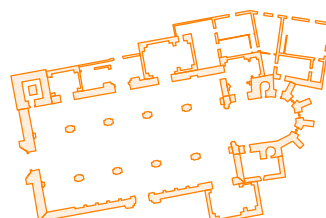
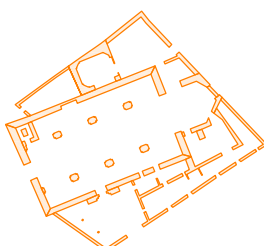
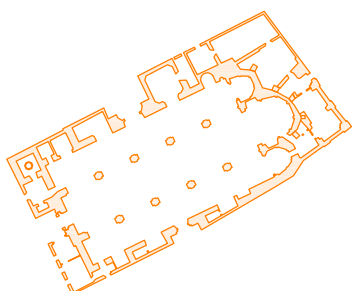
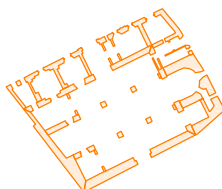
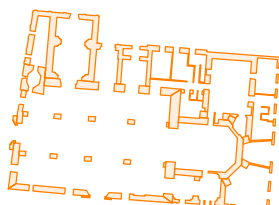
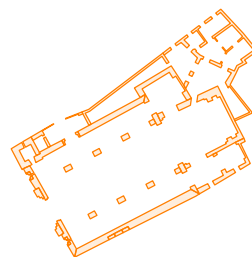
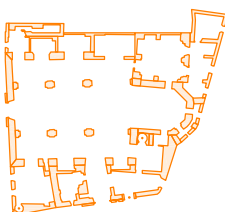


Mapas para el Patrimonio. Caracterización técnica de las iglesias medievales de Sevilla mediante sistemas de información geográfica (SIG).

Emilio J. MASCORT-ALBEA



Mapas para el Patrimonio. Caracterización técnica de las iglesias  
medievales de Sevilla mediante sistemas de información geográfica (SIG)

TESIS DOCTORAL. Enero de 2018

D. Emilio J. MASCORT-ALBEA

Tutor: Dr. Antonio JARAMILLO MORILLA

Director (1): Dr. Antonio JARAMILLO MORILLA

Director (2): Dr. Víctor FERNÁNDEZ SALINAS

Director (3): Dr. Jonathan RUIZ JARAMILLO



Programa de Doctorado en Arquitectura. Línea Transversal 2:  
Patrimonio, rehabilitación y obsolescencia en Arquitectura y  
Urbanismo. Departamento de Estructuras de la Edificación e  
Ingeniería del Terreno

---



|                                     |           |
|-------------------------------------|-----------|
| <b>AGRADECIMIENTOS.....</b>         | <b>9</b>  |
| <b>RESUMEN. PALABRAS CLAVE.....</b> | <b>11</b> |

## PARTE I. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

|           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>1.</b> | <b>INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>        | <b>15</b> |
| 1.1.      | Antecedentes y trayectoria investigadora .....                       | 16        |
| 1.2.      | Estructura del documento.....  | 21        |
| 1.3.      | Hipótesis y premisas de partida .....                                | 23        |
| 1.4.      | Objetivos.....   | 24        |
| 1.4.1.    | Objetivos generales .....  | 24        |
| 1.4.2.    | Objetivos específicos.....   | 25        |
| 1.5.      | Viabilidad de la propuesta .....                                     | 27        |
| 1.5.1.    | Grado de relevancia e innovación del planteamiento metodológico..... | 27        |
| 1.5.2.    | Interés de los casos de estudio .....                                | 28        |
| 1.5.3.    | Límites de la investigación desarrollada .....                       | 30        |
| 1.6.      | Plan de trabajo y metodología.....                                   | 32        |
| 1.7.      | Fuentes.....   | 34        |
| 1.7.1.    | Bibliográficas .....   | 34        |
| 1.7.2.    | Cartográficas.....   | 35        |
| 1.7.3.    | Documentales .....   | 37        |
| 1.7.4.    | Legales.....   | 38        |
| 1.7.5.    | Trabajos de campo.....   | 38        |
| <b>2.</b> | <b>CARTOGRAFÍAS PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO .....</b>          | <b>39</b> |
| 2.1.      | Marco conceptual .....   | 39        |
| 2.1.1.    | Cartografía.....   | 40        |
| 2.1.1.1.  | Mapas.....   | 41        |
| 2.1.1.2.  | Planos.....  | 44        |
| 2.1.2.    | Patrimonio .....   | 46        |
| 2.2.      | Representaciones de la realidad patrimonial .....                    | 47        |
| 2.2.1.    | Escalas de trabajo .....   | 47        |
| 2.2.1.1.  | Internacional.....   | 50        |
| 2.2.1.2.  | Nacional.....  | 51        |
| 2.2.1.3.  | Regional.....  | 53        |
| 2.2.1.4.  | Metropolitana.....   | 54        |
| 2.2.1.5.  | Urbana.....  | 56        |
| 2.2.1.6.  | Entorno monumental.....  | 57        |
| 2.2.1.7.  | Arquitectónica.....  | 60        |
| 2.2.2.    | Temas cartográficos.....   | 61        |
| 2.2.2.1.  | Cartas de riesgo.....  | 61        |
| 2.2.2.2.  | Catálogos e inventarios .....  | 68        |
| 2.2.2.3.  | Atlas culturales.....  | 72        |
| 2.2.2.4.  | Mapas humanísticos .....   | 74        |

|          |   |    |
|----------|---|----|
| 2.3.     | Caracterización técnica de inmuebles históricos ..... | 76 |
| 2.3.1.   | Tareas relacionadas.....                              | 78 |
| 2.3.1.1. | Análisis.....   | 79 |
| 2.3.1.2. | Monitorización y diagnóstico .....                    | 83 |
| 2.3.1.3. | Intervención .....                                    | 85 |
| 2.3.1.4. | Conservación preventiva .....                         | 86 |
| 2.3.1.5. | Gestión .....   | 87 |
| 2.3.1.6. | Difusión e interpretación.....                        | 88 |
| 2.3.2.   | Parámetros asociados.....                             | 90 |
| 2.3.2.1. | Categorías .....                                      | 91 |
| 2.3.2.2. | Normalización .....                                   | 92 |
| 2.3.2.3. | Modelos digitales .....                               | 94 |

## PARTE II. RECURSOS Y HERRAMIENTAS TÉCNICAS

|          |  |     |
|----------|--|-----|
| 3.       | HERRAMIENTAS GEOGRÁFICAS PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN ..... | 101 |
| 3.1.     | Introducción a los sistemas de información geográfica (SIG)..... | 102 |
| 3.1.1.   | Orígenes y evolución del concepto .....                          | 103 |
| 3.1.2.   | Definiciones.....  | 104 |
| 3.1.3.   | Principales componentes .....                                    | 105 |
| 3.2.     | Tratamiento y edición de los datos geográficos .....             | 107 |
| 3.2.1.   | Datos espaciales .....   | 107 |
| 3.2.1.1. | Dimensiones de la información .....                              | 107 |
| 3.2.1.2. | Modelos conceptuales .....                                       | 108 |
| 3.2.1.3. | Tipos de formatos.....   | 111 |
| 3.2.1.4. | Metadatos.....   | 113 |
| 3.2.2.   | Procesos analíticos.....   | 114 |
| 3.2.2.1. | Operaciones auxiliares .....                                     | 114 |
| 3.2.2.2. | Consultas.....   | 115 |
| 3.2.2.3. | Análisis espaciales y estadísticos.....                          | 116 |
| 3.2.3.   | Herramientas informáticas .....                                  | 119 |
| 3.2.3.1. | Cartografía web .....  | 120 |
| 3.3.     | Transferencia de la información espacial .....                   | 121 |
| 3.3.1.   | Portales geográficos.....  | 122 |
| 3.3.1.1. | Infraestructuras de datos espaciales (IDE) .....                 | 122 |
| 3.3.1.2. | Geoportales .....  | 125 |
| 3.3.2.   | Servicios web .....  | 126 |
| 3.3.2.1. | Servicios cartográficos .....                                    | 126 |
| 3.3.2.2. | Servicios de acceso avanzado .....                               | 127 |
| 3.3.2.3. | Servicios de búsqueda.....                                       | 128 |
| 3.3.3.   | Mapas abiertos .....   | 129 |
| 3.3.4.   | Estándares, normativas y códigos .....                           | 131 |

|   |  |            |
|---|--|------------|
| <b>4.</b>   | <b>PROTOCOLO TÉCNICO: DATOS ESPACIALES A ESCALA ARQUITECTÓNICA.....</b>          | <b>133</b> |
| 4.1.  | Potencial de los datos geográficos a escala arquitectónica.....                  | 135        |
| 4.1.1.  | Visores geográficos en ciudades vinculadas a sitios culturales UNESCO ....       | 135        |
| 4.2.  | Fases del protocolo propuesto.....   | 140        |
| 4.2.1.  | Selección de elementos.....  | 142        |
| 4.2.1.1.  | Cuantificación .....   | 142        |
| 4.2.1.2.  | Fases de trabajo .....   | 142        |
| 4.2.2.  | Creación de entidades geográficas .....  | 143        |
| 4.2.2.1.  | Representación de la base cartográfica.....                                      | 144        |
| 4.2.2.2.  | Zonificación de las capas operacionales.....                                     | 148        |
| 4.2.2.3.  | Codificación de las capas operacionales .....                                    | 152        |
| 4.2.2.4.  | Agrupación de unidades particulares.....   | 154        |
| 4.2.3.  | Construcción de la base de datos .....   | 155        |
| 4.2.3.1.  | Organización documental.....   | 156        |
| 4.2.3.2.  | Identificación y terminología .....  | 157        |
| 4.2.3.3.  | Parametrización .....  | 159        |
| 4.2.4.  | Diseño y publicación de mapas .....  | 160        |
| 4.2.4.1.  | Modelo de datos geográficos.....   | 161        |
| 4.2.4.2.  | Representación y semiótica .....   | 162        |
| 4.2.4.3.  | Publicación de resultados.....   | 164        |
| 4.3.  | Recursos empleados. Plataformas geográficas para la investigación aplicada ..... | 166        |
| 4.3.1.  | SIPHA y MOSAICO. Una perspectiva complementaria .....                            | 166        |
| 4.3.1.1.  | Consultas realizadas .....   | 167        |
| 4.3.1.2.  | Representación cartográfica.....   | 168        |
| 4.3.1.3.  | Campos de información .....  | 171        |
| 4.3.2.  | Ide.Sevilla. Datos locales para el patrimonio urbano .....                       | 173        |
| 4.3.2.1.  | Principales funcionalidades.....   | 175        |
| 4.3.2.2.  | Datos patrimoniales.....   | 176        |
| 4.4.  | Casos prácticos desarrollados .....  | 178        |
| 4.4.1.  | Proyecto Sevilla Patrimonio Mundial .....  | 179        |
| 4.4.1.1.  | Fase 1. Aplicación para dispositivos móviles.....                                | 180        |
| 4.4.1.2.  | Fase 2. Aplicación web .....   | 182        |
| 4.4.2.  | Iglesia del Buen Pastor (Lyon, Francia) .....                                    | 183        |
| <b>PARTE III. IGLESIAS PARROQUIALES DE ORIGEN MEDIEVAL EN SEVILLA</b> |  |            |
| <b>5.</b>   | <b>CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DE LOS CASOS DE ESTUDIO .....</b>                     | <b>189</b> |
| 5.1.  | Selección de los elementos .....   | 190        |
| 5.1.1.  | Focos a nivel regional .....   | 192        |
| 5.1.2.  | Tipos históricos en la arquitectura local .....                                  | 200        |
| 5.1.3.  | Parroquias bajomedievales sevillanas .....                                       | 203        |
| 5.1.3.1.  | Concepto de parroquia .....  | 203        |
| 5.1.3.2.  | Orígenes y evolución .....   | 205        |

|            |   |     |
|------------|---|-----|
| 5.1.3.3.   | Casos de estudio .....  | 208 |
| 5.2.       | Caracterización técnica de los casos de estudio .....               | 213 |
| 5.2.1.     | <b>Condiciones de contexto</b> .....                                | 214 |
| 5.2.1.1.   | Consideraciones ambientales .....                                   | 216 |
| 5.2.1.2.   | Afecciones normativas .....   | 220 |
| 5.2.2.     | <b>Propiedades del tipo arquitectónico</b> .....                    | 222 |
| 5.2.2.1.   | Características tipológicas .....                                   | 226 |
| 5.2.2.2.   | Transformaciones históricas .....                                   | 226 |
| 5.2.2.3.   | Grado de conservación material .....                                | 229 |
| 5.3.       | Catalogación de los casos de estudio .....                          | 232 |
| 5.3.1.     | <b>Criterios empleados</b> .....                                    | 233 |
| 5.3.1.1.   | Conceptualización y terminología .....                              | 233 |
| 5.3.1.2.   | Identificación y codificación .....                                 | 234 |
| 5.3.1.3.   | Representación gráfica y zonificación .....                         | 236 |
| 5.3.1.4.   | Parametrización técnica .....                                       | 239 |
| 5.3.2.     | <b>Unidades catalogadas</b> .....                                   | 240 |
| 5.3.2.1.   | Contornos: límites parcelarios .....                                | 241 |
| 5.3.2.2.   | Unidades generales: áreas de crecimiento .....                      | 246 |
| 5.3.2.3.   | Unidades particulares: elementos espaciales y arquitectónicos ..... | 247 |
| 5.3.2.3.a. | Naves interiores .....  | 252 |
| 5.3.2.3.b. | Arquerías .....   | 257 |
| 5.3.2.3.c. | Soportes .....  | 261 |
| 5.3.2.3.d. | Tribunas y coros .....  | 266 |
| 5.3.2.3.e. | Antepresbiterios y cruceros .....                                   | 270 |
| 5.3.2.3.f. | Hastiales y muros .....   | 272 |
| 5.3.2.3.g. | Atrios y pórticos .....   | 277 |
| 5.3.2.3.h. | Portadas .....  | 280 |
| 5.3.2.3.i. | Presbiterios .....  | 285 |
| 5.3.2.3.j. | Torres.....   | 290 |
| 5.3.2.3.k. | Campanarios y espadañas .....                                       | 295 |
| 5.3.2.3.l. | Capillas .....  | 297 |
| 5.3.2.3.m. | Sacristías .....  | 303 |
| 5.3.2.3.n. | Dependencias parroquiales .....                                     | 304 |
| 5.3.2.3.o. | Vanos y hornacinas .....  | 308 |
| 5.3.2.3.p. | Escaleras .....   | 308 |
| 5.3.2.3.q. | Elementos de acarreo .....  | 309 |
| 5.3.2.4.   | Bienes muebles: mobiliario litúrgico .....                          | 310 |
| 5.3.3.     | <b>Cartografías temáticas</b> .....                                 | 313 |
| 5.3.3.1.   | De identificación tipológica .....                                  | 313 |
| 5.3.3.2.   | De evolución histórica .....  | 313 |
| 5.3.3.3.   | De conservación material .....                                      | 313 |

|           |   |            |
|-----------|---|------------|
| <b>6.</b> | <b>CATÁLOGO INTERACTIVO DE LAS PARROQUIAS MEDIEVALES SEVILLANAS.....</b>        | <b>327</b> |
| 6.1.      | Estructura del modelo de datos .....  | 328        |
| 6.1.1.    | Dimensión espacial .....  | 330        |
| 6.1.1.1.  | Escala territorial .....  | 330        |
| 6.1.1.2.  | Escala urbana .....   | 330        |
| 6.1.1.3.  | Escala arquitectónica .....   | 331        |
| 6.1.2.    | Dimensión temática .....  | 332        |
| 6.1.2.1.  | Condiciones de contexto.....  | 332        |
| 6.1.2.2.  | Casos de estudio .....  | 333        |
| 6.2.      | Características de la información publicada .....                               | 335        |
| 6.2.1.    | Servicios geográficos.....  | 335        |
| 6.2.1.1.  | Servicios de atributos.....   | 336        |
| 6.2.1.2.  | Servicios de mapas.....   | 337        |
| 6.2.2.    | Cumplimentación de metadatos.....   | 339        |
| 6.3.      | Potencial analítico de los datos generados .....                                | 340        |
| 6.3.1.    | Consultas espaciales .....  | 340        |
| 6.3.2.    | Análisis estadísticos .....   | 342        |
| 6.3.2.1.  | Identificación tipológica y funcional .....                                     | 346        |
| 6.3.2.2.  | Trasformaciones históricas .....  | 348        |
| 6.3.2.3.  | Conservación preventiva .....   | 350        |
| 6.3.3.    | Nuevas propuestas de clasificación.....   | 352        |
|           | <b>CONCLUSIONES .....</b>   | <b>357</b> |
| A.        | Respecto a la hipótesis de partida .....  | 357        |
| B.        | Respecto a los objetivos .....  | 357        |
| C.        | Respecto a la metodología empleada .....  | 358        |
| A.1.      | Potencial de los SIG en la escala arquitectónica.....                           | 358        |
| A.2.      | Consideraciones sobre el protocolo desarrollado .....                           | 358        |
| A.3.      | Utilidad de los recursos cartográficos analizados .....                         | 359        |
| D.        | Respecto a la catalogación de los casos de estudio .....                        | 362        |
| B.1.      | Selección e identificación de los elementos .....                               | 362        |
| B.2.      | Representación de las entidades geográficas.....                                | 362        |
| B.3.      | Parámetros para la caracterización técnica .....                                | 363        |
| B.4.      | Principales características del modelo de datos .....                           | 364        |
| B.5.      | Consideraciones sobre las parroquias medievales de Sevilla .....                | 364        |
|           | <b>FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN .....</b>                                    | <b>369</b> |
|           | Evolución del modelo de datos referente a los casos de estudio .....            | 369        |
|           | Proyectos patrimoniales asociados a la metodología propuesta .....              | 370        |
|           | Análisis de arquitecturas históricas. Estrategias. 2D/3D. Modelos SIG/BIM ..... | 372        |
|           | Gestión SIG Cloud para monitorización de edificios.....                         | 372        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>MAPS FOR HERITAGE. GIS TECHNICAL ANALYSIS OF MEDIEVAL PARISHES IN SEVILLE .....</b> | <b>373</b> |
| Abstract. Keywords.....  | 373        |
| Conclusions.....   | 374        |

## **ANEXOS**

|  |            |
|--|------------|
| <b>ANEXO A: REFERENCIAS EMPLEADAS .....</b>                                      | <b>387</b> |
| A.1. Para la parte I: Introducción y marco teórico .....                         | 387        |
| A.2. Para la parte II: Recursos y herramientas técnicas .....                    | 402        |
| A.3. Para la parte III: Iglesias parroquiales de origen medieval en Sevilla..... | 411        |
| <b>ANEXO B: FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS .....</b>        | <b>421</b> |
| B.1. Omnium Sanctorum.....   | 421        |
| B.2. San Andrés .....  | 425        |
| B.3. San Esteban .....   | 429        |
| B.4. San Gil .....   | 433        |
| B.5. San Isidoro.....  | 437        |
| B.6. San Juan de Palma.....  | 441        |
| B.7. San Julián .....  | 445        |
| B.8. San Lorenzo.....  | 449        |
| B.9. San Marcos .....  | 453        |
| B.10. San Martín .....   | 457        |
| B.11. San Pedro.....   | 461        |
| B.12. San Román.....   | 465        |
| B.13. San Vicente.....   | 469        |
| B.14. Santa Ana .....  | 473        |
| B.15. Santa Catalina.....  | 477        |
| B.16. Santa Lucía (CDAEA) .....  | 481        |
| B.17. Santa Marina.....  | 485        |
| B.18. Santiago .....   | 489        |
| <b>ANEXO C: PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS.....</b>            | <b>493</b> |

## **AGRADECIMIENTOS**

---

Son demasiadas y demasiado buenas las personas que me han acompañado a lo largo de esta pequeña gran obsesión. Todas aquellas y todos aquellos que han contribuido con su colaboración el presente trabajo aparecen mencionados en cada uno de los apartados correspondientes.

Muchísimas gracias a quien alguna vez me enseñó algo, a quienes hicieron de tutores, amigos, compañeros y familiares. En este sentido debo hacer una mención especial al compromiso investigador mostrado por mis directores, los doctores Antonio Jaramillo Morilla, Víctor Fernández Salinas y Jonathan Ruiz Jaramillo.

Finalmente, esta breve lista debe incluir a mis amigas y compañeras, Rocío Romero Hernández y Cristina Soriano Cuesta. Sin su continuo apoyo y su infatigable ánimo el resultado final del trabajo hubiera sido muy diferente.

Y por supuesto, dedico este trabajo a mi familia, que tanto me quiere y me cuida.

## RESUMEN. PALABRAS CLAVE

---

La hipótesis inicial de trabajo asume la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como recurso imprescindible en la organización de aquellos datos que favorecen las tareas de conservación preventiva, gestión e interpretación de la arquitectura patrimonial. Por tanto, la presente iniciativa explora nuevas formas de relacionar la información relativa al patrimonio arquitectónico (datos históricos, administrativos, técnicos, etc.) y su contexto (afecciones ambientales, urbanísticas, geotécnicas, etc.) a través de las numerosas posibilidades que ofrecen las herramientas cartográficas actuales.

Con el fin de aportar una perspectiva integradora que incorpora la escala territorial y alcanza el interior de los edificios, se exploran las ventajas proporcionadas por el uso de los sistemas de información geográfica (SIG) como herramientas empleadas para la gestión de la información patrimonial. En este sentido, el análisis comparativo de las principales plataformas geográficas pone de manifiesto la ausencia generalizada de información cartográfica que aporte un grado de detalle arquitectónico. Ante dicha circunstancia, se propone un protocolo que permite la elaboración de modelos de datos geográficos capaces de trabajar con escalas muy detalladas, y por tanto, de asociar parámetros de información técnica a los elementos particulares de un inmueble.

La aplicación de la metodología propuesta se materializa en un catálogo patrimonial arquitectónico geográficamente referenciado, capaz de difundir la información de un modo interactivo a través de un portal web institucional. Para ello se cuenta con el apoyo logístico de la Infraestructura de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla (IDE Sevilla), interesada en el desarrollo de proyectos propios relacionados con el patrimonio cultural de la ciudad.

Como caso de estudio, los bienes inmuebles seleccionados proceden del grupo de iglesias parroquiales de origen medieval localizadas en Sevilla, edificios de compleja naturaleza y cronología que se asocian a un tipo arquitectónico relacionado con un estilo muy reconocible en Andalucía occidental: el gótico-mudéjar. Por su número y representatividad suponen un conjunto de edificios ampliamente estudiados por separado, o a través de enfoques específicos. La naturaleza de las nuevas relaciones obtenidas en el proceso de catalogación y análisis determina la consecución de nuevos avances para el mejor conocimiento estas iglesias.

**PALABRAS CLAVE:** Sistemas de información geográfica (SIG); Infraestructuras de Datos Espaciales (IDE); Datos geográficos a escala arquitectónica; Parroquias medievales de Sevilla.



## PARTE I. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

---



## 1. INTRODUCCIÓN Y PLANTEAMIENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

---

Este trabajo, como otras muchas obras doctorales producidas en la actualidad, se presenya como una aportación encaminada a sintetizar los esfuerzos realizados a lo largo de un intenso periodo investigador. Así pues, se presenta un trabajo que es fruto de una ocupación constante, la cual siempre acompañó a quien escribe estas líneas: compartir y aprender. Este precepto tan genérico se ha concretado a través de una serie de tareas que han acotado un conjunto de aspiraciones generalistas, hasta transformarlas en un proyecto realizado.

Con este documento se proponen estrategias para conocer, analizar y difundir parte de la información disponible sobre una noción muy presente en nuestros días, aquella que se manifiesta a través del término *patrimonio*. Siendo esa la piedra angular de la que se parte, se irá detallando hasta marcar sus límites en el campo de lo construido, preservado y transformado a lo largo de siglos. Con tal fin se utiliza un recurso fácilmente disponible: la cartografía, entendida en su sentido contemporáneo, es decir, como una potente herramienta para la gestión del conocimiento.

Esta tesis doctoral aborda la cuestión de la cartografía como herramienta para conocer con detalle la arquitectura histórica en su estado actual y establecer nuevas relaciones entre los elementos particulares que la conforman. Resulta preciso indicar que en este caso, los elementos representados no solo contienen datos gráficos, sino también una serie de parámetros que los convierten en una fuente de información dinámica y compleja, capaz de interactuar con el usuario y de ser construida de un modo colectivo. Se hace referencia a mapas y planos virtuales, capaces de aportar información en tiempo real, y de ser actualizados gracias a la cooperación de ciudadanos e instituciones.

Sin pretender abordar un estudio minucioso sobre lo que comporta la tradición cartográfica en la sociedad, no se puede obviar su papel en la historia como instrumento para controlar, interpretar y divulgar una determinada visión de la realidad. Conscientes de la existencia de un aluvión de temas representables y de infinitas escalas de trabajo, que van desde lo cósmico hasta lo microscópico, se reflexiona sobre la cartografía que representa la arquitectura histórica, en un rango limitado por la escala regional y el plano arquitectónico. Precisamente aquí radica una particularidad esencial de este trabajo, que propone el uso de herramientas cartográficas para sumergirse en los pormenores de la arquitectura, núcleo elemental del territorio antropizado.

Como botón de muestra capaz de representar las transformaciones que acompañan a la arquitectura, desde su génesis hasta su fin, se afronta el análisis de las iglesias parroquiales de origen medieval que se conservan actualmente en Sevilla. Se aborda el estudio de un conjunto de edificios considerados a nivel científico como un tipo arquitectónico con personalidad propia. La aproximación a este caso de estudio se analiza a través de su concepción como foco capaz de concentrar un saber arquitectónico y constructivo, propagado en un territorio definido geográfica y políticamente: los límites del antiguo Reino de Sevilla. A través del mismo se plantea una reflexión sobre el papel que juega la planta arquitectónica en el estudio de las relaciones entre las partes que conforman un todo, analizando sus aspectos más relevantes para conformar una base de datos arquitectónica referenciada geográficamente.

Por consiguiente, esta obra ofrece múltiples alicientes para reflexionar sobre cómo aproximarse al conocimiento del patrimonio a través del uso de la cartografía. A través de su diseño, se aspira a profundizar en la comprensión de las relaciones existentes entre edificios que poseen genes comunes y comparten un contexto común, la ciudad de Sevilla. Todo ello a través de una idealización más, un modelo de conocimiento que persigue estructuras capaces de representar con coherencia aquellos datos que permiten ahondar en el entendimiento un modelo arquitectónico muy reproducido y de alta significatividad.

### **1.1. Antecedentes y trayectoria investigadora**

---

Este trabajo supone la continuación natural de una trayectoria investigadora que desde sus inicios ha perseguido la búsqueda de miradas transversales hacia el pasado utilizando herramientas del presente. De este modo, se propone un enfoque amplio, capaz de englobar disciplinas interrelacionadas, pero usualmente abordadas como compartimentos estancos. Para ello se han incorporado aspectos disciplinares procedentes del urbanismo, la geografía, la ingeniería, la arquitectura, y la historia (Mascort-Albea, 2013, p. 7).

Una breve aproximación a la trayectoria investigadora del autor permite entender el carácter transversal de las estrategias empleadas. Más de diez años de estudios superiores cursados en la Universidad de Sevilla, entre la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y la Facultad de Geografía e Historia, ilustran un manifiesto interés en asimilar diferentes saberes relacionados con la arquitectura de naturaleza patrimonial.

Como arquitecto egresado, el autor cursa la licenciatura de Historia del Arte y se incorpora en 2009 al grupo de investigación TEP-018: Ingeniería del Terreno. A partir de ese momento, inicia un recorrido profesional e investigador relacionado con la inspección técnica y el análisis de daños estructurales en arquitecturas preexistentes, prestando especial atención a casos relacionados con el Patrimonio Histórico (Fig. 1.1). Esta línea de trabajo es compartida con otros miembros del mencionado grupo: los doctores Antonio Jaramillo Morilla<sup>1</sup> y Jonathan Ruiz Jaramillo, ganadores en 2013 del *Premio Focus-Abengoa a la mejor tesis doctoral de un tema relacionado con Sevilla* por la obra titulada *Comportamiento sísmico de edificios históricos. Las iglesias mudéjares de Sevilla*. En muchos aspectos, esta investigación doctoral recoge el testigo del mencionado trabajo, intentando profundizar en el conocimiento global de un caso de estudio que continúa aportando numerosas cuestiones de interés.

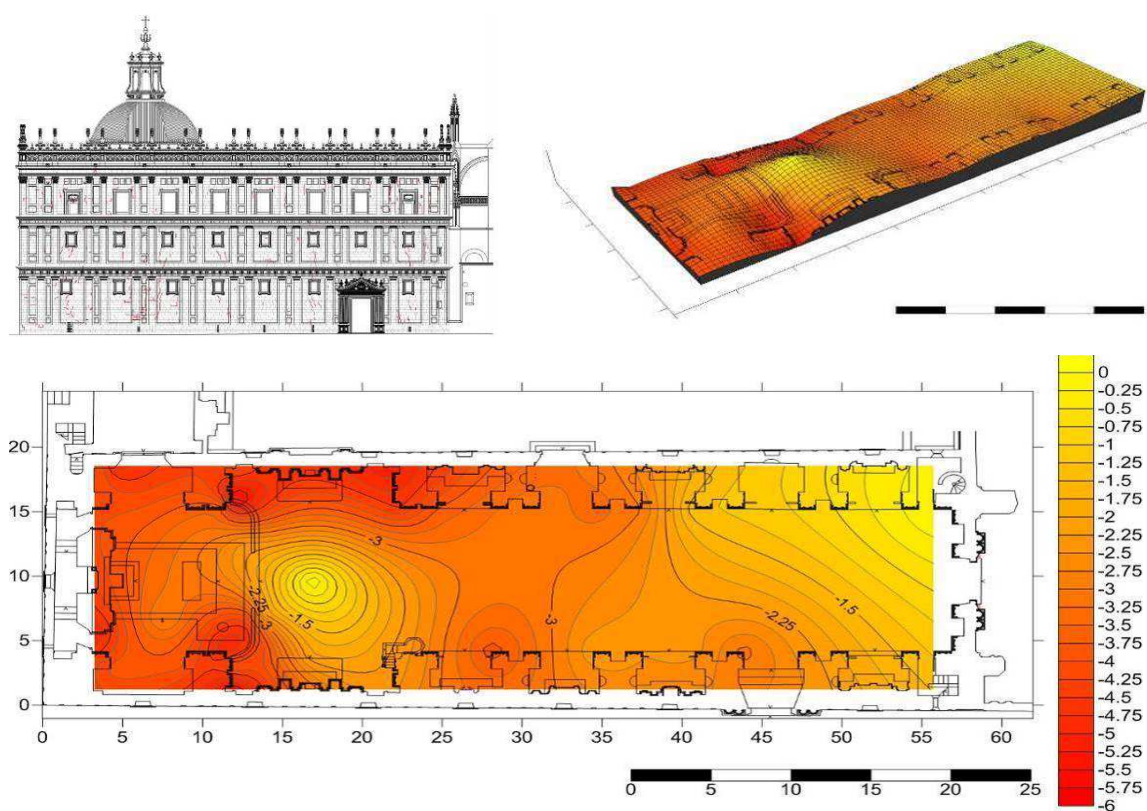


Figura 1.1: Estudio de lesiones y deformaciones de la iglesia del Sagrario, en la Catedral de Sevilla.

Fuente: (2017) Eduardo M<sup>a</sup> Diz Mellado, a partir de mediciones del Grupo TEP-018.

<sup>1</sup> En relación al diagnóstico de inmuebles patrimoniales, destaca la participación del autor en los siguientes proyectos de cooperación internacional y contratos de investigación, todos ellos dirigidos por el Dr. Antonio Jaramillo Morilla: A/025424/09-*Alternativas en la rehabilitación de edificios históricos en Michoacán (México)*; A/020915/08-*Restauración de bienes muebles e inmuebles en madera en Valparaíso (Chile)*; PRJ/2657/0728-*Análisis geotécnico y patológico para los trabajos de musealización de la Iglesia de San Agustín de Medina Sidonia (Cádiz)*; PRJ/ 1890/0022-*Informe geotécnico para la rehabilitación del antiguo convento de Santa María de los Reyes (Sevilla)*; PRJ/1966/0022- *Informe geotécnico para la rehabilitación de la Antigua Iglesia de San Jerónimo de Baza (Granada)*.

De un modo complementario, el aprendizaje de las tecnologías cartográficas empleadas en la actualidad ha servido como vehículo metodológico utilizado para conformar la presente propuesta. El autor comienza a tomar contacto con los sistemas de información geográfica (SIG) participando en la representación paramétrica del Mapa Geotécnico de Andalucía finalizado en el año 2007 por investigadores del Grupo TEP-018<sup>2</sup> (Fig. 1.2).

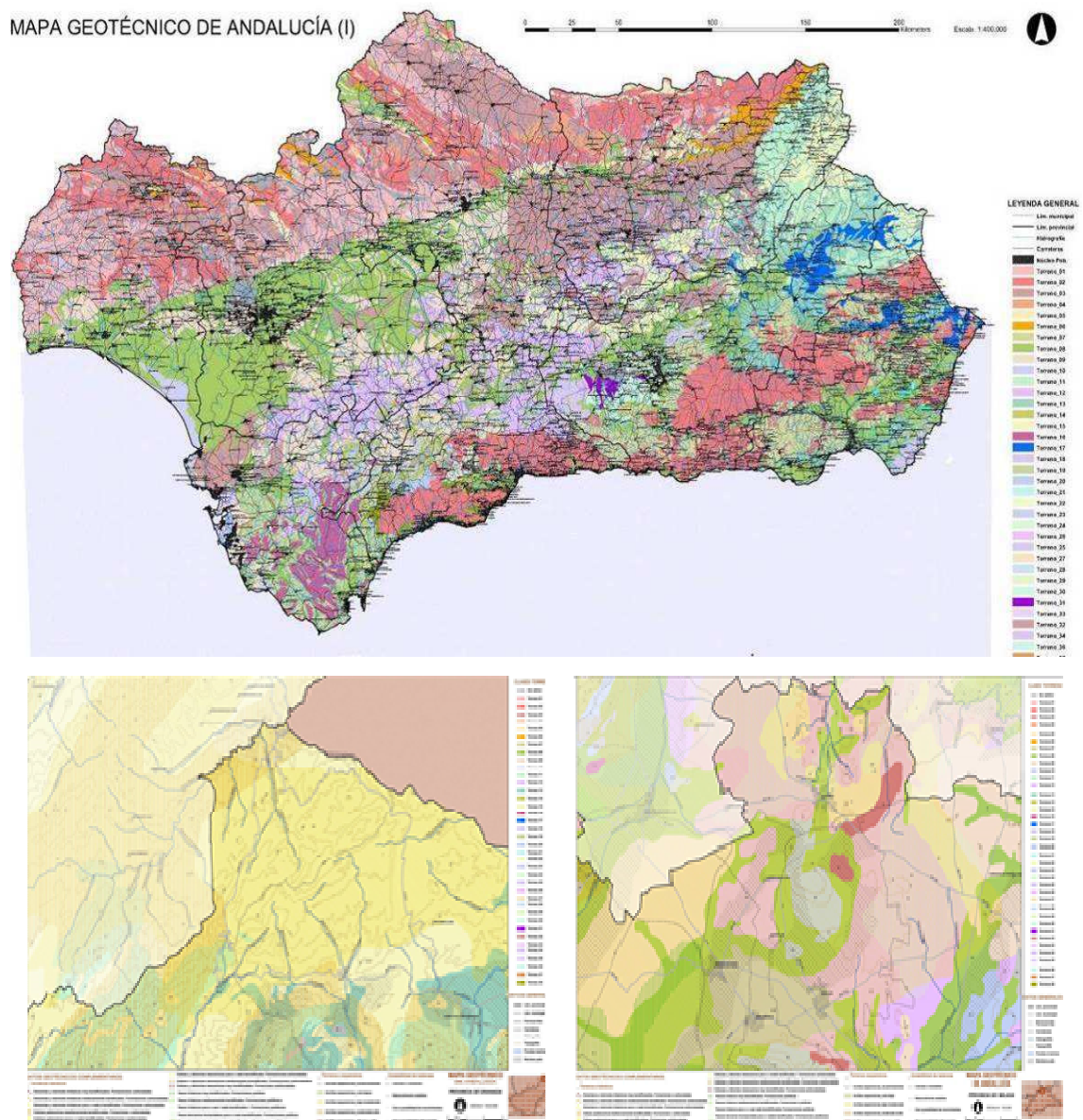


Figura 1.2: *Mapa Geotécnico de Andalucía. Cartografía general y hojas provinciales.* Elaboración propia en el marco del proyecto dirigido y desarrollado por investigadores del grupo TEP-018.

<sup>2</sup> El autor desarrolló una beca asociada al contrato de investigación dirigido por el Dr. Rocío Romero Hernández, titulado: *OG/111/05-Redacción de una guía de planificación de estudios geotécnicos de Andalucía, la elaboración de un mapa geotécnico de Andalucía a escala 1:400.000, y un mapa geotécnico por provincia a escala 1:50.000.* [https://investigacion.us.es/sisius/sis\\_proyecto.php?idproy=10292](https://investigacion.us.es/sisius/sis_proyecto.php?idproy=10292)



Los trabajos relacionados con los SIG son retomados con intensidad por el autor a partir de 2012, en su condición de alumno perteneciente al Master en Ordenación y Gestión del Desarrollo Territorial y Local. En dicho contexto se inician tareas de colaboración con la Infraestructura de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla (Ide.Sevilla), materializados en seis meses de prácticas curriculares. Una vez asimilado el potencial que encierra esta plataforma como instrumento para la gestión de la información patrimonial, se plantea un *Trabajo Final de Master* desarrollado bajo la tutela del Dr. Víctor Fernández Salinas, codirector de la presente tesis. Esta investigación, titulada *Aplicación de las infraestructuras de datos espaciales a la Gestión del Patrimonio Cultural en la ciudad de Sevilla*<sup>3</sup>, reflexiona sobre el uso de las nuevas tecnologías de la información en relación con el patrimonio arquitectónico. En el citado documento se propone una metodología aplicada a dos casos de estudio: las iglesias de Santa Marina y de San Esteban, ubicadas en conjunto histórico de la ciudad de Sevilla y pertenecientes al grupo de iglesias parroquiales de origen gótico-mudéjar (Fig. 1.3).

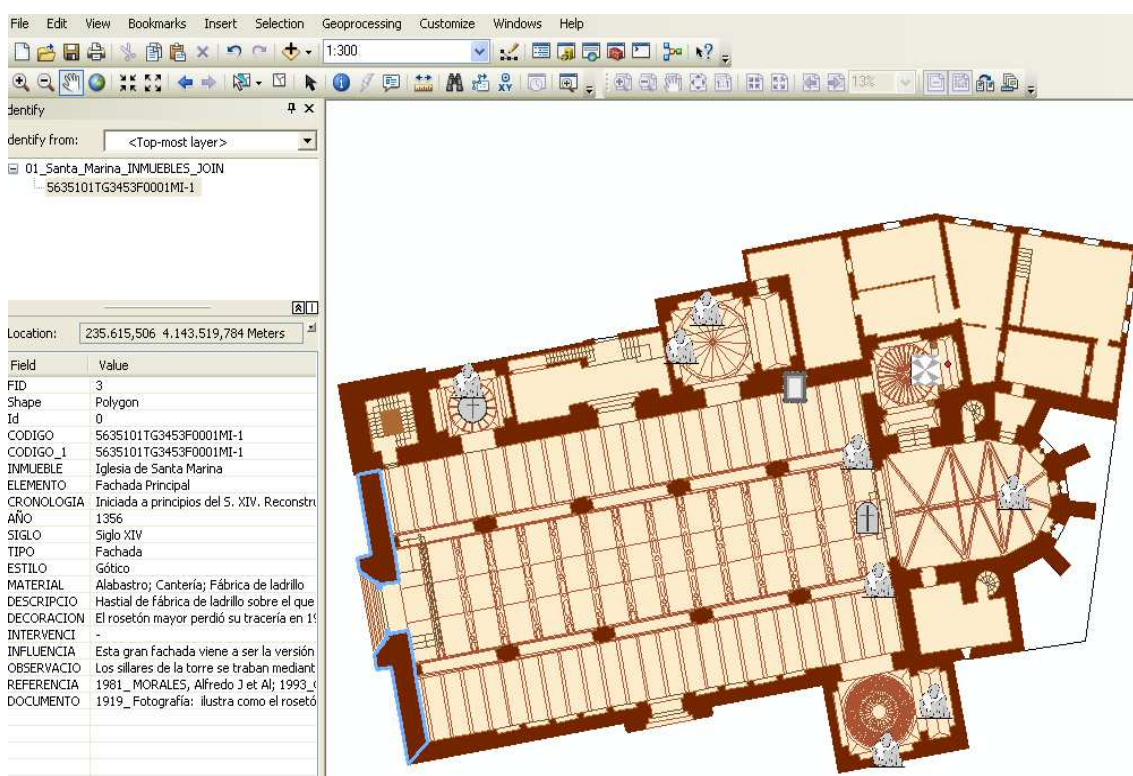


Figura 1.3: Cartografía referenciada geográficamente que integra elementos arquitectónicos y bienes muebles de la iglesia de Santa Marina (Sevilla). La imagen incluye la descripción de los atributos de la fachada principal, resaltada. Elaboración propia.

<sup>3</sup> Tras superar la defensa con una calificación de sobresaliente en diciembre de 2013, el trabajo puede consultarse en el *Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla*: <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/34174>

La colaboración iniciada con Ide.Sevilla ha continuado a través del desarrollo de aplicaciones para escritorio y dispositivos móviles, destinadas a difundir el patrimonio cultural de la ciudad mediante mapas interactivos<sup>4</sup> (Fig. 1.4). Los modelos de datos contruidos para estos proyectos se basan en el planteamiento metodológico expuesto en la presente tesis<sup>5</sup>, que también incluye reflexiones sobre el uso de las tecnologías geográficas para tareas relacionadas con la interpretación de bienes culturales.



Figura 1.4: *Sevilla Patrimonio Mundial: Aplicaciones para escritorio y dispositivos móviles*. Elaboración propia.

<sup>4</sup> El módulo titulado "Sevilla Patrimonio, Mundial" se aloja en la aplicación para dispositivos móviles denominada "Visita Sevilla", de instalación gratuita a través de los puntos de descarga IOS y Android: <https://itunes.apple.com/es/app/visita-sevilla/id735129770?mt=8> <https://play.google.com/store/apps/details?id=es.sdos.visitasevillamobile&hl=es>.

Por otro lado, el enlace de la aplicación web "Sevilla, Patrimonio Mundial" es el siguiente: [http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla\\_Patrimonio\\_Mundial/?lang=es](http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla_Patrimonio_Mundial/?lang=es)

<sup>5</sup> Los mencionados contratos de investigación, dirigidos por el autor de la presente tesis, se titulan: PRJ/2475/0772- *Análisis de contenidos para la elaboración de una aplicación Smartphone mediante el uso de cartografía automática*; PRJ/2769/0772- *Elaboración de contenidos de la segunda fase de la aplicación web para la difusión y conocimiento de los bienes declarados "Patrimonio Mundial" en Sevilla*.



Los resultados de las anteriores iniciativas se materializaron en la propuesta titulada Módulo de aplicación turística para dispositivos móviles: “Sevilla, Patrimonio Mundial: Guía cultural interactiva”, que obtuvo en 2016 la mención de finalista en la I Convocatoria de Investigación. Categoría: Divulgación. Apartado: Transferencia Social, en el marco de la XIII Bienal de Arquitectura Española de Arquitectura y Urbanismo (XIII BEAU)<sup>6</sup>. A su vez, la segunda fase del proyecto (Web Sevilla Patrimonio Mundial) consiguió la mención de finalista en la Copa España Creativa 2017. Modalidad A, concedida en el marco del V Fórum de Ciudades y Territorios Creativos de España<sup>7</sup>.

El planteamiento de la presente tesis continúa de un modo coherente la línea de investigación iniciada con el trabajo final de máster realizado durante el año 2013. Para ello se plantea un estudio exhaustivo de aquellos parámetros que son susceptibles de contribuir a un mejor conocimiento técnico de la arquitectura patrimonial. Asimismo, con el fin de optimizar y sistematizar la metodología propuesta, se ha ampliado notablemente el número de casos de estudio. Por tanto, se persigue avanzar en el conocimiento de la cantidad y calidad de las relaciones que se pueden establecer con los SIG para una mejor comprensión de los tipos arquitectónicos de origen histórico.

## **1.2. Estructura del documento**

---

El trabajo se organiza en tres partes fundamentales a las que hay que añadir los correspondientes anexos, así como una traducción en inglés del resumen y las conclusiones de la investigación.

La parte I, introducción y marco teórico, aporta las principales premisas conceptuales que se han establecido para el desarrollo del documento. El capítulo 1, introducción y planteamientos de la investigación, ilustra las estrategias de partida e incluye una serie de reflexiones sobre sus posibles fortalezas y debilidades. El capítulo 2, cartografías para el patrimonio arquitectónico, profundiza en las relaciones que pueden detectarse entre la representación cartográfica y la arquitectura histórica. Así pues, se analizan las principales estrategias que se emplean actualmente para preservar el patrimonio cultural y se concede especial importancia a la cartografía como herramienta empleada para tal fin.

---

<sup>6</sup> La propuesta completa se encuentra alojada en el sitio web institucional de la XIII BEAU: <http://www.bienalesdearquitectura.es/index.php/es/muestra-de-pfc-e-investigacion/resultados-i-convocatoria-de-investigacion-divulgacion/6016-investigacion-xiii-beau-divulgacion-modulo-de-aplicacion-turistica-para-dispositivos-moviles-sevilla-patrimonio-mundial-guia-cultural-interactiva>

<sup>7</sup> El citado galardón premia la publicación de proyectos vinculados a la innovación territorial y urbanística, concedidos por la asociación España Creativa: <http://www.espanacreativa.es/>

La parte II, recursos y herramientas técnicas, reflexiona sobre las posibilidades que ofrecen los SIG para gestionar la información referente al patrimonio arquitectónico. De este modo, el capítulo 3, herramientas geográficas para la gestión de la información, aborda las características de los tipos de plataformas geográficas que se pueden emplear, hoy en día, para construir una base de datos espacial, efectuar análisis espaciales y compartir resultados con políticas de datos abiertos. Por otro lado, en el capítulo 4, protocolo técnico: datos espaciales a escala arquitectónica, se ilustra el vacío de información que presentan los actuales visores cartográficos a escala arquitectónica. En base a la experiencia adquirida con el desarrollo diversos trabajos asociados a esta línea de investigación, se propone un procedimiento que permite transformar de forma sistemática los datos arquitectónicos en entidades geográficas parametrizables.

En la parte III, iglesias parroquiales de origen medieval en la ciudad de Sevilla, el anterior protocolo se emplea para la elaboración de un catálogo patrimonial de carácter interactivo. En el capítulo 5, caracterización técnica de los casos de estudio, se contextualiza la naturaleza histórica y geográfica de los inmuebles elegidos y se realiza una caracterización técnica de los mismos. Para tal fin se aporta un enfoque tipológico que resulta complementario a los estudios realizados con anterioridad sobre este grupo de edificios. El capítulo 6, catálogo interactivo de las parroquias medievales sevillanas, expone las características de los servicios de información obtenidos y aporta reflexiones sobre la funcionalidad de la cartografía elaborada, que puede ser publicada mediante plataformas institucionales. Adicionalmente, las nuevas cartografías contienen datos relativos a los elementos particulares de los edificios catalogados y adquieren la categoría de resultado de investigación. A través de dichos datos se pueden efectuar análisis espaciales y estadísticos que permiten establecer nuevas relaciones entre aquellos elementos que conforman un tipo arquitectónico. El carácter multidisciplinar y transversal de la investigación queda reflejado en la estructura del capítulo de conclusiones. En el mismo se realiza una diferenciación entre las conclusiones relacionadas con el proceso metodológico, los avances alcanzados en el conocimiento del caso de estudio y el planteamiento de futuras líneas de investigación.

El documento también aporta una sección de anexos que incluye documentación complementaria sobre el trabajo realizado. El anexo A, referencias empleadas, se adapta a la estructura de capítulos de la tesis doctoral. El anexo B, fichas identificativas de los elementos catalogados, incluye la cartografía base elaborada, así como la zonificación y los datos identificativos de los espacios y elementos arquitectónicos catalogados.

De esta forma se exponen los contenidos geográficos elaborados expresamente para la presente tesis doctoral. Finalmente, las características técnicas de las unidades espaciales analizadas se incluyen en la base de datos publicada en el anexo C, parámetros técnicos de los elementos catalogados.

### **1.3. Hipótesis y premisas de partida**

---

Las actuales tecnologías de información geográfica son capaces de funcionar como un repositorio de datos espaciales, permitiendo gestionar y representar aquellos parámetros que se vinculan a los elementos cartografiados. A través de este tipo de modelos la información puede relacionarse con muy diferentes tipos de datos temáticos, facilitando así enfoques transversales para cualquier caso de estudio.

Como hipótesis general se postula que los SIG, empleados comúnmente para trabajar a escalas territoriales y urbanas, pueden utilizarse también para analizar con detalle los interiores arquitectónicos, enriqueciendo la frontera conceptual entre el mapa y el plano. La aplicación de este tipo de herramientas a inmuebles de carácter histórico facilita que la información arquitectónica se ordene en base a su localización espacial, y se establezcan relaciones a diversas escalas de trabajo que favorezcan su contextualización. De este modo, se formulan las siguientes premisas de partida:

- En primer lugar, una correcta gestión patrimonial implica un gran esfuerzo colectivo de coordinación y sistematización del conocimiento. Se considera que una eficiente puesta en valor del patrimonio histórico debe apoyarse en la optimización, consolidación y crecimiento de los actuales sistemas de información patrimonial.
- En base a la anterior premisa, se reflexiona sobre la idoneidad que poseería un sistema de gestión patrimonial basado en mapas que caractericen los edificios a escala arquitectónica, mostrando las relaciones entre el todo y sus partes. De este modo, existe una voluntad específica por indagar qué información debe aportar la cartografía relativa al patrimonio histórico. En este sentido, se antoja necesaria una reflexión sobre las capacidades de las infraestructuras de datos espaciales (IDE) para administrar y publicar este tipo de datos.
- Adicionalmente, resulta necesario conocer cuáles son las estrategias requeridas para que el plano arquitectónico funcione como un repositorio detallado de datos. Dichas estrategias deberán prestar especial atención a dos factores: la representación cartográfica y su vínculo con la información asociada.

- A su vez, la investigación debe hacer frente a otro conjunto de interrogantes que se relacionan con los siguientes aspectos: las ventajas funcionales del modelo para la gestión técnica de los bienes, las tipologías edificatorias que podrían integrarse en el mismo y su grado de visibilidad mediante una política de datos abiertos.
- Finalmente, se plantea la posibilidad de conocer cuáles son los canales más adecuados para compartir, evaluar, revisar y mejorar la información generada.

#### 1.4. Objetivos

---

Con el propósito de dar respuesta a las premisas de partida expuestas en el apartado anterior, se presentan los siguientes objetivos generales y específicos.

##### 1.4.1. Objetivos generales

Los objetivos generales del presente trabajo se encuentran asociados a cuestiones de carácter teórico que se desarrollan a través de la investigación básica:

- **Conocer los vínculos existentes entre el patrimonio arquitectónico y las tecnologías de información geográfica.** Durante los últimos años este tipo de recursos se encuentran asociados a disciplinas de carácter territorial, tradicionalmente vinculadas a las ciencias sociales y a los estudios ambientales. Se pretende indagar en aquellos usos específicamente relacionados con el patrimonio cultural y hacer especial hincapié en su relación con el estudio de las arquitecturas históricas.
- **Explorar la capacidad de las herramientas geográficas para generar nuevas vías de colaboración interinstitucional a través de una política de datos abiertos.** Esta cuestión también permite abordar el problema referente a la falta de actualización de los datos referentes al patrimonio cultural, así como a su dispersión y redundancia.
- **Establecer criterios que permitan elaborar contenidos interactivos espacialmente ordenados y geográficamente referenciados.** Para que la metodología utilizada sea extrapolable a otras tipologías y contextos, superando el ámbito de lo local y de lo regional, la propuesta deberá adecuarse en todo lo posible a los actuales estándares de publicación. Adicionalmente, se prestará especial atención a las estrategias de representación bidimensional que usen la planta arquitectónica como medio para integrar los elementos particulares de un edificio en una estructura de datos paramétricos.

- **Estudiar el potencial de los SIG como instrumento válido para investigar tipos arquitectónicos de naturaleza histórica.** Los contenidos geográficos generados en la actualidad pueden ser objeto de complejos análisis estadísticos y espaciales. A través de los mismos resulta posible la formulación de nuevas hipótesis de trabajo que actualicen el grado de conocimiento relativo a determinados conjuntos tipológicos. Para tal fin resulta imprescindible el diseño de bases de datos normalizadas que sean capaces de incluir los parámetros necesarios para la caracterización técnica de la arquitectura histórica.
- **Reflexionar sobre los canales de publicación de los resultados obtenidos.** Se asume que el uso de las plataformas de datos abiertos supone una vía complementaria para la publicación del conocimiento científico. A través de una concepción de la ciudad protagonizada por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se afronta la necesidad de transmitir de un modo directo y accesible los valores del patrimonio heredado a los ciudadanos. En un intento de potenciar los entornos patrimoniales como focos de interés colectivo, se consideran estos sistemas como herramientas con un alto poder de difusión.
- **Contribuir al enriquecimiento de la información espacial que existe en la actualidad sobre el patrimonio arquitectónico de Sevilla.** A través de los diferentes trabajos desarrollados en el marco de la investigación se pretende colaborar en la creación de un gran sistema de información relativo a los bienes culturales de la ciudad.

#### 1.4.2. Objetivos específicos

Los planteamientos de carácter general encuentran su desarrollo en una serie objetivos específicos, que marcan las pautas de la investigación aplicada a un determinado caso de estudio: las iglesias parroquiales de origen medieval situadas en la ciudad de Sevilla. De esta manera, se plantean las siguientes tareas a desarrollar:

- **Elaborar un protocolo destinado a la creación de modelos de datos espaciales a escala arquitectónica.** El análisis del caso de estudio, unido a la realización de otros trabajos desarrollados de forma simultánea durante el período de investigación doctoral, deben permitir la elaboración de un protocolo técnico destinado a crear información geográfica a escala arquitectónica. Para tal fin se aprovecharán las condiciones de interoperabilidad que presentan las herramientas SIG y DAO<sup>8</sup>.

---

<sup>8</sup> El Diseño Asistido por Ordenador (DAO) se conoce más popularmente por su denominación inglesa: *Computer Aided Design* (CAD), y constituye un recurso plenamente implantado en la disciplina arquitectónica.

A través de esta guía se establecerá un proceso que persigue la creación de entidades geográficas que contengan información relativa a los elementos particulares de un inmueble. Los pasos requeridos para cumplimentar este proceso se especificarán en un documento que aspira a servir de referencia para futuros trabajos que continúen esta línea de investigación.

- **Profundizar en el conocimiento del caso de estudio a través de la identificación sistemática de sus elementos particulares.** Mediante la elaboración de un modelo de datos geográficos de las iglesias elegidas se pretende profundizar en la comprensión del tipo arquitectónico analizado. En función de dicho objetivo, se elaborarán fichas que identifiquen los espacios y elementos arquitectónicos más relevantes de cada edificación. Gracias a este trabajo se generará una base de datos que aporte las principales características técnicas de los elementos catalogados.
- **Publicar un catálogo patrimonial arquitectónico, especialmente referenciado, de las iglesias medievales de la ciudad de Sevilla.** Las capas de información geográfica elaboradas pueden ser representadas con relación a múltiples parámetros temáticos. Dicha circunstancia permite la elaboración de mapas interactivos que sean capaces de mostrar la información del catálogo a través de una perspectiva multidisciplinar. Los resultados obtenidos deben contribuir a superar el escaso grado de detalle que los actuales visores cartográficos asignan a la representación interior de las edificaciones históricas. A efectos del caso de estudio, se considera que la Infraestructura de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla (Ide.Sevilla) puede funcionar como un canal capaz de compartir los resultados a través de vías que se acerquen de un modo directo al ciudadano. El modelo de datos podrá ser divulgado mediante mapas interactivos que fomenten una política de datos abiertos, a través de la publicación de aplicaciones web y enlaces de descarga.
- **Analizar el modelo de datos elaborado para investigar las relaciones existentes entre los elementos particulares de las iglesias seleccionadas.** En razón de los campos de información que se incluyan en los distintos elementos catalogados, se determinará el nivel de complejidad que posee la comparativa establecida entre los casos de estudio. A su vez, se podrá evaluar la idoneidad de la metodología empleada para el desarrollo de futuros análisis espaciales y estadísticos, aplicados al estudio de tipos arquitectónicos de carácter histórico.

## 1.5. Viabilidad de la propuesta

---

La temática de la presente investigación se integra plenamente en la línea del programa de doctorado en la que se inscribe: LT2. Patrimonio, Rehabilitación y Obsolescencia en Arquitectura y Urbanismo. En relación al equipo de codirectores, la experiencia del Dr. Antonio Jaramillo Morilla en la práctica de la diagnosis estructural y la restauración arquitectónica se complementa con la perspectiva territorial y social que proporciona el Dr. Víctor Fernández Salinas. A su vez, destaca el conocimiento del caso de estudio que posee el Dr. Jonathan Ruiz Jaramillo, necesario a la hora de caracterizar con detalle cada uno de los edificios analizados.

Los argumentos expuestos con anterioridad permiten justificar la naturaleza de un grupo de trabajo multidisciplinar capaz de ejercer un completo asesoramiento en aquellas tareas relacionadas con la recopilación y gestión de la información relativa a los inmuebles patrimoniales. A continuación se presentan las potencialidades que presenta la propuesta, en relación con el planteamiento investigador y el caso de estudio elegido.

### 1.5.1. Grado de relevancia e innovación del planteamiento metodológico

La investigación básica se caracteriza por abordar desde una perspectiva multidisciplinar una cuestión actual: el potencial que encierran las nuevas tecnologías de la información geográfica como herramientas de gestión. El carácter innovador de la propuesta radica en su capacidad para asociar de un modo explícito patrimonio cultural y TIC a través de los recursos proporcionados por los SIG. Dicho enfoque manifiesta la necesidad que tienen las disciplinas vinculadas al mundo patrimonial de ampliar su visión tradicional y asumir el uso de nuevas herramientas tecnológicas.

Por otro lado, el planteamiento metodológico de la investigación aplicada consiste en generar un compendio de planimetrías inteligentes capaz de presentar información relacionada con edificios patrimoniales a diferentes escalas de resolución: desde el territorio hasta el interior arquitectónico. En este sentido, se plantean a continuación los principales puntos de interés de la propuesta:

- **Reflexión sobre nuevas vías metodológicas para la gestión e interpretación de los bienes culturales.** La novedad del tema abordado en la *investigación básica* se refleja en el grado de actualidad de las fuentes consultadas, así como en el carácter teórico de las publicaciones científicas que tratan esta cuestión a través de un enfoque arquitectónico. En este sentido se ilustra la existencia de un campo temático por explorar a través del estudio de casos aplicados.

- **Exploración de nuevos métodos de análisis y estudio de los bienes patrimoniales.** El carácter propositivo de la investigación aplicada radica en la incorporación de tecnologías y métodos propios de disciplinas como la geografía y la arqueología a casos concretos de la arquitectura histórica.
- **Superación del escaso grado de resolución de los actuales visores cartográficos.** El uso de una metodología que identifique los elementos particulares de los edificios patrimoniales requiere una base cartográfica completa y actualizada. El correcto entendimiento de la información paramétrica debe encontrarse acompañado de representaciones detalladas de los interiores arquitectónicos.
- **Desarrollo viable de aplicaciones digitales relacionadas con el patrimonio arquitectónico.** Tal y como han demostrado los resultados de los contratos de investigación dirigidos por el autor del presente trabajo, los mapas interactivos gestionados por plataformas de información geográfica constituyen una base idónea para el desarrollo de aplicaciones digitales destinadas a difundir el conocimiento del patrimonio a través de formatos dinámicos y actuales.

Los resultados de la presente investigación pueden proporcionar recursos que contribuyan a la interpretación y gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Sevilla. A su vez, el modelo de datos propuesto puede aportar criterios para el diseño de futuros proyectos relacionados con la información patrimonial, que se fundamenten en el uso de herramientas de información geográfica.

- **Accesibilidad directa a los resultados de la investigación aplicada.** La información obtenida en los trabajos de caracterización deben materializarse en mapas interactivos del patrimonio arquitectónico de Sevilla. Con esta labor se fomenta la creación de bases de datos que contengan información técnica referenciada espacialmente, compartibles mediante políticas institucionales de datos abiertos

### 1.5.2. Interés de los casos de estudio

La selección del tema de la investigación aplicada se ha efectuado en relación con los intereses del planteamiento metodológico propuesto y comporta una reflexión preliminar sobre posibles casos de estudio patrimoniales relacionados con el estudio de la arquitectura local. El presente documento expone con detalle estos razonamientos en su capítulo 5: iglesias parroquiales de origen medieval en la ciudad de Sevilla.



La elección de los casos de estudio permite acotar el marco geográfico de la investigación y establecer grupos de edificios históricos que presentan características comunes. A su vez, facilita la posibilidad de elaborar un análisis que, partiendo de una aproximación territorial, alcance un elevado grado de detalle arquitectónico. De acuerdo con estas prerrogativas, se exponen las ventajas que comporta dicha decisión:

- **Cuantificación del número de casos de estudio.** La cantidad de edificios seleccionados, dieciocho templos, supone una cifra suficiente para analizar con representatividad las características un grupo de inmuebles con abundantes rasgos comunes. Sin embargo, se trata de un número muy controlable con relación a los miles de elementos que la plataforma geográfica de un municipio como Sevilla debe manejar en otras áreas de trabajo. Este hecho permite, entre otras cosas, aumentar el nivel de definición gráfico y paramétrico de la propuesta con relación a los estudios mediante SIG que se desarrollan en la actualidad. A su vez, el análisis de la arquitectura patrimonial no resulta un tema habitual dentro de las líneas de trabajo que suelen asociarse a las IDE de carácter municipal, más centradas en aspectos relacionados con el funcionamiento urbanístico de la población. Esta circunstancia permite explorar posibilidades y recursos que no suelen aplicarse en el campo de las tecnologías de información geográfica.
- **Precedentes en el estudio sistemático de la temática seleccionada.** Asociados tradicionalmente a la arquitectura de estilo gótico-mudéjar, este conjunto de edificios ha sido muy estudiado durante el último siglo, suscitando interesantes debates y numerosas controversias historiográficas. Por tanto, se asiste a una oportunidad para comprobar en qué grado las tecnologías geográficas, aplicadas como herramienta de investigación arquitectónica, pueden contribuir a un mejor conocimiento de este grupo de inmuebles.

Para lograr dicho objetivo, resulta necesaria una labor compilatoria que permita la consulta de las monografías y documentos producidos durante las últimas décadas sobre el tema de la tesis. El hecho de que éste se encuentre muy estudiado se considera una circunstancia muy positiva para la construcción del modelo de datos geográficos. No es objeto de la presente investigación hacer descubrimientos documentales en razón de un exhaustivo trabajo de archivo, sino más bien analizar la compatibilidad de la información existente con la creación y elaboración de un catálogo interactivo que contenga parámetros técnicos de los inmuebles analizados.

- **Pertenencia de los edificios elegidos a un mismo tipo arquitectónico.** Las unidades arquitectónicas y espaciales que conforman los templos elegidos poseen una serie de características cronológicas, tipológicas y técnicas comunes. Prueba de ello es que estas iglesias poseen una imagen muy reconocible y una estructura característica en relación a su planta, su volumetría escalonada y sus elementos decorativos. Esta circunstancia facilita el desarrollo de estudios comparativos que hagan referencia a los elementos particulares de cada edificio, permitiendo la posterior realización de análisis de carácter estadístico.
- **Existencia de políticas locales destinadas a la conservación y revalorización de los edificios elegidos.** Los objetivos planteados se sumarían a las actuaciones de conservación y rehabilitación experimentadas por este grupo de edificios durante los últimos decenios a través de un numeroso conjunto de intervenciones arquitectónicas. Estos trabajos han sido complementados con una serie de operaciones destinadas a facilitar la accesibilidad a las iglesias parroquiales mediante la publicación unificada de sus horarios de acceso y a la creación de nuevas rutas culturales. En relación con estas iniciativas, destaca la creación en 2011 del Espacio Cultural Santa Clara en el antiguo convento del mismo nombre; la inauguración en 2013 del Centro de Interpretación del Arte Mudéjar de Sevilla en el antiguo Palacio de los Marqueses de la Algaba<sup>9</sup> y la utilización de la antigua iglesia de Santa Lucía como Centro de Documentación de la Artes Escénicas de Andalucía desde el año 2014. Finalmente es necesario reseñar la aparición iniciativas muy recientes que, desde el 2017, se encuentran destinadas a promover la arquitectura mudéjar de Sevilla como candidata a ser declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO.

### 1.5.3. Límites de la investigación desarrollada

Con el fin de asegurar la viabilidad de la propuesta, se aporta una reflexión sobre los posibles límites del presente trabajo. Al evaluar los principales planteamientos de la investigación desarrollada, se observa en una primera aproximación cómo el propio potencial del trabajo, así como su carácter novedoso, pueden condicionar el desarrollo de algunas cuestiones concretas:

---

<sup>9</sup> Tras una posterior adecuación, los resultados de la presente investigación podrían añadirse a los recursos museográficos de este centro en concreto, sumándose a la dinámica de revalorización de los edificios de la zona mencionada con anterioridad.

- **Marco geográfico. Localización de los casos de estudio en la ciudad de Sevilla.** El número de edificios seleccionados exige numerosas visitas de inspección y trabajo de campo; de ahí que la totalidad de los casos de estudio requiera de un control de sus condiciones de accesibilidad a través del conocimiento de factores como sus horarios de apertura o el uso exclusivamente privado de determinados ámbitos interiores. Por otro lado, es necesario indicar que el tipo arquitectónico analizado se reproduce de forma significativa en numerosas poblaciones que se ubican fuera de Sevilla, presentando variantes morfológicas y técnicas que ofrecen un elevado interés. Por ello este grupo de elementos han sido estudiados a través de un trabajo de contextualización que podría ser perfectamente ampliado en investigaciones de carácter postdoctoral.
- **Necesidad de coordinar y gestionar múltiples recursos de un modo simultáneo.** La naturaleza transversal de la investigación requiere el desarrollo coordinado de trabajos simultáneos, así como la colaboración de técnicos especialistas en diferentes campos de actuación. Este requerimiento se ha solventado mediante la realización de tres estancias investigadoras durante el transcurso de la tesis, así como con la colaboración mantenida con la plataforma Ide.Sevilla a lo largo de dicho periodo.
- **Utilización de modelos que emplean sistemas de representación de carácter bidimensional.** Uno de los límites más claros de la presente investigación es la ausencia de la tridimensionalidad en el modelo de datos empleado. Esta circunstancia ha condicionado la elección de los casos de estudios, que poseen un espacio principal que se desarrolla una sola altura. Pese a que dicha cuestión condiciona espacialmente la comprensión de la propuesta, puede llegar a agilizar el proceso de caracterización de los edificios analizados. A lo largo de los capítulos metodológicos del documento se realizan reflexiones sobre las debilidades y fortalezas que implica el uso de modelos 2D en comparación con la utilización de estrategias de representación en 3D.
- **Preocupación por evitar discursos que fomenten una desnaturalización del objeto patrimonial.** Finalmente, es necesario recordar que el esfuerzo por aportar una visión tecnológica a las investigaciones relacionadas con la arquitectura histórica no debe conducir a actitudes que sitúen a los edificios estudiados en un segundo plano, por detrás de las herramientas de análisis empleadas.

### 1.6. Plan de trabajo y metodología

---

La presentación del planteamiento investigador se completa con un esquema de fases que ilustra el plan de trabajo desarrollado durante la redacción del documento doctoral. En el mismo se exponen las tareas que se relacionan específicamente con el enfoque metodológico expuesto a lo largo del presente capítulo.

- **Fase 1: Análisis de estrategias y recursos.** A través del desarrollo de la investigación básica se exponen las principales estrategias y recursos relacionados con la cartografía y el patrimonio arquitectónico. Como ya se ha indicado, se prestará especial atención a los mecanismos de funcionamiento de las IDE, centrando parte de dichos análisis en el caso de Ide.Sevilla.
- **Fase 2: Selección de elementos de estudio y escalas de trabajo.** Una idónea comprensión del modelo a desarrollar requiere que los datos incorporados se asocien de forma correcta a los diferentes ámbitos de estudio. Por tanto, se procederá a establecer el número de elementos para ser analizados en cada una de las escalas de trabajo planteadas.

En este sentido, es necesario indicar que cuanto mayor extensión tenga el ámbito de trabajo, menor será la cantidad de información aportada, y mayor será el número de elementos a incluir en el estudio.

- **Fase 3: Recopilación de información referente al caso de estudio.** A través de un estudio detallado de las publicaciones relacionadas con las iglesias seleccionadas, se establecerán las fuentes de información que serán empleadas para la construcción del modelo de datos planteado. En esta fase se procederá a la identificación de los elementos particulares, mediante un levantamiento planimétrico y la construcción de una base de datos preliminar.
- **Fase 4: Zonificación de los elementos particulares de los templos.** Los elementos identificados constituirán unidades gráficas particulares que serán obtenidas a través de un proceso de zonificación a escala arquitectónica. El resultado será fruto de la aplicación de un protocolo técnico, derivado del conocimiento del caso de estudio y de la experiencia adquirida en la realización de trabajos similares, que han sido desarrollados de forma simultánea a lo largo del periodo de investigación doctoral.

- **Fase 5: Selección de parámetros para la caracterización de los inmuebles.** En esta fase se elegirán los parámetros que caractericen a los elementos particulares identificados en cada una de las iglesias seleccionadas. Para ello se efectuará un análisis del tipo de información con la que se cuenta, en base a los siguientes criterios:
  - Accesibilidad, utilidad, interés y veracidad de los datos relativos del inmueble, de los bienes muebles contenidos en el mismo y de su contexto inmediato: urbanístico, ambiental, geotécnico, etc.
  - Adaptabilidad de la información a la estructura de la cartografía elaborada.
  - Representatividad de la información; se pretende evitar que los datos incluidos resulten anecdóticos o aporten información de carácter excesivamente efímera.
- **Fase 6: Definición de un modelo de datos geográfico aplicado al caso de estudio.** Se propondrá una estructura de conocimiento sobre la que ordenar y relacionar la información relativa a los inmuebles y su entorno. El modelo obtenido se materializará en un conjunto de servicios geográficos, que podrán ser compartidos a través de una política de datos abiertos.
- **Fase 7: Publicación de un catálogo interactivo del caso de estudio.** A través de Ide.Sevilla se podrán publicar los resultados obtenidos mediante mapas interactivos que puedan constituir la base de futuras aplicaciones informáticas.
- **Fase 8: Análisis espaciales y estadísticos del modelo construido.** Partiendo de la base de datos elaborada, se utilizarán las herramientas de análisis que posee la tecnología SIG con el fin de determinar nuevos campos de relación entre los elementos estudiados. Para tal fin se usarán los métodos de análisis estadísticos y geoespaciales aprendidos a lo largo del desarrollo de la tesis doctoral.
- **Fase 9: Conclusiones y difusión final de resultados.** Se evaluará el grado de conocimiento alcanzado con la aplicación de la metodología propuesta y se establecerán futuras líneas de trabajo para la investigación post-doctoral. A su vez, a lo largo del periodo de elaboración de la tesis se llevará a cabo un plan de difusión y visibilidad de los resultados científicos obtenidos.

## **1.7. Fuentes**

---

El análisis de las fuentes relacionadas con la gestión e interpretación del patrimonio a través de herramientas geográficas supone una continuación del trabajo iniciado por el autor en 2012 (Mascort-Albea, 2013, pp. 16-18). De esta manera, se aporta un sintético panorama sobre las referencias que han resultado más relevantes en el transcurso de la presente investigación.

Todas las referencias digitales han sido revisadas durante el período de redacción del presente documento, comprendido entre los meses de abril de 2014 y enero del año 2018. De este modo, las fuentes empleadas se pueden organizar en función de su origen y naturaleza.

### **1.7.1. Bibliográficas**

Tal y como se indicaba en el apartado relativo a la estructura del presente documento, la totalidad de las citas bibliográficas se ofrecen en el anexo A, referencias empleadas. Con el fin de estructurar la bibliografía con relación a los principales temas abordados (patrimonio, SIG y parroquias medievales de Sevilla), este anexo se organiza en relación a las tres partes en las que se divide el presente documento.

Resultan numerosas las referencias bibliográficas que aportan una aproximación teórica a la cartografía como instrumento para entender la realidad. Su relación contemporánea con la realidad patrimonial se aborda desde muy diversas perspectivas a través de la publicación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico que se titula: PH 77 (2011). Especial Monográfico: Cartografía y patrimonio.

Desde el punto de metodológico, son cada vez más numerosos los manuales que abordan el universo de las tecnologías geográficas, aportando continuas revisiones sobre su conceptualización y uso. Sin embargo, la permanente evolución de estas herramientas provoca que la producción de trabajos teóricos se encuentre algo retrasada respecto al desarrollo aplicado de proyectos, y que por tanto, solo las publicaciones más recientes sean capaces de abordar la situación desde una perspectiva actualizada. Por otro lado, se debe hacer mención al elevado protagonismo que adquiere la terminología anglosajona en aquellos campos de estudio que se relacionan con el uso de las TIC. En este sentido, es necesario indicar que en todas aquellas ocasiones en las que ha sido posible, se ha recurrido al uso de términos en idioma castellano. Sin embargo, son numerosas las circunstancias discursivas en las que el uso de anglicismos ha resultado inevitable.

Con respecto a los casos de estudio existen numerosos trabajos que profundizan en la naturaleza de las iglesias a través de análisis individuales, y otras publicaciones monográficas que las engloban en estudios de carácter más general. También resultan de especial interés aquellos trabajos de carácter divulgativo que presentan información sobre este grupo de edificios y las obras de arte que albergan a través de guías histórico-artísticas, rutas culturales o paneles informativos. Todas las referencias empleadas se encuentran incluidas en la bibliografía referente a la tercera parte del documento y han sido consultadas en función de su interés para la presente investigación.

### 1.7.2. Cartográficas

Las fuentes cartográficas adquieren una gran relevancia en la construcción de un conocimiento científico asociado a los temas de la presente investigación. Sin dejar de valorar la importancia capital que poseen los mapas tradicionales, en muchos casos ya digitalizados, se otorga una especial atención a la información geográfica editable e interactiva. Tal y como se expondrá en los siguientes capítulos, el nivel de rigor y calidad del dato geográfico suele estar relacionado con la experiencia y conocimiento de su creador en relación al tema estudiado. Este tipo de fuentes se encuentran publicadas en enlaces web que permiten elaborar un rico panorama sobre los proyectos cartográficos que se desarrollan en la actualidad. En relación con esta clase de información, se ha trabajado a través de dos principales vías: la descarga directa de ficheros geográficos y la consulta de servicios de mapas.

Con respecto al análisis de los casos de estudio, se han localizado aquellas fuentes cartográficas que han facilitado la elaboración del modelo de datos. A su vez, se ha valorado la información geográfica capaz de contextualizar con detalle la arquitectura patrimonial que se ubica dentro del marco establecido. Así, las fuentes utilizadas son:

- **Consulta de visores cartográficos privados.** No se puede pasar por alto el grado de precisión de las imágenes proporcionadas por los visores publicados por empresas como *Google* (<https://maps.google.com/>) o *Yahoo* (<https://www.bing.com/maps>) Su principal utilidad para la investigación ha estado relacionada con la localización y visualización de imágenes, principalmente exteriores, de las iglesias estudiadas.
- **Consulta y descarga de datos procedentes de la Sede Electrónica del Catastro (SEC).** La SEC (<https://www.sedecatastro.gob.es/>) ofrece un interesante conjunto de opciones de trabajo entre las que destaca la descarga de datos geográficos. Esta utilidad ha sido empleada para realizar una determinación de los contornos y límites actuales de las iglesias estudiadas (Dirección General del Catastro, 2017).

- **Consulta y descarga de datos publicados por el Instituto Geológico y Minero de España (IGME).** A escala nacional, el IGME ofrece un variado repertorio de catálogos cartográficos destinado al conocimiento del terreno (Instituto Geológico y Minero de España -IGME-, 2017). Sin embargo, el grado de resolución de su información suele resultar insuficiente para un análisis a escala arquitectónica.
- **Descarga de Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA) y consultas la infraestructura de datos espaciales de Andalucía (IDEA).** El Instituto de Cartografía y Estadística de Andalucía (IECA) revisa y publica periódicamente un conjunto de bases cartográficas ordenadas en veintiún bloques temáticos. La información se ofrece en formato *shapefile* (.SHP) con sistema de referencia geodésico ETRS89, se proyecta en UTM huso 30 y su grado de detalle se ajusta a las escalas intermedias, permitiendo la elaboración nuevos productos cartográficos. La última actualización que se ha registrado durante esta investigación se data el 22 de diciembre de 2017 (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía -IECA-, 2017). A su vez, estos recursos se complementan con las múltiples opciones que permite IDEA.
- **Solicitudes al Servicio de Documentación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH).** Las consultas realizadas han proporcionado una perspectiva muy valiosa sobre la información patrimonial que se encuentra actualmente publicada como dato geográfico. A su vez, las entidades espacialmente referenciadas se han empleado en la construcción del modelo de datos desarrollado.
- **Descarga y consulta de datos de la infraestructura de datos espaciales de la Diputación de Sevilla (IDEA Sevilla).** IDEA Sevilla se concibe como un nodo de IDEA y publica el Sistema de Información Local de la Provincia de Sevilla. A través de su aplicación llamada Mirador, ofrece información relevante de todos los municipios de la provincia de Sevilla, con excepción de las poblaciones de Dos Hermanas, Alcalá de Guadaira y Sevilla (Diputación Provincial de Sevilla, 2013). Es necesario destacar que no se han detectado referencias directas a elementos de naturaleza patrimonial durante las consultas realizadas para la presente investigación.
- **Descarga y consulta de Datos de Datos de la infraestructura de datos espaciales del ayuntamiento de Sevilla (Ide.Sevilla).** El vínculo existente entre la presente investigación y dicha plataforma se materializa a través de un análisis de su naturaleza, expuesta con detalle a lo largo del presente documento. Un porcentaje muy relevante de la información cartográfica empleada procede de Ide.Sevilla, que a su vez puede funcionar como repositorio digital de los nuevos datos elaborados.



### 1.7.3. Documentales

La consulta de fuentes documentales se encuentra especialmente vinculada a los trabajos de caracterización técnica de los casos de estudio. Para conocer las transformaciones arquitectónicas experimentadas en las últimas décadas por las iglesias analizadas, resultan de muy elevado interés los siguientes recursos.

- **Proyectos de intervención.** El conjunto de proyectos registrados resulta especialmente numeroso a partir del siglo XX. Sin embargo, su dispersión documental es notable y el acceso a los mismos se debe realizar a través de un minucioso trabajo de consulta de archivos, pues un reducido porcentaje de esta información se encuentra digitalizado.

En ese sentido resulta muy interesante la Planoteca del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), que contiene documentación gráfica relativa intervenciones en las iglesias de Omnium Sanctorum, San Gil, San Marcos, Santa Ana y Santa Marina, realizadas por los correspondientes arquitectos encargados de la conservación monumental (Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), 2012). En la escala local, destacan los proyectos disponibles en la Fundación de Investigación de la Arquitectura en Sevilla (FIDAS), revisados y mencionados en trabajos de caracterización precedentes.

- **Catálogos e inventarios.** Los documentos resultantes de los diferentes planes de protección patrimonial de la ciudad de Sevilla suponen otra vía de investigación documental desarrollada.

El estudio del *Plan de Reforma Interior del Casco Histórico* (PRICA) de Sevilla conduce a un conjunto de expedientes relacionados con propuestas de ordenación urbana realizadas en los últimos años de la década de los años sesenta. En ellas destaca la presencia de imágenes históricas y documentación gráfica que poseen interés para la comprensión de las condiciones urbanísticas de la ciudad en esa época. La consulta de dichos expedientes ha sido fruto de solicitudes realizadas al archivo de la *Gerencia de Urbanismo del Ayuntamiento de Sevilla* y ha afectado a los siguientes registros:

|   |  |
|---|--|
| 01_ San Gil y Murallas de la Macarena (21/69) | 09_ San Andrés (91/68)                     |
| 06_ San Juan de la Palma (92/68)              | 11_ San Román (60/69)                      |
| 07_ San Marcos y Santa Paula (93/68)          | 17_ San Esteban y Plaza de Pilatos (56/69) |

Si bien la información anteriormente mencionada no resulta directamente accesible, todo lo contrario ocurre con las fichas del catálogo del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico (PEPCH), desarrollado en sectores a lo largo de un proceso que tiene su origen en los primeros años de la década de los años noventa y cuya aprobación definitiva se extiende prácticamente hasta la actualidad. Los documentos de catálogo incluyen extensas memorias y un gran conjunto de fichas que se encuentran publicadas digitalmente. A través de las mismas se ha tenido acceso a información de muy diversa índole.

Finalmente, los expedientes de declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) de alguna de las iglesias analizadas aportan información relativa a estos inmuebles, e incluso a su mobiliario. Generalmente, los registros más recientes incluyen una información bastante detallada, que contrasta con la austeridad documental de los expedientes más longevos. A su vez, se ha podido acceder a las fichas del Inventario de los Bienes Muebles de la Iglesia Católica, gracias a las solicitudes realizadas al Servicio de Documentación del IAPH.

#### **1.7.4. Legales**

Las consideraciones efectuadas a lo largo del presente trabajo también han encontrado fundamentos en textos de carácter legal y/o normativo. De este modo, la documentación consultada se ha referido a tres grandes ejes temáticos: la planificación territorial y urbana, la conservación preventiva del patrimonio y la gestión de los datos geográficos.

Para tal fin se han hecho referencias a leyes, códigos y normas que en algunos casos permiten abordar con más rigor determinados conceptos, y en otros, aportan requerimientos de carácter funcional.

#### **1.7.5. Trabajos de campo**

Con relación a la caracterización de los casos de estudio, el trabajo bibliográfico y documental se ha complementado con las visitas presenciales a los inmuebles, destinadas a completar datos y revisar las incongruencias registradas durante el proceso de catalogación.

Resulta necesario destacar que durante las visitas se han realizado trabajos de inspección con vehículos aéreos no tripulados que han permitido completar el conocimiento volumétrico del edificio.

## 2. CARTOGRAFÍAS PARA EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

---

En muchos trabajos de investigación la cartografía es considerada un medio, en este caso es concebida como medio y fin. Las actuales tecnologías geográficas hacen que la cartografía no solo constituya una fuente de información más, sino que también pueda funcionar como un repositorio que organiza y estructura los datos obtenidos sobre el patrimonio arquitectónico. Asumiendo la importancia adquirida por el espacio como elemento ordenador de la información en la era digital, se relaciona esta circunstancia con el protagonismo que poseen los bienes culturales en nuestros días.

En el presente capítulo se realiza una reflexión sobre el papel de la labor cartográfica en la caracterización del patrimonio arquitectónico. Para ello se propone, a través de la representación cartográfica, una visión tecnológica y contemporánea de las teorías clásicas relacionadas con la tutela y conservación monumental, que hacen hincapié en la figura del monumento como el elemento clave a tener en cuenta y a activar (Hernández Martínez, 2017; A. J. Morales, 1996).

### 2.1. Marco conceptual

---

Inicialmente se ha establecido un marco teórico que analiza las relaciones existentes entre dos términos de amplio significado y elevada significación: *cartografía* y *patrimonio*. En este sentido el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) permite identificar aquellas acepciones más próximas al enfoque de la presente investigación:

- **Cartografía:** “(1) Arte de trazar mapas geográficos. (2). Ciencia que estudia los mapas.”
- **Patrimonio:** “(1) Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes. (2) Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título. (4) Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.” **Patrimonio histórico:** “(1) Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.”

A través de la concepción actual acerca de este binomio, se ha construido un panorama de las principales estrategias que se emplean para representar y ponderar la información referente a la arquitectura histórica. Esta labor ha constituido un proceso de aprendizaje que ha sido asimilado en la construcción del modelo geográfico de datos asociado al caso de estudio.

### 2.1.1. Cartografía

La cartografía siempre ha constituido un recurso empleado, no solo para comprender el territorio circundante, sino también para proponer visiones interpretativas del entorno (Brotton, 2012; Farinelli, 2003). A lo largo de este proceso la herramienta cartográfica deriva en medio de difusión y se transforma en un canal para compartir la información generada. Actualmente, son múltiples los conceptos que van adquiriendo familiaridad con relación al uso de la cartografía como medio utilizado para la transmisión del conocimiento. Tal y como indica la lectura de su definición lingüística, la acción cartográfica se encuentra tradicionalmente vinculada al trazado de mapas, a través de una concepción plenamente geográfica de dicho término.

Sin embargo, al profundizar en el concepto de *cartografía* se puede registrar una importante relación con la idea de *plano*, más ligada al desarrollo de trabajos urbanísticos y arquitectónicos. De este modo, resulta necesario destacar la importancia y complejidad de la historia del trazado arquitectónico entendida como una disciplina destinada al entendimiento y la transformación de un determinado ámbito espacial (Ruiz de la Rosa, 1987). A través de la misma se han desarrollado numerosos sistemas de representación, entre los que destaca el carácter abstracto y bidimensional de la *planta arquitectónica*.

A continuación se exponen aquellas ideas que conciben *cartografía* y *planimetría* como productos de un acto destinado a interpretar, reproducir y valorar la realidad; en este caso, la realidad arquitectónica heredada. Por tanto, se realiza el factor espacial como aquel que permite la confluencia de diferentes sistemas de representación, geográficos y arquitectónicos destinados a entender las características de la arquitectura patrimonial. Al explorar las diferencias y similitudes que encierran los términos *mapa* y *plano*, se establece una primera reflexión sobre los límites en los que se mueve nuestra propuesta. Si se recurre al DRAE para efectuar un primer acercamiento a esta pareja de conceptos, se pueden localizar las acepciones más aproximadas al tema tratado:

- **Mapa:** "(1) Representación geográfica de la Tierra o parte de ella en una superficie plana. (2) Representación geográfica de una parte de la superficie terrestre, en la que se da información relativa a una ciencia determinada."
- **Plano:** "(5) Representación esquemática, en dos dimensiones y a determinada escala, de un terreno, una población, una máquina, una construcción, etc."

De un modo general se observa cómo el concepto de *mapa* es abordado a través de una componente territorial, habitualmente asociada a las ciencias geográficas. Por otro lado, la idea de *plano* se suele afrontar con una perspectiva más funcional y menos narrativa.

No obstante, el objeto cartográfico comparte un claro rasgo común con el plano arquitectónico: la representación generalmente bidimensional de una realidad percibida desde una posición elevada, cenital. Tanto el *mapa* como el *plano* se conciben como una abstracción que responde a una serie de principios, los cuales requieren de un conjunto de claves que faciliten su interpretación. Sin embargo, se entiende que esta concepción restrictiva de su lectura y entendimiento se desvanece lentamente a través del uso de las nuevas tecnologías de la información geográfica (TIG), que aportan herramientas cada vez más accesibles y presentes en el día a día no solo para los profesionales que usan la cartografía, sino también para el ciudadano. Atendiendo a esta investigación, se consideran de especial interés aquellas estrategias de análisis e interpretación que se aproximan al objeto arquitectónico a través de los códigos que resultan comunes a mapas y planos.

Otra similitud identificada entre estos conceptos consiste en la relación directa que establecen con el espacio a través de la posición de los elementos representados, a los que se asocia una determinada clase de información. En este sentido, también resulta oportuna una reflexión sobre estas dos componentes comunes: la *representación gráfica* y la *información asociada*. A su vez, ambas componentes se encuentran claramente condicionadas por la *escala* a la que se muestran los elementos seleccionados.

A continuación se abordan las principales relaciones detectadas entre *mapas* y *planos* a través de una serie de reflexiones sobre su naturaleza. De este modo, se puede observar que las diferencias y similitudes percibidas no son solo una cuestión de escala.

#### 2.1.1.1. Mapas

A nivel teórico, el proceso que habilita la elaboración de un mapa implica la proyección sobre un soporte plano de la imagen correspondiente a un determinado ámbito geográfico del planeta. Esta cuestión implica una serie de particularidades muy precisas, más propias de la cartografía que de la planimetría, y que pueden ser esbozadas a continuación.

- **Sistemas de proyección cartográfica.** La naturaleza y objeto de las proyecciones cartográficas constituye una cuestión ampliamente estudiada desde la Antigüedad. La publicación de la obra del geógrafo griego Ptolomeo, cuyo trabajo data del siglo II, supone un hito en el referido proceso. De este modo, serán continuos los esfuerzos de geógrafos y cartógrafos por obtener una proyección del volumen esférico del planeta sobre un soporte artificial (Doble Gutierrez, 2004).

Durante los siglos XVI y XIX se desarrolla gran parte de los sistemas de proyección más empleados. A través de dichas propuestas destacarán los nombres de sus principales creadores: Mercator (1512-1594), Lambert (1728-1777), Mollweide (1774-1825) o Littrow (1781-1840), entre otros. El perfeccionamiento de los mismos a lo largo del siglo XX permitió que las cartografías fueran aumentando en precisión, y aún en la actualidad se siguen experimentando avances que provocan que el panorama de sistemas a emplear sea cada vez más amplio y sofisticado (Snyder, 1987, pp. 1-2).

Desde un punto de vista aproximativo, que es el que interesa para la presente investigación, es necesario indicar que en la mayor parte de los casos, las transformaciones se realizan a través de procesos matemáticos. Adicionalmente, la naturaleza de este tipo de sistemas está condicionada por la geometría empleada para proyectar la representación. Se debe tener en cuenta que siempre que el soporte cartográfico no posea una geometría esférica, se producirá una distorsión de la realidad representada.

Dentro del catálogo, que resulta extenso y complejo, se pueden encontrar proyecciones de tipo cilíndrico, cónico, acimutal y poliédrico, con sus respectivas variantes (Fig. 2.1). Como se podrá comprobar en los próximos capítulos, el tipo de proyección empleada será un factor a considerar cuando se trabaje con modelos basados en sistemas de información geográfica (SIG).

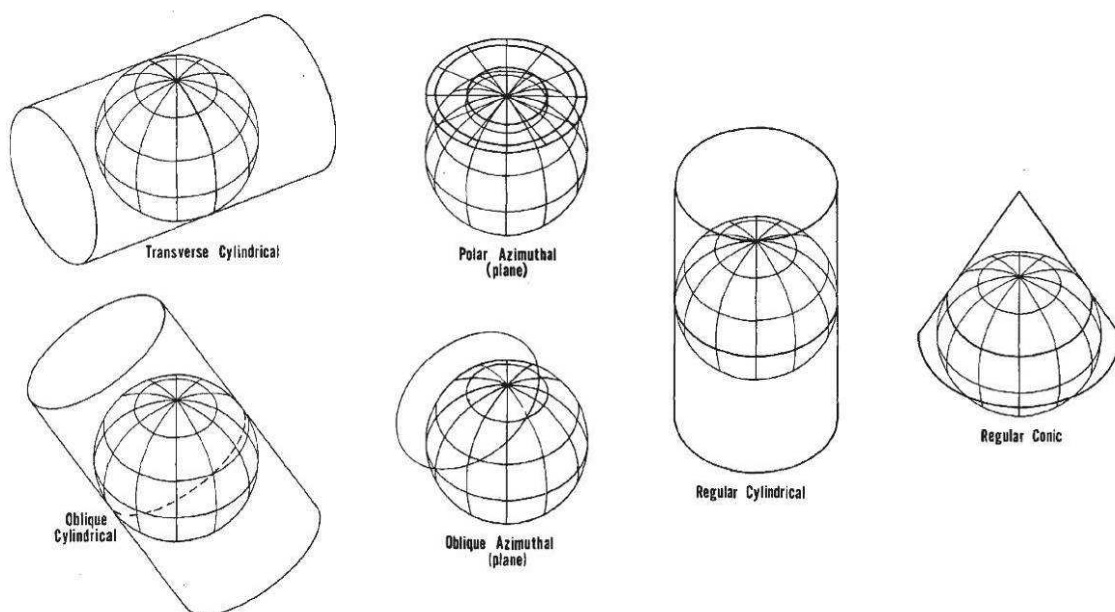


Figura 2.1: *Proyección terrestre sobre distintos tipos de geometrías.*

Fuente: (1987) John P. Snyder, *Map Projections. A Working Manual*, p. 6

- **Sistemas de coordenadas.** La interrelación posicional de aquellos elementos que forman parte de un mapa se resuelve a través de distintos sistemas de referencia que funcionan a través de un denominador común: un criterio global que permite la localización más o menos precisa de los puntos espaciales, con independencia de la escala a la que se representen. Para tal fin se emplean coordenadas que hacen referencia a localizaciones fijas, relativas a una determinada posición sobre la esfera terrestre. La creación de mapas a partir de las mismas implicará el uso de sistemas de proyección, tal y como se explicaba en el punto anterior.

A través de la información que aporta un sistema de coordenadas se puede localizar la posición de un punto, que debe ser única y quedar perfectamente identificada en el espacio mediante los parámetros empleados. En función del sistema elegido, la información se puede expresar a través de sistemas simbólicos o alfanuméricos, que pueden ser intercambiables a través de transformaciones matemáticas. La explicación de dichos procesos requiere una profundización que se aleja de los intereses de la presente investigación. Sin embargo, se hará referencia a dos importantes sistemas de coordenadas, relacionables entre sí mediante transformaciones de carácter matemático.

Desde una perspectiva muy general, el *sistema de coordenadas geográficas* constituye uno de los grandes referentes en este campo de conocimiento. Dicho sistema funciona a través de los valores de latitud y longitud, basándose en una red de meridianos y paralelos que se proyecta sobre el volumen terrestre (Doble Gutierrez, 2004, p. 646).

Sin embargo, el uso cada vez más habitual de los SIG ha provocado cierta familiarización con otro tipo de sistemas, que poseen un cariz más tecnológico y actual. En este sentido destaca la utilización generalizada del *sistema de coordenadas UTM (Universal Transverse Mercator System)*, desarrollado en las décadas centrales del siglo XX. Este sistema se basa en la proyección de Mercator y funciona mediante un modelo que propone la división la superficie terrestre en sesenta zonas, también conocidas como *husos* (Andrés, 2008, pp. 345-347).

- **Formatos cartográficos.** El desarrollo de la disciplina cartográfica ha provocado que la elaboración de mapas haya asumido a lo largo de su historia unas condiciones de tipificación que aportan identidad propia a este tipo de representaciones. Dicha caracterización se suele producir a través de una serie de elementos concretos (heráldica, toponimia, tipografía, signos, leyendas, escalas, rosas de los vientos, etc.) que aparecen tradicionalmente en los mapas publicados (Olmedo Granados, 2009).

A su vez, los productos cartográficos se solían plasmar en soportes físicos que podían adquirir un gran nivel de suntuosidad, e incluso alcanzar la consideración de obra artística. El tipo de material (pergamino, papel, tela, etc.) y la técnica de reproducción (dibujo, grabado, impresión, etc.) son factores que contribuyen a la caracterización de los fondos cartográficos conservados en los archivos y colecciones. En cualquier caso, el valor patrimonial de la cartografía tradicional es innegable y son múltiples los medios y recursos requeridos para la conservación de los mapas antiguos (Hermosín Miranda, 2011).

Tal y como se desarrollará en este capítulo, la revolución digital también ha alcanzado a la disciplina cartográfica, transformando la concepción que se posee de la misma a la hora de producir, usar y conservar los mapas en la actualidad (Fernández Wyttenbach y Bernabé Poveda, 2011). En relación con la convivencia de los formatos cartográficos tradicionales con aquellos auspiciados por las TIC, una de las líneas de trabajo desarrolladas en los últimos años consiste en la extrapolación de la información aportada por mapas producidos en soporte tradicional a los formatos geográficos actuales. A través de dicha labor se puede realizar un estudio relativo al grado de precisión y exactitud de las fuentes consultadas, corroborando su validez como instrumentos para el análisis patrimonial (Manzano-Agugliaro, San-Antonio-Gómez, López, Montoya, y Gil, 2013; Moreno Vergara y Cortés José, 2011).

#### *2.1.1.2. Planos*

La concepción del plano como instrumento de análisis arquitectónico resulta fundamental en el planteamiento del presente trabajo, que adicionalmente otorga una especial relevancia al uso de la representación en planta. Por su capacidad para establecer correlaciones con la producción cartográfica, la planta arquitectónica se presenta como el principal recurso para el conocimiento la arquitectura histórica en esta investigación.

No obstante, se asume que dicho planteamiento supone una acotación conceptual del estudio, pues las representaciones en planta necesitan convivir con el resto de sistemas de representación y aproximaciones gráficas de carácter arquitectónico. De hecho, el nivel de abstracción que aporta la información de una planta arquitectónica recibe un adecuado complemento a través del uso de imágenes en perspectiva o del desarrollo de representaciones bidimensionales en alzado, perfectamente integrables a través de los recursos digitales de los que se dispone en la actualidad (Martín Talaverano, 2014).



Es necesario recordar que la planta arquitectónica se representa mediante la proyección diédrica del corte de los elementos verticales de un edificio con un plano horizontal que lo secciona a una determinada altura. Los elementos seccionados se diferencian del resto de figuras incluidas en el plano visual que aparecen proyectadas. Partiendo de dicho principio, las posibles variantes resultan innumerables (Jiménez Martín, 2016, p. 34). De este modo, es necesario recordar que “la representación bidimensional en planta, pese a aportar una información que se encuentra completamente fuera de toda experiencia visual concreta de un edificio [...], es el único organismo que nos permite juzgar el organismo entero de una obra arquitectónica” (Zevi, 1948, p. 34). No faltan en este sentido las reflexiones sobre su utilidad y necesidad como instrumento para analizar y difundir los valores de la arquitectura histórica (Fig. 2.2).

Finalmente se puede indicar que, como ocurre en el ámbito cartográfico, la concepción actual de la planta arquitectónica ha experimentado una notable evolución en los últimos años. El plano también se ha desprendido de la dependencia del soporte tradicional para integrarse en modelos de carácter digital que han transformado los métodos de diseño y producción de la disciplina arquitectónica. A través de la implementación del diseño asistido por ordenador (*Computer Aided Design*, CAD) y de la importancia adquirida por el modelado de información de construcción (*Building Information Modeling*, BIM), se están construyendo los paradigmas que conforman el panorama actual.

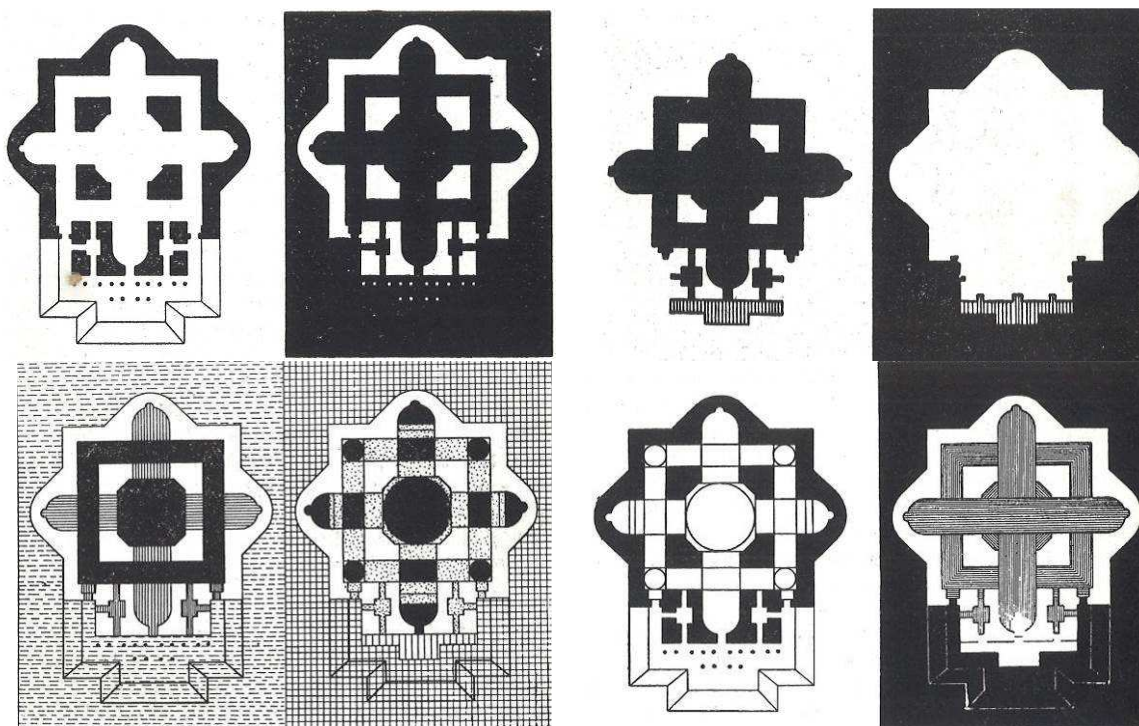


Figura 2.2: Proyecto de San Pedro de Roma (Miguel Ángel, c. 1550). Secuencia comparativa de plantas para el estudio de edificios históricos. Fuente: (1948) Bruno Zevi, *Saber ver la arquitectura*, pp. 36-39

### 2.1.2. Patrimonio

El término *patrimonio*, entendido como “la valoración de una realidad heredada que aporta atributos de identidad personal y/o colectiva”, constituye un concepto de carácter más reciente (Querol, 2010; Vecco, 2010). Las primeras formulaciones teóricas al respecto se realizan a partir del siglo XVIII, durante la época de la Ilustración, y han evolucionado de forma paralela a las transformaciones experimentadas por la sociedad. Por tal motivo, su alcance y complejidad resultan muy elevados en la actualidad, pudiendo aplicarse a muchos campos y disciplinas (Fig. 2.3).

En este sentido, se puede observar como la generalización del referido concepto se ha producido de un modo paulatino gracias a la realización de un esfuerzo colectivo por conservar y poner en valor la realidad heredada (Mascort-Albea, 2013, p. 21). Este tipo de acciones han adquirido una notable representatividad a través de instituciones como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos, popularmente conocido como ICOMOS (*International Council on Monuments and Sites*). A través de la iniciativa de las Naciones Unidas ICOMOS fue fundado en 1965 como consecuencia de la publicación de la Carta de Venecia durante año anterior. Esta organización internacional de profesionales del sector patrimonial tiene entre sus objetivos promover la ética de la conservación en todas sus actividades, así como en contribuir a promover la apreciación pública del patrimonio material de la humanidad en todas sus formas y diversidad. De este modo, su ingente labor se ha materializado en múltiples documentos y protocolos de gran relevancia actual, pudiendo destacar entre ellos la citada Carta de Venecia de 1964, la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1992 o la Carta de Itinerarios Culturales, del año 2008 (ICOMOS, 2008).

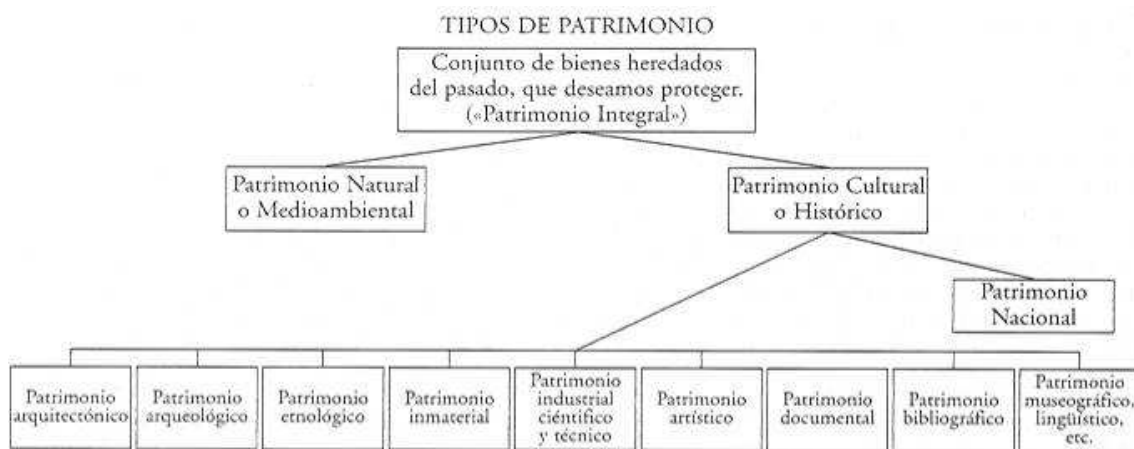


Figura 2.3: Contextualización del concepto de patrimonio arquitectónico dentro de un marco general

Fuente: (2010) M<sup>a</sup> Dolores Querol, *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*, p.29

## 2.2. Representaciones de la realidad patrimonial

---

Desde finales del siglo XX, se desarrollan interesantes líneas teóricas que podrían resumirse mediante la siguiente expresión: “La historia toma lugar”. Mediante este paradigma se insta a repensar las disciplinas del conocimiento, valorando con más fuerza el espacio en el que se inserta la realidad histórica (Schlögel, 2007). En este sentido, la utilización contemporánea del mapa, integrada en los diferentes canales de comunicación digital, abarca una extensa horquilla de escalas y muy diversas temáticas (Río San José, 2011), que van desde la prevención de los riesgos naturales hasta el campo de las humanidades digitales.

### 2.2.1. Escalas de trabajo

A la hora de aproximarnos al concepto de *escala* se debe recurrir a aproximaciones de carácter geográfico que permiten asimilar las principales ideas que se relacionan con el referido término: “La escala es un concepto ampliamente utilizado en diversas disciplinas para referirse a las cualidades y extensión geográfica de los objetos de estudio, así como para precisar algunos factores metodológicos de la investigación científica. [...] La utilización de una escala específica está determinada por las características del fenómeno, es decir, por una dimensión espacio-temporal del propio fenómeno.” Adicionalmente, desde una perspectiva expresamente arquitectónica también se aportan definiciones relativas a este término. Por tanto, resulta habitual hablar de la escala como: “la relación entre las dimensiones del edificio y las dimensiones del hombre.” (Zevi, 1948, p. 47).

Resulta elemental recordar que los dos principales tipos de escala que se emplean son de tipo gráfico y numérico, estando ambas destinadas a la elaboración cartográfica y planimétrica (Jiménez Martín, 2016, p. 34). El uso de la escala numérica resulta de especial utilidad para identificar los vínculos existentes entre la información incluida y el marco de representación seleccionado para cada caso. A su vez, se emplea la escala gráfica con la finalidad de mostrar las relaciones dimensionales que se establecen entre los elementos cartografiados a lo largo del presente trabajo.

Con relación a la idea de escala, otro concepto que cobra relevancia es el de la *zonificación*, entendida como la creación de entidades graficas que agrupan rangos de valores homogéneos en un determinado marco geográfico. Este proceso vuelve a estar condicionado por el grado de detalle en el que se trabaja, encontrándose habitualmente asociado a estudios de riesgos ambientales o a análisis de yacimientos arqueológicos (Endere y Prado, 2009, pp. 62-64).

De dicha concepción derivan términos como *macrozonificación* y *microzonificación*, cuyo análisis se desarrolla en el *sub-apartado 2.1.3.1. Cartas de riesgo*. A nivel técnico, el uso de los SIG implica que la información que aporta una entidad geográfica sobre la misma realidad se deba adaptar a la escala de representación empleada. Este proceso de representación selectiva se conoce como *generalización*, y es un concepto en el que se profundiza a lo largo de los capítulos metodológicos de la investigación.

Las anteriores observaciones llevan a reflexionar sobre la importancia que posee el uso de la escala para la organización de la información en la actualidad. Los datos publicados pueden y deben adaptarse al grado de resolución de los mapas en los que quedan integrados. Esta circunstancia se percibe, por ejemplo, en las generalizaciones que emplean los visores cartográficos de la empresa *Google*<sup>10</sup> para representar la misma información con diferentes niveles de detalle.

A la hora de concretar si existe un determinado valor de escala que se pueda establecer como frontera para discernir entre la producción cartográfica y el levantamiento planimétrico, se observa una vez más que este límite resulta notablemente difuso. Dicha sensación se ha incrementado con la reciente aparición de los actuales visores geoespaciales, que ofrecen al usuario la posibilidad realizar transiciones de escalas de un modo inmediato en un entorno integrado. A día de hoy, la consulta de cualquier mapa interactivo se realiza a través de saltos de resolución que, desde la visión inicial de un continente, conducen a contemplar el detalle de un entorno urbano.

En un contexto en el que los formatos cartográficos tradicionales conviven con las actuales tecnologías de información geográfica, el soporte del producto elaborado constituye otro condicionante que aumenta el grado de incertidumbre relativo al proceso de selección de la escala adecuada. Por tanto, al variado catálogo de formatos para mapas y planos que ha existido a lo largo de los siglos se le unen actualmente aquellos soportes capaces de reproducir recursos audiovisuales, en un rango de tamaños que va desde los dispositivos móviles hasta los proyectores.

En el momento en el que la cartografía no se plasma en una imagen estática y física, sino un conjunto de imágenes virtuales, la escala se convierte en un factor que debe ser controlado mediante el uso de *rangos de visualización* (Tabla 2.1).

---

<sup>10</sup> Los visores cartográficos de *Google* ilustran con claridad la evolución que está experimentando la disciplina cartográfica con relación al uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

| Niveles de resolución | Escala numérica | Niveles de resolución | Escala numérica |
|-----------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|
| Mundo                 | 1:100.000.000   | Ciudad                | 1: 80.000       |
| Continente            | 1:50.000.000    | Pueblo                | 1: 40.000       |
| Países grandes        | 1: 25.000.000   | Barrio                | 1: 20.000       |
| Países pequeños       | 1: 12.000.000   | Calles                | 1: 10.000       |
| Estados / Provincias  | 1: 6.000.000    | Calle                 | 1: 5.000        |
| Estado / Provincia    | 1: 3.000.000    | Edificios             | 1: 2.500        |
| Condados              | 1: 1.500.000    | Edificio              | 1: 1.250        |
| Condado               | 1: 750.000      | Edificio pequeño      | 1: 800          |
| Área metropolitana    | 1: 320.000      | Habitaciones          | 1: 400          |
| Varias ciudades       | 1:160.000       | -                     | -               |

Tabla 2.1. *Rangos de visualización según la empresa ESRI. Elaboración a partir de (2017) Arc Gis Online.*

En cuanto a la representación cartográfica de la propia arquitectura, los rangos de visualización se acompañan de los *niveles de detalle (Levels of detail, LOD)*, principalmente empleados en la elaboración de modelos urbanos de carácter virtual y tridimensional (Biljecki, Ledoux, y Stoter, 2016; Biljecki, Ledoux, Stoter, y Zhao, 2014). Los LOD se encargan de normalizar los contenidos que debe aportar una entidad espacial asociada a una misma realidad construida, permitiendo la sistematización de la información (Fig. 2.4).



Figura 2.4: *Esquema de los principales niveles de detalle (Levels of detail, LOD) establecidos en la actualidad.*

*Fuente: (2016) Biljecki et al, An improved LOD specification for 3D building models, p. 26.*

En función de las pautas marcadas por las anteriores ideas queda de manifiesto la existencia de diferentes ámbitos de resolución que condicionan la naturaleza y función de un determinado mapa o plano. Cada rango de aproximación no solo establece la cantidad de información que se pretende representar, sino también los diferentes conceptos a través de los que nos aproximamos a una misma realidad patrimonial. Este conjunto de ámbitos también se conoce como *escalas de trabajo*, concepto muy empleado en disciplinas como la geografía, el urbanismo, la arquitectura o la ingeniería.

Con respecto a los intereses de la presente investigación se ha establecido un conjunto de escalas que permiten reflexionar sobre la representación cartográfica del patrimonio arquitectónico (Tabla 2.2). De un modo evidente, la clasificación propuesta no establece límites definitivos, pues las diferentes escalas se superponen y complementan en función de cada caso particular.

|  |
|--|
| Internacional / Nacional / Regional / Metropolitana/<br>/ Urbana / Entorno Monumental / Arquitectónica |
|--|

Tabla 2.2. *Conjunto de escalas de trabajo que se plantean para la presente investigación.* Elaboración propia.

A continuación se presenta un sintético panorama sobre las aproximaciones patrimoniales que se pueden efectuar a cada una de las escalas establecidas mediante un discurso que se desarrolla desde lo general a lo particular.<sup>11</sup> Esta labor, que a priori puede resultar elemental, también se encuentra orientada a contextualizar el ámbito geográfico en el que se insertan los casos de estudio de la presente investigación.

### *2.2.1.1. Internacional*

Se parte de la consideración de que el rango supranacional es el más extenso de todos los establecidos en el presente trabajo y suele ser abordado por instituciones de gran peso internacional. Los mapas empleados suelen aportar panoramas muy globales de una determinada cuestión, cuantificando elementos y situaciones que se contextualizan a través de la representación de accidentes geográficos y delimitaciones estatales.

La elaboración de cartografías que trabajan con escalas de carácter internacional implica la aparición de conflictos relativos a la estandarización de los datos gestionados, que se relacionan, por ejemplo, con el idioma o el sistema de proyección. Tal y como se expone en el apartado 3.3.4, estándares, normativas y códigos, dicha circunstancia está siendo abordada mediante el desarrollo de políticas comunes que persiguen una homogeneización de la información geográfica que se publica en la actualidad.

En este tipo de escalas, los mapas patrimoniales suelen usarse como herramienta de gestión y medio para la difusión de la información publicada. Debido al rango geográfico que debe ser controlado, son escasas las instituciones capaces de publicar cartografías patrimoniales de carácter internacional. Entre las mismas destaca el Centro de Patrimonio Mundial, auspiciado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (International Council on Monuments and Sites, ICOMOS). El Centro de Patrimonio Mundial publica mapas y planos relativos al estado de los bienes designados como Sitios Patrimonio Mundial (World Heritage Sites), que constituye una de las consideraciones patrimoniales más destacadas (UNESCO World Heritage Centre, 2017).

<sup>11</sup> Los valores de las escalas numéricas aportadas en a lo largo de la presente investigación se ajustan a una pantalla de ordenador personal con formato horizontal, 1920 x1080 píxeles y una proporción de 16/9 (1.7).

Por otro lado, también resulta muy reseñable la labor realizada por organizaciones privadas como World Monuments Fund (WMF) y Getty Foundation, quienes de forma conjunta han desarrollado la plataforma ARCHES. Esta herramienta persigue la creación de marcos colaborativos para la gestión del patrimonio cultural a través del uso de SIG (Carlisle, Avramides, Dalgity, y Myers, 2014; Myers, Avramides, y Dalgity, 2013; Myers, Dalgity, Avramides, y Wuthrich, 2012).

Las principales iniciativas destinadas a la activación del patrimonio cultural en las instituciones europeas se canalizan a través del *Consejo Europeo*. La consulta de mapas interactivos que presentan la información a escala 1: 20.000.000 permite la identificación de los principales sitios patrimoniales, así como las políticas de gobernanza, los proyectos y los eventos más significativos (Consejo de Europa, 2017). En este contexto destaca el establecimiento de acuerdos comunes (Convención de Faro), redes patrimoniales (Red HEREIN) y plataformas digitales (Europeana), así como la celebración de jornadas periódicas de carácter temático (Jornadas Europeas de Patrimonio).

#### *2.2.1.2. Nacional*

El control estatal de los bienes patrimoniales es realizado por instituciones destinadas a tal efecto, que en función del caso pueden llegar a delegar parcialmente dicha labor en otras de carácter regional. A través de las mismas se desarrollan diferentes estrategias relativas a la gestión de la información de sus monumentos catalogados. En función de las condiciones establecidas en cada país, los criterios para alcanzar dicha consideración, así como la tipología, el nivel de protección y el número de bienes culturales puede variar sustancialmente.

A día de hoy resulta cada vez más habitual la posibilidad de acceder a catálogos virtuales que recogen la integridad de los bienes culturales que poseen una consideración patrimonial de categoría estatal, obtenida en razón de criterios que dependen de muy diversos factores. Esta circunstancia se produce en países como Francia, Bélgica (Van Daele, Meganck, y Mortier, 2015) o Alemania (Stegmann, 2017). Con respecto al tipo de información aportada, la tendencia actual consiste en acompañar estos catálogos de recursos cartográficos interactivos que permiten la localización de los elementos registrados, llegando a un nivel de detalle que en muchos casos permite la identificación y el emplazamiento de los bienes inmuebles registrados. Dentro del conjunto de referencias consultadas, destaca la riqueza y complejidad del *Atlas de Patrimonio Francés (Atlas des Patrimoines)*, publicado por el Ministerio de Cultura y Comunicación (Ministère de la Culture et de la Communication, 2011).

En España, la máxima consideración patrimonial que se puede otorgar a un determinado elemento se produce a través de la declaración del mismo como Bien de Interés Cultural (BIC). Esta figura jurídica afecta a varias tipologías entre las que se encuentra el patrimonio arquitectónico (Jefatura del Estado, 1985). La tramitación de los BIC se realiza hoy en día a través de las competencias propias que posee cada comunidad autónoma, a excepción de Ceuta y Melilla.

Finalmente, resulta necesario indicar que el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) es la institución estatal responsable de implementar programas genéricos sobre patrimonio (catedrales, paisajes culturales, etc.). Con relación a los intereses de la presente investigación, se puede apreciar que actualmente existe un listado web que permite la consulta de los bienes culturales protegidos, distinguiendo entre dos categorías principales: *inmuebles* y *muebles* (Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Gobierno de España, 2017). Sin embargo, no se ha podido tener acceso a ningún catálogo cartográfico referente a dicha cuestión, que podría ser generado a través de mapas que se encuadren a través una escala cercana al valor de 1: 5.000.000. En este sentido la referencia cartográfica más aproximada que se puede consultar actualmente está relacionada con actuaciones relativas a la producción de cartografías interactivas que se vinculan a los paisajes culturales españoles (Fig. 2.5), a través del proyecto *Narrando Paisajes* (Grupo de Investigación -Paisaje Cultural ETSA Madrid-, 2017).

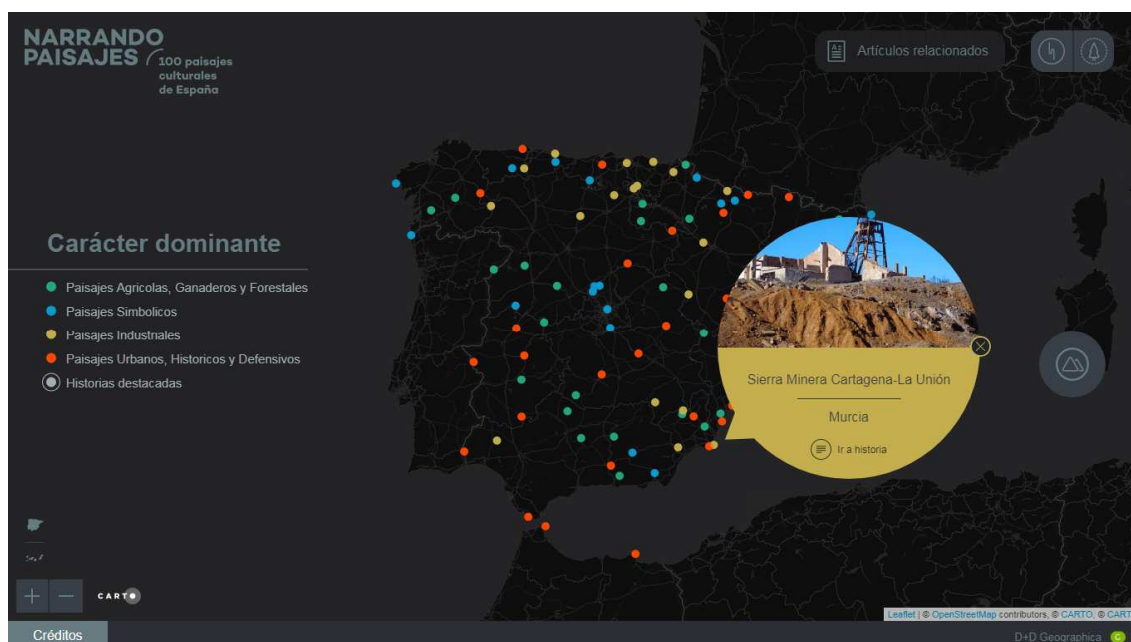


Figura 2.5: Captura de pantalla del proyecto *Narrando Paisajes*.

Fuente: (2017) Grupo de Investigación -Paisaje Cultural ETSA Madrid-



### 2.2.1.3. Regional

En esta investigación se entiende la escala regional como aquel conjunto de rangos que permiten establecer una aproximación entre un marco general de carácter estatal y un encuadre que empieza a relacionarse con el hecho urbano. En este trabajo, el concepto de *región* se usa para englobar todas aquellas delimitaciones que cubren dicho rango y que se configuran de un modo muy diferente en función de cada realidad política y administrativa concreta.

Atendiendo a la situación actual del estado español, la comunidad autónoma se erige en la figura administrativa más general que puede ser asociada a la escala regional. Esta, a su vez, se encuentra conformada a partir de ámbitos provinciales de número muy variable, hecho que acentúa más aún el nivel de incertidumbre referente a la extensión del encuadre que debe ser empleado. Finalmente, el ámbito provincial puede concebirse adicionalmente como una suma de áreas de menor entidad territorial, como puede ser el caso de las comarcas.

Todo lo anteriormente expuesto posee una relación directa con la gestión del patrimonio que suele requerir de una necesaria coordinación entre diferentes niveles administrativos, que están organizados a través de una determinada jerarquía territorial. Por tanto, a las competencias estatales hay que sumar las autonómicas, las provinciales e incluso las comarcales, en determinadas regiones. A este compendio habrá que añadir finalmente las metropolitanas, en el caso de que existan, y las municipales para terminar de perfilar el complejo panorama que se presenta en estas líneas (Querol, 2010, pp. 304-325).

Con relación al caso de Andalucía, cabe referir que se trata de las comunidades autónomas de mayor extensión y población de España. Atendiendo a los criterios de formato ya indicados, las ocho provincias que la configuran se pueden encuadrar a través de una escala que se aproxima al 1:1.500.000. La legislación patrimonial andaluza se rige por la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía, documento que recoge las competencias propias en esta materia (Parlamento de Andalucía, 2007). A nivel institucional resulta necesaria una primera mención a la labor realizada por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), cuyo sistema de información patrimonial se integra parcialmente en los recursos cartográficos autonómicos a través de distintos recursos. Entre los mismos, pueden destacarse los Datos Espaciales de Referencia de Andalucía para escalas intermedias (DERA) como fuente cartográfica de especial interés para la presente investigación (Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía -IECA-, 2017).

Finalmente, se puede asumir la escala regional como aquel marco que permite una representación más perfilada de un concepto esbozado en el apartado anterior y que aporta un carácter claramente territorial al hecho patrimonial. En este sentido, adquiere especial interés el concepto del patrimonio paisajístico, también denominado a través de otros términos como *paisaje cultural*, o *zona patrimonial*. En cualquier caso, dicho concepto se puede definir como “territorios o espacios que constituyen un conjunto patrimonial, diverso y complementario, integrado por bienes diacrónicos representativos de la evolución humana que posean un valor de uso y disfrute para la colectividad y, en su caso, valores paisajísticos y ambientales” (Parlamento de Andalucía, 2007, art. 26.8).

A esta escala los paisajes culturales aparecen como entidades cartografiables que adquieren una consideración propia en los mapas de una región, tal y como muestra la labor realizada por el *Laboratorio del Paisaje Cultural de Andalucía* (Acosta Bono, Fernández Cacho, y Fernández-Bacas Casares, 2017; Fernández Cacho et al., 2010).

#### *2.2.1.4. Metropolitana*

Las fuertes dinámicas de crecimiento experimentadas por los núcleos urbanos a partir del siglo XIX constituyen el origen del concepto de *metrópolis*. Esta realidad se desarrolla a partir de un proceso de conurbación, por el que generalmente un conjunto de poblaciones son absorbidas por otra que ha incrementado de forma radical su extensión y población. En torno a esta nueva realidad, muy habitual a día de hoy, podemos establecer el concepto de escala metropolitana.

De manera semejante a lo que ocurre con el resto de escalas planteadas, se puede encontrar un amplio abanico de ejemplos que permiten hacer referencia a la idea de escala metropolitana. En función de los tipos de modelos urbanos a los que respondan los mecanismos de expansión, las relaciones experimentadas entre la ciudad y el territorio pueden ser muy diversas. De cualquier modo, el aspecto más relevante para la presente investigación es el encuadre geográfico que permite establecer una relación cartográfica entre la forma urbana y su territorio colindante desde una consideración de carácter patrimonial.

El encuadre que otorga la escala metropolitana permite identificar las diferentes formas urbanas. No obstante, los límites físicos de las poblaciones pueden llegar a resultar difusos, hasta el punto de no presentar una geometría reconocible. Dicha realidad se suele producir cuando el contacto físico de los núcleos pertenecientes al área metropolitana es directo y sus límites solo son perceptibles a nivel administrativo.

Esta circunstancia puede llegar a comportar una gran dependencia colectiva del uso de las infraestructuras comunes y requieren de políticas de coordinación que van más allá de las competencias propias de un solo municipio. Por este motivo se han consolidado las referencias a las áreas metropolitanas, así como el desarrollo de instrumentos de planeamiento de ámbito subregional. Este tipo de recursos se encuentra destinado a regular dichas áreas, que deben ser tenidas en cuenta a través de la consideración de las necesidades y potencialidades que presentan la totalidad de los núcleos urbanos afectados.

Con relación a ejemplos más próximos, la escala metropolitana es abordada en Andalucía a través de los planes de ordenación del territorio de ámbito subregional, destacando los que afectan poblaciones como Córdoba, Granada, Málaga y Sevilla. En los mismos, se suele hacer hincapié de los problemas de conservación relativos al patrimonio metropolitano, alejado de la centralidad proporcionada por los distintos núcleos históricos. Estas apreciaciones concuerdan con el diagnóstico efectuado por el *Plan de Ordenación Territorial de la Aglomeración Urbana de Sevilla* (POTAUS), que puede ser enmarcada mediante una escala 1:150.000 (Mascort-Albea, 2013, pp. 74-79): “La primera consiste en la propia identificación de los elementos patrimoniales. Aunque las distintas administraciones vienen realizando un esfuerzo considerable en la elaboración de cartas de riesgo arqueológico, catálogos e inventarios, todavía una parte considerable de este tipo de elementos carece de una tutela efectiva. [...] La segunda es la extremada fragilidad de este patrimonio, amenazado por un proceso de deterioro que pone en riesgo su conservación”.

La importancia que adquiere la impronta metropolitana en determinadas ciudades conduce a que dicha escala se encuentre coordinada y considerada en términos de producción cartográfica. De este modo, los portales de información geográfica que facilitan el conocimiento y la gestión de la realidad urbana se pueden llegar a desarrollar desde una perspectiva organizada en función del hecho metropolitano. Esta circunstancia ocurre, por ejemplo, en las ciudades como Berlín (Berlin Hauptstadtportal, 2017) o Lyon (Métropole de Lyon, 2017), en las que el investigador ha realizado dos estancias investigadoras. En comparación con los ejemplos anteriormente mencionados, se puede considerar que la publicación de la información espacial relativa a los distintos núcleos urbanos que se integran en las principales áreas metropolitanas andaluzas se puede realizar de un modo más coordinado y sistemático. Así pues, la optimización y el uso integrador de los recursos cartográficos en dicho contexto puede constituir una interesante labor para desarrollar en los próximos años.

### 2.2.1.5. Urbana

Dentro del propio ámbito urbano, el control ejercido sobre la arquitectura patrimonial comienza a tener un carácter más directo. El crecimiento urbano al que se ha hecho referencia ha llegado a causar una clara descontextualización de numerosas arquitecturas históricas conservadas, que por otro lado, suelen presentar unas mejores condiciones de accesibilidad cuando se emplazan en suelo urbano.

Entre los sitios declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, se encuentran numerosos conjuntos urbanos de carácter histórico. Dicha consideración otorga una relevancia de carácter internacional que suele ser explotada por las ciudades afectadas. Paralelamente, en España se encuentra conformado el *Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad* (GCPH), que engloba al conjunto de ciudades que poseen la anterior consideración. Actualmente, las ciudades del GCPH son Alcalá de Henares, Ávila, Baeza, Cáceres, Córdoba, Cuenca, Ibiza/Eivissa, Mérida, Salamanca, San Cristóbal de la Laguna, Santiago de Compostela, Segovia, Tarragona, Toledo y Úbeda (Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, 2013). Tal y como se puede llegar a pensar, muy raramente estas figuras se asocian a los límites completos de una ciudad, sino a la de sus núcleos históricos. De este modo, los límites de las áreas de protección suelen estar muy bien definidos, pues poseen un carácter vinculante a nivel normativo (Fig. 2.6).

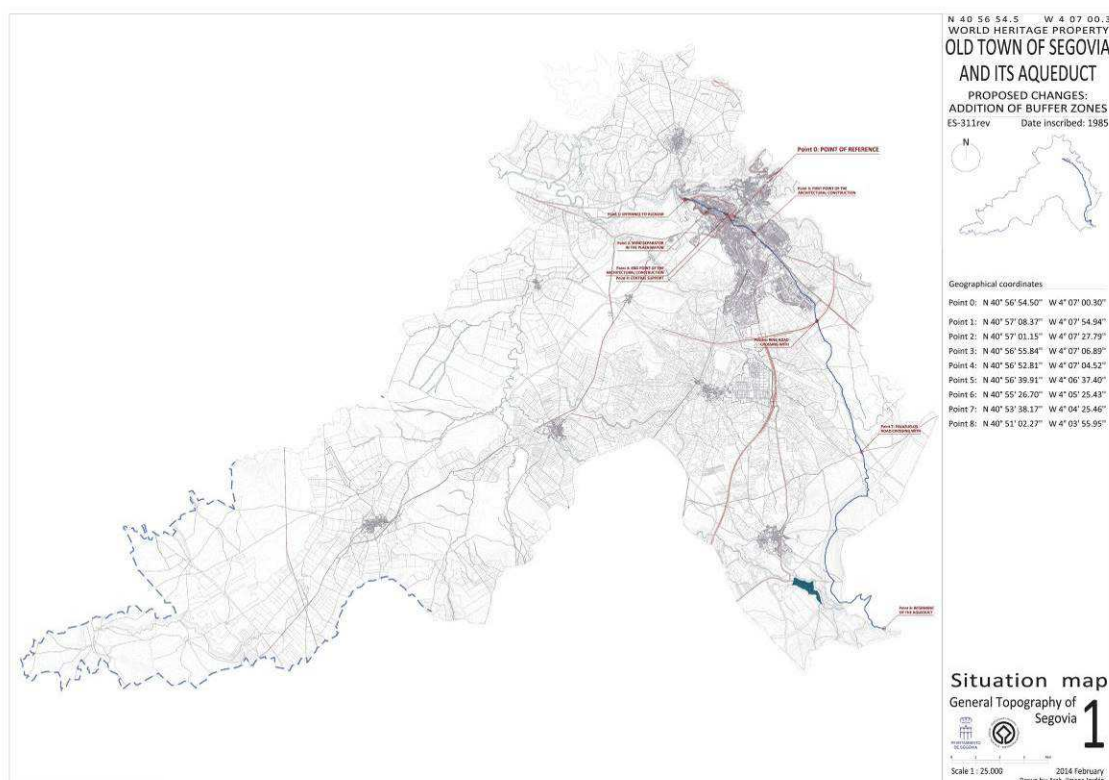


Figura 2.6: Delimitación del sitio Patrimonio Mundial de la ciudad de Segovia. Fuente: (2011) UNESCO

Adicionalmente, la mencionada sectorización que experimentan las ciudades patrimoniales también resulta clara en aquellos núcleos urbanos que albergan *conjuntos históricos*. Este concepto, que constituye una figura legal de protección patrimonial a nivel nacional, se define a través de la Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, como “la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado” (Jefatura del Estado, 1985, art. 15.3).

Tal y como se puede observar de un modo generalizado, las competencias municipales en materia de protección del patrimonio arquitectónico suelen estar asociadas al grado de libertad que se permite en las intervenciones de los inmuebles protegidos, los cuales suelen encontrarse identificados a través de fichas y/o catálogos. A su vez, resulta interesante observar como estos grados se suelen regular a través de niveles de protección que se asocian a la totalidad de cada inmueble afectado.

#### *2.2.1.6. Entorno monumental*

La inclusión de la escala de entorno monumental permite asumir aquellos límites establecidos que tratan de preservar unas determinadas condiciones ambientales en el entorno directo de una edificación o conjunto urbano de carácter patrimonial. Los conceptos y criterios para establecer este tipo de límites dependen de las condiciones establecidas por las distintas leyes o instituciones reguladoras, y provocan una cierta yuxtaposición de las áreas de afección. En este sentido, resulta habitual encontrar entornos de protección que engloban sectores urbanos de carácter patrimonial, y dentro de los mismos, nuevas áreas de protección destinadas a la protección específica de un determinado inmueble.

Dentro del complejo panorama anteriormente referido, se ha decidido abordar con más detalle aquellos conceptos que hacen referencia a las *zonas de amortiguamiento*, también conocidas como *buffer zones* gracias al uso común de la terminología anglosajona. Esta idea se puede asociar tanto a los sitios declarados *Patrimonio Mundial* por la UNESCO como a los *entornos de protección* asignados a los elementos que son catalogados BIC.

Siendo bastante poco habitual, el caso de la exclusión del sitio denominado Valle del Elba en Dresde (Alemania), demuestra el riesgo que puede correr la declaración de un bien si las instituciones responsables del mismo no respetan las condiciones estipuladas en los diferentes perímetros de protección que se pueden llegar a establecer (Fig. 2.7).

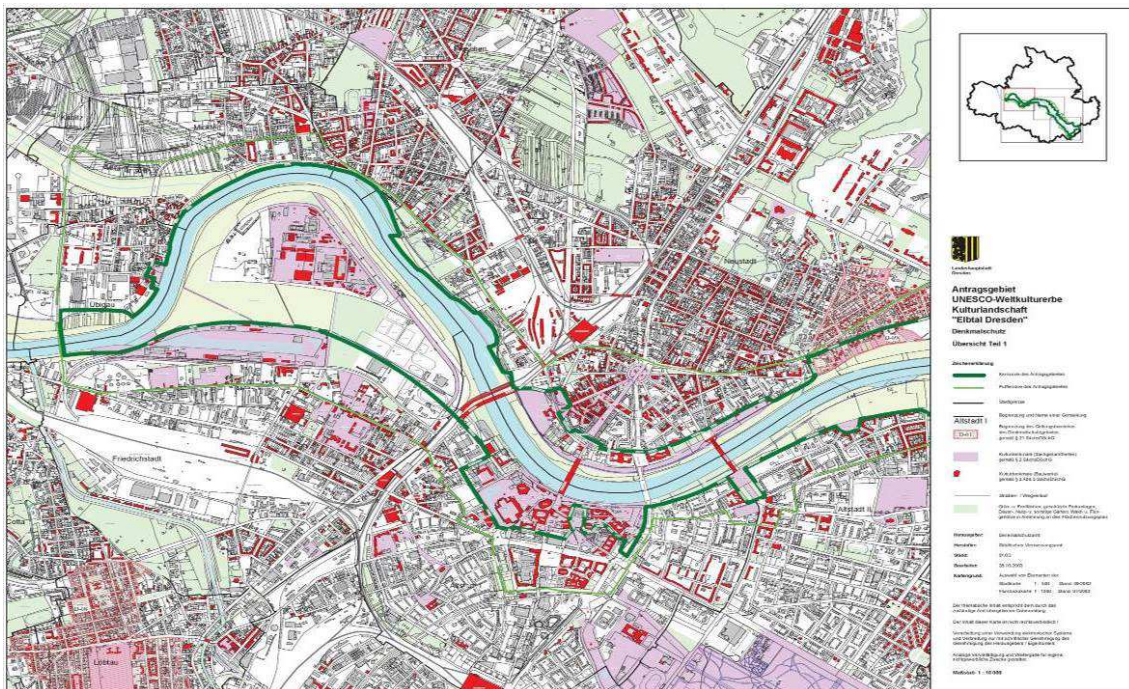


Figura 2.7: *Declaración del Valle del Elba en Dresde* .Fuente: (2004) UNESCO, WH Nomination, p.128



En relación con la anteriormente analizada se encuentra el concepto de *entorno de protección*, que puede ser definido como “un conjunto de elementos asociados o vinculados a un BIC como consecuencia de las necesidades de actuación en él” (Castillo Ruiz, 1997, pp. 365-366). En este sentido, la legislación vigente en territorio nacional articula una serie de estrategias para salvaguardar el ámbito que engloba a los BIC declarados. Así pues, la Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español incorpora por primera vez este concepto a nivel normativo. Para el caso de edificios patrimoniales establece que “un inmueble declarado BIC es inseparable de su entorno. No se podrá proceder a su desplazamiento o remoción, salvo que resulte imprescindible por causa de fuerza mayor o interés social” (Jefatura del Estado, 1985, art. 18).

Por su parte, las legislaciones autonómicas han aportado un conjunto de consideraciones más precisas sobre la naturaleza y extensión de dicho concepto. De este modo la *Ley de patrimonio histórico de Andalucía, Ley 14/2007 de 26 de noviembre*, indica en su *artículo 28* lo siguiente: “(1) El entorno de los BIC estará formado por aquellos inmuebles y espacios cuya alteración pudiera afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su contemplación, apreciación o estudio, pudiendo estar constituido tanto por los inmuebles colindantes inmediatos, como por los no colindantes o alejados. (2.) Las actuaciones que se realicen en el entorno estarán sometidas a la autorización prevista en la ley, al objeto de evitar las alteraciones a que se refiere el apartado anterior.”

También resulta interesante la lectura de la *disposición adicional cuarta* para la determinación del área establecida: “(1) Los monumentos declarados histórico-artísticos conforme a la legislación anterior a la entrada en vigor de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y los bienes afectados por el Decreto de 22 de abril de 1949, sobre protección de los castillos españoles, que gozan de la condición de BIC, a los que no se les hubiera establecido individualmente, tendrán un entorno de protección constituido por aquellas parcelas y espacios que los circunden hasta las distancias siguientes: a) Cincuenta metros en suelo urbano. b) Doscientos metros en suelo urbanizable y no urbanizable”. En cualquier caso, resulta habitual considerar que la aplicación de estas disposiciones debe comportar la realización de análisis detallados que se atengan a cada situación particular (Castillo Ruiz, 1997, pp. 366-368).

Fuera del ámbito normativo, también hay que resaltar la importancia del entorno como realidad circundante al bien cultural que establece condicionantes directos para su percepción y vivencia. A través de esta idea, la presencia del edificio establece una clara relación de sinergia (toponímica, paisajística, social, etc.) con su contexto inmediato.

### 2.2.1.7. *Arquitectónica*

La escala arquitectónica se concibe como aquel grado de resolución que permite la representación del interior de un inmueble. A través de este encuadre, que puede ajustarse a los límites establecidos por la parcela del edificio, también se produce la caracterización y el entendimiento de sus principales elementos espaciales y constructivos. Precisamente, se considera que dentro de este rango se manifiesta un interesante solape entre la producción de cartografías y planos, siendo la escala arquitectónica a la que se prestará una mayor atención durante la presente investigación. Adicionalmente, en esta escala se realiza la catalogación de los bienes muebles de carácter patrimonial, cuya contextualización puede ser realizada a través de un mejor conocimiento de los interiores arquitectónicos en los que se emplazan.

No obstante, la producción de planimetrías que sean capaces de asumir con detalle este tipo de escalas constituye todavía un amplio territorio por explorar en el campo de los SIG, habitualmente empleados en el desarrollo de proyectos de mayor alcance territorial (Fig. 2.8). Tal y como se puede comprobar a lo largo del presente documento, se ha procedido a la consulta de un considerable número de artículos de investigación que se relacionan con el uso de SIG, así como de numerosos proyectos cartográficos publicados. Sin embargo, son muy escasos los ejemplos que proponen la representación y la caracterización de los interiores arquitectónicos con dichas herramientas (Bruni, Marghella, Marzo, y Moretti, 2017; Lerma, Navarro, Cabrelles, y Portalés, 2010; Mascort-Albea, 2013, pp. 90-110; Seguí, Portales, Cabrelles, y Lerma, 2012). Esta idea, relacionada con la utilidad de los SIG para la catalogación de los elementos particulares de un edificio, se desarrolla con más detalle en el capítulo 4 del presente trabajo.

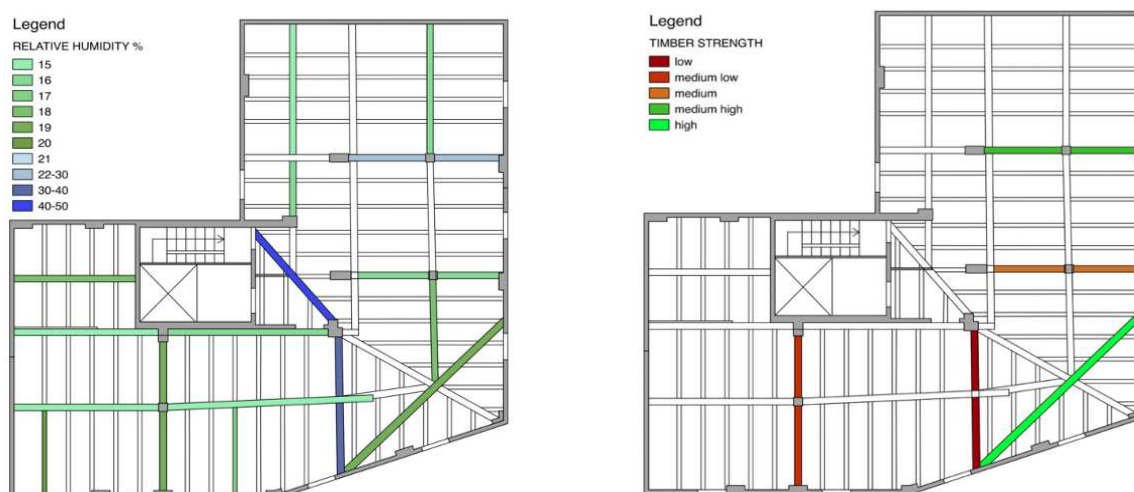


Figura 2.8: *Mapas SIG a escala arquitectónica. Caracterización de vigas de madera de una vivienda.*

Fuente: (2017) Bruni et al, *Study of the materials of historical buildings by SEM analysis processed in GIS*, p. 8



### 2.2.2. Temas cartográficos

La aparición de las TIC ha revolucionado el concepto tradicional de cartografía desde el preciso instante en que permite que los mapas puedan abandonar el soporte físico, e incluso dejar de ser una imagen estática, para llegar a adquirir un carácter interactivo y virtual. En otra época, planos y mapas constituían imágenes fijas, estáticas y reproducibles. Pero ahora son capaces de construir un producto interactivo, conformado por imágenes secuenciadas y reproducidas a la manera de fotogramas dentro de una película. Al observar cómo se cartografía el patrimonio en la actualidad, se percibe una convivencia entre los modos tradicionales y otros más contemporáneos. Este hecho nos conduce a reflexionar sobre la aportación de todos estos tipos de trabajo cartográfico, y a conocer en qué productos directamente relacionados con la caracterización técnica del patrimonio se materializan.

Una aproximación al panorama actual permite observar un espectro temático que abarca desde el ámbito de lo científico-tecnológico hasta el campo de las humanidades digitales. A continuación se propone una identificación de los contenidos que pueden relacionarse directa o indirectamente con el patrimonio arquitectónico. De este modo se ofrece una horquilla que parte de las disciplinas técnicas y ambientales, pasa por la protección y difusión mediante el uso de catálogos y atlas culturales, y llega a converger con aquellas disciplinas destinadas a estudiar hechos históricos o literarios a través de estas herramientas. En este sentido, aparecen mapas destinados a evitar la destrucción y degradación de los elementos patrimoniales, otros destinados a preservar sus valores específicos, un tercer grupo encaminado a facilitar al gran público el entendimiento de los mismos y finalmente aquellos que siguen utilizándose para indagar en las raíces de su naturaleza histórica.

#### 2.2.2.1. Cartas de riesgo

En relación a este concepto se puede establecer una primera diferenciación entre las cartas de riesgo ambiental, más vinculadas a las circunstancias ambientales de un determinado ámbito, y las cartas de riesgo patrimonial, habitualmente destinadas a identificar elementos que se encuentran en una situación de vulnerabilidad.

De este modo, las cartas de riesgo natural constituyen un tipo de documento que puede llegar a resultar clave para valorar el peligro potencial que acecha a una determinada zona geográfica, siendo su principal motivación la identificación de los principales sectores y factores de peligro (Ayala Carcedo y Olcina Cantos, 2002). Los diferentes tipos de riesgo pueden proceder de muy numerosas causas, pudiendo ser principalmente de origen natural o antrópico (Tabla. 2.3).

La utilización de los mapas de riesgo suele estar habitualmente relacionada con políticas destinadas a la protección de la población, aunque también se utiliza para la preservación de bienes patrimoniales, tal y como se comprobará a lo largo del presente apartado. Sin embargo, resulta necesario recordar que la propia acción humana se ha convertido a lo largo de la historia en uno de los mayores agentes responsables de la destrucción del patrimonio arquitectónico.

Ante un conjunto de problemas tan complejo y variado, la elaboración de cartografías de riesgo se ha convertido en una estrategia muy empleada en la actualidad. La importancia de esta labor en el campo de la ordenación urbanística se refleja en la propia legislación nacional. El punto 2 del artículo 22 de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana de 2015 recoge que: “El informe de sostenibilidad ambiental de los instrumentos de ordenación de actuaciones de urbanización deberá incluir un mapa de riesgos naturales del ámbito objeto de ordenación” (Ministerio de Fomento, 2015). Esta misma premisa también quedaba estipulada en el punto 2 del artículo 15 del texto refundido de la *Ley de Suelo* del año 2008. En el mismo año 2008, el Colegio de Geólogos (COG) publicó la *Guía metodológica para la elaboración de cartografías de riesgos naturales en España*. Este documento destaca por su capacidad para ilustrar un fenómeno de gran complejidad y alcance territorial, que implica la coordinación de numerosas instituciones y afecta a la labor de numerosos técnicos especializados en urbanismo y arquitectura (Colegio Oficial de Geólogos, 2008). Para el presente apartado resulta de especial interés la determinación de los procesos gráficos a través de los cuales se organiza toda aquella información de utilidad para definir un factor de riesgo.

| TIPOS DE RIESGO   | NATURALES  |  |  | INDUCIDOS  |
|-------------------|--|--|--|--|
| GEOLÓGICOS        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SEÍSMOS</li> <li>• Erupciones volcánicas</li> <li>• TSUNAMIS</li> <li>• DIAPYROS</li> <li>• Arenas movedizas</li> <li>• Radiactividad natural</li> <li>• FALLAS ACTIVAS</li> <li>• Riesgos en la plataforma y el talud continental</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SUELOS EXPANSIVOS</li> <li>• RIESGOS ASOCIADOS AL KARST</li> <li>• Subsidiencias por licuefacción</li> <li>• Dunas activas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• MOVIMIENTOS DE LADERAS</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agotamiento recursos mineros</li> <li>• Subsidiencias antrópicas</li> </ul>       |
| GEOMETEOROLÓGICOS |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• ALUDES</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• INUNDACIONES</li> <li>• Erosión continental</li> <li>• EROSIÓN COSTERA</li> </ul> |  |
| METEOROLÓGICOS    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Huracanes</li> <li>• Tornados</li> <li>• GRANIZO</li> <li>• VIENTOS VIOLENTOS</li> <li>• Tormentas de arena</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• HELADAS Y OLAS DE FRÍO Y CALOR</li> <li>• Nevadas</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• SEQUÍAS</li> <li>• Cambio climático</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• EPISODIOS DE CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA</li> <li>• INCENDIOS FORESTALES</li> </ul> |
| BIOLÓGICOS        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plagas sobre flora o fauna</li> <li>• Plagas sobre el patrimonio</li> <li>• Epidemias sobre humanos</li> </ul>                        |  |  |
| CÓSMICOS          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Meteoritos</li> </ul>   |  |  |  |

Tabla 2.3. *Tipos de riesgos*. Fuente: (1999) M. F. Pita López, *Riesgos catastróficos y ordenación del territorio*.

Desde un punto de vista general, el proceso a través del que se cartografían los riesgos naturales implica la asimilación de los conceptos de *peligrosidad*, *exposición* y *vulnerabilidad*. Los mismos se encuentran relacionados con el valor económico y social de las posibles pérdidas producidas. “La peligrosidad (P), es la capacidad del proceso natural de causar daño, bien por su magnitud, dimensión espacio-temporal, y/o por su frecuencia de ocurrencia. La exposición (E), está constituida por los bienes materiales o personas mostradas al peligro, o sea, susceptibles de verse afectadas por sus efectos; puede ser exposición social o económica. La vulnerabilidad (V) se define como la fragilidad intrínseca de los bienes o personas expuestos, esto es, en qué grado pueden verse afectados por el peligro; también puede ser social o económica, y se mide en escalas de 0 a 1, de pérdida nula a total respectivamente. Para que exista riesgo (R) tienen que convergerlas tres componentes simultáneamente, pues en cuanto no exista peligro, o no exista exposición, o no exista vulnerabilidad, el riesgo será nulo. Esto se expresa habitualmente mediante la denominada ecuación del riesgo, que en su versión simplificada es:  $R = P \times E \times V$ ” (Colegio Oficial de Geólogos, 2008, pp. 21-22).

Los mapas de riesgos naturales: “representan las pérdidas potenciales asociadas a procesos naturales, expresadas bien en forma de costes dinerarios (riesgo económico) o bien en daños personales (riesgo social), para un determinado periodo temporal.” (Colegio Oficial de Geólogos, 2008, p. 22). Sin embargo, cada uno de los conceptos citados con anterioridad posee una representación cartográfica específica que se materializa en sus correspondientes *mapas de peligrosidad, exposición y vulnerabilidad* (Fig. 2.9). A su vez, el conjunto de posibles mapas se incrementa a través de cartografías complementarias: “Los mapas inventario representan relaciones ordenadas y organizadas de elementos relacionados con el riesgo, normalmente a escalas medias y pequeñas, como por ejemplo puntos conflictivos durante catástrofes o desastres históricos; o lugares donde es previsible que se produzca una concentración de las pérdidas. Suelen emplearse en la gestión del riesgo para adoptar decisiones sobre qué zonas priorizar en las actuaciones, y dónde es preciso realizar estudios de mayor detalle. Los mapas de riesgo específico o unitario son resultado del cruce únicamente de la peligrosidad y la vulnerabilidad, bajo el supuesto de una exposición unitaria. Los mapas de ratio medio de muerte representan el número total de muertes respecto a la población expuesta, haciendo equivaler la vulnerabilidad humana media [...]. Los mapas de eficiencia de mitigación; representan, en unidades económicas o sociales, la distribución espacial de los beneficios o mejoras que se producirían de aplicar determinadas medidas de mitigación.” (Colegio Oficial de Geólogos, 2008, p. 23).

Por tanto, se puede concluir que no existe un solo formato, y ni si quiera un consenso general con relación a los criterios establecidos para la elaboración de cartografías de riesgo. En cualquier caso, también se puede afirmar que su producción resulta una labor necesaria y de gran utilidad para afrontar situaciones complejas.

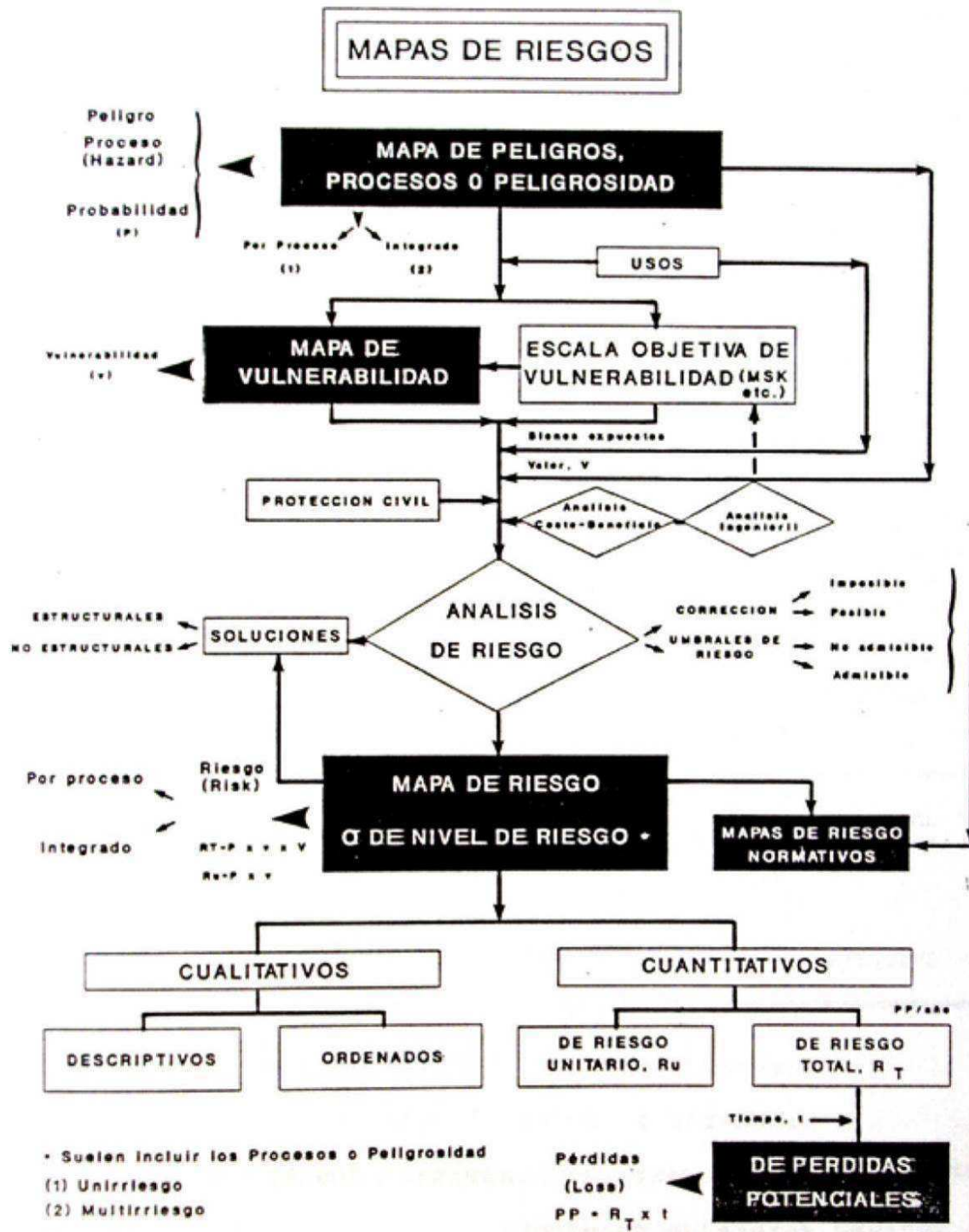


Figura 2.9: Esquema comparativo de los principales tipos de mapas de riesgo.

Fuente: (2002) Francisco Javier Ayala Carcedo; Jorge Olcina Cantos, *Riesgos Naturales*.

El repertorio cartográfico de riesgos naturales se completa con la adaptación de los parámetros explicados a los condicionantes específicos que se establecen para cada tipo de riesgo. Para los mapas de riesgo natural las zonas establecidas se suelen vincular al nivel de peligrosidad en un determinado ámbito. En este ámbito adquieren especial relevancia los trabajos de *zonificación o zonación*, mencionados con anterioridad. Así pues, resulta necesario recordar la importancia de la escala de trabajo, pues su elección condicionará los procesos metodológicos que se emplearán, así como la naturaleza de los elementos que serán representados (Colegio Oficial de Geólogos, 2008, p. 60). Es por ello que se suelen emplear los conceptos de *macrozonificación* y *microzonificación*.

A nivel nacional, las cartografías interactivas que se relacionan con riesgos naturales estar publicadas por instituciones de carácter nacional y suelen mostrar datos procedentes de macrozonificaciones. En este sentido, los riesgos hidrológicos se encuentran recogidos en el Sistema Nacional de Cartografía de Zonas Inundables (SNCZI) y los riesgos relacionados con la naturaleza del terreno quedan recogidos en las distintas publicaciones realizadas por el como el Instituto Geominero de España (IGME). En los mismos, su elevado nivel de calidad y variado repertorio temático contrasta con el escaso grado de resolución de las zonas delimitadas y de la información, que no siempre resulta aplicable de un modo directo al campo de la arquitectura. En el caso de la comunidad Autónoma de Andalucía se puede señalar la existencia de un sistemático trabajo de identificación de los principales factores de riesgo a escala autonómica, así como de la documentación publicada que se relaciona con los mismos (Pita López, 1999). A través de un estudio detallado del documento titulado Riesgos catastróficos y Ordenación del Territorio en Andalucía, y especialmente de la lectura de su apéndice. Información básica y cartográfica sobre riesgos naturales, se observa que todavía existe un gran trabajo por desarrollar a escala urbana en relación con este tipo de temáticas. Por tanto, se sigue haciendo patente la necesidad de llevar a cabo tareas de microzonificación que permitan publicar mapas de riesgos naturales y geotécnicos directamente relacionados con la escala arquitectónica, que puedan ser gestionados y publicados por las instituciones locales (Jaramillo-Morilla, Mascort-Albea, y Ruiz-Jaramillo, 2014).

En relación con el campo de los bienes culturales, se observa que los lentos procesos de deterioro cotidiano constituyen una causa especialmente importante en el análisis de los riesgos a los que se expone el patrimonio cultural (Muñoz Cosme, 2012, p. 98). Adicionalmente, un completo protocolo de prevención integral necesita contar con mecanismos de actuación frente a situaciones catastróficas (Fig. 2.10).

El concepto de riesgo patrimonial también es utilizado por la UNESCO a la hora de identificar aquellos elementos incluidos en su lista de Patrimonio Mundial en Peligro (*World Heritage in Danger List*). Dicha institución publica un listado actualizado de aquellos sitios patrimoniales de carácter cultural y natural que se encuentran en situación potencial de peligro, en función del punto 4 del artículo 11 de la *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. En el mismo se considera que las principales causas que pueden conducir a la inclusión de un sitio patrimonial dentro de dicha lista son las siguientes: “deterioro acelerado, proyectos de grandes obras públicas o privadas, rápido desarrollo urbano y turístico, destrucción debida a cambios de utilización o de propiedad de tierra, alteraciones profundas debidas a una causa desconocida, abandono por cualquier motivo, conflicto armado que haya estallado o amenace estallar, catástrofes y cataclismos, incendios, terremotos, deslizamientos de terreno, erupciones volcánicas, modificaciones del nivel de las aguas, inundaciones y maremotos.” (Centro de Patrimonio Mundial UNESCO, 1972a). Como no podía ser de otro modo, los elementos incluidos en dicha lista también se presentan a través de una cartografía de inventario que facilita su localización e identificación de un modo interactivo. Por otro lado, la UNESCO también presta especial atención a la gestión de los riesgos naturales a través de publicaciones que tratan de aportar estrategias de trabajo a las instituciones responsables de los sitios patrimoniales afectados (Centro de Patrimonio Mundial UNESCO, 2010).



Figura 2.10: Clases de riesgos que pueden afectar al patrimonio cultural.

Fuente: (2012) Alfonso Muñoz Cosme, *Unidad de emergencias y gestión de riesgos*, p. 98.

De manera paralela a los trabajos de la UNESCO, la WMF publica desde 1996 su *Watch List*. En esta relación de elementos patrimoniales se incluyen aquellos bienes que se encuentran amenazados o necesitados de un proceso de reactivación. Los criterios empleados a la hora de definir los factores de riesgos son semejantes a los mencionados anteriormente por la UNESCO, destacando como principales causas los conflictos políticos, las guerras, las catástrofes naturales y las políticas de expansión urbanística. La principal diferencia radica en la naturaleza y cantidad de los elementos incluidos, que resulta mucho más amplia gracias a la inscripción durante los últimos veinte años de un número aproximado de ochocientos sitios distribuidos en ciento treinta y cinco países (World Monuments Fund, 2015). .

A escala estatal destaca la presentación del Plan Nacional de Conservación Preventiva (PNCP) presentado por el Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE) durante el año 2011. En este caso se apuesta por el uso de la cartografía como una herramienta complementaria en las tareas de inventariado asociadas a la fase de trabajos documentales (Herráez, 2012, p. 67). A su vez, se pueden encontrar en la actualidad mapas de riesgos patrimoniales en países de América Latina o de la Europa Mediterránea, destacando el caso de Italia, Grecia o Turquía. Un análisis desarrollado y actualizado de este tema se lleva a cabo en el estado de la cuestión de la tesis del doctor Ruiz-Jaramillo, recientemente publicada (Ruiz-Jaramillo, 2016).

Por otro lado, esta cuestión adquiere un especial interés en el caso del patrimonio arqueológico. Como consecuencia de una difícil percepción, en numerosas ocasiones los bienes arqueológicos pueden llegar a estar expuestos a procesos de expolio, daño o destrucción con una mayor facilidad. En este sentido destaca la gran utilidad que presenta el uso de técnicas no destructivas para el reconocimiento del terreno. Entre las mismas destaca el uso del georradar como instrumento destinado a detectar las variaciones de densidad existentes en los diferentes niveles de profundidad del subsuelo (Jaramillo-Morilla et al., 2010; Jiménez Hernández et al., 2016).

A nivel disciplinar, la utilización del mapa de riesgo aplicada al estudio del patrimonio cultural se encuentra consolidada en el campo de la arqueología urbana, a través de una tendencia iniciada en el Reino Unido y en Francia durante la década de los años setenta (Lara, Montulfo Martín, y Raya Praena, 1996, pp. 451-452; Montulfo Martín y Raya Praena, 1998; Tabales Rodríguez, 2002, p. 35). Una vez más el mapa, constituye la base de un diagnóstico que trata de reconocer, evaluar y prevenir aquellas acciones que pongan en peligro los restos arqueológicos localizados en el subsuelo de una población (Fig. 2.11).



Finalmente, es necesario indicar que los principales riesgos naturales que tradicionalmente han afectado a los edificios del caso de estudio proceden de causas relacionadas con la hidrología y la naturaleza del terreno sobre el que se ubican. Esta cuestión se desarrolla con más detalle en el apartado 5.2.1, condiciones de contexto.

#### 2.2.2.2. *Catálogos e inventarios*

En este subapartado se estudian aquellos recursos que contribuyen a preservar una serie de valores intrínsecos a los bienes culturales, trascendiendo más allá de la mera conservación física de los mismos. En este apartado se analizan concepciones cartográficas y planimétricas que funcionan como herramientas de control de la realidad patrimonial, a través de la creación de condicionantes y requerimientos destinados a preservar un conjunto de aspectos materiales e inmateriales.

A través de catálogos e inventarios se reúne de forma sistemática un conjunto de datos que resultan de interés para la mejor comprensión de una determinada realidad. El resultado final de este tipo de trabajos consiste en un compendio documental de registros referentes a las características de los elementos analizados que puede encontrarse acompañado de una serie de prescripciones destinadas a su conservación.

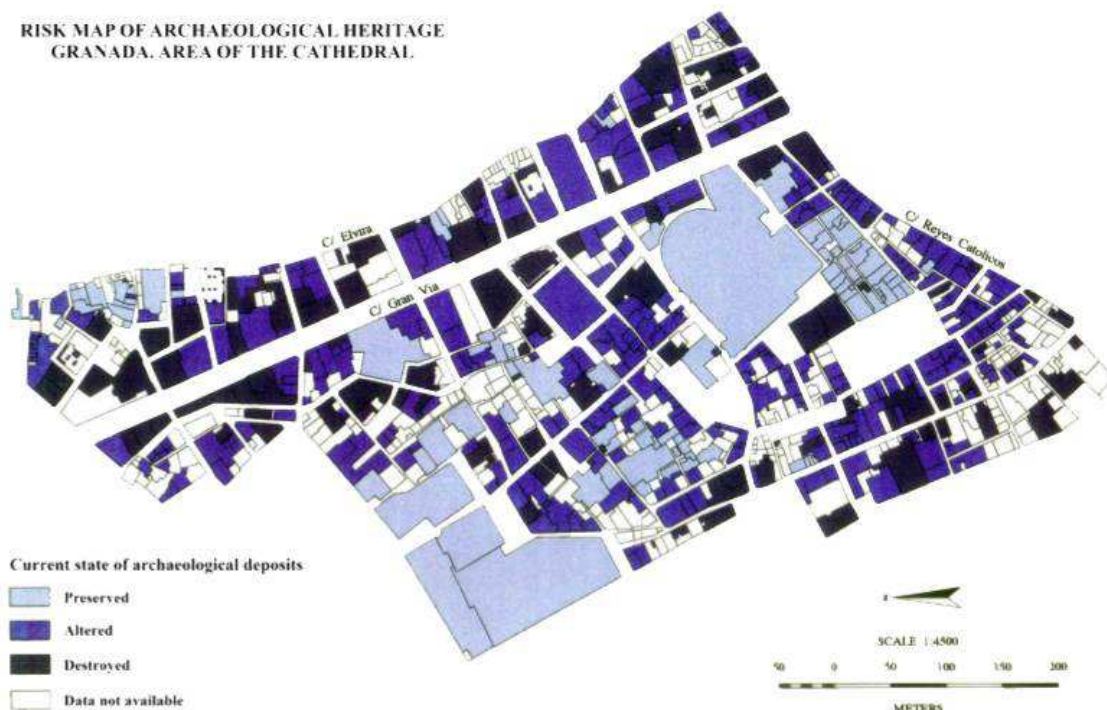


Figura 2.11: *Estado de conservación de los depósitos arqueológicos en el entorno monumental de la catedral de Granada.* Fuente: (1998) Antonio M. Montulfo et al., *GIS for archaeological heritage management in the city of Granada (Andalusia, Spain).* The risk map of archaeological heritage, p. 11.



Un catálogo patrimonial se puede definir como “el instrumento administrativo y científico en el que se inscriben de forma individual los bienes objetos de tutela, los actos jurídicos que les afecten, el régimen de protección aplicable, las actuaciones a la que son sometidos y los resultados de los estudios realizados sobre ellos” (Benavides Solís, 1998, p. 36). Este tipo de catálogos, inventarios y registros permiten el desarrollo de trabajos destinados a identificar cuáles son los bienes que poseen una consideración patrimonial. Actualmente, la producción de esta clase de trabajos se ha multiplicado a través de la creación de bases de datos digitalizadas que se integran en sistemas de información, en este caso, de carácter patrimonial (Querol, 2010, pp. 64-67).

Asumiendo una de las premisas de esta investigación, se valorará muy especialmente la relación espacial que se establece entre la información aportada y el uso de mapas. Tradicionalmente, la componente espacial en los catálogos patrimoniales suele estar asociada a una referencia toponímica, que en el mejor de los casos, especifica la localización del elemento considerado dentro de las categorías aportadas en los listados. La integración de los SIG en el desarrollo de catálogos patrimoniales está contribuyendo a subsanar esta circunstancia.

|   | LPHE | Castilla<br>La Mancha | Andalucía<br>(1991) | Cataluña | Galicia | Comunidad<br>Valenciana | Madrid | Andalucía<br>(2007) |
|---|------|-----------------------|---------------------|----------|---------|-------------------------|--------|---------------------|
| Monumento Histórico   | Sí   | Sí                    | Sí                  | Sí       | Sí      | Sí                      | Sí     | Sí                  |
| Jardín Histórico  | Sí   | Sí                    | Sí                  | Sí       | Sí      | Sí                      | Sí     | Sí                  |
| Conjunto Histórico  | Sí   | Sí                    | Sí                  | Sí       | Sí      | Sí                      | Sí     | Sí                  |
| Sitio o Lugar Histórico   | Sí   | Sí                    | Sí                  | Sí       | Sí      | Sí                      | Sí     | Sí                  |
| Zona Arqueológica   | Sí   | Sí                    | Sí                  | Sí       | Sí      | Sí                      | Sí     | Sí                  |
| Bienes muebles  | Sí   | Sí                    | Sí                  | Sí       | Sí      | Sí                      | Sí     | Sí                  |
| Zona, Lugar, Sitio o Conjunto<br>de interés etnográfico o etnológico,<br>o Paisaje Cultural |      |                       | Sí                  | Sí       | Sí      |                         | Sí     | Sí                  |
| Zona Paleontológica   |      |                       |                     | Sí       | Sí      |                         | Sí     |                     |
| Hechos Culturales o BB inmateriales   |      |                       |                     |          |         | Sí                      | Sí     |                     |
| Parque Cultural o Paisaje Cultural  |      |                       |                     |          |         | Sí                      |        |                     |
| Ruta Cultural   |      |                       |                     |          |         |                         |        |                     |
| Lugar Natural   |      |                       |                     |          |         |                         |        |                     |
| Parque Arqueológico   |      |                       |                     |          |         |                         |        |                     |
| Espacio de Protección Arqueológica  |      |                       |                     |          |         |                         |        |                     |
| Vía Cultural  |      |                       |                     |          |         |                         |        |                     |
| Lugar de Interés Industrial   |      |                       |                     |          |         |                         |        | Sí                  |
| Zona Patrimonial  |      |                       |                     |          |         |                         |        | Sí                  |

Figura 2.12: Tipos o categorías de BIC en base a la legislación de diferentes comunidades autónomas.

Fuente: (2010) M<sup>a</sup> Dolores Querol, *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*, pp.72-73

Efectuando una aproximación de las estrategias de catalogación más comunes en nuestro marco geográfico de trabajo, se puede observar que las mismas se desarrollan desde una componente más territorial hasta otra más objetual, atendiendo a las distintas realidades que pueden ser declaradas BIC en cada comunidad autónoma (Fig. 2.12). En función de dicha observación, ya se ha ilustrado que el uso de las actuales tecnologías cartográficas puede resultar una herramienta muy válida para la elaboración de catálogos capaces de representar, referenciar geográficamente y aportar parámetros de información a diferentes escalas.

De este modo, la consideración de la escala territorial en el trabajo de tutela y gestión de los bienes culturales constituye una cuestión cada vez más y mejor desarrollada. Tal y como se puede observar, esta línea de trabajo posee plena vigencia en la actualidad y es consecuencia de numerosos factores sociales, culturales, normativos y tecnológicos (Montufo Martín, 2017; Tejedor Cabrera, Martínez Montiel, y Fernández Cacho, 1994).

La fiscalización y el control de la realidad arquitectónica se suele hacer muy patente a través del conocimiento del parcelario en el que este se inserta. En este contexto destaca muy especialmente la cartografía catastral, que a nivel estatal es promovida a principios del siglo XX por el *Instituto Geográfico*, constituido en 1870 (Alcázar Molina y Chica Palomo, 2011). A través del conocimiento de diferentes factores (localización, geometría, ocupación, propiedad, etc.) que afectan a las fincas urbanas y rurales, la información aportada por este recurso resulta esencial en cualquier análisis de carácter urbanístico o arquitectónico (Dualde Viñeta, Cantero Ramón, y Hernández Fernández, 2016).

La información específicamente patrimonial que aportan los registros catastrales suele ser muy escasa, en contraste con la que ofrecen las instituciones municipales encargadas de la gestión de su patrimonio arquitectónico. Esta se suele incorporar a los distintos catálogos incluidos en los diferentes documentos de planeamiento local. En los mismos se suele tener muy presente el trabajo cartográfico y planimétrico que se asocia a la labor de catalogación. A su vez, se suelen proporcionar características sobre los inmuebles catalogados, así como una serie de requerimientos para su protección.

En un último rango de detalle se encuentra el trabajo de catalogación, inventario y registro destinado a la protección y conservación de los bienes muebles, que suelen encontrarse espacialmente descontextualizados. Por la diferenciación tipológica que se ha realizado tradicionalmente, suele existir una notable desconexión entre los datos referentes al mobiliario de valor patrimonial y los inmuebles que los custodian.

Finalmente, es necesario hacer mención a una tendencia muy actual que recuerda la necesidad de incorporar estrategias y métodos de catalogación que favorezcan la participación ciudadana en el desarrollo tareas que afectan a la gobernanza local y que persiguen una gestión territorial y local capaz de lograr un desarrollo sostenible (Donadei, 2017).

A través del uso de metodologías más abiertas y participativas se permite la democratización en la toma de decisiones que afectan al patrimonio (Arjones Fernández, 2016; González-Campos Baeza, 2017; Veschambre, 2017). Para el desarrollo de estos planteamientos, destinados a reforzar el vínculo que debe existir entre el conjunto de los ciudadanos y los bienes culturales a preservar y valorar, el uso de mapas colaborativos también supone una interesante herramienta (Douay, 2014; Repérage Urbain, 2017; Sánchez Díaz, 2011), que cada vez se emplea con mayor asiduidad (Fig. 2.13). En este sentido, se puede comprobar que las propias administraciones son cada vez más conscientes de este fenómeno, siendo el más fiel reflejo de ello son las políticas de datos abiertos que las mismas impulsan. No obstante, tal y como se desarrolla en el capítulo .3, Herramientas geográficas para la gestión de la información patrimonial, la creación, gestión y publicación de datos abiertos es una cuestión también afecta a la información geográfica.

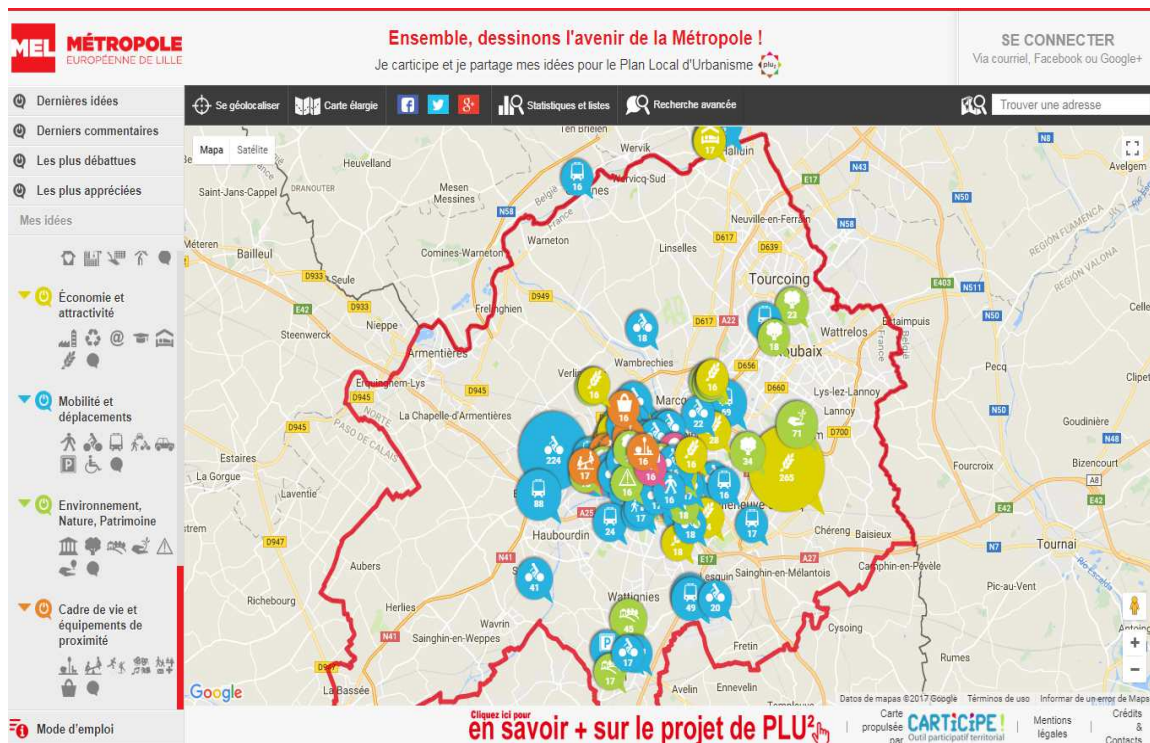


Figura 2.13: *Proyecto de cartografía colaborativa con datos relativos al patrimonio natural y cultural.*

Fuente: (2017) Métropole européenne de Lille, *Carticipe Lille*

### 2.2.2.3. *Atlas culturales*

Dentro del amplio recorrido temático que se está realizando, abordamos a continuación aquellos temas cartográficos que puede vincularse a la difusión y comunicación de los valores patrimoniales, asociados a actividades de carácter cultural. Para ello se ha empleado el concepto de *atlas cultural*, entendido como un recurso que ha proliferado en los últimos años, y que se puede definir por su capacidad para representar la información de una forma extremadamente versátil (Arcila Garrido y López Sánchez, 2011; Rosa-Jiménez, Reyes-Corredera, y Nogueira-Bernárdez, 2016; Rosa-Jiménez, Nogueira-Bernárdez, y Camino- Martínez, 2012).

Este desarrollo temático está especialmente vinculado a la evolución experimentada por las TIC, y por su capacidad para desarrollar productos en formatos contemporáneos y adaptados a las formas de comunicación contemporánea que se suelen vincular a actividades turísticas. De esta forma, destaca en la actualidad el desarrollo de aplicaciones informáticas, móviles y de escritorio, que proponen entornos interactivos capaces de proporcionar una autentica experiencia de inmersión en el usuario que consulta la información de manera virtual (Davies, 2014). Entre este tipo de recursos, destaca el desarrollo de reconstrucciones virtuales de carácter tridimensional, el uso de tecnologías de realidad aumentada (Miles et al., 2015; Puyuelo Cazorla, Val Fiel, Higón Calvet, y Merino Sanjuán, 2015) o el empleo de mapas interactivos (Centro de Producción de Recursos para la Universidad de Granada, 2015), que es al que se prestará una mayor atención en la presente investigación (Fig. 2.14).

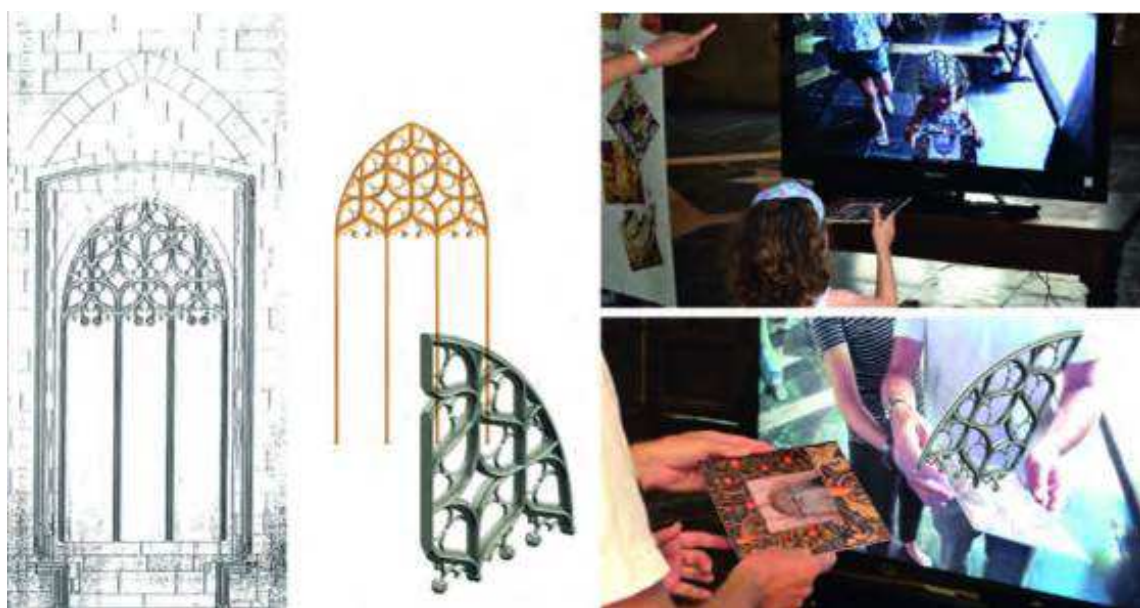


Figura 2.14: *Difusión del patrimonio con modelos virtuales y realidad aumentada en la Lonja de Valencia.*

Fuente: (2015) Marina Puyuelo et al., *De la representación a la experiencia. Realidad Aumentada para la interpretación del patrimonio monumental de la Lonja de Valencia.* p. 182.



A su vez, hay que hacer referencia al valor pedagógico que posee este tipo de recursos a través de su capacidad para transmitir el conocimiento de una forma cercana. En base a la anterior consideración, la disciplina denominada narración de historias (más conocida actualmente en su versión inglesa, *storytelling*) ha adquirido un notable protagonismo como técnica de difusión de la información. De este modo el *storytelling* se define como el “arte de contar historias”, y a través de su noción contemporánea se muestra como una disciplina que se caracteriza por la búsqueda de discursos interactivos de carácter verbal y gestual, apostando por estimular la imaginación del espectador (Snijders, 2017, pp. 48-49). A su vez, no son escasas las propuestas que realizan una revisión contemporánea de este concepto para la transmisión de los valores patrimoniales de una forma interactiva y accesible (Gadolou et al., 2010; Palombini, 2017)

Finalmente, una vez analizadas cuáles son las posibles relaciones conceptuales y teóricas que permiten entender los medios cartográficos contemporáneos como atlas culturales en potencia, se procede a estudiar la idea de las *cartografías narrativas* (concepto más conocido a través de su terminología anglosajona, *story maps*), entendidas como recursos actuales que permiten el diseño de mapas interactivos de carácter divulgativo. De esta forma, se observa que el concepto de los *story maps* es de muy reciente creación y se encuentra asociado a una manera contemporánea de comunicar a través de mapas interactivos, mediante el cumplimiento de una serie de requerimientos técnicos que se especifican con más detalle en el capítulo 3, herramientas geográficas para la gestión patrimonial (Fig. 2.15).

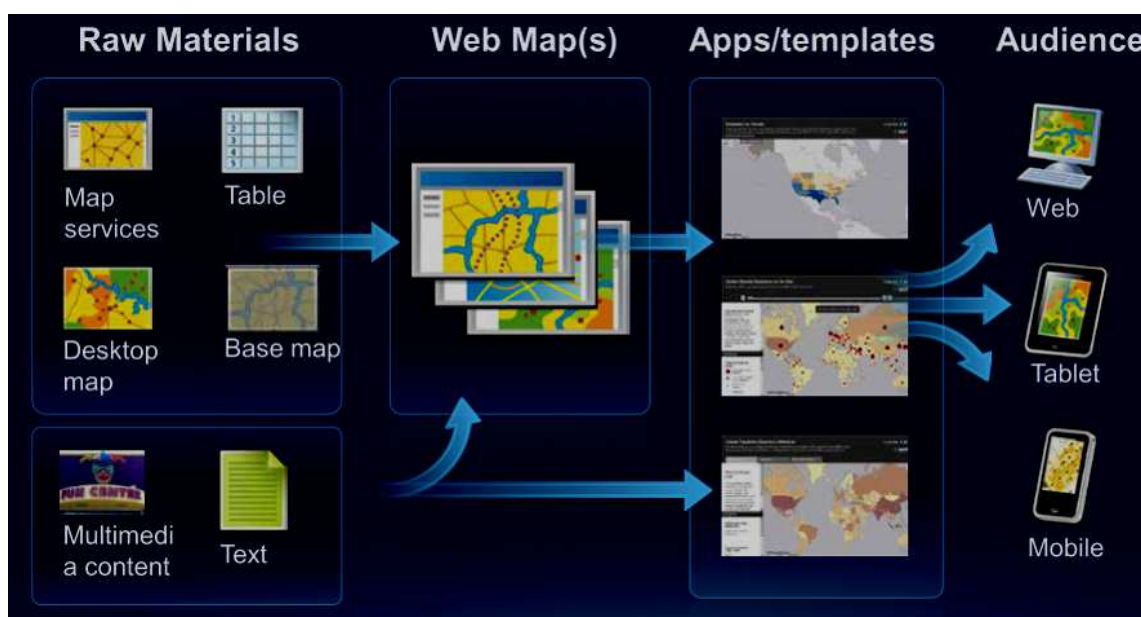


Figura 2.15: Componentes SIG de una cartografía narrativa (storymap).

Fuente: (2012) Allen Carol; David Asbury, *Telling Stories with Maps*, p.8

De este modo, se puede afirmar que dicho concepto posee diferentes interpretaciones y que todas orbitan en torno a la capacidad que tienen los mapas de contar una historia, por muy básica que esta pueda resultar (Environmental Systems Research Institute - ESRI-, 2012, p. 5)<sup>12</sup>.

A su vez, por la experiencia adquirida en este campo de trabajo podemos afirmar que las cartografías narrativas destacan por “su capacidad para interrelacionar la información, que las convierte en un potente medio para contar historias con un lenguaje actual, adecuado a los formatos comunicativos del presente, en los que priman la interactividad y la comunicatividad” (Mascort-Albea, 2013, p. 51). Entre las posibles historias patrimoniales que se pueden contar, aparecen las que se relacionan con el patrimonio arquitectónico, tal y como se ilustra a lo largo de la presente investigación.

#### *2.2.2.4. Mapas humanísticos*

El espectro de temas cartográficos actuales se culmina con una aproximación a aquellos mapas empleados para indagar en la veracidad de las hipótesis historiográficas realizadas en épocas anteriores, es decir, para estudiar hechos pasados con herramientas analíticas del presente. En este sentido, resulta lógico pensar que la aplicación de las actuales tecnologías al estudio de objetos y realidades patrimoniales puede hacer evolucionar determinadas ideas que se asocian a los mismos, cambiando su noción de los mismos<sup>13</sup>.

En razón de dicho razonamiento las Humanidades Digitales aparecen hoy en día como una disciplina que adquiere cada vez más relevancia en el campo del patrimonio cultural. De este modo, podemos definir este término como “un campo de estudios e investigación comprometido con la convergencia e interacción entre los instrumentos, métodos y modelos propios de las denominadas TIC -que comprende la tecnología informática, las ciencias de la computación y el medio digital-, y las problemáticas relacionadas con la investigación y enseñanza de las Humanidades, en todas sus vertientes disciplinares y en todas sus áreas de conocimiento” (Rodríguez Ortega, 2010, p. 24).

---

<sup>12</sup> Se aporta el texto citado en su versión original: “Everyone seems to interpret the term story map differently. One might argue that some of the maps listed below aren’t storytelling maps. For the sake of this essay, we’re using a liberal definition, on the assumption that every map tells at least a basic story of some sort”.

<sup>13</sup> Entre la infinidad de ejemplos que se pueden mencionar respecto a esta situación, debe destacarse el uso de los complejos cálculos astronómicos que se han empleado para proponer una nueva cronología del imperio Maya, a través del análisis arqueo-astronómicos de los datos aportados por el Códice de Dresde (Fuls, 2004).

Dentro de extenso campo en el que se enmarcan las humanidades, tiene su lugar el estudio del patrimonio cultural a través de múltiples perspectivas disciplinares (Rodríguez Ortega, 2010, p. 24, 2013, p. 19). A su vez, con relación a su naturaleza de herramienta digital, los SIG constituyen un muy interesante recurso, empleado de una manera muy interesante en el análisis de hechos históricos. Asociados a muy diferentes disciplinas que van desde la literatura (Cooper, Donaldson, y Murrieta-Flores, 2016; Murrieta-Flores, Donaldson, y Gregory, 2017) hasta la arqueología (Grau Mira, 2011), este tipo de recursos son capaces de analizar rutas establecidas, itinerarios recorridos y áreas de visibilidad que sean asociables a una determinada temática de estudio (Fig. 2.16).

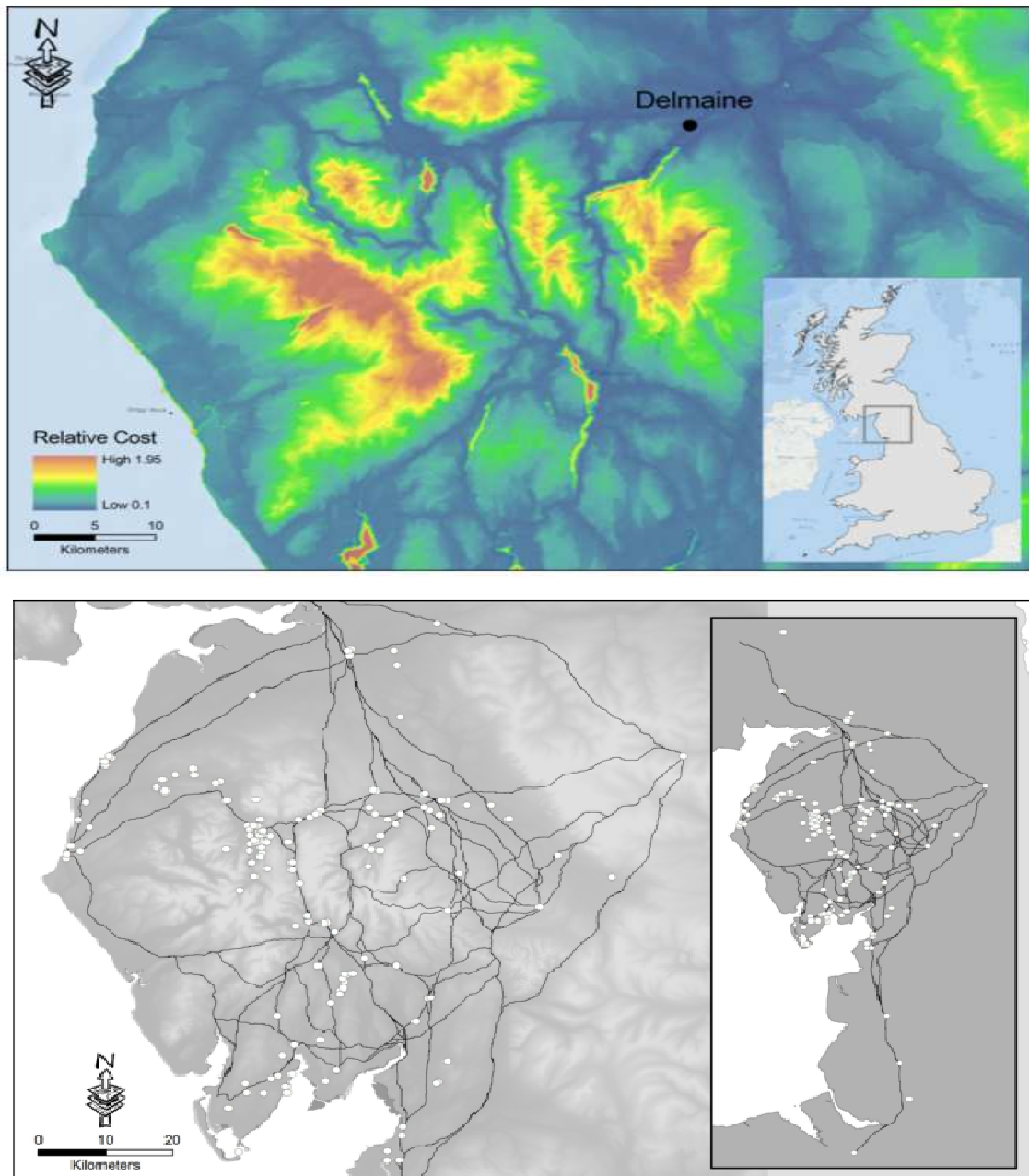


Figura 2.16: *Modelo digital del terreno empleado para el estudio de corredores naturales descritos en la literatura decimonónica británica.* Fuente: (2017) Patricia Murrieta-Flores, GIS and Literary History, pp.6-7

### 2.3. Caracterización técnica de inmuebles históricos

---

Una vez expuesta la utilidad de mapas y planos para el desarrollo de trabajos vinculados al patrimonio arquitectónico, es importante detallar aquellas posibles actividades que se relacionan con la caracterización de arquitecturas históricas de naturaleza patrimonial. Es por dicho motivo que a lo largo del presente apartado se realiza una nueva aproximación al concepto de patrimonio arquitectónico, que en este caso se desarrolla concediendo una mayor prioridad a la escala que permite detallar las propiedades del objeto construido, así como de los diferentes elementos que lo componen. A su vez, es necesario recordar que cualquier obra arquitectónica de carácter patrimonial se suele relacionar conceptualmente con una serie de términos que encierran significados similares. Sin aludir específicamente a la idea de patrimonio arquitectónico, este repertorio terminológico se asocia a un buen número de conceptos que resultan continuamente utilizados a lo largo del presente capítulo, y cuya relación se detalla de forma sintética en las siguientes líneas: “Una obra de arte es una materia [...] en la que reconocemos valor artístico, además de un valor histórico y un valor cultural. Puede tener un valor funcional y económico [...] Además, toda obra de arte es un bien cultural, aunque no todos los bienes culturales son obras de arte. Un conjunto de bienes culturales poseído por una persona, una institución o un estado se denomina patrimonio cultural y a menudo va asociado a un valor económico”. (Mirambell Abancó, 2016, pp. 3-4)

Adicionalmente, los problemas que se plantean serán analizados atendiendo a las necesidades específicas que suelen presentar los inmuebles históricos a través de una reflexión sobre las relaciones que se pueden establecer entre las diferentes estrategias de actuación asociadas a una necesaria valoración de la arquitectura patrimonial y la propia información que este tipo de trabajos generan. De este modo, el discurso del presente apartado se estructura en razón de una concepción dual que persigue establecer vínculos entre las distintas tareas patrimoniales y los posibles parámetros de información que se pueden llegar a generar a través de los recursos tecnológicos actuales (Fig. 2.17).

Por último se asume que el amplio elenco de métodos y casos de estudio excede los planteamientos de la presente investigación, que por otro lado supone la continuación y la revisión de un conjunto de aspiraciones planteadas en trabajos de investigación anteriores (Mascort-Albea, 2013, pp. 48-61).



|                                   |  | 1           | 2         | 3         | 4         | 5          | 6           | 7         |
|-----------------------------------|--|-------------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|-----------|
|                                   |  | Seleccionar | Catalogar | Conservar | Controlar | Intervenir | Interpretar | Presentar |
| Bibliografía                      | a_Bibliografía especializada                                   |             |           |           |           |            |             |           |
| Documentación Técnica             | b_Legislación  |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | c_Bases de datos temáticas y catálogos                         |             |           |           |           |            |             |           |
| Participación Ciudadana           | d_Incidencias Urbanas  |             |           |           |           |            |             |           |
| Cartografías                      | e_Mapas históricos y ortofotos históricas                      |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | f_Cartografía digital  |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | g_Cartografía narrativa  |             |           |           |           |            |             |           |
| Sensorización y Monitorización    | h_Ensayos no destructivos                                      |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | i_Ensayos materiales   |             |           |           |           |            |             |           |
| Información Audiovisual           | j_Imágenes, vídeos y documentos gráficos de carácter histórico |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | k_Producción de Servicios de vista aérea                       |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | l_Vistas panorámicas 360º y vídeos inmersivos                  |             |           |           |           |            |             |           |
| Reconstrucciones Virtuales        | m_Modelado de Información para la Edificación                  |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | n_Modelado para cálculo de elementos                           |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | o_Reconstrucciones virtuales por renderizado                   |             |           |           |           |            |             |           |
| Material Pedagógico y Divulgativo | p_Diseño de rutas y guías turísticas                           |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | q_Realidad aumentada   |             |           |           |           |            |             |           |
|                                   | r_Cuestionarios y valoraciones interactivas                    |             |           |           |           |            |             |           |





 Patrimonio Inmueble
  Patrimonio Mueble
  Dispositivos Fijos
  Dispositivos Móviles

Figura 2.17: Cuadro de tareas y recursos relacionados con la caracterización del Patrimonio Cultural.

Fuente: (2013) Emilio J. Mascort-Albea, Aplicación de las infraestructuras de datos espaciales a la gestión del Patrimonio Cultural en la ciudad de Sevilla, p. 61.

### 2.3.1. Tareas relacionadas

La compleja relación que existe entre la arquitectura patrimonial y su realidad fenomenológica resulta muy difícil de explicar a través de una definición sintética y de carácter universal, pues los factores que aparecen en juego resultan muy variables y cambian de forma dinámica en base a continuas revisiones de carácter teórico, metodológico y tecnológico. De este modo resulta muy habitual el empleo de un conjunto de enumeraciones, listados u organigramas que intenten establecer establezcan vínculos conceptuales entre el bien arquitectónico patrimonial y los agentes encargados de su legítimo uso y transferencia a las futuras generaciones.

Con el afán de contribuir a este continuo trabajo de conceptualización a través de una visión multidisciplinar y contemporánea, se aporta una perspectiva que complementa el estudio de las referencias consultadas con la experiencia desarrollada por el autor en estos temas a lo largo de su trayectoria investigadora y profesional. Así pues, se puede considerar que las tareas que se relacionan con la arquitectura patrimonial resultan muy variadas y se desarrollan en función de conceptos que poseen un alcance muy amplio, superando con creces la labor puramente arquitectónica, entendida desde un sentido estrictamente disciplinar. Por tanto, este conjunto de trabajos implica una valoración integral del conjunto edificado, a través de la identificación gráfica, delimitación, definición tipológica, enumeración y descripción de los elementos analizados. Todo ello atendiendo a unas necesarias condiciones de catalogación, protección, conservación e intervención, canalizadas para efectuar un necesario control activo del patrimonio edificado (Tabla 2.4).

Este tipo de actuaciones se conciben en el contexto de un proceso cíclico, y aunque aquí se agrupan y ordenan, no siempre se desarrollan todas, ni en el orden indicado. Tal y como se puede comprobar, la metodología de trabajo empleada en la presente investigación se relaciona principalmente con las tareas destinadas a la gestión y la interpretación del patrimonio cultural. No obstante, un análisis más profundo de los conceptos que se tratan a continuación revelará la tremenda imbricación que existe entre los mismos. De este modo, resulta poco usual abordar una de las mencionadas tareas de una forma puramente aislada.

|   |
|---|
| <p>Análisis / Monitorización y diagnóstico / Intervención</p> <p>Conservación preventiva/ Gestión / Difusión e Interpretación</p> |
|---|

Tabla 2.4. *Propuesta de tareas para la caracterización de inmuebles históricos.* Elaboración propia.

### 2.3.1.1. *Análisis*

Desde un punto de vista ortodoxo, se puede considerar que un primer punto de contacto con el análisis del patrimonio arquitectónico se produce con la toma y registro de datos físicos, arquitectónicos y arqueológicos del mismo. No obstante, la información recabada debe estar contextualizada en base a las circunstancias de inserción de los elementos arquitectónicos en su medio geográfico y su entorno urbano o rural, atendiendo a la posible evolución cronológica e histórica experimentada en los diferentes ámbitos establecidos. Lo indicado anteriormente, en su consideración más aceptable, ha de hacerse con pautas sistemáticas de análisis que permitan la confrontación y comparación de los datos obtenidos para un determinado bien con otros de semejantes características. Dentro de este análisis comparativo, deberán ser considerados factores que hacen referencia a la separación de los elementos localizados en distintos emplazamientos espaciales, los ambientes en los que se insertan o su distinta adscripción tipológica o histórica.

La consecuencia final de este análisis sistemático ha de ser la clasificación valorativa de los valores patrimoniales de los elementos afectados, tal y como se indicaba en el subapartado *2.1.3. Catálogos e inventarios*. A continuación, se hace especial hincapié en aquellas estrategias y métodos analíticos con las que se ha tenido más relación a lo largo de la investigación aplicada: la *clasificación tipológica* y el *análisis estratigráfico*.

Entre las múltiples estrategias que se pueden emplear a la hora de afrontar el análisis de un edificio, una de ellas se puede fundamentar en la comparación tipológica, asumiendo que la tipología arquitectónica estudia “las características recurrentes de las construcciones, considerándolas como manifestación de los modos de vida y relación del hombre con su medio; es decir, analiza las soluciones arquitectónicas singulares, pero tratando de estructurar sus vínculos con el contexto general en que se ubican” (Guerrero Baca, 1996, p. 10). Por consiguiente, se puede considerar que a través de la clasificación sistemática de las características de un grupo de edificios, se obtienen estructuras de conocimiento que facilitan la aproximación a un determinado modelo arquitectónico ideal, estrechamente relacionado con las características de un considerable número de casos de estudio particulares. Esta noción contemporánea del concepto de *tipo arquitectónico* procede de la Ilustración, y tiene su origen en la definición de Antoine Quatrimère de Quincy (1755-1849), quien consideraba que “en la arquitectura existe una estructura elemental, una serie de principios constantes que se conservan intemporalmente” (Guerrero Baca, 1996, p. 10). A partir de dicho momento, serán múltiples las aproximaciones teóricas a esta idea, cuya vigencia permanece en la actualidad.

Una aproximación más detallada a los innumerables trabajos que atienden a estas premisas permite entender la validez de este tipo de estrategias a la hora de entender las relaciones generales y particulares entre edificios que guardan relaciones de muy diferente naturaleza: urbanísticas, históricas, estilísticas, de autoría, dimensionales, estructurales, constructivas, etc. Atendiendo a la naturaleza de nuestro caso de estudio, el principal interés radica en el estudio de ejemplos que analicen tipos arquitectónicos de origen histórico y emplazamiento urbano.

A través de numerosas reconsideraciones realizadas en la segunda mitad del siglo XX, muchos estudiosos abordaron el análisis tipológico a través de enfoques preferentemente asociados a la comprensión de las relaciones existentes entre la realidad urbana y su tejido residencial. A tal efecto, podemos destacar el legado aportado por el arquitecto Severio Muratori (1910-1973), para quien: “el tipo no era tanto un concepto abstracto como un elemento que le permitía entender el patrón de crecimiento de la ciudad como un organismo vivo, tomando sus significados primarios de la historia [...] Estos tipos fueron vistos como generadores de la ciudad e implícitos en ellos estaban los elementos que definieron todas las otras escalas” (Guerrero Baca, 1996, p. 11). A su vez, contribuciones más recientes siguen recordando que la utilización de la tipología arquitectónica como estrategia analítica aplicable a los conjuntos históricos urbanos sigue proporcionando resultados de muy elevado interés (Olmedo Rojas, 2016).

A través de un estudio del tejido urbano resulta habitual identificar edificios que a lo largo de la historia de las ciudades han constituido referentes singulares que se incardinan en su tejido residencial. Este tipo de edificaciones, generalmente promovidas por los poderes dominantes de cada época, se suelen asociar a estamentos de carácter religioso, civil y/o militar, tal y como se puede observar en la estructura de muchos conjuntos históricos.

En relación con los intereses de la investigación aplicada destacamos el caso de la arquitectura religiosa, de cuyo concepto derivan numerosas variantes tipológicas que la historiografía ha tratado de ordenar y clasificar a lo largo de siglos actuales. Dichas variantes tipológicas pueden relacionarse adicionalmente con numerosos factores que influyen en la extensión, disposición y formalización de las construcciones analizadas (Fig. 2.18). Siendo muy numerosos los enfoques aportados, resulta muy habitual que la comparativa en planta constituya un recurso preferencial en este tipo de trabajos (Chías Navarro y Sender Contell, 2015; García Ortega, 2011; Sáez Riquelme, 2017).

Adicionalmente, existen interesantes métodos y estrategias que contribuyen a determinar las características que permiten establecer este tipo de relaciones en edificios sometidos a múltiples transformaciones a lo largo de su historia. Para tal fin se debe recurrir en muchos casos a la formulación de hipótesis que se fundamentan en criterios concretos, y cuya validez suele ser periódicamente corroborada a través de sucesivos trabajos de investigación. En este ámbito del conocimiento, el debate entre disciplinas como la Arqueología, la Arquitectura o la Historia del Arte han ocupado una posición preeminente durante los últimos siglos (Malpica Cuello, 2016) , siendo bastante común hoy en día la creación de equipos multidisciplinares que afronten el análisis de casos de estudio desde una perspectiva integradora (Bacci, Bianchi, Campana, y Fichera, 2012).

Por su clara vinculación al concepto de *zonificación cartográfica*, abordado en apartados anteriores, se muestra un especial interés en empleo de las *unidades estratigráficas* como un recurso muy empleado para la caracterización de las transformaciones experimentadas en las arquitecturas históricas. La determinación de unidades estratigráficas implica la sectorización detallada de las zonas interiores de un edificio, y deriva un método denominado *lectura estratigráfica*, que destaca por la aplicación de técnicas arqueológicas al estudio de construcciones arquitectónicas históricas (Caballero Zoreda, 1995; Tabales Rodríguez, 2002).

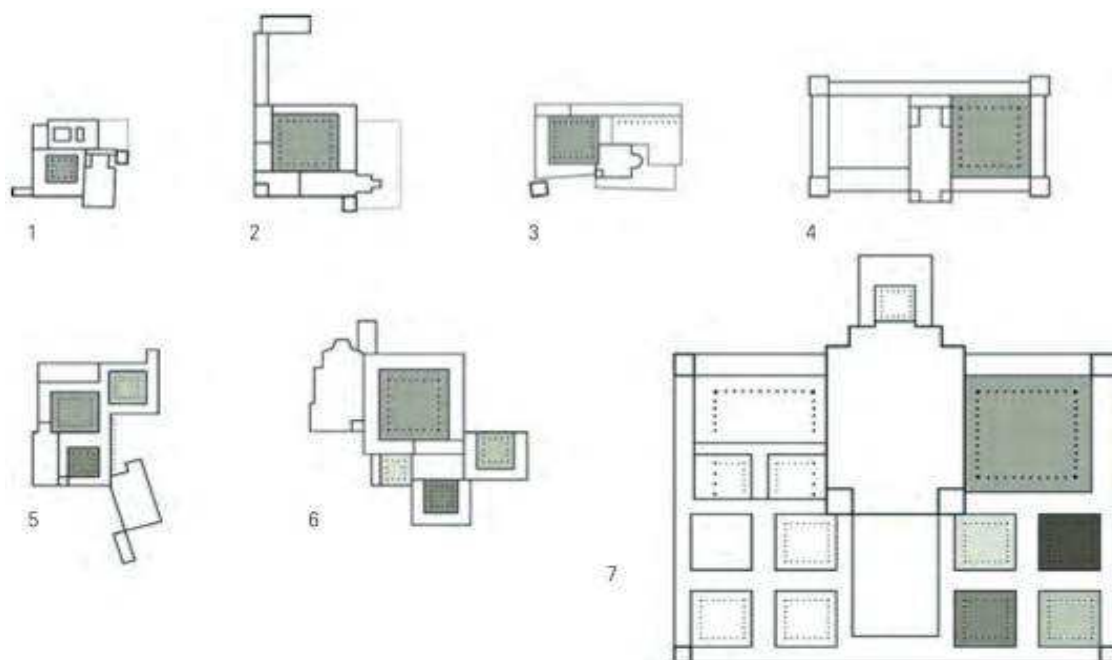


Figura 2.18: *Comparativa tipológica de monasterios jerónimos: 1. Santa María de La Murta. 2. S. Jerónimo de Cotalba. 3. La Murtra de Badalona. 4. San Miguel de los Reyes. 5. San Bartolomé de Lupiana. 6. El Parral. 7. El Escorial.* Fuente: (2015) Pilar Chías y Marina Sender, Nuevos enfoques en el estudio de los Monasterios Jerónimos Santa María de la Murta y San Lorenzo de El Escorial: organización funcional y tipologías, p. 5.

Este tipo de técnicas se asocian a la disciplina de la *arqueología urbana*, mencionada en apartados anteriores, y trabajan con la caracterización de los procesos de construcción y reconstrucción que experimentan los edificios históricos (Fig. 2.19). A su vez, la correspondiente caracterización estratigráfica suele estar acompañada de los correspondientes levantamientos gráficos a través de representaciones en planta y alzado que se complementan con modelos tridimensionales. Para tal fin, las zonificaciones propuestas suelen basarse en el análisis documental del inmueble, así como en el desarrollo de ensayos campo, levantamientos fotogramétricos, análisis metrológicos y estudios crono-tipológicos que permiten caracterizar la naturaleza dimensional, constructiva e incluso patológica del edificio analizado (Hernández Jiménez, 2015; Montulfo Martín, López Sánchez, Ferrario, Gómez Cápitás, y García Garzón, 2012; Vargas Lorenzo, 2014).

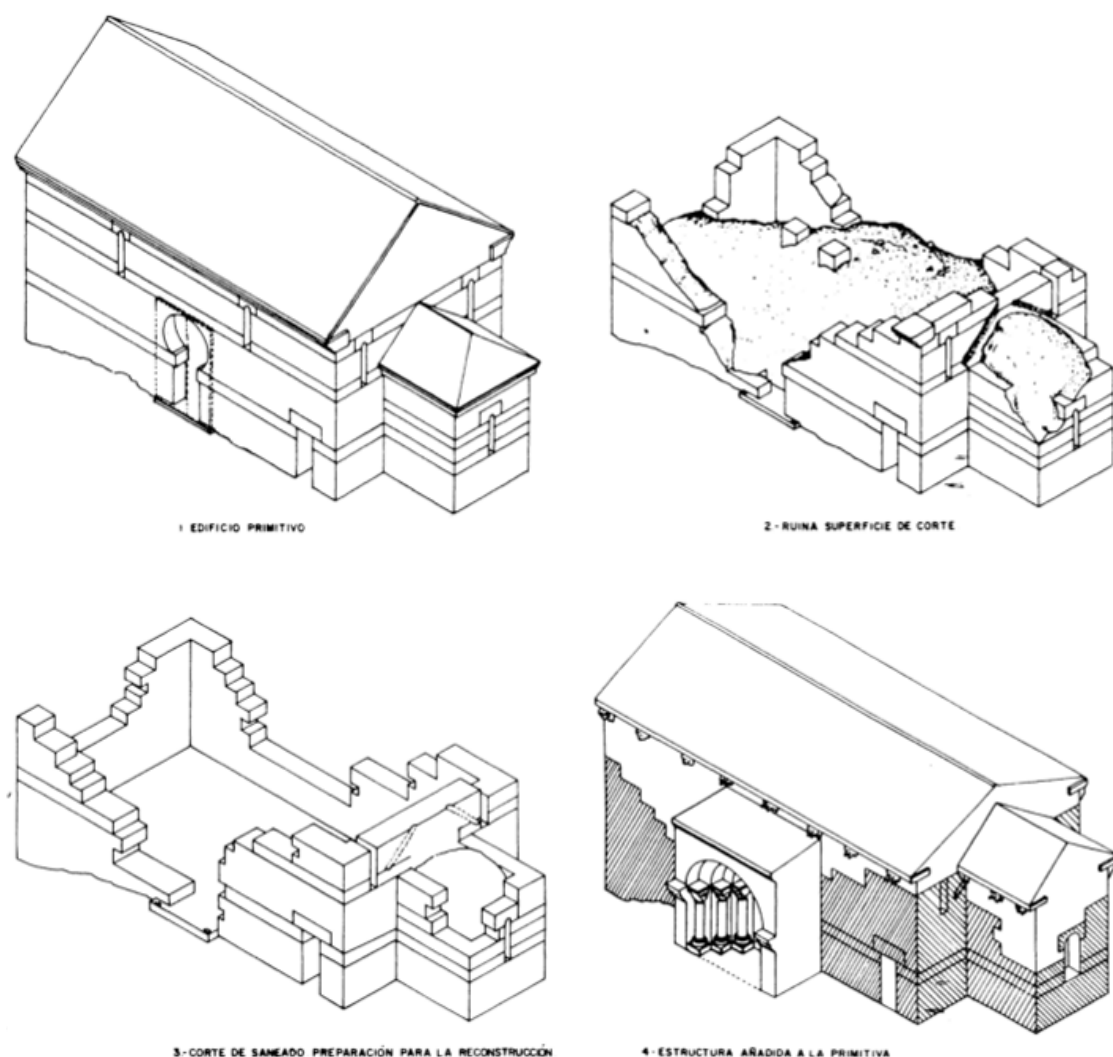


Figura 2.19: Esquemas referentes a las fases de transformación de un edificio histórico. Fuente: (1995) Luis Caballero Zoreda, *Método para el análisis estratigráfico de construcciones históricas o "lectura de paramentos"*, pp.40-41.

### *2.3.1.2. Monitorización y diagnóstico*

Un considerable porcentaje de la información destinada a proporcionar un mejor conocimiento de los edificios históricos suele estar asociada a trabajos de control e intervención sobre los mismos, que requieren un conocimiento exhaustivo de sus características técnicas y su estado de conservación material. Aunque dichas tareas suelen pueden estar complementadas por los trabajos crono-tipológicos mencionadas en el subapartado anterior, adicionalmente suelen aportar datos de carácter específicamente funcional, asociados al comportamiento constructivo, estructural, energético o ambiental de los edificios, independientemente de su consideración histórica o patrimonial. A su vez, los actuales recursos tecnológicos han permitido que en las últimas décadas los ensayos y test empleados en los diagnósticos arquitectónicos se puedan complementar con la utilización de técnicas de inspección no destructivas y sistemas de monitorización.

La aplicación de técnicas de inspección no destructivas al diagnóstico arquitectónico constituye una de las principales líneas de trabajo del grupo de investigación TEP-018. Ingeniería del terreno, al que pertenece actualmente el autor de la presente investigación. Mediante el empleo de test no destructivos se proporciona información objetiva sobre determinados fenómenos que pueden resultar de interés para el desarrollo de la inspección técnica de un edificio histórico, a través del desarrollo de mediciones y pruebas que se realizan sin la necesaria destrucción ni deterioro de sus elementos constructivos (Demaus, 1996; Livingston, 2001). El catálogo de pruebas es muy variado y se pueden citar entre las mismas aquellas que aportan datos sobre las características constructivas y estructurales de los elementos de una edificación, así como de la naturaleza del suelo sobre el que éste se asienta. De este modo, se puede afirmar que el uso combinado de imágenes termográficas, test de ultrasonidos, vibraciones ambientales, nivelaciones y lecturas de georradar permite establecer pautas objetivas sobre su estado de conservación y la posible evolución del mismo (Jaramillo-Morilla, Mascort-Albea, Romero-Hernández, Ruiz-Jaramillo, y Diz-Mellado, 2017; Rodríguez Liñán, Morales Conde, Rubio de Hita, y Pérez Gálvez, 2011; Ruiz-Jaramillo, Mascort-Albea, y Jaramillo-Morilla, 2016).

Adicionalmente el uso de sistemas de monitorización, capaces de proporcionar parámetros relativos a vibraciones, movimientos, temperaturas o porcentajes de humedad en un edificio, constituye un recurso de carácter más reciente por la sofisticación tecnológica requerida. En cualquier caso, la monitorización de inmuebles patrimoniales relevantes constituye una práctica cada vez más habitual, a través de la instalación de sistemas de sensores (Fregonese et al., 2013; Mecocci y Abrardo, 2014).



Tal y como se puede comprobar, la instalación de este tipo de sistemas implica una notable inversión económica que en muchos casos no se puede realizar. En este sentido, el desarrollo de estrategias monitorización de edificios preexistentes a través de sistemas de sensores que empleen software libre constituye una línea de investigación que estará muy presente en un futuro a corto plazo (Ferdoush y Li, 2014; Mascort-Albea et al., 2015).

De un modo complementario, los datos procedentes de los diferentes procesos de medición y sensorización anteriormente mencionados se utilizan usualmente para el desarrollo de modelos de cálculo (Fig. 2.20). A través de estos procesos de modelización se pueden simular comportamientos del edificio ante determinadas situaciones ambientales, climatológicas, sísmicas, etc. En este sentido, resulta muy extraño concebir el diagnóstico arquitectónico sin el uso de este tipo de recursos en la actualidad.

Finalmente, es necesario indicar que, a día de hoy, los resultados proporcionados por todos estos tipos de recursos deben acompañar a los equipos técnicos de trabajo en la toma de decisiones que se vinculen a un posible diagnóstico o intervención, los cuales deben ser efectuados en base a criterios científicos y objetivables. En cualquier caso, este tipo de trabajos siempre implican un mejor conocimiento de los inmuebles históricos, aportando nuevos factores a considerar o renovando los datos ya existentes. De este modo se va construyendo una especie de radiografía del edificio, que aportan información de mucho interés, y cuya ignorancia u olvido resulta necesario evitar.

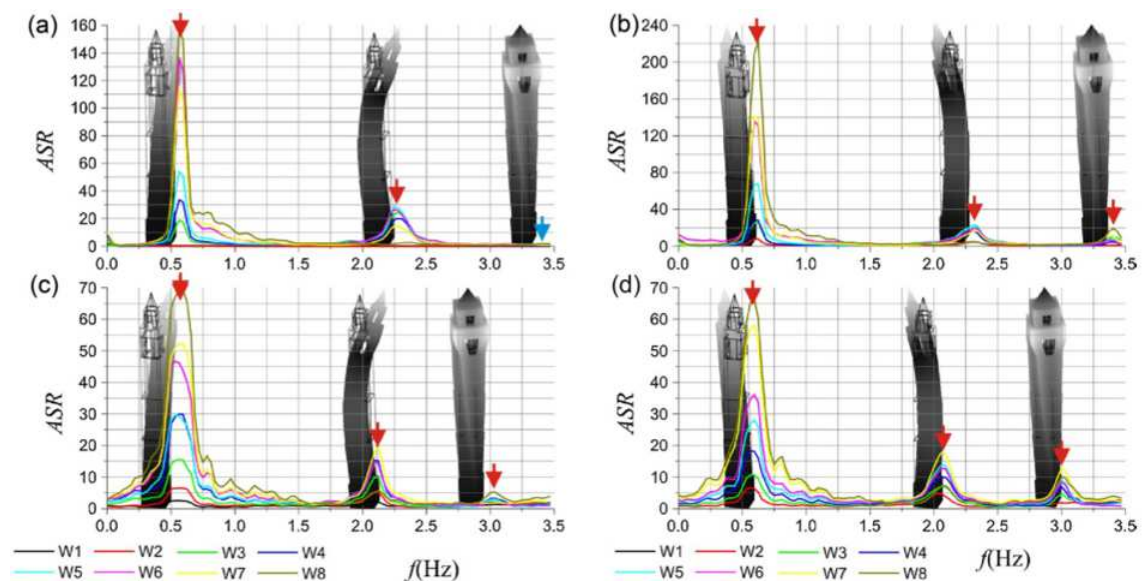


Figura 2.20: Análisis modales sobre el comportamiento sísmico de la torre de una iglesia en Ficarolo (Italia) a partir de sensores instalados en la misma. Fuente: (2014) Giordano Teza et al., *Multisensor surveys of tall historical buildings in high seismic hazard areas before and during a seismic sequence*, p. 262.



### 2.3.1.3. *Intervención*

Las posibilidades de trabajo con los bienes culturales en ningún caso se agotan en los procesos de tutela y observación pasiva, aun de carácter intensivo, de los inmuebles patrimoniales. Las tareas anteriormente indicadas permiten detectar en muchos casos el potencial relativo a cualquier posible intervención material en los bienes patrimoniales, llegando a favorecer actuaciones de carácter integrador, sin obviar la generación de nuevos datos que resultarán fundamentales a la hora de acometer nuevas intervenciones.

De este modo, se puede afirmar que la *intervención* en la arquitectura patrimonial suele ser el motivo fundamental por el que se desarrollan gran parte de las tareas relacionadas con los bienes culturales. Desde una perspectiva muy general, el concepto de intervención puede definirse como “cualquier actividad que modifique o altere un bien cultural mueble, inmueble o inmaterial” (Querol, 2010, p. 57).

Si se persigue una noción algo más precisa de lo que supone la intervención en un bien arquitectónico de naturaleza patrimonial, podremos recurrir a un conjunto de términos plenamente incorporados en el vocabulario disciplinar, y que van más allá de los meros trabajos de conservación. Se trata de los conceptos de *restauración* y *rehabilitación*, que a su vez engloban un numeroso conjunto de actividades vinculadas a la referida tarea. Desarrollando algo más los anteriores conceptos, la *restauración* consiste en “una actividad prescindible para la perdurabilidad y salvación de la materia que compone el objeto artístico, pero necesaria para su lectura histórico-artística y su comprensión. Engloba conceptos como rehacer, repintar, reconstruir o reintegrar.” (Mirambell Abancó, 2016, p. 4). Por otro lado, el concepto de rehabilitación o reparación se puede emplear en el momento en el que “se trata de devolver la función perdida a un edificio o a un objeto” (Mirambell Abancó, 2016, p. 4).

Las consecuencias que conlleva la puesta en práctica de este conjunto de actividades asociadas con la intervención han sido profundamente debatidas y revisadas a lo largo del siglo XX, pudiendo reconocer en la Carta de Atenas de 1931 como uno de los hitos en este sentido. A su vez, la redacción de documentos cada vez más precisos y actualizados se ha seguido produciendo hasta el día de hoy, entre los mismos se debe destacar la publicación de la Carta de Venecia en 1964 y la Carta de Cracovia, publicada en el año 2000 como una revisión y actualización de la anterior (Congreso Internacional de Arquitectura Moderna -CIAM-, 1931; ICOMOS, 1965, 2000).

A través de este tipo de documentos se actualizan reflexiones acerca de los instrumentos, medios, criterios y perspectivas con los que se debe intervenir sobre los bienes culturales, incluidos aquellos de naturaleza arquitectónica. Una buena muestra de lo indicado se expone en el punto 10 de la referida Carta de Cracovia: “la intervención elegida debe respetar la función original y asegurar la compatibilidad con los materiales y las estructuras existentes, así como con los valores arquitectónicos. Cualquier material y tecnología nuevos deben ser probados rigurosamente, comparados y adecuados a la necesidad real de la conservación. Cuando la aplicación *in situ* de nuevas tecnologías puede ser relevante para el mantenimiento de la fábrica original, estas deben ser continuamente controladas teniendo en cuenta los resultados obtenidos, su comportamiento posterior y la posibilidad de una eventual reversibilidad. Se deberá estimular el conocimiento de los materiales tradicionales y de sus antiguas técnicas así como de su apropiado mantenimiento en el contexto de nuestra sociedad contemporánea, siendo ellos mismos componentes importantes del patrimonio cultural”.

Sin embargo y desde el punto de vista de este trabajo, una consulta al actual panorama de textos y de proyectos prácticos permite comprobar las dos grandes tendencias restauradoras desarrolladas desde finales del siglos XIX, la *restauración estilística* y la *restauración científica*, continúan teniendo sus partidarios y detractores (Correia, 2006; Hernández Martínez, 2017; A. J. Morales, 1996), pudiendo detectarse una perceptible brecha entre discurso teórico y aplicación práctica en muchos casos de intervención sobre bienes inmuebles patrimoniales.

#### 2.3.1.4. Conservación preventiva

Desde una perspectiva tradicional, las tareas de *conservación* de un bien cultural comienza a desarrollarse en el momento en el que se necesita mantener una determinada situación, según la cual, la entidad patrimonial se encuentra en unas condiciones adecuadas de salubridad y ornato. Partiendo de una definición muy general, se puede considerar que la “conservación es toda intervención imprescindible sobre un objeto artístico para garantizar la salvación de la materia que lo compone y su perdurabilidad a través de los tiempos. Puede englobar conceptos como consolidar, fijar, mantener o limpiar” (Mirambell Abancó, 2016, p. 4). El desarrollo de estas actividades se manifiesta a través de un proceso complejo, que condiciona sin lugar a dudas la imagen final del elemento en cuestión, estableciendo una relación más o menos directa con las anteriores tareas de *restauración* y *rehabilitación*.

La visión tradicional de la práctica conservadora aboga por una intervención que afecta directa y exclusivamente al *bien cultural*, sin plantear medidas indirectas (Mirambell Abancó, 2016, p. 5) Sin embargo, se recomienda que los innumerables condicionantes que rodean al elemento patrimonial sean considerados. Esta cuestión cobra una importancia capital en el campo de la arquitectura, pues junto a la propia materialidad de la obra arquitectónica, resulta igualmente relevante el contexto (ambiental, geotécnico, normativo etc.) en el que el propio edificio se erige (Herráez, 2012).

En razón de las ideas anteriores, la adopción de medidas destinadas al mantenimiento del bien cultural y a la prevención de nuevos daños se encuentra relacionada con una noción más contemporánea, a la que denominamos *conservación preventiva*. De este modo, una de las definiciones más significativas concibe este concepto como “Todas aquellas medidas y acciones que tengan como objetivo evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante al bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Estas medidas y acciones son indirectas, no interfieren con los materiales y las estructuras de los bienes. No modifican su apariencia. Algunos ejemplos de conservación preventiva incluyen las medidas y acciones necesarias para el registro, almacenamiento, manipulación, embalaje y transporte, control de las condiciones ambientales (luz, humedad, contaminación atmosférica e insectos), planificación de emergencia, educación del personal, sensibilización del público, aprobación legal.” (ICOM-CC, 2008).

Finalmente, se postula que esta visión integradora y contextual de la conservación patrimonial puede y debe ser potenciada a través de herramientas de gestión que permitan la integración de muy diferentes tipos de datos en un mismo sistema de información. En este sentido, la presente investigación apuesta por la potenciación de esta vía a través del uso de las actuales tecnologías cartográficas (Mascort-Albea, 2017).

#### 2.3.1.5. Gestión

Consecuencia de lo anteriormente expuesto se derivan los trabajos relacionados con la *gestión* de la actividad y la toma de decisiones que afectan a los bienes implicados. Para tal fin, se recomienda asumir una perspectiva que integre el mayor número de disciplinas posibles, las cuales deberán asumir la complejidad que encierra la realidad patrimonial, abordable desde innumerables puntos de vista: administrativo, técnico, económico, jurídico, reglamentario, estadístico, antropológico, ambiental, etc. Ello finalmente conduce a la necesidad de establecer criterios y pautas para estructurar la información, cuestión que aparece de forma continua en el discurso de la presente investigación.

Partiendo de la definición de gestión del patrimonio cultural, entendida como el “conjunto de actividades, en su mayoría realizadas por distintas administraciones públicas, destinada a la protección y difusión de los bienes culturales” (Querol, 2010, p. 57), se observa la necesidad de una serie de instrumentos y recursos que se encuentren satisfactoriamente coordinados a muchos niveles. De este modo, se considera beneficiosa toda reflexión sobre las posibles herramientas tecnológicas que pueden facilitar paulatinamente el desarrollo difícil tarea (Mascort-Albea, 2013, pp. 23-25).

Atendiendo específicamente a aspectos de carácter funcional, es necesario recordar que la existe una relación intrínseca entre la gestión y la información documental. De este modo, resulta asumido que el principal objetivo de la gestión de la información consiste en “ofrecer mecanismos que permitan [...] adquirir, producir y transmitir, al menor coste posible, datos e información con una calidad, exactitud y actualidad suficientes para servir a los objetivos de la organización” (Taylor, 1986) En este sentido es necesario indicar que esta cuestión constituye una de las temáticas recurrentes del presente trabajo de investigación. Con respecto a la tarea de la gestión, esta es abordada con mucho más detalle en el capítulo 3, herramientas geográficas para la gestión de la información.

#### 2.3.1.6. *Difusión e interpretación*

Culminando los pasos del esquema planteado, la información generada en las actividades anteriores debe ser transmitida y compartida a través de las necesarias tareas de *difusión e interpretación*, a través de una perspectiva reivindicadora de la importancia de los vínculos que deben establecerse entre sociedad y patrimonio (Fig. 2.21).

En primer lugar, se puede asumir desde una perspectiva muy general que la *difusión patrimonial* es “es uno de los tres pilares en los que se sustenta la gestión del patrimonio y su misión es establecer el necesario vínculo entre el Patrimonio y la Sociedad” (Martín Guglielmino, 2007, p. 200). Por otro lado, entre las múltiples definiciones que pueden ser consultadas en relación a la interpretación patrimonial (Martín Guglielmino, 2007, p. 204; Mascort-Albea, 2013, pp. 26-27), se debe recurrir a una de las pioneras<sup>14</sup>: “La interpretación es una actividad educativa que pretende revelar significados e interrelaciones a través del uso de objetos originales, por un contacto directo con el recurso o por medios ilustrativos, no limitándose a dar una mera información de los hechos.” (Tilden, 1957).

---

<sup>14</sup> Para una mayor profundización en este tipo de conceptos, se recomienda la consulta de las referencias incluidas en la siguiente publicación: *Interpretación del patrimonio. Una guía bibliográfica actualizada* (Guerra Rosado, 2017)

Tal y como se ha indicado, una de las líneas de trabajo desarrolladas por el autor de la investigación ha sido el desarrollo de contenidos para aplicaciones informáticas destinadas a la interpretación y difusión del patrimonio cultural de la ciudad de Sevilla. Esta experiencia, junto a otras muchas de carácter análogo, intenta construir un panorama de las inmensas posibilidades que encierran las TIC para perfeccionar, relacionar, difundir y publicitar bienes culturales en una cultura globalizada.

Con el mismo espíritu con el que aludíamos a los catálogos colaborativos, resulta necesario mencionar las innumerables posibilidades de difusión que aportan las redes globales de información, que son capaces de poner en contacto a la máxima cantidad de usuarios interesados en un determinado tema, todo ello con el desarrollo de los controles y permisos correspondientes. De un modo adicional, resulta cada vez más considerada la incorporación de opiniones y comentarios a los proyectos relacionados con la difusión del patrimonio cultural, construyendo una visión integradora que sea capaz de complementar la perspectiva erudita y académica con la que se suelen abordar este tipo de proyectos.

Finalmente, se debe recordar que las nuevas herramientas tecnológicas deben complementar pero nunca sustituir al ofrecimiento al gran público, de manera atractiva y asequible, del aprendizaje, disfrute y contemplación de los bienes culturales a través de la experiencia directa y vivencial.

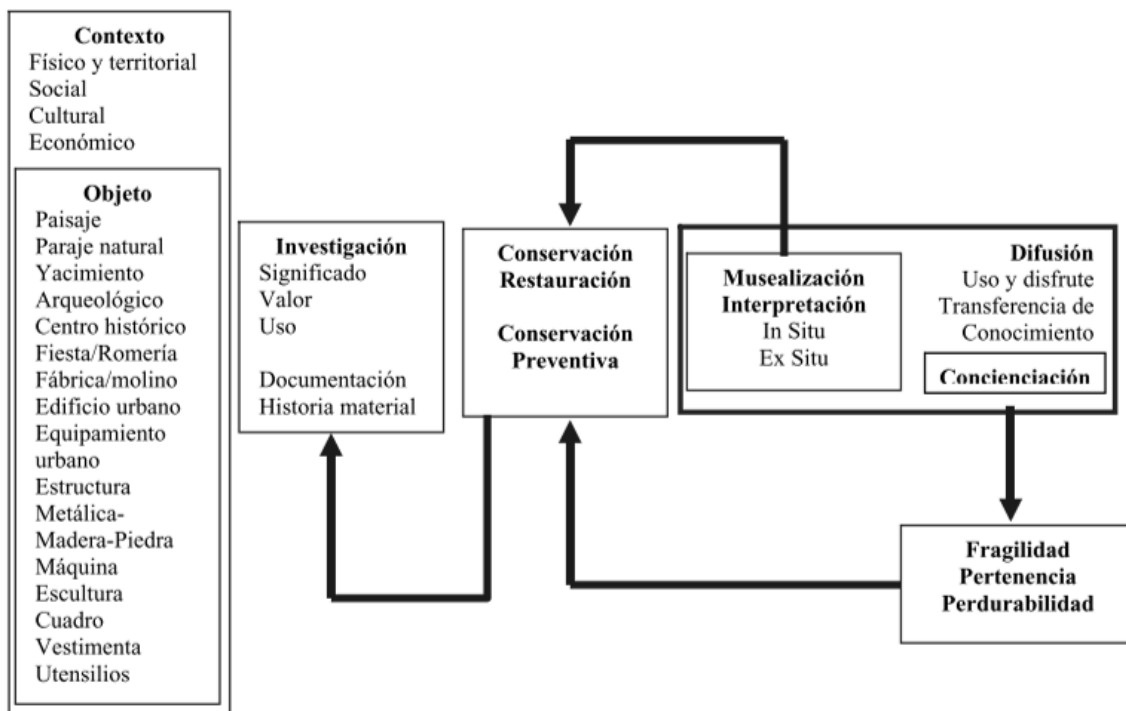


Figura 2.21: *Relación entre tareas vinculadas a la conservación, la gestión y la interpretación patrimonial*

Fuente: (2007) Marcelo Martín Guglielmino., *La difusión del patrimonio. Actualización y debate.*, p. 200.

### 2.3.2. Parámetros asociados

Asumiendo que las tareas relacionadas con la caracterización técnica del patrimonio generan información sobre los elementos analizados, consideramos que este tipo de datos, actualmente asociados a un formato digital, pueden y deben ser utilizados en los trabajos patrimoniales. Este fenómeno no es en ningún caso ajeno a la disciplina del patrimonio cultural, sino que al contrario, resulta común a cualquier campo del conocimiento hoy en día.

Ante un cambiante panorama sometido a continuos ciclos de renovación tecnológica, el presente apartado hace referencia a las bases de datos como un recurso válido para la gestión del conocimiento patrimonial. Este tipo de recursos se caracterizan por integrar muy variados formatos y tipos de datos, convirtiéndose en herramientas capaces de alojar los contenidos informáticos que se generan para ordenadores y dispositivos móviles. Una vez implementadas esta clase de plataformas, y desarrollados distintos tipos de software y herramientas informáticas; corresponde a técnicos, profesionales e investigadores el desarrollo de proyectos que generen una oportuna transferencia de resultados. Se entiende que a lo largo de dicho proceso se deben encontrar vías y caminos que optimicen las condiciones de uso de la información generada.

Una de las problemáticas más recurrentes de las últimas décadas consiste precisamente en encontrar estrategias y recursos que faciliten el acceso y el tratamiento de los datos que se producen a diario. De ahí que estén surgiendo conceptos relativos al control de la información, muy popular en la actualidad gracias al término *Big-Data*, y disciplinas asociadas como es la minería de datos, conocida como *Data-Mining* en su versión inglesa. En este sentido, resulta necesario tener una cierta noción sobre los procesos de normalización que requieren las bases de datos. Por otro lado, son numerosas las políticas destinadas a optimizar la gestión urbana a través del desarrollo de las TIC a través del paradigma de la ciudad inteligente (Smart-City). No se encuentran ajenos a este debate los campos del urbanismo, la arquitectura o el patrimonio, aunque son múltiples las estrategias que se encuentran pendientes de una aplicación real y concreta.

A su vez, los datos generados pueden estructurarse y visualizarse a través muy diversos modelos digitales que pueden emplearse para la caracterización de edificios históricos. Pese a no constituir un recurso directamente aplicado en la presente investigación, se reserva un subapartado final para reflexionar sobre el potencial que encierran las actuales herramientas de modelado de información para la edificación, mucho más conocidas por la expresión anglosajona *building information modelling* (BIM).

### 2.3.2.1. Categorías

Tal y como ocurría con el caso de las temáticas cartográficas, el abanico de enfoques y disciplinas con los que se puede agrupar la información resulta extremadamente amplio. Resultan muy variadas y heterogéneas las clasificaciones que se pueden establecer sobre los datos patrimoniales, pues las mismas suelen depender de los intereses de cada trabajo concreto. Es por ello que una de las líneas de trabajo actuales consiste en la elaboración de criterios que permita establecer agrupaciones de datos, en función de sus propiedades y de las relaciones que pueden establecerse entre los mismos.

Desde una perspectiva muy general, en la actualidad se apuesta por valorar y clasificar la información en referencia a su poder como herramienta de decisión a través de procesos estadísticos. A través de este enfoque se pueden establecer tres categorías de datos, relacionadas con los posibles análisis a efectuar (Delen y Demirkan, 2013) :

- **Datos analíticos** (*Analytics data*). Caracterizan fenómenos concretos, así como sus posibles causas: *¿Qué ocurrió y por qué? (What happened and why?)*.
- **Datos predictivos** (*Predictive data*). Aportan hipótesis relacionadas con posibles acontecimientos futuros *¿Qué podría ocurrir? (What might happen?)*
- **Datos prescriptivos** (*Prescriptive data*). Realizan propuestas encaminadas a la toma de decisiones: *¿Qué deberíamos hacer? (What should we do?)*

Hoy en día, son muy numerosos los trabajos que tratan de categorizar los datos en base a su función, su utilidad, sus limitaciones y sus condiciones de uso (Fig. 2.22).




|                               |                               |  Tools used |  Limitations                           |  When to use                        |
|-------------------------------|-------------------------------|--|---|--|
| <b>Descriptive Analytics</b>  | <i>What happened and why?</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Data aggregation</li> <li>› Data mining</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Snapshot of the past</li> <li>› Limited ability to guide decisions</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>› When you want to summarize results for all/part of your business</li> </ul>     |
| <b>Predictive Analytics</b>   | <i>What might happen?</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Statistical models</li> <li>› Simulation</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Guess at the future</li> <li>› Helps inform low complexity decisions</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› When you want to make an educated guess at likely results</li> </ul>            |
| <b>Prescriptive Analytics</b> | <i>What should we do?</i>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Optimization models</li> <li>› Heuristics</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>› Most effective where you have more control over what is being modeled</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• When you have important, complex or time-sensitive decisions to make</li> </ul> |

Figura 2.22: Datos analíticos, predictivos y prescriptivos: herramientas, limitaciones y condiciones de uso

Fuente: (2017) GUROBI <http://www.gurobi.com/images/analytics-chart.png>

Tal y como se puede comprobar, este tipo de enfoques hacen referencia al uso de información directamente digitalizada, procedente de muy diversas fuentes de información: datos bancarios, facturas de clientes, uso de redes sociales, etc. Sin embargo una de los principales inconvenientes que se puede encontrar a la hora de extrapolar este tipo de dinámicas al estudio del patrimonio arquitectónico es la ausencia de bases de datos que, en la actualidad, hagan una referencia específica a las características históricas, estilísticas, constructivas y materiales de los edificios, así como de sus elementos constitutivos. Se considera que la labor de creación de parámetros incorporables a bases de datos relacionadas con el patrimonio arquitectónico constituye una línea de trabajo que posee un muy elevado interés.

#### 2.3.2.2. Normalización

Un requerimiento imprescindible para el correcto funcionamiento de una base de datos es que sus parámetros puedan cumplir unas determinadas condiciones de normalización, es decir, deben asumir una serie de reglas destinadas a optimizar el uso de la información. A través de las múltiples normas establecidas se establecen condicionantes que se relacionan con la identificación de los elementos incorporados y su correcta actualización. El cumplimiento de este tipo de pautas comporta muchas ventajas para el desarrollo de análisis basados en las bases de datos elaboradas. En este sentido el uso de *bases de datos relacionales*, consistentes en el uso interrelacionado de diferentes tablas de datos, y el empleo de diagramas basados en el lenguaje de modelado unificado (*unified modeling language*, UML) suponen las prácticas más extendidas en la actualidad (Date, 1986; TUB. Department of Geoinformation Science, 2017)<sup>15</sup>.

Con el fin de establecer condiciones de normalización cada vez más universales y consensuadas se desarrollan en la actualidad numerosos protocolos que afectan al uso de los datos compartidos, entre los que se encuentran aquellos de carácter geográfico. Un estudio específico de esta cuestión es realizado en el apartado 3.3.4, estándares, normativas y códigos. Asociando estas ideas al campo de la caracterización patrimonial se detecta que una de las principales problemáticas radica en el interés por elaborar datos cada vez más versátiles, recurriendo para ello a modelos conceptuales destinados a desarrollar bases de datos patrimoniales. En este sentido se puede destacar el modelo CIDOC CRM (CIDOC *Conceptual Reference Model*), encargado de establecer relaciones entre conceptos relacionados con los datos que permiten la caracterización de bienes culturales en el marco de su conservación y musealización (ICOM-CIDOC, 2011).

---

<sup>15</sup> El aprendizaje de estos conceptos ha sido especialmente fructífero durante la estancia investigadora en el seno del grupo de investigación *Methodik der Geoinformationstechnik*, de la *Technische Universität Berlin*.



Otra cuestión muy presente en la elaboración de una base de datos que haga una mención específica a un determinado campo del conocimiento es el uso de la terminología, que puede contener numerosas relaciones de ambigüedad. Para controlar tal circunstancia existe un amplio catálogo de tesauros y vocabularios digitales que fomentan la sistematización de los términos empleados en una determinada base de datos. Este tipo de cuestiones también se encuentran muy desarrolladas en el ámbito del patrimonio cultural, a través de tesauros que ofrecen un interesante registro de términos que hacen referencia a conceptos históricos, estilísticos o técnicos, entre los que se encuentran muy numerosas referencias asociables a la arquitectura patrimonial (Escalona Cuaresma, Márquez Salvago, y Martín Bonaño, 2002).

Finalmente, con relación a las tareas arquitectónicas, hemos encontrado trabajos que tratan de normalizar este tipo de factores a través de propuestas ontológicas destinadas a sistematizar las relaciones entre datos asociables a un edificio de carácter patrimonial (Fig. 2.23). En este sentido, aparecen propuestas de carácter más generalista (Quattrini, Pierdicca, y Morbidoni, 2017), y otras específicamente vinculadas al control de daños experimentados en un edificio (Cacciotti, Blasko, y Valach, 2015). En cualquier caso, consideramos la construcción de este tipo de esquemas resulta necesaria y permite dar un paso más en la posibilidad de compartir la información patrimonial generada.

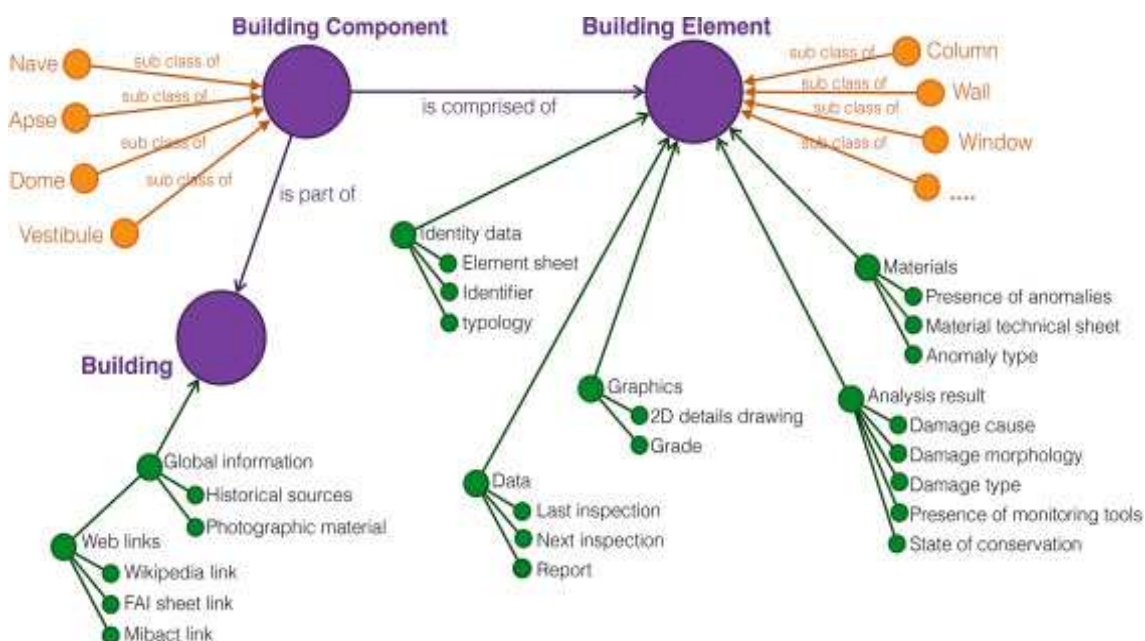


Figura 2.23: Estructura de campos de información asociables a un edificio de carácter histórico a través del caso de Santa María de Portonovo (Italia). Simbología empleada: clases (nodos violetas); subclases (nodos naranjas); campos de información (nodos verdes). Fuente: (2017) Ramona Quattrini et al., *Knowledge-based data enrichment for HBIM: Exploring high-quality models using the semantic-web*, p. 135.

### 2.3.2.3. *Modelos digitales*

En último lugar se analiza la posibilidad de enlazar las bases de datos patrimoniales a modelos de naturaleza digital que permiten un procesamiento gráfico de dicha información, a través de las cualidades geométricas y espaciales aportadas. En relación a los intereses del presente trabajo haremos especial referencia a dos grandes grupos, compatibles y complementarios: los modelos de datos geográficos, directamente asociados al concepto de SIG, y los modelos de datos para la construcción (BIM), muy utilizados en la actualidad. El primero de ellos será objeto continuo de estudio durante el presente trabajo, y el segundo constituye una vía muy importante, que será tenida en cuenta en futuras investigaciones. Es por dicho motivo que su aplicación al análisis de arquitecturas patrimoniales será explorada a continuación.

Una de las herramientas informáticas cuyo uso se está implementando de forma acelerada en la actualidad son aquellas asociadas a la tecnología BIM (Fig. 2.24). El interés y potencial de los modelos digitales que pueden ser desarrollados resulta muy elevado en los campos del urbanismo, la arquitectura y la ingeniería civil. De este modo, entre las principales características de los modelos BIM (Gosalves López et al., 2016), nos resultan de especial interés las que se exponen a continuación:

- **Tridimensionalidad.** A nivel gráfico, este tipo de tecnología fomenta el desarrollo de modelos en tres dimensiones, permitiendo (y exigiendo) una aproximación muy detallada al objeto arquitectónico: Para el desarrollo de este tipo de levantamientos suele ser muy recomendable el uso de escáneres 3D e instrumentación fotogramétrica, así como el empleo metodologías que automaticen los procesos de representación gráfica.
- **Transversalidad.** A través de los parámetros asignados a las entidades gráficas, los modelos BIM funcionan como repositorios de la información generada, que a su vez puede compartirse y ordenarse en base a los intereses de cada proyecto.
- **Interoperabilidad.** La posibilidad de generar entornos de trabajo alojados en plataformas web, sumada a la capacidad para asumir muy diferentes formatos de información, constituye otro de los puntos de interés de este tipo de tecnología. En este sentido también destaca la promoción del uso de datos abiertos (Open BIM).
- **Predictibilidad.** El uso de este tipo de modelos también permite el desarrollo de análisis encaminados a controlar los ciclos de vida de los inmuebles modelados, controlando los procesos de diseño, ejecución y mantenimiento.

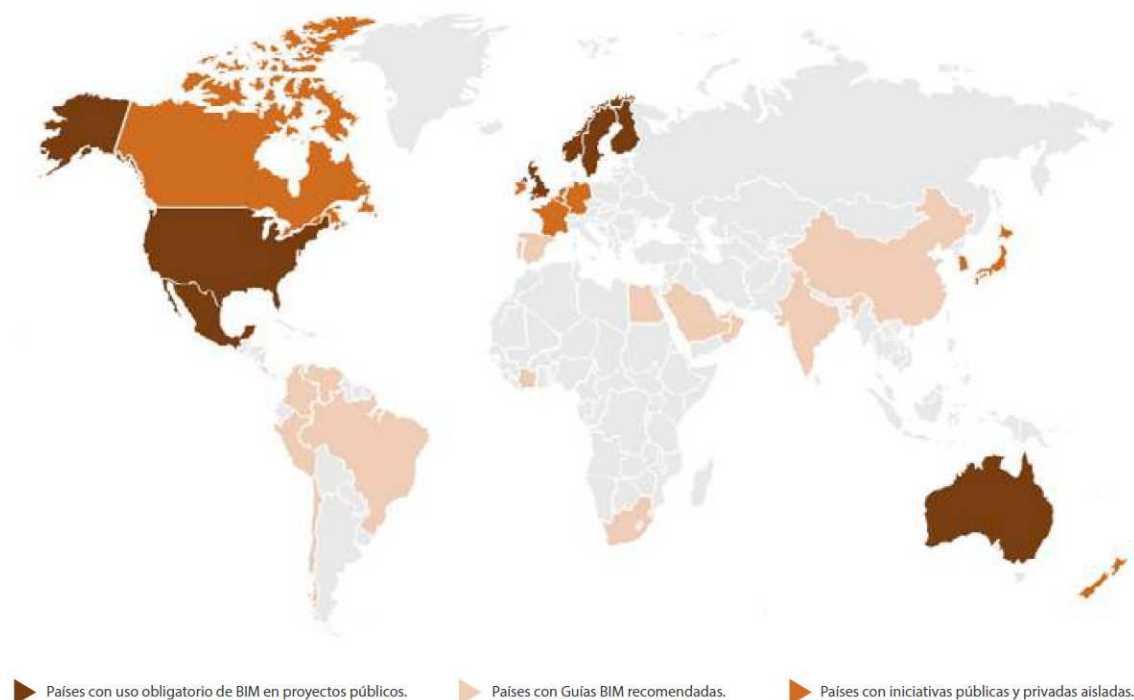


Figura 2.24: Niveles de implantación de modelos BIM a escala mundial.

Fuente: (2016) es.BIM, *BIM en 8 puntos. Todo lo que necesitas conocer sobre BIM*, p.9.

Con relación al uso de este tipo de tecnologías aplicadas al campo de la arquitectura patrimonial, el término *Heritage BIM* (HBIM) ha adquirido plena vigencia en los últimos diez años (Murphy, McGovern, y Pavia, 2009). Esta línea de conocimiento persigue activar el potencial de la tecnología BIM aplicada a los trabajos asociados a un inmueble patrimonial. Para tal fin se debe tener en cuenta que una gran parte de los programas y software asociados a modelos BIM se encuentran orientados al desarrollo de proyecto de nueva planta, con características técnicas y formales que mayoritariamente difieren de aquellas que permiten definir a los edificios actualmente construidos, especialmente aquellos de carácter histórico (Volk, Stengel, y Schultmann, 2014).

En este sentido, las especificidades y las principales líneas de trabajos relacionadas con el HBIM son abordadas por contribuciones científicas a través de propuestas que relacionan el uso de este tipo de modelos digitales con gran parte de las tareas patrimoniales planteadas en la presente investigación (Fig. 2.25). A lo largo de este amplio espectro se pueden detectar aplicaciones relacionadas con el análisis del comportamiento estructural de los inmuebles históricos (Dore et al., 2015), así como con su documentación (Cheng, Yang, y Yen, 2015; Fai y Sydor, 2013), conservación (Quattrini, Pierdicca, Morbidoni, y Malinverni, 2017), restauración (Biagini, Capone, Donato, y Facchini, 2016), mantenimiento (L. Fregonese et al., 2015), gestión (Megahed, 2015) o difusión (Brumana, Oreni, Raimondi, Georgopoulos, y Bregianni, 2013).

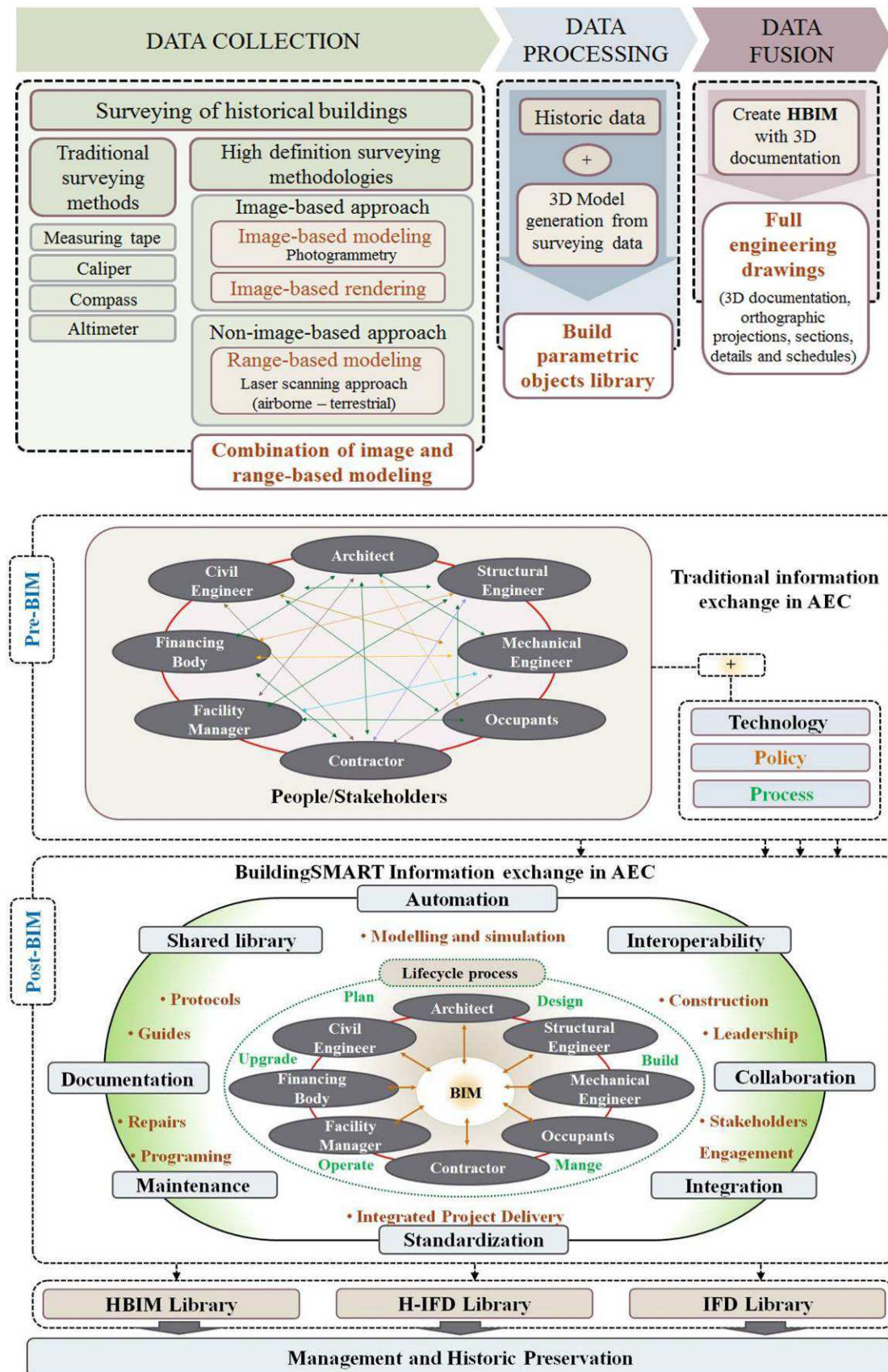


Figura 2.25: Esquemas relativos a la caracterización de la arquitectura patrimonial a través de modelos BIM

Fuente: (2015), Naglaa A. Megahed, *Towards a Theoretical Framework for HBIM Approach in Historic Presevation and Management*, pp.135, 143



Son, por tanto, muy numerosos los ejemplos que pueden demostrar la utilidad que este tipo de modelos digitales tienen, y tendrán, para la gestión del conocimiento relativo al patrimonio arquitectónico (Fig. 2.26).

Para concluir esta introducción al universo HBIM, resulta necesario hacer mención al desarrollo de herramientas específicamente destinadas a la caracterización de inmuebles históricos. En este sentido, se debe destacar el reciente nacimiento de la plataforma *PetroBIM* concebida como “herramienta exclusiva, preparada para proyectos de estudio o ejecución de bienes de patrimonio arquitectónico y arqueológico, haciéndolo de inmediato desde una herramienta informática de sencillo manejo y amigable estructura. La información es susceptible de ser continuamente procesada para ofrecer nuevos resultados que hay que ir ajustando para elaborar y ejecutar de una manera óptima este tipo de proyectos, lo que finalmente repercutirá en su puesta en valor en una sociedad que lo requiere y lo utiliza como recurso cultural.” (Armisen Fernández, García Fernández-Jardón, Mateos Redondo, Valdeón Menéndez, y Rojo Álvarez, 2016, p. 7).

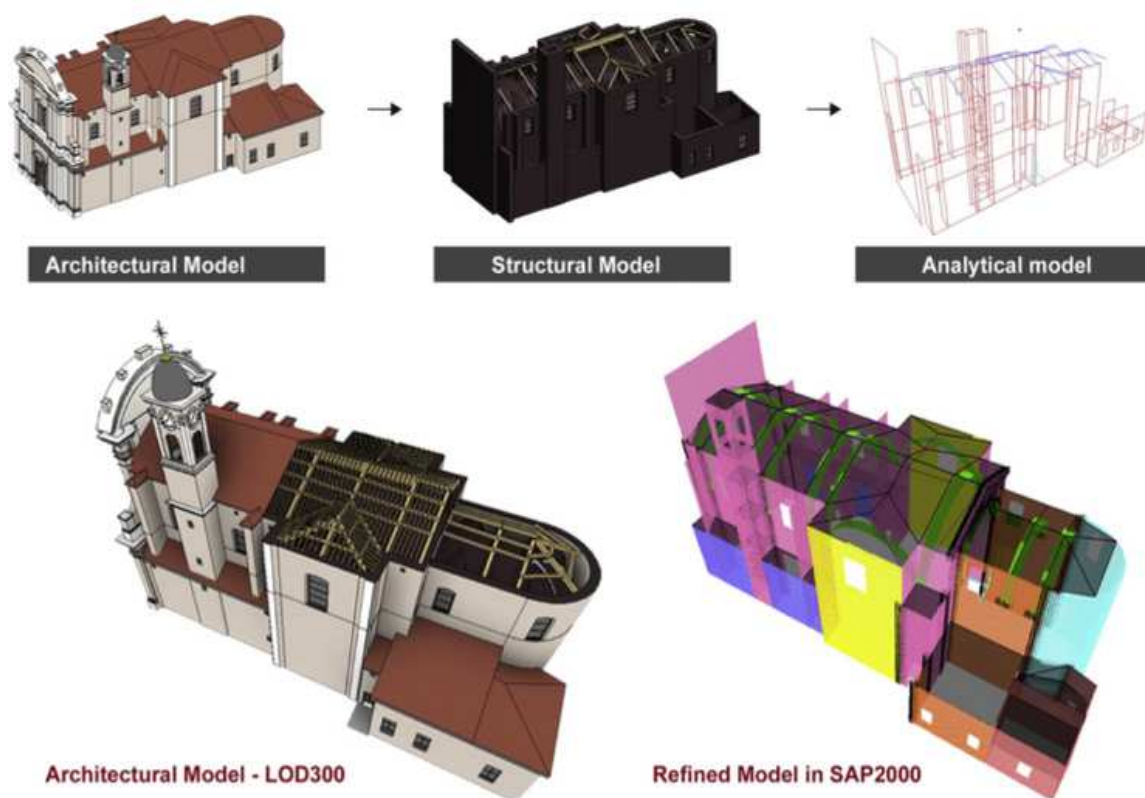


Figura 2.26: *Secuencia de modelos HBIM asociados al cálculo estructural de la iglesia del SS. Nome di Maria en Poggio Rusco (Italia).* Fuente: (2016) Carlo Biagini et. al , *Towards the BIM implementation for historical building restoration sites*, p.76.



## PARTE II. RECURSOS Y HERRAMIENTAS TÉCNICAS

---





### **3. HERRAMIENTAS GEOGRÁFICAS PARA LA GESTIÓN DE LA INFORMACIÓN**

---

Gracias a los ejemplos aportados en el capítulo anterior se ha podido comprobar que el uso de sistemas de bases de datos ha revolucionado el concepto de mapa tradicional y ha ampliado notablemente los límites de la información que puede contener cualquier tipo de cartografía, a través de su función como repositorio digital. No hay un atlas cultural o un mapa patrimonial interactivo que se diseñe hoy en día sin el uso de las nuevas tecnologías geográficas. Adicionalmente, resultan cada vez más numerosas las propuestas investigadoras que ilustran el desarrollo de herramientas informáticas destinadas a generar sistemas de información capaces de contener cartografías referenciadas geográficamente o modelos tridimensionales de datos arquitectónicos, mediante su relación directa con las tecnologías SIG y BIM (Amirebrahimi, Rajabifard, Mendis, y Ngo, 2016; Deng, Cheng, y Anumba, 2016; Kang y Hong, 2015).

Con la consciencia de la complejidad y extensión del campo de conocimiento abordado, se aportan las nociones generales de un tema en el que se puede profundizar con mucho más detalle mediante una consulta de la bibliografía referente a las herramientas técnicas de la presente investigación. Por tanto, en este capítulo se concede una atención prioritaria a aquellos recursos y plataformas que, por su naturaleza, se construyen mediante el uso de sistemas de información geográfica (SIG), también conocidos como *geographic information systems* (GIS) en su denominación anglosajona. A través de un panorama introductorio se pretende abordar los conceptos básicos que permiten entender la naturaleza de los SIG y presentar las principales funcionalidades asociadas a los mismos. En función de los objetivos anteriormente expuestos, la estructura general del presente capítulo se organiza a partir de los puntos que se exponen a continuación:

- Introducción de los conceptos e ideas que se emplean para explicar los fundamentos de la tecnología SIG, prestando una especial atención a aquellas cuestiones que permiten entender la importancia adquirida por la misma durante últimos años.
- Exposición de las características básicas de las herramientas habilitadas para el tratamiento y edición de los datos geográficos. En este sentido, se concederá una atención prioritaria a aquellas que se relacionan directamente con la metodología empleada y el desarrollo de la investigación aplicada.
- Ilustración de la manera en que las actuales tecnologías de la información y la comunicación (TIC) permiten el transvase deslocalizado y abierto de información cartográfica. Todo ello gracias a las posibilidades que ofrece el uso de Internet para generar nuevas vías para la creación de un conocimiento de carácter colaborativo.

### 3.1. Introducción a los sistemas de información geográfica (SIG)

---

Los SIG, junto a otras disciplinas tales como los sistemas globales de navegación por satélite (*global navigation satellite systems*, GNSS), la fotointerpretación, la geolocalización (Holdener, 2011) o la teledetección se engloban dentro de las denominadas tecnologías de la información geográfica (TIG), denominadas *geographic information technologies* (GIT) en su versión inglesa (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 23). Tal y como muestra la evolución tecnológica experimentada por las herramientas empleadas en la monitorización gráfica de los edificios y su territorio circundante, los avances relativos a la aplicación de las TIG en diferentes campos de la arquitectura y el patrimonio son continuos.

Atendiendo a este contexto, los SIG se pueden incluir dentro del amplio espectro que configuran los *sistemas de información*, definidos como un “conjunto de herramientas y métodos que permiten organizar, administrar y analizar grandes volúmenes de datos” (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 23). En este sentido, los SIG proporcionan atributos espaciales y geográficos a los datos almacenados, constituyendo dicha cuestión el mayor rasgo de singularidad aportado por los mismos. Por otro lado, resulta muy común encontrar un variado abanico de denominaciones que se emplean para hacer referencia a los distintos tipos de sistemas de información existentes, en función de las temáticas planteadas. En relación con los intereses de la presente investigación podemos afirmar que el desarrollo de *sistemas de información* aplicados al campo del patrimonio se ha efectuado especialmente a través de la disciplina arqueológica (Hernández, Solano, Garrido, y Carroza, 2008; Hernández Jiménez, López Sánchez, y Rodríguez Tremiño, 2010; Rodríguez-Temiño et al., 2016; Villafranca, Lamolda, Martín, Montulfo, Pérez, y Prados, 2012), aunque también existen ejemplos destinados especialmente a la arquitectura, que dependerán del tipo de dato aportado (*patrimonial, urbano, arqueológico, arquitectónico*, etc.) en cada caso concreto.

Dada su utilidad, resultan cada vez más numerosas las opiniones que abogan por la implantación de este tipo de sistemas para la gestión de la información patrimonial en las diferentes administraciones nacionales, regionales y locales, haciendo hincapié en su necesario vínculo con las plataformas de información geográfica. Sin embargo este tipo de consideraciones se hacen con la consciencia de la complejidad que encierran un proceso de este tipo en el seno de cualquier entidad, empresa o institución, no necesariamente pública (Bermúdez Sánchez, 2016, p. 403).

### 3.1.1. Orígenes y evolución del concepto

Según indican numerosas fuentes bibliográficas, el nacimiento de la tecnología SIG encuentra su origen la década de 1960, a través de proyectos relacionados con disciplinas de carácter medioambiental<sup>16</sup> (Cebrian y Mark, 1986, p. 277; Moldes Teo, 1995; Olaya, 2014, p. 26; Suárez Torrente, Suárez Villar, Vázquez Goyarzu, y Vicente López, 2007, p. 9; Tomlinson, 1984). Las primeras aplicaciones geográficas conocidas integraban sistemas de simulación propios de la planificación territorial con aquellos recursos relacionados con las ciencias estadísticas (Seguí et al., 2012, p. 124). De este modo se obtenían sistemas capaces de gestionar digitalmente datos geográficos y realizar complejos análisis a partir de los mismos (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 48).

La aparición de empresas especializadas en el desarrollo y comercialización de programas informáticos basados en tecnología SIG supuso notable avance en la difusión de este tipo de recursos. En este sentido, durante la década de 1980 podemos destacar el nacimiento de empresas como *MyS Consulting*, conocida posteriormente como *Intergraph*, o *Environmental Systems Research Institute* (ESRI), de gran importancia en la actualidad. A su vez, la popularización del uso de los ordenadores personales durante la década de los años noventa supuso otro hito fundamental en el proceso de incorporación de esta tecnología, asimilada como una herramienta profesional cada vez más utilizada en las disciplinas que trabajan con información de carácter espacial. Finalmente, la generalización del uso de internet ha provocado nuevos modos de empleo para los SIG, a través de la importancia que ha adquirido en la actualidad la publicación de datos geográficos en formato abierto (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 48; Seguí et al., 2012, p. 124).

En cualquier caso, se puede afirmar que la evolución experimentada por los SIG en sus más de cincuenta y cinco años de vida ha sido muy grande, superando incluso algunas de las expectativas generadas a nivel nacional (Nunes Alonso, 1989). Precisamente, es esta evolución la que ha provocado la aparición de numerosos términos y conceptos destinados a explicar los diferentes fenómenos desarrollados. Sin embargo, la velocidad de los cambios también provoca que dichos conceptos y definiciones se encuentren un proceso de continua revisión y reformulación.

---

<sup>16</sup> Habitualmente se toma como referencia pionera la creación el Sistema de Información Geográfica de Canadá (*Canadian Geographic Information System*, CGIS), promovido en el año 1962 por el Departamento Federal de Silvicultura y Desarrollo Rural (Ottawa).

### 3.1.2. Definiciones

La anterior introducción histórica nos permite entender cómo, a la hora de realizar una aproximación al concepto de SIG, son muy numerosas las definiciones aportadas por la literatura científica. En este sentido no son escasos los trabajos de clasificación y comparación de las mismas, realizados con el propósito de proporcionar un panorama complementario y detallado de la temática abordada (Tabla 3.1).

|   |
|---|
| “Un potente conjunto de herramientas para recoger, almacenar, recuperar, transformar y visualizar datos geoespaciales del mundo real para un conjunto particular de propósitos” (Burrough y McDonnell, 1998).   |
| “Un caso especial de sistemas de información donde la base de datos consiste en observaciones sobre características, actividades o eventos distribuidos espacialmente, que son definibles en el espacio como puntos, líneas o áreas. Un SIG manipula datos sobre estos puntos, líneas y áreas para recuperar datos para consultas y análisis ad hoc.” (Dueker, 1979, p. 106). |
| “Se pretende definir el SIG sobre la base de los problemas que se utilizan para abordar, es decir, dónde se aplican los SIG. Aunque parece existir una disparidad entre los diferentes problemas que se pueden resolver con el SIG, éstos están vinculados por el hecho de que se utilizan tecnologías y métodos similares para resolverlos.” (Maguire, 1991, p. 11)          |
| “Una tecnología de información que almacena, analiza y visualiza datos espaciales y no espaciales” (Parker, 1988, p. 1547).   |
| “Un conjunto de procedimientos manuales o informáticos utilizados para almacenar y manipular información georreferenciada” (Aronoff, 1989).   |
| “Un sistema de bases de datos en el cual la mayoría de los mismos están espacialmente indexados, y que dispone de un conjunto de procedimientos destinados a responder cuestiones acerca de las entidades espaciales de la base de datos” (Smith, Menon, Star, y Estes, 1987).  |
| “Una entidad institucional reflejo de una estructura organizativa que integra tecnología con bases de datos, conocimiento experto y financiación continuada en el tiempo” (Carter, 1989).   |
| “Un sistema de apoyo o ayuda a la toma de decisiones que integra datos espacialmente referenciados en un contexto de resolución de problemas” (Cowen, 1988, p. 1555)  |
| “Un conjunto automatizado de funciones que proporciona a los profesionales capacidades avanzadas para el almacenamiento, recuperación, manipulación y visualización de datos localizados geográficamente”. (Ozernoy, Smith, y Sicherman, 1981, p. 92)   |
| “Una forma de SGI [Sistema de Gestión de la Información] que permite la visualización de mapas de información general” (Devine y Field, 1986, p. 18)  |

Tabla 3.1. *Definiciones relativas a los sistemas de información geográfica.* Elaboración propia a partir de (1991) Maguire, An overview and definition of GIS, p. 11 y (2012), Isabel del Bosque et al., *Los Sistemas de Información Geográfica y la Investigación en Ciencias Humanas y Sociales*, p. 31.

A través de una observación detallada de las definiciones expuestas en la tabla anterior, se puede comprobar como la procedencia disciplinar del autor o la fecha de publicación constituyen factores a tener en cuenta a la hora de realizar una adecuada interpretación de conjunto. A su vez, algunos investigadores proponen la existencia de diversas corrientes teóricas que se relacionan con la naturaleza esencial que se atribuye a estos recursos. De este modo, podemos distinguir aquellas definiciones que conciben los SIG como un tipo de base de datos, otras que los interpretan como una herramienta, y finalmente, las que valoran su potencial organizativo hasta el punto de otórgales una componente disciplinar (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 24).

En último lugar, y ante las numerosas aproximaciones conceptuales que podrían complementar el citado panorama (Bossomaier, Hope, y Green, 2002, p. 2; Korte, 2001, p. 15; Tomlin, 1990), el autor se ha decantado una definición que podría encuadrarse en el tercero de los grupos anteriormente mencionados, considerándola muy en concordancia con el espíritu de la presente investigación: “el SIG es mucho más que una nueva forma de cartografía, y no invalida en absoluto formas anteriores. De hecho, una función muy importante de los SIG es ayudar a crear mapas en papel, y estos se siguen utilizando hoy en día en todos los ámbitos. Y junto con esta funcionalidad, encontramos otras que hacen que en su conjunto un SIG sea una herramienta integradora y completa para el trabajo con información georreferenciada. [...] Con lo anterior, una definición más precisa es decir que un SIG es un sistema que integra tecnología informática, personas e información geográfica, y cuya principal función es capturar, analizar, almacenar, editar y representar datos georreferenciados” (Olaya, 2014, p. 8).

### **3.1.3. Principales componentes**

Para afrontar la complejidad implícita a la tecnología SIG se suele recurrir a una clasificación de sus componentes básicos. En este sentido, también resulta lógica la existencia de numerosas propuestas destinadas a clasificar las diferentes partes que componen un SIG, en base a diversas variantes que orbitan en torno a los mismos contenidos.

De este modo, podemos observar como una de las clasificaciones más aceptadas por la literatura especializada procede de la definición del NCGIA, anteriormente citada: “hardware, software, datos o información geográfica, personas que interactúan con el sistema y procedimientos organizativos propios.” (Bosque González, Fernández Freire, Martín-Forero Morente, y Pérez Asensio, 2012, p. 34).

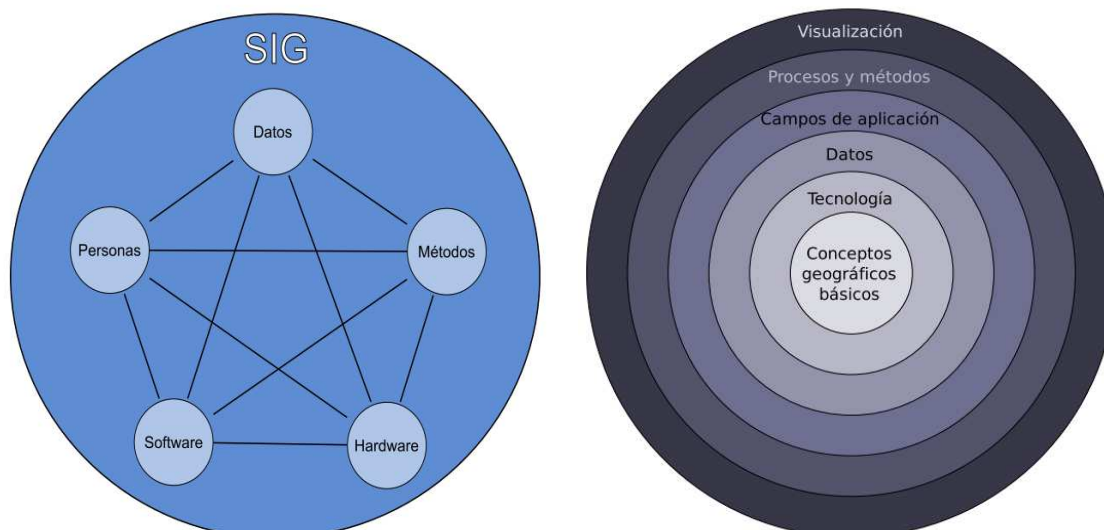


Figura 3.1: Esquemas referentes a los componentes de un SIG. Fuente: (2014) Víctor Olaya, *Sistemas de Información Geográfica*, pp. 16-17.

Esta base conceptual se encuentra sometida a numerosas reinterpretaciones que varían en base de la perspectiva con la que se afronte la explicación. En nuestro caso, recurriremos a esquemas que asumen el carácter disciplinar de los SIG para abordar el entendimiento de los principales componentes (Fig. 3.1). De este modo, tal y como propugnan diversos autores, asumimos la configuración de los mismos a través de una estructura que nos permite diferenciar entre: “los datos espaciales, los procesos de análisis, los métodos de visualización, la tecnología y el factor organizativo.” (Andes, 2006; Olaya, 2014, p. 16):

- **Datos espaciales.** Constituyen el núcleo esencial de los SIG.
- **Procesos de análisis.** Constituyen el conjunto de procesos técnicos destinados a extraer nueva información a partir de la ya existente.
- **Métodos de visualización.** Se relacionan con los fundamentos que permiten la representación de los datos.
- **Tecnología.** Se identifica con el hardware y el software de los equipos empleados.
- **Factor organizativo.** Hace referencia a la coordinación entre personas, datos y canales tecnológicos que permite que la información sea compartida.

Cada una de las citadas componentes permite explicar los distintos pilares sobre los que sustenta el funcionamiento de los SIG. De este modo, los siguientes apartados responden a una exposición más detallada de las mismas, otorgando prioridad a aquellos aspectos que más relación guardan con los intereses de la presente investigación.

### 3.2. Tratamiento y edición de los datos geográficos

---

Desarrollando la estructura de los componentes básicos anteriormente aportada, en este apartado se abordan las principales características que presentan los datos espaciales, así como el potencial analítico que los mismos encierran.

#### 3.2.1. Datos espaciales

Tal y como ya hemos anticipado en la introducción del presente capítulo, la principal particularidad de los *datos espaciales*, también conocidos como *datos geográficos* o *geodatos*, radica en su capacidad para aportar nociones relativas a la ubicación espacial de la información aportada. Todo ello, a través del complejo rango de variables y posibilidades que enunciamos a continuación.

##### 3.2.1.1. Dimensiones de la información

A la hora de afrontar la caracterización de la realidad analizada, se acepta la existencia de tres dimensiones fundamentales de los datos espaciales. Nos referimos a la *dimensión espacial*, la *dimensión temporal* y la *dimensión temática* (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, pp. 29-31), las cuales quedan especificadas en las siguientes líneas:

- **Dimensión espacial.** A partir de la existencia de una ubicación única, basada en los datos aportados por un determinado sistema de coordenadas se pueden establecer relaciones espaciales, topológicas y geométricas. De este modo, se posibilita la realización de cálculos de distancias y superficies, así como el establecimiento de relaciones cualitativas entre las distintas entidades cartografiadas.
- **Dimensión temporal.** La temporalidad de los datos viene fijada por el momento en el que los mismos son generados. Su obsolescencia dependerá de la información a la que hagan referencia. En cualquier caso, se necesita la existencia de métodos que aseguren el correcto seguimiento y revisión de este factor.
- **Dimensión temática.** Toda aquella información de carácter alfanumérico alojada en tablas de datos que se vincule a una entidad espacial posee una dimensión temática (Fig. 3.2). Esta información, en función del tipo de dato con el que se trabaje, puede ser referenciada en base a distintos tipos de variables (*cuantitativas*, *cualitativas*) y organizada con respecto a diferentes criterios de medida (*nominal*, *ordinal*, *de intervalo*, *de proporción*).

### 3.2.1.2. *Modelos conceptuales*

Es necesario indicar que las distintas dimensiones a las que hemos hecho alusión con anterioridad quedan finalmente incorporadas a la unidad básica de información dentro de un SIG, habitualmente denominada *capa geográfica*. De este modo, la creación de una capa geográfica está sujeta a un proceso de simplificación y almacenamiento de la información recopilada, que se realiza a través del empleo de modelos conceptuales que permiten la creación de conjuntos de valores numéricos procesables por los sistemas informáticos. En general, los SIG trabajan con dos tipos de modelos conceptuales, los *modelos de campos* y los *modelos de entidades discretas*, cuya naturaleza resulta claramente diferenciable. A su vez, los anteriores modelos conceptuales se asocian en líneas generales a dos tipos de modelos de representación de carácter bidimensional: los *modelos de datos ráster*, orientados a generar los datos espaciales a través del empleo de unidades mínimas que dividen de forma sistemática el espacio representado; y los *modelos de datos vectoriales*, concebidos a través de las coordenadas geográficas de los puntos que los componen (Olaya, 2014, p. 116).

Aunque la transferencia de la información de un modelo a otro es factible, la elección de uno de los mismos condicionará en gran parte las características (naturaleza geométrica, formatos informáticos, análisis a realizar, etc.) de los datos espaciales empleados. Dada la importancia de un correcto conocimiento de las diferencias entre modelos, sus principales propiedades serán expuestas a continuación (Fig. 3.3).

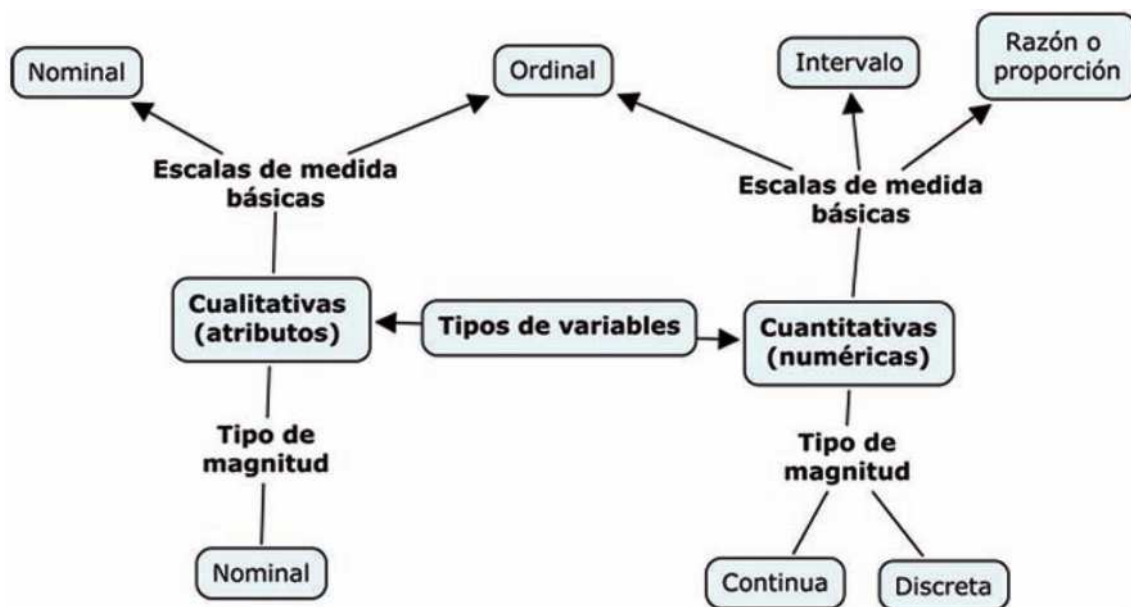


Figura 3.2: *Tipos de variables y medidas aplicables a los datos espaciales*. Fuente: (2016) Enrique Capdevila Montes y M<sup>a</sup> del Carmen Mínguez García, *Introducción a los Sistemas de Información Geográfica*, p. 30.



- **Modelos de datos ráster.** A través de este tipo de modelos el espacio cartografiado se subdivide en una malla regular conformada en un conjunto de módulos denominados *celdas*, que se encargan de alojar la información aportada por una o más variables. Aunque resulta muy poco habitual y escasamente operativo, existe la posibilidad emplear unidades básicas de distintos tamaños y diversos tipos de geometrías (rectangular, triangular o hexagonal). Sin embargo, los modelos ráster más ortodoxos suelen estar configurados a través de mallas de celdas cuadradas que ocupan la misma superficie y poseen orientación norte-sur, siendo el valor de su resolución un factor que depende de la precisión requerida para la cartografía a emplear. En cualquier caso, debemos destacar la sistematicidad de las relaciones que se establecen entre los distintos módulos, gracias a la posición única en el espacio que ocupa cada uno de los mismos y a las relaciones de contigüidad que se producen por dicho motivo (Olaya, 2014, pp. 86-87).

- **Modelos de datos vectoriales.** En contraposición al anterior, este modelo vincula la información a elementos discretos, cuyos límites quedan perfectamente definidos a través de su posición en el espacio. Mayoritariamente, las representaciones espaciales se pueden materializar a través de tres tipos de entidades geométricas, que pueden ser de carácter *puntual*, definidas a través de sus coordenadas; *lineal*, constituidas por una secuencia continua de puntos (nodos extremos y vértices intermedios); y *poligonal*, conformadas por líneas cerradas que hacen coincidir la posición del primer y el último punto (Bosque González et al., 2012, p. 39; Seguí et al., 2012, p. 126). En este sentido, debemos anticipar que la metodología propuesta trabaja con datos SIG de naturaleza vectorial que son editados con herramientas CAD. Es interesante observar como los SIG sí establecen una diferencia entre los formatos importados en función base a los tres grandes grupos anteriormente mencionados, mientras que CAD no lo hacen para las muy diversos tipos de entidades geométricas con las que trabaja.


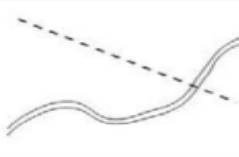
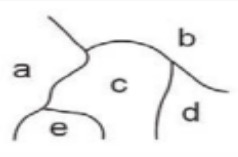
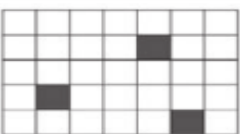
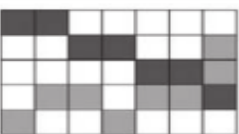
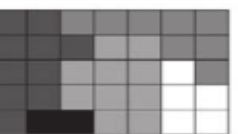
|           | Puntos  | Líneas   | Áreas   |
|-----------|---|--|---|
| Vectorial |  |  |  |
| Ráster    |  |  |  |

Figura 3.3: Modelos ráster y modelos vectoriales. Fuente: (2012) Ana Elena Seguí et al., *Los sistemas de información geográfica: concepto, ventajas y posibilidades en el campo de la restauración*, p.126.

A través del modelo vectorial, las relaciones espaciales entre las coordenadas se organizan en base a diferentes grados de sofisticación. Este gradiente de complejidad parte de la configuración simple que propone el *listado de coordenadas* (también conocido como *modo Espagueti*), pasa por las relaciones entre nodos que establece el diccionario de vértices y culmina en la variedad de correlaciones que propone la *estructura topológica* (Bernhardsen, 2002). Dentro de las anteriormente citadas, las *relaciones topológicas* son las que aportan un mayor grado de calidad en la representación cartográfica, al evitar la aparición de polígonos residuales en el proceso de digitalización gráfica. Estas funcionan mediante un conjunto de normas que se basan en la presencia de nodos y arcos comunes entre los objetos vectorizados, siendo las más comunes aquellas que hacen referencia a las relaciones de conectividad, contigüidad, inclusión y dirección entre los mismos (Fig. 3.4). A su vez, permiten el desarrollo de análisis de mayor complejidad, como ocurre en los estudios de las líneas que constituyen una determinada red. (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 33).

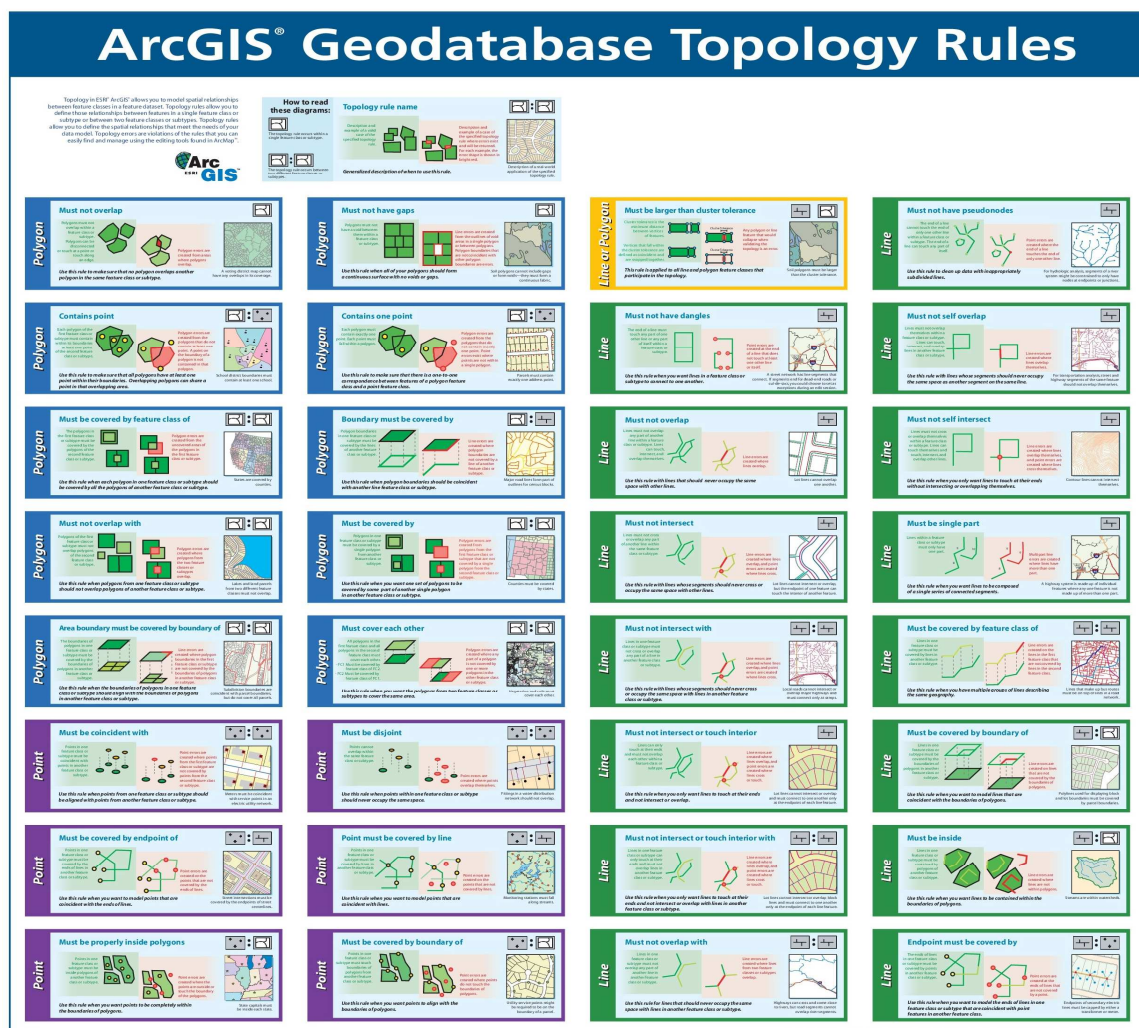


Figura 3.4: Principales reglas de topología para las entidades de un modelo vectorial. Fuente: (2004)

ESRI, [http://help.arcgis.com/en/arcgisdesktop/10.0/help/001t/pdf/topology\\_rules\\_poster.pdf](http://help.arcgis.com/en/arcgisdesktop/10.0/help/001t/pdf/topology_rules_poster.pdf)

- **Modelos digitales del terreno.** En último lugar aportamos un grupo de modelos que se caracterizan por permitir representaciones de carácter tridimensional, permitiendo elaborar cartografías relacionadas con la superficie del terreno. Este tipo de modelos son suponen una extensión complementaria de los modelos ráster y vector, pudiendo funcionar a partir de ambos tipos de estructura. Adicionalmente, podemos indicar que los más conocidos los *modelos digitales del terreno* (MDT), cuya información no se reduce exclusivamente a la altimetría, y los *modelos de elevaciones del terreno* (MET), más específicos en cuanto a los datos aportados (Felicísimo, 1994, pp. 3-18).

#### 3.2.1.3. Tipos de formatos

La cantidad y variedad de tipos de archivos informáticos relacionados con la información geográfica es muy elevada. De este modo, cada vez resulta más habitual encontrar referencias a los mismos en la literatura científica especializada, así como en manuales, métodos y aplicaciones prácticas relacionadas con el uso de los SIG. Por otro lado, la elección de los modelos anteriormente referidos se encuentra directamente relacionada con las características de los archivos que trabajarán con las capas de información geográfica. En este sentido, las clasificaciones más habituales vuelven a diferenciar entre archivos ráster y archivos vectoriales, pudiendo destacar dentro del amplio abanico existente los formatos que se enuncian a continuación.

En primer lugar, es necesario recordar que la metodología investigadora propuesta trabaja esencialmente con archivos vectoriales, exponiéndose a continuación los más relevantes en el desarrollo del presente trabajo.

- **Archivos *shape* (.SHP).** Los archivos *shape*, también conocidos como *shapefiles*, nacen por iniciativa de la empresa ESRI y se han convertido en uno de los formatos vectoriales más populares en la actualidad. Desde un punto de vista funcional, son archivos múltiples, es decir, se encuentran compuestos por diferentes archivos asociados que aportan distintas facetas de la capa geográfica a la que se vinculen. Entre sus principales componentes podemos destacar los ficheros .PRJ, que indican el sistema de proyección geográfica; los archivos .SHX, que hacen referencia a las características geométricas de las entidades y los formatos .DBF, que almacenan las tablas de datos asociadas. Dichas entidades sólo adquieren una configuración unitaria al ser manipuladas con tecnología SIG, por lo que hay que tener especial precaución cuando se trabaja con ellas a través de otros canales informáticos (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, pp. 33-34; Olaya, 2014, p. 182; Seguí et al., 2012, pp. 127-128).

- **Archivos *geodatabase*** (.GDB). Las principales herramientas SIG también permiten trabajar con formatos que se asocian directamente a una *geodatabase*. La principal diferencia los archivos *shape* radica en la capacidad que tienen las *geodatabases* para alojar diferentes capas geográficas, así como tablas de datos que no se encuentren directamente relacionadas con información de naturaleza espacial, facilitando la organización de la información utilizada. Adicionalmente, es necesario indicar que este tipo de formatos también requiere de herramientas SIG para la visualización y edición de los datos contenidos (Pucha-Cofrep et al., 2017, p. 29; Sarria, 2006, p. 176).
- **Archivos gráficos** (.DWG / .DXF / .DGN). A continuación hacemos referencia a los formatos utilizados por las herramientas CAD que pueden ser, directa o indirectamente, visualizados y editados mediante el uso de tecnología SIG. En este sentido los archivos .DWG se encuentran directamente vinculados a *AutoCAD*, los ficheros DGN son propios de *Microstation* y los formatos .DXF se emplean para el intercambio de información entre distintos sistemas. Al importarse a través de herramientas SIG, su información espacial y geométrica se conserva a través de una tabla de datos asociada. Sin embargo, las entidades sólo podrán asumir información temática través de su posterior vinculación a tablas y/o bases de datos en formatos del tipo .XLS o .MDB, entre otros.

Por otro lado, resulta necesario hacer mención a otros formatos de carácter vectorial, que pese a no ser tan empleados en el presente trabajo resultan muy relevantes en el contexto de los SIG. De este modo, podemos destacar el empleo de archivos *eXtensible Markup Language* (.XML) para el intercambio de información geográfica; la relevancia de los formatos *Keyhole Markup Language* (.KML / .KMZ) como vía para la visualización de información en las plataformas geográficas de *Google*; el uso de ficheros *geoJSON* para el la creación de mapas Web a través de lenguaje *JavaScript*; o la importancia que están adquiriendo los archivos *cítyGML* (.GML) para la creación de modelos urbanos de carácter tridimensional (I. Prieto, Egusquiza, Delgado, y Martínez, 2012).

Con objeto de completar el panorama aportado, enumeramos los ejemplos más destacados de archivos en formato ráster. Así pues, encontramos aquellos que trabajan fundamentalmente con el procesamiento de imágenes fotográficas: *ESRIGrid* (.ADF), desarrollado por la empresa ESRI para la visualización de rejillas de información; *GeoTIFF*, generalmente asociado a trabajos de teledetección; *JPEG2000* (.JP2), encargado de optimizar la compresión de las imágenes; y *ASCII*, destinado al procesamiento de datos numéricos. Finalmente podemos mencionar el formato *GeoPackage*, que permite combinar conjuntamente información ráster y vectorial (A. Morales, 2017).

#### 3.2.1.4. Metadatos

Generalmente, la literatura especializada desarrolla el concepto de *metadato* en capítulos relacionados con la publicación de la información espacial, identificándolos como una componente externa al dato geográfico. Desde nuestro punto de vista, compartimos ese razonamiento pero aprovechamos estas líneas para reivindicar la consideración de los mismos como un factor intrínseco a la naturaleza de la información espacial, siendo este es el motivo por el que abordamos este tema a continuación.

Semánticamente, el término hace referencia a “datos que hacen referencia a los datos” y se caracteriza por constituir “un documento adicional que acompaña a los datos, y que permite una mejor gestión y una utilización más precisa de ellos” (Olaya, 2014, p. 767). Este tipo de información suele incluirse como una adenda al dato espacial, pues no viene incluido dentro de la propia capa geográfica, pero cumple una función equivalente a la de las leyendas y tablas que, incluidas en la cartografía impresa, aclaran las características básicas de los mapas consultados (ESRI, 2002).

Siendo muy diversos, los *contenidos* aportados por los metadatos se suelen regir por un conjunto de pautas que hacen referencia a las siguientes propiedades de la información: *tipo de dato, modelo de representación empleado, formato de almacenamiento, autor responsable, elementos asociados, estándares utilizados, dimensiones (espacial, temporal y temática) de la información, permisos de distribución*, etc. Estos contenidos se adaptan a una propiedad conocida como la *granularidad* de los metadatos. Según la misma la información aportada pueden hacer referencia a un conjunto de capas, a una sola capa o a una entidad aislada. Adicionalmente, es necesario saber que las formas de almacenamiento de los metadatos se suelen limitar al uso de ficheros independientes o a su inclusión en bases de datos actualizables.

Finalmente, resulta necesario reivindicar la importancia de los metadatos para el control de la calidad de la información geográfica, siendo ésta una cuestión que se ha empezado a valorar con fuerza en los últimos años. De este modo, los metadatos resultan de gran utilidad en procesos relacionados con la detección de los errores que existen, por definición, en cualquier dato espacial. La información aportada por los SIG, al ser concebida como una simplificación de la realidad, siempre incluirá errores cuya relevancia dependerá de los objetivos de cada modelo proyectado. En cualquier caso, los metadatos contribuyen a identificar las fuentes, detectar su magnitud, limitar su propagación y aportar propuestas para su posterior corrección.

### 3.2.2. Procesos analíticos

Una simple enumeración de la totalidad los tipos de análisis que se pueden realizar hoy en día a través del uso de los SIG superaría los límites y objetivos del presente capítulo. Sin embargo, entendemos que una aproximación sintética a los mismos contribuye a clarificar su enorme potencial como herramienta de trabajo para aquellas disciplinas que trabajan con la componente espacial. Atendiendo a la información consultada, se ha optado por diferenciar en el presente apartado entre las operaciones de carácter auxiliar, las consultas y los análisis espaciales y estadísticos.

#### 3.2.2.1. Operaciones auxiliares

Se trata de un conjunto de operaciones que, sin constituir un análisis en sí mismas ni comportar la creación de nuevos datos, constituyen tareas que facilitan su funcionalidad. Principalmente, podemos hacer mención a los procesos de *generalización*, la *preparación de tablas de datos* o los cambios de los sistemas de proyección.

La *generalización* es una de las prácticas más empleadas en los SIG desde sus orígenes, y consiste en una simplificación de los datos con el fin de agilizar sus condiciones de uso, mejorando su representación y disminuyendo el tiempo para procesar la información. Los procesos de generalización pueden afectar tanto a la componente semántica de las tablas de datos, a la que ya hemos hecho referencia mediante el concepto de *normalización*, como a la geometría de las entidades representadas (Fig. 3.5). En este sentido, las generalizaciones gráficas se realizan a través de algoritmos, siendo los más habituales aquellos que se relacionan con la *simplificación de líneas* y el *suavizado de formas* (McMaster y Shea, 1992)

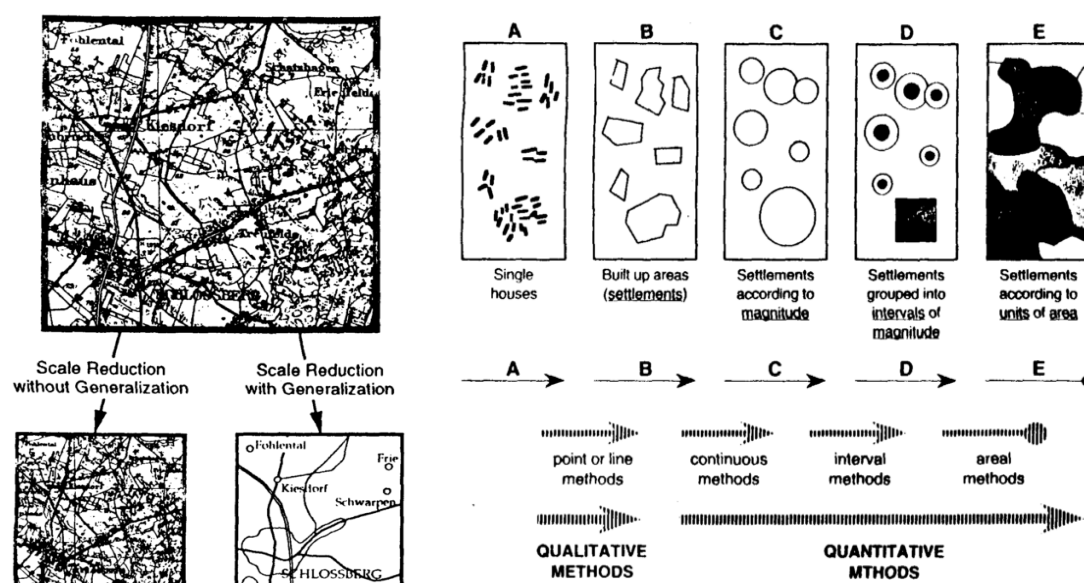


Figura 3.5: Principios básicos de generalización gráfica y tipo de métodos. Fuente: (1992) Robert McMaster y K. Stuart Shea, *Generalization in Digital Cartography*, pp. 22, 30.

Por otro lado, la *preparación de las tablas* de datos constituye una labor de gran importancia, pues gracias a la creación de campos de atributos con identificadores comunes se puede establecer un vínculo entre las entidades gráficas y los datos temáticos. A su vez, la unicidad de los *sistemas de proyección* empleados en los modelos de datos resulta imprescindible para el correcto uso de la información espacial

#### 3.2.2.2. Consultas

Una de las principales funcionalidades que presentan los SIG radica en su capacidad para realizar *consultas* a los datos espaciales. De un modo genérico, las entidades consultadas deben cumplir una serie de condiciones para participar en un proceso basado en una determinada *sintaxis* (Egenhofer, 1994). A través de las reglas aportadas se determinará el *sujeto* de la consulta, entendido como los tipos de elementos que pueden ser seleccionados, y las *condiciones* de la misma, constituidas por los criterios de búsqueda a utilizar. En relación a este último aspecto, las consultas se suelen realizar a través de criterios *espaciales*, *temáticos* o mediante una combinación de ambos.

Las *consultas temáticas* facilitan la identificación de elementos que cumplen unas determinadas características, basadas en la información que aportan las tablas de atributos a las que se vinculan. A través del uso del *lenguaje estructurado de consultas* (SQL), la mayor parte de las herramientas SIG actuales consultar la información de las bases de datos relacionales a las que se asocian las entidades gráficas (Sarria, 2006, p. 170). De este modo, se pueden generar mapas temáticos que presentan los valores y elementos seleccionados a través de este tipo de procesos.

Gracias a la dimensión espacial de los datos geográficos se puede efectuar una selección de elementos a partir de condiciones basadas en su emplazamiento, o bien, en las relaciones espaciales que se establecen con otras entidades. Con respecto al primer caso, las *consultas por ámbito espacial* se efectúan a través de la determinación de un determinado ámbito geográfico, que funcionará como filtro de selección espacial de aquellos elementos que se incluyan, total o parcialmente, en el mismo. En segundo lugar las *consultas de relaciones espaciales* funcionan a través del uso de *operadores espaciales* que, mediante el uso de algoritmos, establecen condiciones de selección para los objetos a los que se formula la consulta. Las principales condiciones de consulta suelen definir a través de criterios topológicos de *intersección*, *cruce*, *contacto*, *inclusión*, o *solape*, entre otros. Si adicionalmente, los operadores espaciales se combinan con criterios temáticos estaremos realizando *consultas mixtas* (Bosque González et al., 2012, pp. 99-102).

### 3.2.2.3. Análisis espaciales y estadísticos

La particular naturaleza de los datos geográficos permite que puedan ser sometidos a procesos analíticos de carácter espacial y/o estadístico. Los análisis espaciales constituyen “el conjunto de procedimientos de estudio de los datos geográficos en los que se consideran de alguna manera sus características espaciales” (Unwin, 1981). A través de un análisis exclusivamente espacial se prioriza en el cálculo de distancias y superficies, atendiendo a las propiedades geométricas de los elementos estudiados. En cualquier caso, y a pesar de que mediante el uso de los SIG se pueden realizar análisis exclusivamente estadísticos o puramente espaciales, su mayor potencial se muestra al combinar las componentes temáticas y geográficas de la información estudiada.

Una vez más, las diferencias existentes entre las propiedades de los datos vectoriales y las de los datos ráster constituyen un claro condicionante a la hora de establecer los tipos de análisis espaciales que pueden ser realizados. A través del uso de ambos se manejan conceptos semejantes, pero los modos de resolución de los problemas planteados resultan bien diferentes. Adicionalmente, se puede indicar que, dada la organización más estructurada de los modelos ráster, existe una mayor cantidad de algorítmicos analíticos aplicables a este tipo de modelos (Bosque González et al., 2012, p. 104). Sin embargo, y atendiendo a los intereses de la presente investigación, se vuelve a otorgar una leve prioridad a estudio de los análisis realizables mediante modelos vectoriales

En función de la literatura consultada, los principales análisis vectoriales pueden ser organizados en base a las líneas de trabajo que se expresan a continuación. A través del *análisis descriptivo de la componente temática* se pueden generar representaciones espaciales de datos de carácter cuantitativo, encontrando tendencias y patrones que se reproducen en el territorio. Muy en relación con la práctica anterior se encuentran los *análisis de mapas puntuales*, que ofrecen información sobre la localización de una serie de puntos en un determinado ámbito territorial, a través de distribuciones que pueden ser de carácter aleatorio, regular o agregado. Con un mayor nivel de complejidad geométrica, los procesos de *superposición de mapas vectoriales* tienen en cuenta la componente gráfica y la dimensión temática de las capas que se superponen. De este modo, se trabaja a través de las relaciones topológicas que pueden experimentar las entidades que poseen diferente naturaleza geométrica, siendo el caso más complejo el relativo al análisis de las capas de naturaleza poligonal (Bosque González et al., 2012).



Adicionalmente abordamos dos tipos de análisis vectoriales muy empleados en la actualidad (Fig. 3.6). En primer lugar el *cálculo de distancias y análisis de proximidad* se encuentra directamente relacionado con el estudio de las *áreas de influencia*, generalmente calculadas mediante operaciones geométricas como los *buffer* y los *polígonos Thiessen o Voronoi*. Mediante el empleo de los mismos se analizan las relaciones de vecindad entre elementos, aportando muchas posibilidades de desarrollo en estudios a nivel territorial y urbano. Por otro lado los *análisis de redes* trabajan con sistemas de elementos a través de los que se produce una circulación de elementos que pueden ser tangibles o intangibles. A través de este tipo de análisis se pueden calcular distancias optimizadas o establecer la influencia de determinadas actividades. Gracias a su aplicación al estudio de rutas de desplazamiento este tipo de procesos han adquirido una gran popularidad en nuestros días (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 33; 60-61).

Finalmente, la aproximación ofrecida se puede completar con una de las clasificaciones más conocidas sobre análisis ráster. En este sentido, pueden ser destacados los siguientes análisis: la *reclasificación de los valores temáticos*, que no afecta a los límites del modelo; la *superposición de mapas*, destinada a estudios comparativos; el *cálculo de distancias y de conectividad*, utilizable en la determinación de rutas optimizadas; y la *caracterización en base a las vecindades*, efectuada a partir de los valores individuales de píxeles contiguos (Berry, 1987; Bosque González et al., 2012, pp. 111-115).

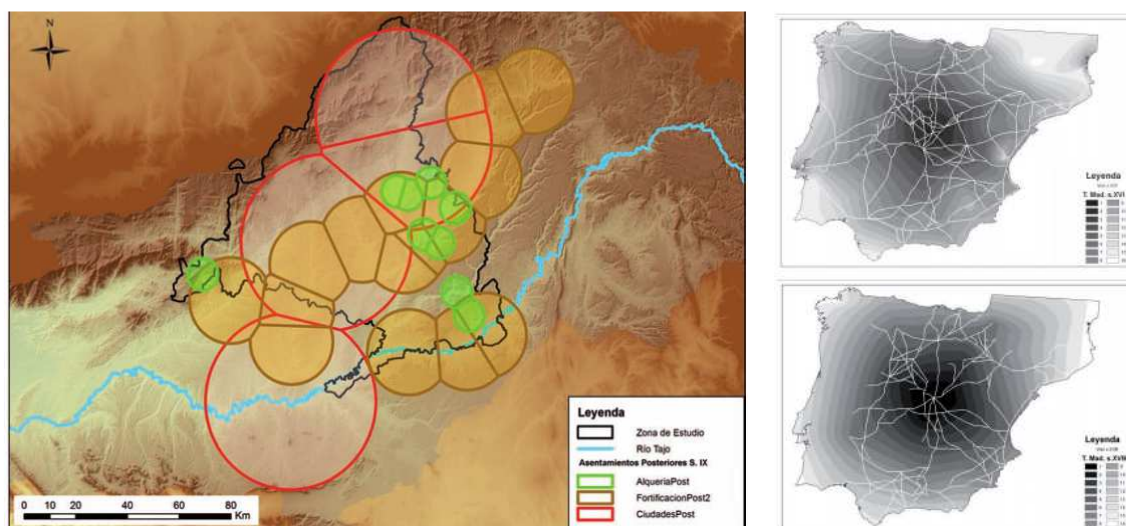


Figura 3.6: A la izquierda, *representación de áreas de influencia de yacimientos islámicos mediante buffers y polígonos Thiessen*. A la derecha, *cálculo de tiempos de desplazamiento con el empleo de análisis de redes*. Fuentes: (2016) Enrique Capdevila y M<sup>a</sup> Carmen Mínguez, *Introducción a los Sistemas de Información Geográfica*, p. 61; (2009) César Carreras y Pau de Soto, *La movilidad en época romana en Hispania: Aplicaciones de análisis de redes (SIG) para el estudio diacrónico de las infraestructuras de transporte*, p. 317

Por otro lado, los procesos analíticos que se centran de un modo exclusivo en las dimensiones cuantitativas y cualitativas que aporta la información se pueden abordar desde la perspectiva de la estadística clásica (Bosque Sendra, 1997, p. 127). En relación a las posibilidades ofrecidas por el análisis estadístico de la información, destaca su capacidad para ofrecer muy diversos modos de visualización de los datos recabados, cuyos valores pueden ser comparados a través de diferentes tipos de gráficos: histogramas, diagramas de sectores, violines, cajas y bigotes, etc (Anselin, 1998). La conjunción de este tipo de representaciones con el uso de cartografías constituye uno de los aspectos más atractivos que los SIG pueden ofrecer (Fig. 3.7).

Finalmente, es necesario reseñar que una de las fortalezas de este tipo de procedimientos es su capacidad para representar *tendencias* o *agrupaciones*, también conocidas como *clusters*. Gracias al tratamiento matemático de los parámetros de información contenidos en complejas bases de datos, la obtención de *clusters* permite revelar relaciones que no resultan evidentes a través de comparaciones directas (Raymond y Jiawei, 1994).

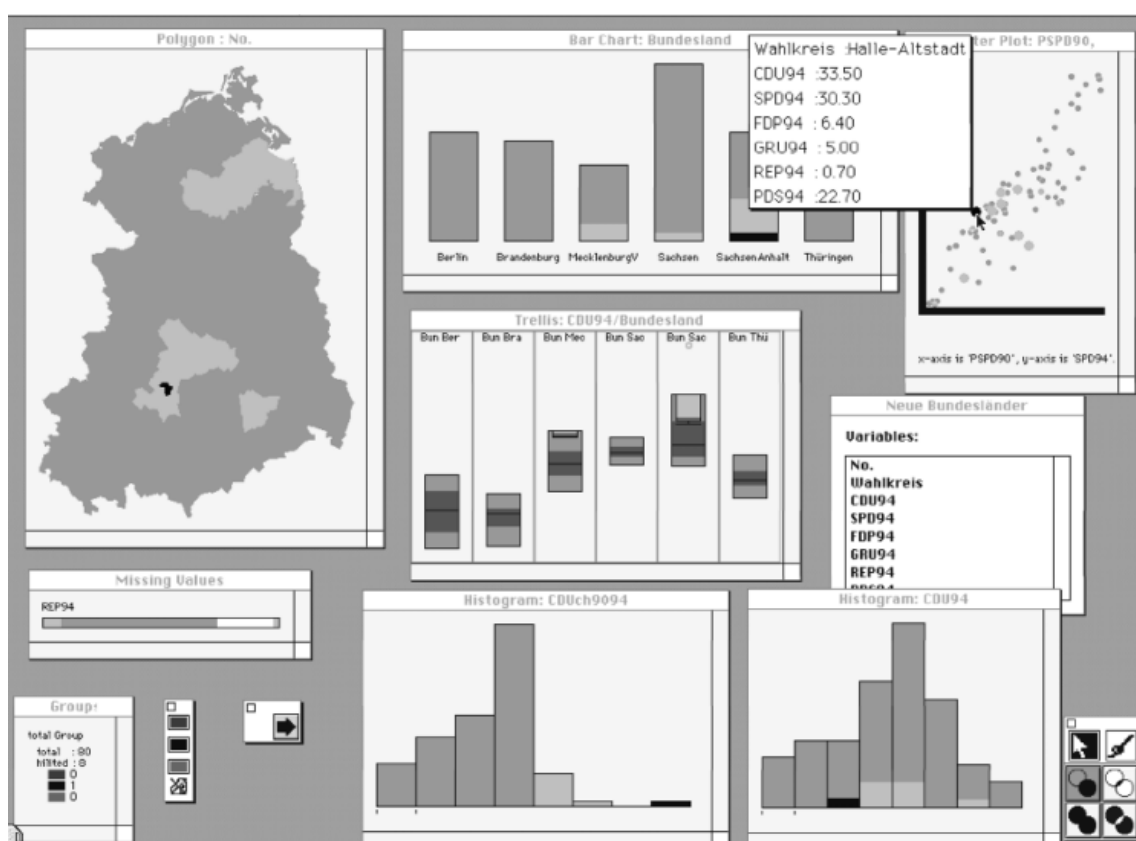


Figura 3.7: Visualización de datos mediante el uso conjunto de cartografías y gráficos interactivos. Fuente: (1998) Luc Anselin, *Interactive techniques and exploratory spatial data analysis*, p. 255

### 3.2.3. Herramientas informáticas

La práctica totalidad de los procedimientos anteriormente referidos se pueden desarrollar a través del uso de herramientas informáticas que ofrecen muy diversas maneras de trabajar con tecnología SIG. El dinámico panorama actual se encuentra sometido a continuos procesos de renovación y mejora, ofreciendo un amplio repertorio de programas de escritorio (*desktop software*), extensiones (*plugins*) diseñadas para tareas específicas, plataformas en línea y visores geográficos. Una de las clasificaciones más habituales es aquella que diferencia entre los programas informáticos propietarios, pertenecientes a una determinada casa comercial, y aquellos de uso libre, desarrollados a través de estrategias colectivas de cooperación.

Los programas SIG privados implican el abono de pagos por licencias de uso, cuestión que, a priori, limita su accesibilidad a todos los colectivos interesados en su uso. Sin embargo, por nuestra experiencia particular consideramos que existen numerosas vías para la toma de contacto, aprendizaje y empleo de este tipo de *software*, todo ello gracias a la utilización de licencias institucionales, académicas o de prueba<sup>17</sup>. Uno de los programas de pago más importantes es el software *ArcGIS*, desarrollado por la empresa ESRI. La versión de escritorio de este producto ofrece las funcionalidades clásicas que se vinculan a una herramienta SIG, principalmente la visualización, edición y análisis de la información espacial (Pucha-Cofrep *et al.*, 2017, p. 6). A su vez, ESRI ofrece la posibilidad de usar extensiones más sofisticadas como *ArcGis Pro* o trabajar con *ArcGis Online* a través de internet sin la necesidad de ningún tipo de instalación previa.

Adicionalmente podemos enumerar la existencia de numerosos modelos de software propietario entre los que destacan *Idrisi*, desarrollado por *Clark Labs*; *Geomedia*, propiedad de *Hexagon Geospatial* (antigua *Intergraph*); *Bentley map*, perteneciente a la empresa creadora de *Microstation*; o incluso *Autodesk Map*, la herramienta SIG de los responsables de AutoCAD (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, pp. 27-28).

Por otro lado, resulta necesario hacer mención a la existencia de programas informáticos de licencia gratuita, que permiten trabajar con la información geográfica a través de herramientas de uso libre. A través de una evolución continuada y, en algunos casos, de apoyos institucionales han conseguido convertirse en recursos cuyas prestaciones se aproximan a las ofrecidas por los programas informáticos de pago.

---

<sup>17</sup> En este sentido, es necesario reseñar que gran parte de los trabajos realizados en la presente investigación han sido desarrollados con productos ESRI mediante el uso de licencias y permisos institucionales proporcionados por la Universidad de Sevilla y la infraestructura de datos espaciales municipal (Ide.Sevilla).

A nivel internacional *Quantum GIS*, más conocido como *QGIS* es el software libre más utilizado en la actualidad. Desde el ámbito investigador son numerosas las propuestas que están optando por este programa como herramienta geográfica de trabajo. A su vez, *Geographic Resources Analysis Support System* (Grass) se suele utilizar como complemento a QGIS. Ambos programas son promovidos por la *Open Source Geospatial Foundation* (OSGeo). A nivel nacional, la Universidad de Valencia comenzó a desarrollar en el año 2004 el programa denominado *Generalitat Valenciana Sistema de Información Geográfica* (GvSIG). Desde entonces, GvSIG ha ido creciendo en popularidad y funcionalidad.

Desde una perspectiva complementaria, se puede indicar la existencia de *sistemas de gestión de bases de datos* (SGBD) que, aportando opciones de visualización muy limitadas, permiten trabajar con la componente espacial de la información y conectarse a programas SIG de escritorio. Los SGBD más populares en la actualidad son *Oracle spatial*, *SQL Server*, perteneciente a *Microsoft*, y una extensión espacial de la base de datos abiertos *PostgreSQL* que se denomina *PostGIS* (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, pp. 28-29).

Finalmente, resulta necesario indicar que entre los principales recursos que se emplean actualmente para el desarrollo de análisis estadísticos se puede hacer referencia al programa informático conocido con el nombre de R, creado a finales de la década de los años noventa. Este *software de aprovechamiento estadístico* posee una licencia de uso libre, se encuentra disponible para los principales sistemas operativos y constituye un recurso muy empleado en trabajos de investigación. Entre sus principales particularidades destaca por funcionar mediante un lenguaje de programación y por contar con un conjunto de paquetes que permiten ampliar sus funcionalidades básicas (Santana y Farfán, 2014).

#### 3.2.3.1. Cartografía web

Este punto se presenta como un antecedente último apartado del capítulo, destinado a ilustrar las posibilidades que ofrece la tecnología SIG para trabajar de forma sincronizada, abierta y compartida a través de internet. Este espíritu queda recogido en el concepto de *cartografía web* o *mapeo web*, más conocido a través de su terminología inglesa *web mapping*. De este modo, la *cartografía web* consiste en “el proceso de utilización de mapas suministrados por SIG. Un mapa web en la World Wide Web es a la vez publicado y utilizado, por lo que el mapeo web es más que una simple cartografía online, es un servicio que permite a los usuarios elegir lo que el mapa mostrará” (Fu y Sun, 2010).

La *cartografía web* funciona mediante el uso de aplicaciones que alojan la información en la *nube*, de modo que se vincula a la denominada tecnología *GIS Cloud*, expresión traducible al castellano como *SIG en la nube*. A través de una simple conexión a internet este tipo de recursos permiten una gestión más eficiente de la información geográfica, abriendo nuevos camino de uso para los SIG. Por tanto, las ventajas de la *cartografía web* se pueden resumir en que no es necesario un software SIG específico, se requiere un perfil menos técnico de usuario, se potencia el trabajo colaborativo, puede proporcionar información actualizada (incluso a tiempo real), existe una independencia respecto al sistema operativo empleado y facilita la combinación de la cartografía con otros elementos para crear aplicaciones personalizadas (Olaya, 2014, pp. 601-602).

### 3.3. Transferencia de la información espacial

Acompañando a las numerosas definiciones del concepto que han proliferado durante las últimas décadas, el gran éxito de los SIG ha consistido en propiciar una integración tecnológica capaz de aportar múltiples dimensiones al trabajo geográfico en nuestros días (Fig. 3.8). En el contexto de esta evolución han aparecido conceptos afines y complementarios, que trabajan en torno la misma idea fundamental: la versatilidad del dato geográfico como vía para la transferencia de la información digital a diferentes niveles de complejidad.

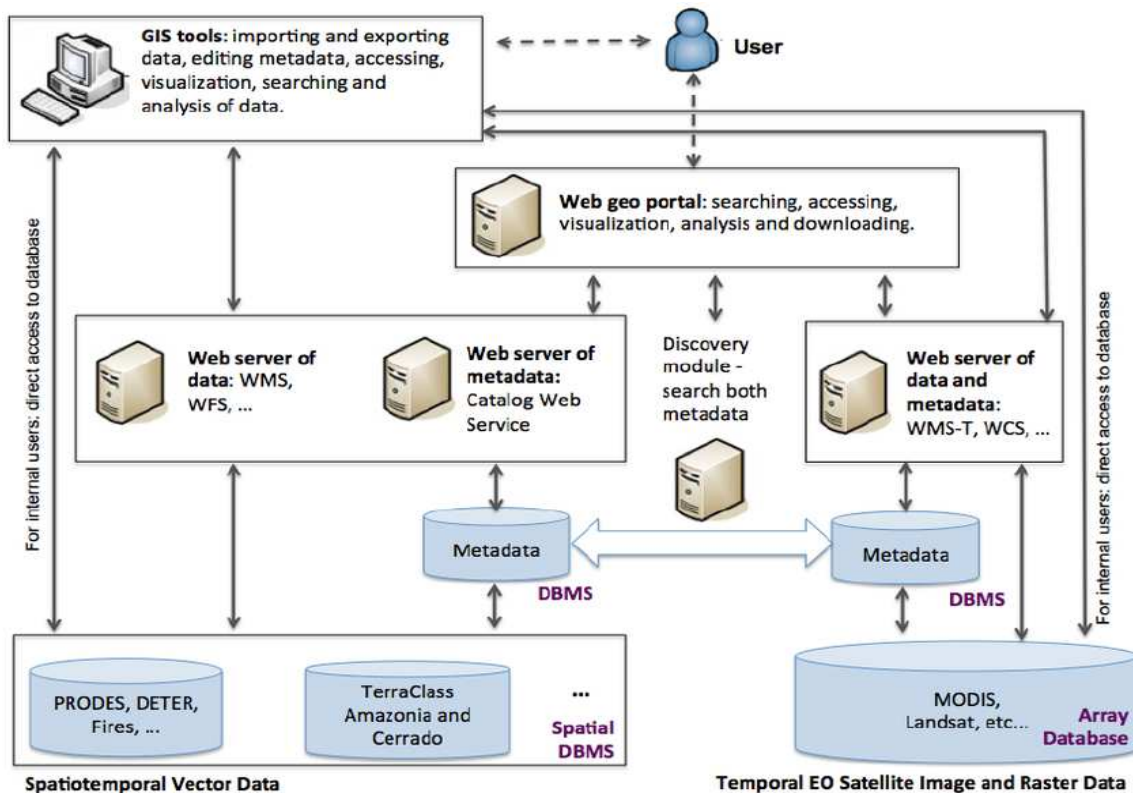


Figura 3.8: Estructura y componentes del geoportal Terra Brasilis. Fuente: (2015) Karine Reis Ferreira, *Towards a Spatial Data Infrastructure for Big Spatiotemporal Data Sets*, p. 5

Para entender el grado de importancia que han adquirido estas herramientas en la actualidad resulta necesario hablar de realidades vigentes en la actualidad que se ejemplifican en la existencia de portales geográficos que permiten compartir servicios de información de muy diversa naturaleza. A su vez, el gran desarrollo que han experimentado en los últimos años nos permite entender la importancia adquirida por los datos geográficos abiertos, así como por los diferentes estándares, normativas y códigos que tratan de regular esta compleja realidad.

### **3.3.1. Portales geográficos**

A continuación, hacemos hincapié en las ventajas ofrecidas por el uso de SIG a través de directa vinculación al uso de internet. Todo ello gracias a la relevancia que poseen en la actualidad las infraestructuras de datos espaciales (IDE) y los geoportales como recursos para publicar y compartir la información geográfica.

#### *3.3.1.1. Infraestructuras de datos espaciales (IDE)*

Las infraestructuras de datos espaciales (IDE) nacen auspiciadas por la Carta de Río a principios de la década de 1990 (Olaya, 2014, p. 746), propiciando que los datos geográficos sean compartidos por los usuarios de una forma global. De este modo se caracterizan por proponer una estructura libre y generalista de servicios estandarizados, tal y como hemos abordado en trabajos anteriores (Mascort-Albea, 2013, pp. 41-46).

Una de las definiciones más completas y más empleadas es la que aporta la Infraestructura de Datos Espaciales de España (IDEE), a través de su portal de información pública. De este modo, una IDE se identifica como “un sistema informático integrado por un conjunto de recursos (catálogos, servidores, programas, aplicaciones, páginas web, etc.) que permite el acceso y la gestión de conjuntos de datos y servicios geográficos (descritos a través de sus metadatos), disponibles en Internet, que cumple una serie normas, estándares y especificaciones que regulan y garantizan la interoperabilidad de la información geográfica. Así mismo es necesario establecer un marco legal que asegure que los datos producidos por las instituciones serán compartidos por toda la administración y que promueva su uso entre los ciudadanos.

La puesta en práctica de un proyecto IDE se materializa a través de un geoportal que ofrezca como mínimo las siguientes tres clientes o aplicaciones: visualización (que permita la visualización de los datos a través de servicios web y, opcionalmente, su consulta), catálogo de información geográfica (que posibilite la búsqueda de conjuntos de datos y servicios a través del contenido de sus metadatos) y nomenclátor (que permita la localización en un mapa a través de un nombre geográfico).” (IDEE, 2013, p. 1).

Gracias al uso generalizado de internet el fenómeno de las IDE ha adquirido una dimensión global, siendo su implantación institucional una realidad en la mayor parte de los países del planeta. Sin embargo, y pese al mencionado avance, los estudios comparativos también ilustran un grave desequilibrio en el grado de penetración existente por países, dejando a las claras que el panorama de desigualdad económica y tecnológica que existe en la actualidad también se refleja en los recursos habilitados para la transferencia de la información geográfica (Fig. 3.9).

Atendiendo al marco geográfico establecido por los países de la Unión Europea, se puede observar que el grado de desarrollo actual de las IDE es muy elevado, consiguiéndose niveles de utilización institucional que alcanzan a administraciones de rango regional, e incluso urbano (Fig. 3.10). Este tipo de logros se están produciendo a través de la regulación que establece la *directiva 2007/2/CE, de 14 de marzo de 2007*, por la que se establece una *Infraestructura de Información Espacial en la Comunidad Europea* (INSPIRE). Tal y como se nos indica, “dicha infraestructura debe basarse en las infraestructuras de información geográfica creadas por los Estados miembros. La transposición de Inspire al marco legal español se lleva a cabo por medio de la Ley 14/2010, de 5 de julio, sobre las infraestructuras y los servicios de información geográfica en España (LISIGE), que dispone las bases de la constitución de la Infraestructura de Información Geográfica de España.” (IDEE, 2013, p. 2).

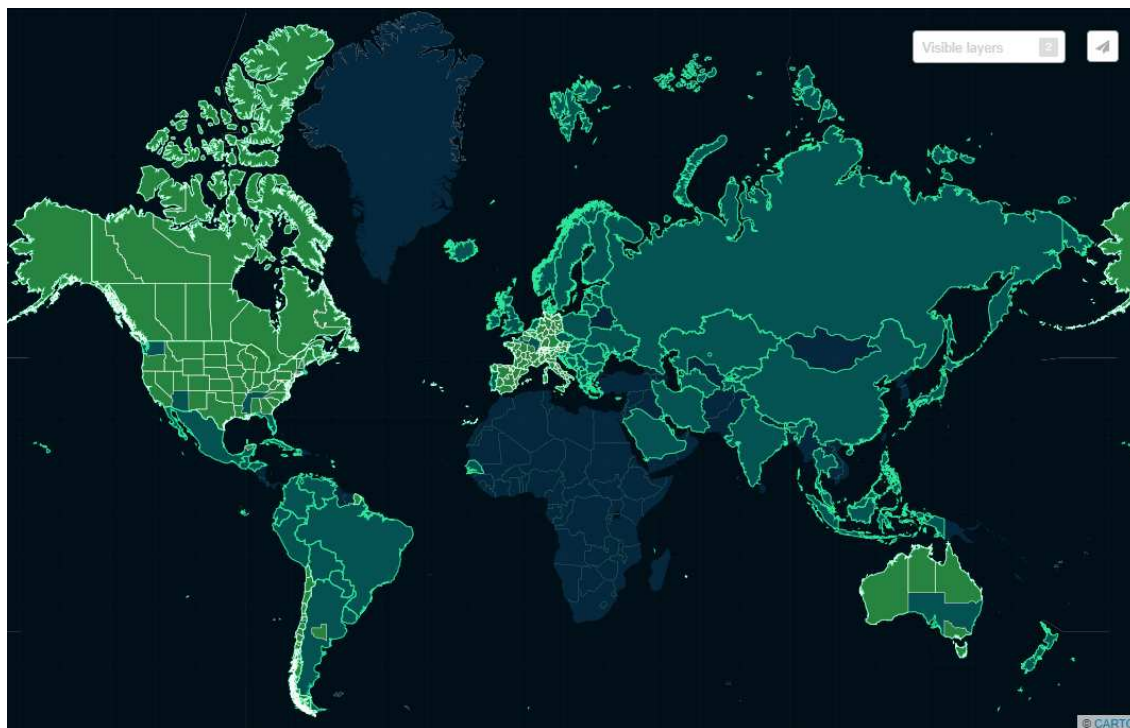


Figura 3.9: Panorama internacional relativo a la implantación de geoportales e IDE, diferenciando entre plataformas nacionales y regionales. Fuente: (2015) INISIG, <http://inisig.com/cartografia/sdi-map/>



De este modo, la principal labor que caracteriza y diferencia a una IDE es la relacionada con la catalogación y publicación de la información geográfica. En base a esta premisa, las IDE promueven continuos ciclos de actualización y mejora de los datos gestionados, en los que las políticas colaborativas cobran una especial importancia (Reis Ferreira et al., 2015). Para que estas estrategias funcionen resulta necesaria la existencia de un conjunto de estándares y normas de uso que faciliten la asimilación interinstitucional de los datos compartidos. Dicha cuestión, de especial importancia, se aborda con detalle en el siguiente subapartado: *3.3.4. Estándares, normativas y códigos*.

Los componentes que configuran las IDE son semejantes a los de un SIG. La gran diferencia radica en que la concepción original de la tecnología SIG se fundamentaba en el almacenamiento y transmisión de la información mediante el uso dispositivos locales, mientras que las IDE asumen desde su origen una componente colaborativa a través de la publicación de *servicios de información* que se ofrecen a través de una *política de datos abiertos*. Con relación a estas propiedades, resulta posible respaldar la posición de aquellos autores que consideran a las IDE como uno de los paradigmas más relevantes para la transferencia del conocimiento geográfico en cualquier ámbito del conocimiento, incluyendo por supuesto el que se relaciona con la arquitectura y el patrimonio cultural (Béjar et al., 2012, p. 66; Bosque González y Vicent García, 2011, p. 142; Olaya, 2014, pp. 745-766; Parcero-Oubiña y González-Pérez, 2011, p. 353).

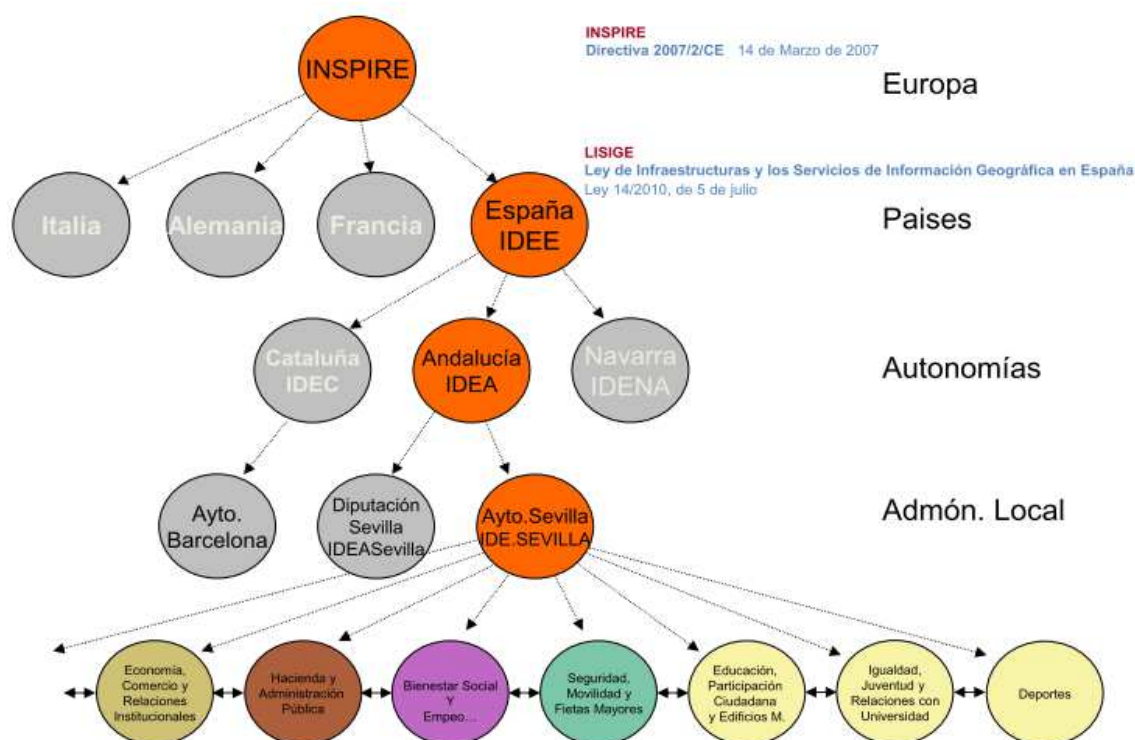


Figura 3.10: Estructura jerárquica vinculada a una IDE municipal. Fuente: (2017) Francisco López Larrínaga y Apolinar de la Peña Bernal, *La Infraestructura de Datos Espaciales de Sevilla (Ide.Sevilla)*, p. 5.



### 3.3.1.2. *Geoportales*

Tal y como se ha podido comprobar, el concepto de *geoportal* se encuentra tan directamente vinculado al de IDE que en muchas ocasiones aparece mencionado en la propia definición la misma (IDEE, 2013, p. 1). Sin embargo INSPIRE establece una diferencia entre las IDE y los geoportales, estableciendo para los últimos la siguiente definición<sup>18</sup>: “Por geoportal se entenderá un sitio Internet o equivalente que proporcione acceso a los servicios mencionados en el artículo 11 [...] los Estados miembros establecerán y explotarán una red de los siguientes servicios para los conjuntos y servicios de datos espaciales para los que se hayan creado metadatos de conformidad con la presente Directiva: a) servicios de localización que permitan buscar conjuntos y servicios de datos espaciales sobre la base del contenido de los metadatos correspondientes y visualizar el contenido de los metadatos; b) servicios de visualización que permitan, como mínimo, visualizar, navegar, ampliar o reducir, encuadrar o superponer conjuntos de datos espaciales visibles, así como mostrar información sobre leyendas y cualquier contenido pertinente de metadatos; d) servicios de transformación, que permitan transformar los conjuntos de datos espaciales con vistas a lograr la interoperabilidad; e) servicios que permitan la participación de los servicios de datos espaciales.” (Parlamento Europeo, 2007, p. 5,7-8)

En razón de la anterior definición podemos afirmar que la función principal de los geoportales es la de establecer una base tecnológica que funcione como una canal policéntrico y descentralizado destinado a la transferencia tecnológica de los datos espaciales, materializada en sus múltiples formatos, facetas y variantes (Rodríguez-Pascual, López-Romero, Abad, y Sánchez-Maganto, 2005, 2006). De este modo, una de las principales tareas que se desarrollan a través de los geoportales es la correcta publicación, mantenimiento y visualización de los diferentes servicios de información geográfica que pueden ser descargados y consultados a través de los mismos.

---

<sup>18</sup> Se aporta traducción al castellano del siguiente texto original: “geoportal means an Internet site, or equivalent, providing access to the services referred to Article 11: Member States shall establish and operate a network of the following services for the spatial data sets and services for which metadata have been created in accordance with this Directive: (a) discovery services making it possible to search for spatial data sets and services on the basis of the content of the corresponding metadata and to display the content of the metadata; (b) view services making it possible, as a minimum, to display, navigate, zoom in/out, pan, or overlay viewable spatial data sets and to display legend information and any relevant content of metadata; (c) download services, enabling copies of spatial data sets, or parts of such sets, to be downloaded and, where practicable, accessed directly; (d) transformation services, enabling spatial data sets to be transformed with a view to achieving interoperability; (e) services allowing spatial data services to be involved.”

### 3.3.2. Servicios web

Las características y utilidades de los datos espaciales, expuestas en apartados anteriores, adquieren una dimensión pública a través de su difusión como *servicios de información geográfica*. Dentro del extenso de repertorio existente, podemos estructurarlos en base a las distintas funcionalidades que pueden ofrecer (Asociación gvSIG, 2017).

#### 3.3.2.1. Servicios cartográficos

La visualización y la consulta de la información geográfica se puede realizar a través de cartografías interactivas, ofrecidas habitualmente a través de los servicios que se exponen a continuación (Bouzas, 2015).

- **Servicios de mapas** (*Web Map Services, WMS*). Funcionan como imágenes cartográficas dinámicas pero planas, sin ofrecer la posibilidad de interactuar con la información que pueda estar contenida en ellas. Sin embargo, permiten visualizar de un modo ágil la información vectorial y ráster, superponer varias capas procedentes de múltiples servidores y consultar información alfanumérica. Adicionalmente, y a condición de que el correspondiente administrador del servicio lo permita, existe la posibilidad de establecer la visualización simultánea de diferentes mapas aplicando opciones de transparencia y de consultar leyendas. De un modo complementario, podemos destacar una variante conocida con las siglas WMS-C. Estos servicios cumplen las especificaciones de la *Open Source Geospatial Foundation*, y consecuentemente, son interoperables.
- **Servicios de mapas teselados** (*Web Map Tile Services, WMTS*). Los WMTS también publican los mapas como un conjunto de imágenes dinámicas (Fig. 3.11), a través de una estructura de teselas destinada a incrementar los tiempos de respuesta de los servicios solicitados (Huarte, Lacunza, Cardoso, y Sánchez, 2014, p. 3; Soteres Dominguez et al., 2013, p. 1). Adicionalmente, resulta necesario indicar que los trabajos destinados a optimizar el tiempo de carga de los WMS han dado lugar a una evolución de los mismos que se conoce con el nombre de *servicios de mapas vectoriales teselados* (*Web Map Vector Tile Service, WMVTS*). Los WMTS aportan una mayor calidad gráfica en la resolución de las cartografías teseladas, constituyendo una técnica de reciente implementación.

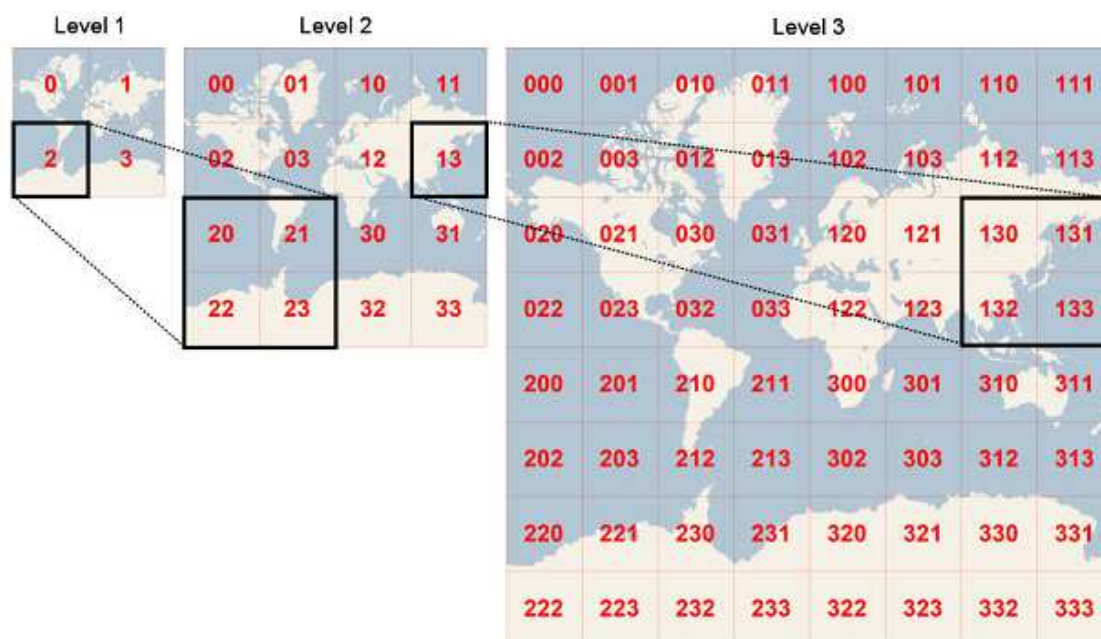


Figura 3.11: Ejemplo de la estructura de los niveles de resolución en servicios de mapas teselados. Fuente: (2012) Microimages, *Bing Maps Tile System*, <https://msdn.microsoft.com/en-us/library/bb259689.aspx>

Los WMS y los WMTS se pueden utilizar como *mapas base* sobre los que añadir información editable. En el protocolo metodológico que se publica en el siguiente capítulo llamaremos *capas base* a aquellas que se destinen a dicha función.

### 3.3.2.2. Servicios de acceso avanzado

El acceso avanzado a la información vectorial y ráster se realiza a través de un conjunto de servicios que contienen información operacional, permitiendo el desarrollo de consultas y procedimientos analíticos de mayor funcionalidad (Asociación gvSIG, 2017).

- **Servicios de atributos** (*Web Feature Services*, WFS). El acceso avanzado a la información vectorial se realiza gracias a los WFS, quienes posibilitan el trabajo interactivo con los datos que se alojen en el correspondiente servidor. Entre otras funcionalidades, los WFS permiten trabajar con los contenidos de las tablas que se asocian a las capas publicadas, proporcionando un acceso completo a los atributos que se vinculan a las entidades gráficas publicadas. Adicionalmente, otorgan la posibilidad de realizar consultas espaciales y temáticas de carácter avanzado, a través de diversos procesos analíticos que pueden ser posteriormente utilizados para crear y descargar nuevas capas de información geográfica.

Este tipo de servicios vectoriales, a los que se denominará *capas operacionales*, adquieren una especial relevancia en la propuesta metodológica de la presente investigación.

- **Bases de datos geoespaciales** (BDE). Esta clase de información también puede ser consultada y editada a través de geoportales, ofreciendo un conjunto de funcionalidades semejantes a las aportadas por los WFS.
- **Servicios de cobertura** (*Web Coverage Services*, WCS). A través de los WCS se produce el acceso avanzado a la información geográfica ráster. Entre sus principales funcionalidades destacan por permitir un acceso completo a los atributos de los píxeles, trabajar con la información como si se encontrara almacenada en un equipo local y realizar análisis espaciales (Baumann, 2012, p. 2).

#### 3.3.2.3. Servicios de búsqueda

En este punto hacemos referencia a aquellos servicios que facilitan diversas opciones de búsqueda, que suelen asociarse al tipo de información que cuya consulta se persiga.

- **Servicios de catálogo** (*Web Catalog Services*, WCatS). Los WCatS permiten realizar consultas que indagan en los catálogos de metadatos que se encuentren publicados. De este modo, constituyen una herramienta de elevada utilidad para la búsqueda de recursos cartográficos, proporcionando directa o indirectamente un acceso a los registros localizados.

El funcionamiento de los WCatS se basa en la realización de rastreos que se efectúan a partir de la introducción de determinadas palabras clave, que suelen hacer referencia a determinadas propiedades cartográficas: título del mapa, escala de trabajo, temática de la información, etc. Una vez localizados los elementos coincidentes con los criterios de búsqueda solicitados, los WCatS proceden a devolver un listado con los recursos cartográficos disponibles. Adicionalmente, resulta lógico considerar que la validez y la eficiencia de este tipo de servicios estarán directamente condicionadas al rigor y calidad con el que los responsables de la información cumplimenten los formularios de metadatos.

- **Servicios de nomenclátor**. Constituyen un conjunto de bases de datos que contienen nombres geográficos de un modo sistemático y normalizado (Garrido Borrego, 2011, p. 92; Garrido Borrego, Torrecillas Lozano, y Tartera Ansay, 2009). Los servicios de nomenclátor permiten establecer búsquedas de topónimos (nombres de sierras, ríos, municipios, etc.), cuya posición se obtiene gracias a que se encuentran geográficamente referenciados en el servidor donde se realiza la consulta.



Dada la relevancia que la información geográfica está alcanzando en los últimos años, las políticas de datos abiertos también están adquiriendo una notable importancia dentro del universo SIG. La fundación del *Open Geospatial Consortium* (OGC) a principios de la década de 1990 supone un primer punto de partida en este sentido. A través de esta entidad, que agrupa a cientos de empresas e instituciones se han establecido potentes líneas de apoyo al uso de datos abiertos, a través de la promoción del software libre como única herramienta de uso (Bosque, Moreno, Fuenzalida, y Gómez, 2012, pp. 22, 137) . En este sentido, es necesario indicar que bajo el amparo del OGC se han desarrollado numerosas especificaciones de uso libre, pudiendo hacer alusión entre las mismas a servicios y formatos de archivos estandarizados que han sido explicados a lo largo del presente capítulo: GML, KML, WMS, WFS, WCS, etc.

Adicionalmente, este tipo de iniciativas se han visto reforzadas por la creación en 2006 de la *Open Source Geospatial Foundation* (OSGeo). A través de esta organización no gubernamental se promueve el desarrollo colaborativo de tecnología geoespaciales y del uso de datos abiertos, proporcionando el soporte requerido para el cumplimiento de los objetivos planteados. De este modo, con el apoyo de OSGeo se desarrollan programas de uso libre entre los que se encuentran QGIS y GvSIG, así como las aplicaciones web denominadas *OpenLayers* y *Mapserver* (Capdevila Montes y Mínguez García, 2016, p. 48).

Finalmente, debemos indicar que la concepción abierta del dato geográfico se plasma en un nuevo modo de realizar cartografías, a través de métodos más accesibles a los ciudadanos gracias a las nuevas tecnologías que se encuentran a su disposición. Esta tendencia se conoce como *información geográfica voluntaria o participativa* (*volunteered geographical information*, VGI), y supone “un cambio social y filosófico que redefine el propio concepto de la información geográfica en lo que a la creación del dato geográfico respecta, y cuyas consecuencias son ciertamente importantes ya que abren el ámbito de la creación cartográfica a un nuevo y amplio grupo de personas” (Goodchild, 2007, p. 25; Olaya, 2014, p. 172)

Uno de los ejemplos más significativo de esta tendencia es el proyecto *OpenStreetMap* (OSM), concebido como un escenario colaborativo para la creación de mapas libres que ha alcanzado en la comunidad cartográfica un estatus semejante al de la Wikipedia. A través de las herramientas y normas de uso proporcionadas por OSM, los usuarios registrados pueden añadir entidades geográficas sobre un entorno de trabajo compartido de elevadas posibilidades (Mooney y Minghini, 2017; Olaya, 2014, pp. 168, 607).

### 3.3.4. Estándares, normativas y códigos

La capacidad de compartir la información, dado lo visto, es una de las características clave que fortalecen el valor de los SIG en la actualidad. Con objeto de que los procesos de transferencia sean los adecuados y se alcancen altos niveles de interoperabilidad, los datos geográficos abiertos deben encontrarse suficientemente normalizados, cuestión que en absoluto resulta fácil y simple. Para alcanzar tal meta, son numerosos los grupos de trabajo que a nivel internacional y nacional trabajan en la elaboración de un conjunto de estándares y normas de uso que sean capaces de lograr una progresiva convergencia de la información.

Desde el punto de vista tecnológico, la creación de estándares juega un papel fundamental en este proceso: “Un estándar es un documento o práctica que busca armonizar los aspectos técnicos de un producto o servicio. Un estándar se considera como tal cuando es empleado por un grupo o comunidad, que lo acepta para la definición de las características de ese producto o servicio en su seno. Si únicamente es el uso del estándar el que lo ratifica como tal, se denomina estándar de facto. El formato shapefile para capas vectoriales, por ejemplo, es uno de estos estándares, ya que está ampliamente difundido y existe tal cantidad de datos en este formato que todas las aplicaciones deben implementarlo para tener valor práctico. Existen estándares que se convierten en normas o estándares de iure, cuando estos son promovidos por algún organismo oficial de normalización o su uso se impone con carácter legal.” (Olaya, 2014, p. 783).

Tal y como ya hemos mencionado, la OGC es una de las instituciones que, a nivel internacional, ha protagonizado el desarrollo los estándares abiertos más significativos. A esta labor también han contribuido organizaciones que no guardan una relación directa con los datos geográficos, pero que sí se encuentran especializadas en la creación de estándares. Entre las mismas podemos destacar el *Consortio World Wide Web* (*World Wide Web Consortium*, W3C), creador del metalenguaje XML, o la propia *Organización Internacional de Normalización* (*International Organization for Standardization*, ISO), que posee un comité relacionado con la información geográfica digital. Por otro lado, resulta necesario destacar como la normalización de los datos espaciales también ha alcanzado el ámbito legislativo. Desde la perspectiva de la UE, debemos recordar la existencia de la *directiva 2007/2/CE*, responsable del correcto funcionamiento de INSPIRE, a través de un marco normativo comunitario. De un modo adicional, INSPIRE fomenta la publicación de informes de calidad anuales relativos al estado de las IDE en cada país miembro.

Dentro del referido contexto, el marco legislativo español actual se rige por la LISIGE, también mencionada en apartados anteriores. A través de dicho documento se establecen orientaciones destinadas al correcto funcionamiento de los datos geográficos que se publiquen y hagan referencia al territorio nacional, especificando cuáles deben ser las principales propiedades de la información geográfica de referencia, así como la dimensión temática de la misma (Jefatura del Estado, 2010; Potti, Juanatey, y Abad Power, 2011). A su vez, las medidas de control y mejora del funcionamiento de las IDE españolas son llevadas a cabo a por la IDEE a través de los referidos informes periódicos de calidad, así como gracias una completísima labor de soporte y puesta en valor de las plataformas geográficas de carácter general y sectorial que actualmente existen a nivel nacional, regional y local (IDEE, 2013; Subirana et al., 2013).

En último lugar, debemos destacar la existencia de códigos y directrices que proporcionan recomendaciones concretas para la transmisión de la información geográfica. Este tipo de documentos no poseen un perfil normativo o restrictivo, sino que aportan recomendaciones específicas sobre las características que debe poseer un dato de elevada calidad, y se aplican de manera habitual en la cumplimentación de los metadatos, y no sólo a aquellos de carácter geográfico. A nivel internacional se encuentran publicados numeras directrices, entre las que destacan el *Content Standard for Digital Geospatial Metadata* (CSDGM), el *Z39.50 GEO Profile* o el *ISO 19115* (Bosque González et al., 2012, p. 135). Adicionalmente, podemos indicar que *Núcleo Español de Metadatos* (NEM) es el documento de referencia a nivel nacional, que fue elaborado para cumplir una función consolidada, consensuada, estable y abierta a futuras revisiones (Sánchez-Maganto, Rodríguez Pascual, Abad Power, y López Romero, 2005, p. 11)



#### **4. PROTOCOLO TÉCNICO: DATOS ESPACIALES A ESCALA ARQUITECTÓNICA**

---

Tal y como se exponía en el capítulo anterior, el momento actual es el de un panorama digital fecundo en herramientas, programas y plataformas destinados a la gestión geográfica de datos. Dada la novedad de estos sistemas, empieza a resultar de notable necesidad e interés la publicación de protocolos que traten de sistematizar, estandarizar y optimizar el uso de los mismos, en base a unos objetivos concretos. Así pues, este capítulo persigue la búsqueda de un nuevo camino de investigación, y se redacta con la consciencia de que el actual nivel de desarrollo tecnológico exige a los investigadores la búsqueda de temáticas, procesos y modos de empleo capaces de explotar este gran abanico de recursos.

Según se ha podido comprobar, la aplicación más habitual de las herramientas de información geográfica se relaciona con el estudio de fenómenos macroscópicos, de alcance territorial. Con tal motivo, los edificios y las construcciones que se integran en estos sistemas aparecen etiquetados como elementos puntuales, o identificados en el mejor de los casos como unidades delimitadas por su contorno construido. Algo parecido ocurre en relación al escaso nivel de detalle con el que las diferentes bases cartográficas representan lo interiores arquitectónicos. Todo ello es fruto de una concepción exclusivamente geográfica de los servicios de información publicados, así como de la elevada escala de trabajo que éstos deben abarcar: “De este modo, resulta fácil encontrar datos macroscópicos y territoriales capaces de contextualizar el bien arquitectónico a través de cuestiones tan relevantes para su conservación preventiva como son los riesgos naturales, las condiciones ambientales, los niveles de contaminación, la naturaleza del terreno y/o las afecciones normativas. Sin embargo, este tipo de información suele ser más limitada cuando se alcanza un nivel de detalle más próximo al propio bien patrimonial.” (Mascort-Albea, 2017, p. 229)

Para solventar tal cuestión, se plantea la posibilidad de generar datos espaciales a escala arquitectónica e integrarlos en los repositorios cartográficos actuales. Todo ello a través de la realización de análisis estratigráficos que permitan subdividir las entidades arquitectónicas en unidades espaciales que contengan la información de los sectores y elementos constituyentes del edificio, creando nuevas capas geográficas que puedan incorporarse a los diferentes modelos de datos que se publican hoy en día. De esta manera, se considera que la aplicación de la metodología propuesta puede resultar de elevado interés, tanto en edificios públicos como en aquellos de carácter histórico, transformados continuamente con el paso del tiempo.

En este capítulo se presenta un protocolo destinado a aquellos profesionales encargados de desarrollar catálogos geográficos que complementen a los habituales trabajos de levantamiento y análisis arquitectónicos, destinados al desarrollo de posteriores tareas de conservación, intervención, gestión o interpretación. Analizando la interoperabilidad entre herramientas CAD y SIG, una serie de procesos técnicos empleados en el campo de la geografía se adaptan y sistematizan a la disciplina arquitectónica. Se aporta, pues, un método destinado a caracterizar de forma ágil edificios construidos, cuando no se cuente con los recursos para realizar levantamientos fotogramétricos y topográficos, y/o cuando la construcción de modelos BIM resulte demasiado lenta y laboriosa para el fin requerido. Así pues, la estructura del presente capítulo se organiza en base a cuatro grandes apartados que se destinan a:

- La evaluación de las posibles carencias asociadas a la publicación de datos geográficos a escala arquitectónica. Para ello se ha estudiado el uso que se hace de los mismos en visores geográficos de instituciones nacionales que guardan una relación más o menos directa con bienes culturales incluidos en la *Lista de Patrimonio Mundial UNESCO*.
- La presentación de un protocolo que detalla un conjunto de estrategias destinadas a generar mapas paramétricos de edificios patrimoniales de un modo sistemático, coherente e inteligible. A través de un proceso de transferencia CAD-SIG y la elaboración de unidades estratigráficas de edificios de naturaleza patrimonial, se plantea la transformación de planimetrías arquitectónicas en modelos de datos geográficos.
- La exposición de los principales recursos geográficos empleados en el desarrollo de la investigación aplicada. Para tal fin, y atendiendo a la naturaleza de los trabajos desarrollados, se ha realizado un estudio sobre las principales características del Sistema de Información del Patrimonio Histórico Andaluz (SIPHA-MOSAICO) y de la Infraestructura de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla (Ide.Sevilla).
- La demostración del interés que suscita la visualización interactiva de la información arquitectónica con un elevado nivel de detalle, capaz de representar los distintos espacios, bienes muebles y elementos arquitectónicos. Para ello se comparten los resultados obtenidos en el desarrollo de casos donde se ha puesto en práctica la metodología propuesta, con fines principalmente vinculados a la conservación, difusión e interpretación del patrimonio cultural.

#### **4.1. Potencial de los datos geográficos a escala arquitectónica**

---

En este apartado se asumen plenamente las observaciones de carácter puntual que, en páginas anteriores, hacían referencia a la falta de detalle en la representación de los interiores arquitectónicos por parte de las cartografías SIG. Del mismo modo, podemos afirmar que el vacío al que hacemos mención denota la ausencia de servicios de información geográfica encargados de definir las características de los elementos particulares que constituyen los inmuebles.

Con el fin de aportar pruebas que respalden dicha afirmación, se ha realizado un estudio que pretende ilustrar y ejemplificar la problemática detectada. Dicha cuestión adquiere una gran relevancia en nuestra investigación, pues permite poner de manifiesto el elevado potencial que posee el uso de herramientas SIG en relación a las diferentes tareas que se relacionan con la caracterización de la arquitectura patrimonial. A continuación se ilustra el vacío de información a escala arquitectónica<sup>19</sup> que existe en los visores cartográficos actuales, a través del desarrollo de un análisis de carácter comparativo.

##### **4.1.1. Visores geográficos en ciudades vinculadas a sitios culturales UNESCO**

Con el fin de aportar un panorama suficientemente representativo de la cuestión analizada, se han seleccionado un conjunto de veinticuatro poblaciones españolas que guardan relación con dos instituciones muy significativas para el problema estudiado: la *Infraestructura de Datos Espaciales de España* (IDEE) y la UNESCO<sup>20</sup>. Cruzando los datos correspondientes a los listados de ambas instituciones se obtiene una visión clarificadora del potencial que poseen los datos geográficos a escala arquitectónica para el desarrollo de estrategias de conservación preventiva en la arquitectura patrimonial.

De este modo, el universo empleado para el siguiente estudio está conformado por aquellas localidades que se puedan relacionar de un modo directo o indirecto con sitios patrimoniales UNESCO de carácter cultural. Una vez seleccionados, se ha analizado el grado de detalle arquitectónico de los servicios geográficos publicados a través de portales institucionales de carácter regional o local. Como referencia se han tomado capturas de pantallas de las representaciones de las catedrales o las iglesias principales de estas ciudades, ubicadas siempre en sus centros históricos (Figs. 4.1 y 4.2).

---

<sup>19</sup> Recordamos que en la presente investigación se define la escala arquitectónica como aquel rango de visibilidad que permite la visualización y el entendimiento de los espacios interiores de un edificio a través del uso de cartografía SIG., definida en el *apartado 2.1.2. Escalas de trabajo*, a través del valor 1: 500.

<sup>20</sup> Los listados de sitios UNESCO y de geoportales españoles integrados en IDEE se puede consultar en los siguientes enlaces: <http://whc.unesco.org/en/statesparties/es>; <http://www.idee.es/web/guest/local>

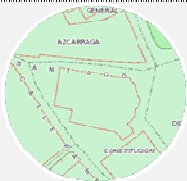
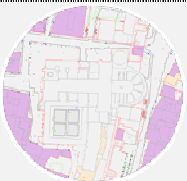
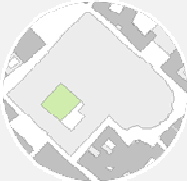

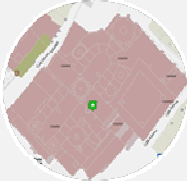
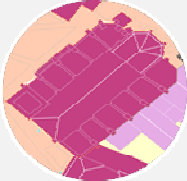
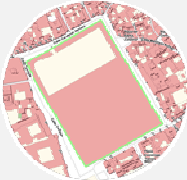



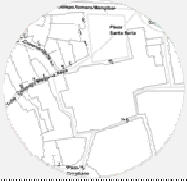

| ESPAÑA   |   |
|--|---|
| <b>ESP-01. A CORUÑA. IDE Coruña</b><br><a href="http://ide.coruna.es/geocoruna/catalog/main/home.page">http://ide.coruna.es/geocoruna/catalog/main/home.page</a><br><br>Ayuntamiento de A Coruña<br><i>UNESCO: Torre de Hércules (R1312)</i><br><i>Iglesia de Santiago. Detalle arquitectónico nulo</i>                                 | <b>ESP-02. ÁVILA. IDE CyL</b><br><a href="http://www.cartografia.jcyl.es/">http://www.cartografia.jcyl.es/</a><br><br>Junta de Castilla y León<br><i>UNESCO: Ciudad vieja de Ávila e iglesias extramuros (R348)</i><br><i>Catedral del Salvador. Detalle arquitectónico bajo</i>  |
| <b>ESP-03. BARCELONA. Carto BCN.</b><br><a href="https://w33.bcn.cat/plano/BCN/ca/">https://w33.bcn.cat/plano/BCN/ca/</a><br><br>Ayuntamiento de Barcelona<br><i>UNESCO: Palau de la Música Catalana y Hospital de Sant Pau (R804); Obras de Antonio Gaudí (R364)</i><br><i>Catedral de Santa Eulalia. Detalle arquitectónico nulo.</i> | <b>ESP-04. BILBAO. Geo Bilbao</b><br><a href="http://www.geobilbao.net/">http://www.geobilbao.net/</a><br><br>Ayuntamiento de Bilbao<br><i>UNESCO: Puente de Vizcaya (R1217)</i><br><i>Catedral de Santiago. Detalle arquitectónico bajo</i>  |
| <b>ESP-05. BURGOS. IDE Burgos</b><br><a href="http://ide.aytoburgos.es/">http://ide.aytoburgos.es/</a><br><br>Ayuntamiento de Burgos<br><i>UNESCO: Catedral de Burgos (R316)</i><br><i>Catedral de Burgos. Detalle arquitectónico bajo</i>   | <b>ESP-06. CÁCERES. SIG Cáceres</b><br><a href="http://sig.caceres.es/visores/CallejeroCaceres/">http://sig.caceres.es/visores/CallejeroCaceres/</a><br><br>Ayuntamiento de Cáceres<br><i>UNESCO: Conjunto Histórico de Cáceres (R384); Real Monasterio de Santa María de Guadalupe (R665)</i><br><i>Concatedral de Sta. Mª. Detalle arquitectónico bajo</i> |
| <b>ESP-07. CÓRDOBA. GMU Cordoba</b><br><a href="http://www.gmucordoba.es/visorcasco/#">http://www.gmucordoba.es/visorcasco/#</a><br><br>Ayuntamiento de Córdoba<br><i>UNESCO: Centro Histórico de Córdoba (R313)</i><br><i>Catedral de la Asunción. Detalle arquitectónico nulo</i>   | <b>ESP-08. CUENCA. IDECLM</b><br><a href="https://castillalamancha.maps.arcgis.com/home/index.html">https://castillalamancha.maps.arcgis.com/home/index.html</a><br><br>Junta de Castilla la Mancha<br><i>UNESCO: Ciudad histórica fortificada de Cuenca (R781)</i><br><i>Cat. Sta. Mª y S. Julián. Detalle arquitectónico nulo</i>                         |
| <b>ESP-09. GRANADA. SIGGRA</b><br><a href="http://siggra.dipgra.es/siggra/maps/view/1">http://siggra.dipgra.es/siggra/maps/view/1</a><br>Diputación Provincial de Granada<br><br><i>UNESCO: Alhambra, Generalife y Albayzín, Granada (R314)</i><br><i>Cat. de la Encarnación. Detalle arquitectónico nulo</i>                         | <b>ESP-10. IBIZA. IDEIB</b><br><a href="http://ideib.caib.es/visualizador/visor.jsp">http://ideib.caib.es/visualizador/visor.jsp</a><br><br>Gobierno de las Islas Baleares<br><i>UNESCO: Ibiza, biodiversidad y cultura (R417)</i><br><i>Catedral de las Nieves. Detalle arquitectónico nulo</i>  |
| <b>ESP-11. JAÉN. IDEA</b><br><a href="http://www.idejaen.es/geoportal/">http://www.idejaen.es/geoportal/</a><br><br>Diputación provincial de Jaén<br><i>UNESCO: Conjuntos monumentales renacentistas de Úbeda y Baeza (R522)</i><br><i>Cat. de la Natividad (Baeza). Det. arquitectónico nulo</i>                                     | <b>ESP-12. LUGO. IDEAL</b><br><a href="http://www.idealugo.es/eiel/gl/visor-de-mapas/index.html">http://www.idealugo.es/eiel/gl/visor-de-mapas/index.html</a><br><br>Diputación provincial de Lugo<br><i>UNESCO: Muralla romana de Lugo (R987)</i><br><i>Catedral de Santa María. Detalle arquitectónico nulo</i>   |

Figura 4.1. Análisis de visores geográficos a nivel local en ciudades españolas (1). Elaboración propia

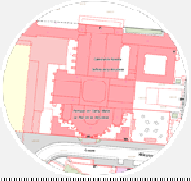
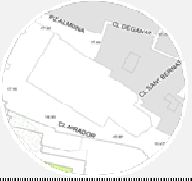

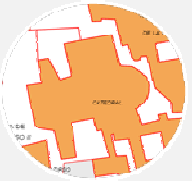
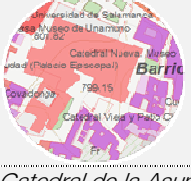
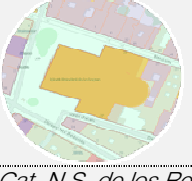






|   |  |
|---|--|
| <b>ESP-13. MADRID. SIGMA</b><br><a href="http://munimadrid.es/urbanismo_inter/visualizador/index_inter.jsp">munimadrid.es/urbanismo_inter/visualizador/index_inter.jsp</a><br><br>Ayuntamiento de Madrid<br><i>UNESCO: Monasterio y sitio de El Escorial en Madrid (R318); Universidad y barrio histórico de Alcalá de Henares (R876)</i><br><i>Catedral de la Almudena. Detalle arquitectónico bajo</i> | <b>ESP-14. MALLORCA. IDE Mallorca</b><br><a href="http://www.conselldemallorca.net/sitmun/idemallorca.jsp">http://www.conselldemallorca.net/sitmun/idemallorca.jsp</a><br><br>Consejo Insular de Mallorca<br><i>UNESCO: Paisaje Cultural de la Sierra de la Tramontana (R1371)</i><br><i>Catedral de Santa María. Detalle arquitectónico nulo</i>  |
| <b>ESP-15. MÉRIDA. SIGcBA</b><br><a href="http://sigcba.dip-badajoz.es/geoportal/geoportal">http://sigcba.dip-badajoz.es/geoportal/geoportal</a><br><br>Diputación Provincial de Badajoz<br><i>UNESCO: Conjunto arqueológico de Mérida (R664)</i><br><i>Concatedral de Sta. Mª. Detalle arquitectónico nulo</i>  | <b>ESP-16. OVIEDO. SITPA-IDEAS</b><br><a href="http://sitpa.cartografia.asturias.es/sitpav30/pages/presentation/SITPAIDEAS.aspx">http://sitpa.cartografia.asturias.es/sitpav30/pages/presentation/SITPAIDEAS.aspx</a><br><br>Gobierno del Principado de Asturias<br><i>UNESCO: Monumentos de Oviedo y del reino de Asturias (R312)</i><br><i>Catedral de San Salvador. Detalle arquitectónico nulo</i> |
| <b>ESP-17. SALAMANCA. IDE Cyl</b><br><a href="http://www.cartografia.jcyl.es/">http://www.cartografia.jcyl.es/</a><br><br>Junta de Castilla y León<br><i>UNESCO: Ciudad vieja de Salamanca (R381)</i><br><i>Catedral de la Asunción. Detalle arquitectónico nulo</i>  | <b>ESP-18. SAN CRISTOBAL. IDEALL</b><br><a href="http://maps.urbanismolaguna.org/visor/pep.html">http://maps.urbanismolaguna.org/visor/pep.html</a><br><br>Ayuntamiento de San Cristóbal<br><i>UNESCO: San Cristóbal de La Laguna (R929)</i><br><i>Cat. N.S. de los Remedios. Det. arquitectónico nulo</i>  |
| <b>ESP-19. SANTIAGO. IDEG</b><br><a href="http://mapas.xunta.gal/visualizador-de-mapas">http://mapas.xunta.gal/visualizador-de-mapas</a><br><br>Xunta de Galicia<br><i>UNESCO: Ciudad vieja de Santiago de Compostela (R347); Caminos de Santiago de Compostela (R669)</i><br><i>Catedral de Santiago. Detalle arquitectónico nulo</i>   | <b>ESP-20. SEVILLA. IDE Sevilla</b><br><a href="http://sig.urbanismosevilla.org/InicioIDE.aspx">http://sig.urbanismosevilla.org/InicioIDE.aspx</a><br><br>Ayuntamiento de Córdoba<br><i>UNESCO: Catedral, Alcázar y Archivo de Indias en Sevilla (R383)</i><br><i>Catedral de Santa María. Detalle arquitectónico alto</i>   |
| <b>ESP-21. TARRAGONA. IDEC</b><br><a href="http://www.geoportal.cat/geoportal/cas/index.jsp">http://www.geoportal.cat/geoportal/cas/index.jsp</a><br><br>Generalitat de Cataluña<br><i>UNESCO: Conjunto arqueológico de Tarragona (R875rev); Monasterio de Poblet (518)</i><br><i>Catedral de Santa Tecla- Detalle arquitectónico bajo</i>   | <b>ESP-22. TOLEDO. IDE CLM</b><br><a href="https://castillalamancha.maps.arcgis.com/home/index.html">https://castillalamancha.maps.arcgis.com/home/index.html</a><br><br>Junta de Castilla la Mancha<br><i>UNESCO: Centro Histórico de Toledo (R379)</i><br><i>Catedral de Santa María. Detalle arquitectónico nulo</i>  |
| <b>ESP-23. VALENCIA. SIT-GVA</b><br><a href="http://cartoweb.cma.gva.es/visor/">http://cartoweb.cma.gva.es/visor/</a><br><br>Generalitat de la Comunidad Valenciana<br><i>UNESCO: Lonja de la seda de Valencia (R782)</i>  | <b>ESP-24. ZARAGOZA. IDE Zaragoza</b><br><a href="http://idezar.zaragoza.es/callejero/">http://idezar.zaragoza.es/callejero/</a><br><br>Ayuntamiento de Zaragoza<br><i>UNESCO: Arquitectura mudéjar de Aragón (R378)</i>   |

Figura 4.2. Análisis de visores geográficos a nivel local en ciudades españolas (2). Elaboración propia

Las fichas elaboradas para el estudio comparativo planteado incluyen un conjunto de indicadores que hacen referencia a los siguientes aspectos:

- **País** (Identificador: ESP). Atendiendo al contexto geográfico del caso de estudio se ha efectuado un estudio comparativo a nivel nacional. Sin embargo, se considera que el planteamiento efectuado en el territorio español es perfectamente extrapolable a poblaciones de otros países. Así pues, para futuros trabajos encaminados a ampliar el número actual de elementos analizados se otorgará especial prioridad a los estados miembros de la Unión Europea (UE).
- **Población** (Nombre): El grupo de elementos estudiados se enmarca dentro de las ciudades relacionadas con sitios culturales declarados *Patrimonio Mundial*. Con el fin de ampliar el espectro de casos seleccionados, no sólo se han elegido poblaciones con sitios declarados dentro de su término municipal, sino también se han incluido los visores geográficos de aquellas localidades que guardan una relación territorial directa con los emplazamientos UNECO.
- **Visor cartográfico** (Alias / URL): A través de estos campos se identifica la existencia de visores geográficos asociados a la población seleccionada. De este modo se indica el nombre del portal institucional que publica los datos, aportando su alias, o nombre simplificado. De un modo adicional se aportan los enlaces que permiten el acceso al visor geográfico, y finalmente se indica cuál es la institución (regional, provincial o municipal) responsable de cada portal web.
- **Sitios culturales UNESCO** (Nombre / Referencia): En las fichas también se identifican aquellos bienes culturales incluidos en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO que se puedan asociar a las poblaciones seleccionadas. En este sentido, es necesario indicar que en determinadas ocasiones el emplazamiento del bien declarado no siempre se corresponde unívocamente con un punto o área concreta, sino que este puede ser asociado a varias poblaciones de un modo simultáneo, o poseer un desarrollo territorial de ámbito regional. Finalmente se aporta el número de referencia UNESCO que identifica el elemento patrimonial en la lista anteriormente referida.
- **Resolución de interiores arquitectónicos** (Alto / Medio / Bajo / Nulo): A través de capturas de pantallas de la cartografía base de los portales consultados se ha analizado el grado de detalle con el que se representan los interiores arquitectónicos, estableciendo cuatro niveles posibles en base a los criterios establecidos en la Fig. 4.3.

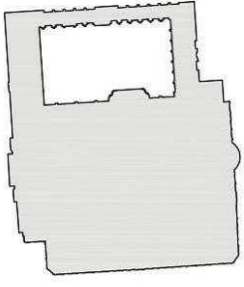
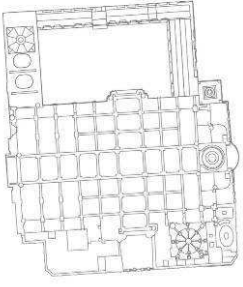
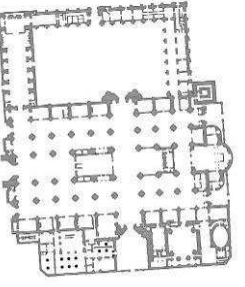
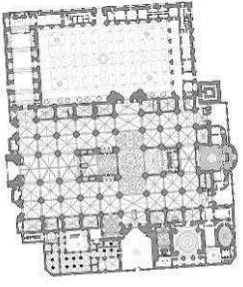
|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|  |  |  |  |
| <i>Principales contornos edificatorios</i>  | <i>Proyección exterior cubierta</i>   | <i>Elementos constructivos interiores</i>  | <i>Proyecciones interiores de suelos y techos</i>                                   |
| Nulo  | Bajo  | Medio  | Alto  |

Figura 4.3: Niveles de representación establecidos para interiores arquitectónicos en visores geográficos, usando el ejemplo de la Catedral de Sevilla. Elaboración propia

Siendo conscientes de que los portales geográficos permiten integrar muy diferentes tipos de imágenes cartográficas y fotográficas como base de los servicios de información publicados, se ha otorgado especial prioridad a las capturas de las bases cartográficas elaboradas por las instituciones responsables de los diferentes visores. Tal y como se puede comprobar, a excepción de *IdE Sevilla*, ninguna de las otras bases habitualmente utilizadas a nivel nacional alcanza hoy en día una resolución cartográfica capaz de representar el interior de los edificios. Como consecuencia de lo anteriormente indicado, tampoco se aporta información relativa a los interiores arquitectónicos.

En razón de los resultados obtenidos se observa que la resolución a escala arquitectónica de los visores analizados es una cualidad muy difícil de encontrar, pudiendo detectarse esta cuestión sólo en la ciudad de Sevilla gracias a los trabajos realizados en los últimos años. A su vez se percibe que no existe una correlación directa entre el grado de detalle de las cartografías gestionadas a nivel regional, y aquellas que se gestionan a nivel local. En otras palabras, los visores geográficos locales, gestionados por los ayuntamientos no aportan un salto cualitativo en la representación de las arquitecturas de sus ciudades con respecto a los visores gestionados por instituciones de carácter provincial o autonómico.

Desde otro punto de vista, tampoco resulta muy habitual el uso de los portales geográficos analizados para publicar servicios de información con contenidos de naturaleza patrimonial. En relación a la cantidad de la información destinada a la identificación y caracterización de bienes culturales, resulta algo más habitual encontrar visores geográficos, como *GMU Córdoba*, *SIG Cáceres* o *IDE Zaragoza*, que proporcionan información específicamente patrimonial, si bien es cierto que la misma no aporta demasiados detalles sobre el patrimonio arquitectónico catalogado. En este sentido se observa un gran potencial por desarrollar en base a esta línea de trabajo.

## 4.2. Fases del protocolo propuesto

---

Con el fin de fomentar la elaboración de modelos de datos espaciales que tengan en cuenta la naturaleza arquitectónica de los elementos incluidos en las correspondientes cartografías, se propone un protocolo que permite transformar la información relativa a las características particulares de los edificios en datos de naturaleza geográfica. Para tal fin, se proponen un conjunto de procesos que tratan de explotar las posibilidades ofrecidas por la interrelación de herramientas CAD y SIG para el diseño de cartografías interactivas (Karimi y Akinci, 2009) .

El protocolo propuesto interrelaciona métodos de trabajo empleados actualmente en las disciplinas de la geografía y la arquitectura a través de una serie de pasos orientados a facilitar la descarga y edición de servicios de información cartográfica. De este modo, se fomenta la elaboración de bases de datos con parámetros destinados a la identificación, descripción y la caracterización técnica de los elementos particulares de un edificio, así como la creación de entidades geográficas que contengan este tipo de información. A través de un conjunto de cuatro fases se organizan aquellas tareas que permiten seleccionar, documentar, representar, caracterizar y publicar mapas interactivos que contengan información a escala arquitectónica.

Gracias a una propuesta que se basa en las posibilidades que ofrece la interoperabilidad entre SIG y CAD, se facilita una guía para la creación de modelos geográficos que puedan llegar a funcionar como repositorios gráficos y audiovisuales de información arquitectónica, permitiendo su posterior publicación a través de aplicaciones digitales. Este tipo de productos son el resultado de un proceso iterativo en el que los contenidos se interrelacionan a través de una continua transferencia de formatos que se explica con detalle a lo largo del presente apartado (Fig. 4.4).

Adicionalmente, es necesario indicar que esta propuesta metodológica es fruto de la experiencia adquirida en el desarrollo de proyectos destinados al uso de cartografías SIG para la gestión e interpretación patrimonial. No obstante, entendemos que el potencial de dicho enfoque puede permitir el desarrollo de cartografías arquitectónicas interactivas que vayan más allá de proyectos relacionados con el patrimonio cultural, y puedan ser empleados para otro tipo de fines relacionados con la gestión y difusión de la información relacionada con la arquitectura y el urbanismo.



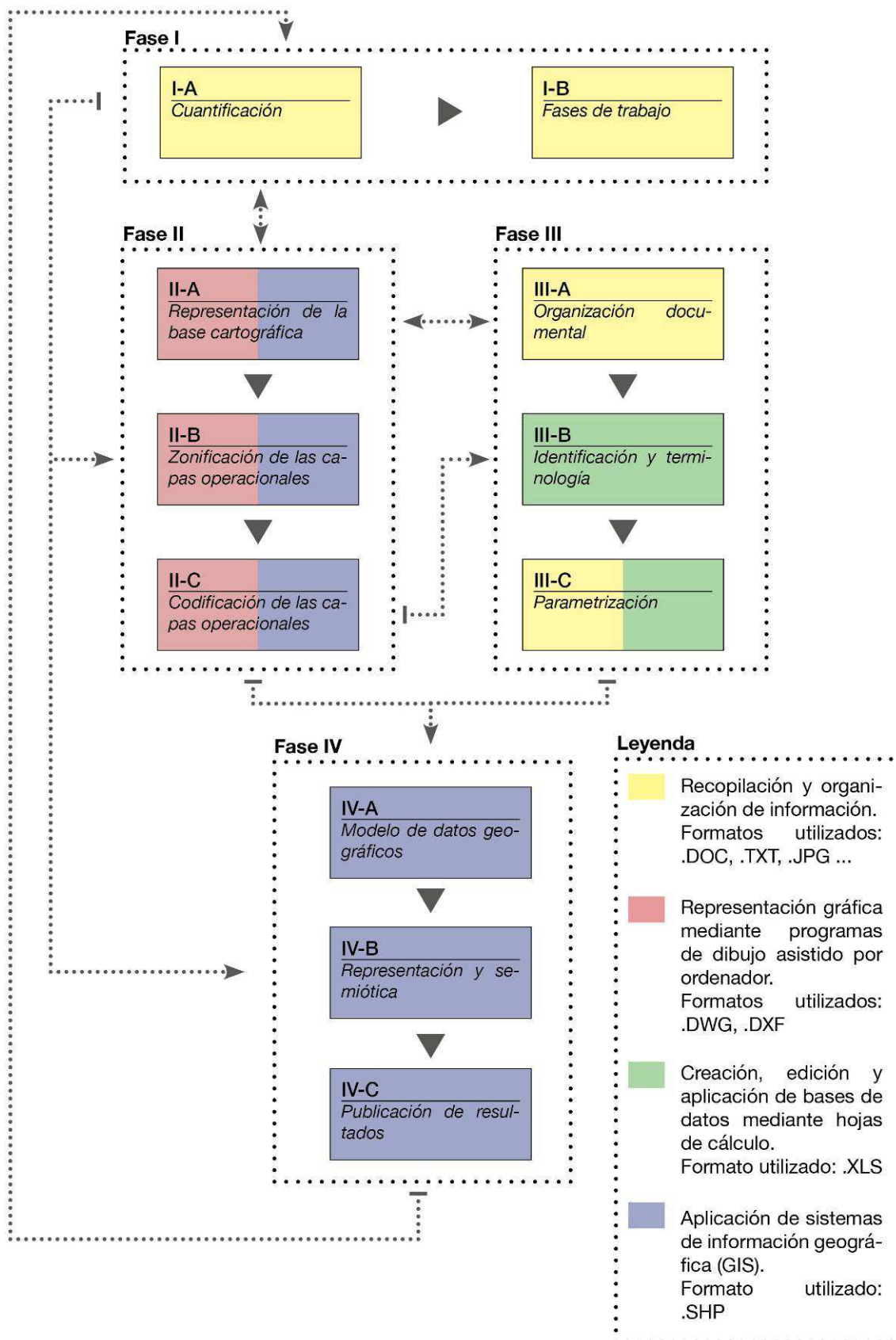


Figura 4.4: Interoperabilidad CAD-GIS: Datos geográficos a escala arquitectónica. Fases generales del protocolo técnico propuesto. Elaboración propia

#### 4.2.1. Selección de elementos

Para un correcto funcionamiento de la estructura del modelo de datos, es muy importante que esta cuestión quede clarificada desde los primeros instantes del proyecto. Se trata de una labor fundamental que marcará los límites de cada propuesta, en función de los recursos disponibles para su desarrollo (Fig. 4.5).

|                       |  |
|-----------------------|--|
| I-A/ Cuantificación   | I-A.1/ Identificación de elementos y rangos de visibilidad |
| I-B/ Fases de trabajo | I-B.1/ Actualización y ampliación del modelo de datos      |

Figura 4.5: *De CAD a SIG...De SIG a CAD (I): Selección de elementos. Elaboración propia*

##### 4.2.1.1. Cuantificación

La cuantificación de elementos destinados a formar parte del modelo geográfico de datos se encuentra condicionada por la determinación de las temáticas y las escalas de trabajo que serán abordadas en cada proyecto concreto. A través de un modelo SIG multicapa se pueden integrar entidades cartográficas que hagan referencia a entornos a regiones, ciudades, entornos monumentales, edificios, bienes muebles, etc. Cada una de las mismas constituirá un elemento perteneciente al modelo de datos, que requerirá de campos de información asociada: descripciones, parámetros, material gráfico y audiovisual, etc. A su vez, la visualización de estos elementos estará directamente ligada al establecimiento de distintos rangos de visibilidad, que condicionarán la estructura de capas geográficas asociadas a cada modelo. A igualdad de recursos, la selección de un mayor número de elementos suele implicar un nivel de información más superficial que en el caso contrario. En este sentido, se recomienda el análisis de experiencias y proyectos previos que faciliten la toma de este tipo de decisiones. Por el grado de novedad que comporta, en la presente investigación se otorga una especial prioridad a aquellos elementos que mejor se adecuan a la escala arquitectónica: bienes muebles e inmuebles.

##### 4.2.1.2. Fases de trabajo

Los aspectos relacionados con la ampliación de contenidos adquieren especial importancia en los modelos de datos geográficos. Muchas plataformas *SIG Cloud* permiten actualizar la información con relativa facilidad, siempre y cuando la estructura de capas aportada se conserve. Esta circunstancia provoca que un planteamiento razonado de fases de trabajo pueda resultar crucial para un desarrollo continuado de los proyectos.

#### 4.2.2. Creación de entidades geográficas

A la hora de generar las entidades geográficas que serán incluidas en el modelo de datos, se debe indicar que los servicios de información aportados pueden estructurarse a partir a las siguientes categorías de datos vectoriales: *capas base* y *capas operacionales*. A través de esta categorización podemos diferenciar la naturaleza de las capas en base a la función que cumplen dentro del modelo cartográfico propuesto.

En primer lugar, las *capas base* (*base layers*) constituyen el modelo básico de referencia, aportando un contexto espacial y geográfico. Este tipo de capas no aportan datos paramétricos de un modo específico, pero sin embargo contribuyen decisivamente a construir la representación de las cartografías. Por otro lado, se denominan capas operacionales (*operational layers*) a aquellas que tienen campos de información vinculados a su geometría, permitiendo la realización de consultas y análisis a partir de los mismos. De este modo, el protocolo propuesto diferencia entre las tareas vinculadas al diseño de una base cartográfica que permita la representación de interiores arquitectónicos, y los pasos relacionados con la creación de capas de información que aporten datos referentes a los elementos particulares de cada inmueble.

A continuación se propone profundizar en las singularidades asociadas al desarrollo práctico de estos conceptos, haciendo uso de la interoperabilidad existente entre los sistemas CAD y SIG. Para tal fin se proporcionan los pasos destinados a elaborar una base cartográfica a escala arquitectónica y a generar nuevas capas operacionales mediante la zonificación de los elementos particulares de un determinado inmueble (Fig. 4.6).

|   |  |
|---|--|
| II-A/ Representación de la base cartográfica  | II-A.1/ Obtención de los límites edificatorios (SIG → CAD) |
|   | II-A.2/ Diseño de la base cartográfica (CAD)               |
|   | II-A.3/ Exportación de la base cartográfica (CAD → SIG)    |
|   | II-A.4/ Verificación de la base cartográfica (SIG)         |
|   | II-A.5/ Creación de un servicio de mapa teselado (SIG)     |
| II-B/ Zonificación de las capas operacionales | II-B.1/ Zonificación provisional (CAD)                     |
|   | II-B.2/ Exportación de sectores zonificados (CAD → SIG)    |
|   | II-B.3/ Verificación de sectores zonificados (SIG)         |
| II-C/ Codificación de las capas operacionales | II-C.1/ Etiquetado de códigos (CAD)                        |
|   | II-C.2/ Exportación de códigos etiquetados (CAD → SIG)     |
|   | II-C.3/ Codificación de los elementos operacionales (SIG)  |
| II-D/ Agrupación de unidades particulares     | II-D.1/ Agrupación de elementos seriados (SIG)             |

Figura 4.6: *De CAD a SIG...De SIG a CAD (II): Creación de entidades geográficas. Elaboración propia*

#### 4.2.2.1. Representación de la base cartográfica

La integración detallada de la información referente a los espacios interiores y elementos constructivos de los edificios patrimoniales requiere de representaciones cartográficas que permitan superar progresivamente el vacío detectado, permitiendo incluso lograr una contextualización de los bienes muebles albergados. De esta manera, consideramos que las cartografías SIG deben proporcionar un grado de detalle gráfico que permita el entendimiento de los interiores arquitectónicos a una resolución que supere el valor de la escala 1:500. Para lograr tal fin, se expone a continuación el desarrollo del proceso planteado:

- **II-A.1/ Obtención de los límites de las parcelas edificadas (SIG → CAD).** Las representaciones gráficas de los contornos de las parcelas en las que se insertan los inmuebles cartografiados constituyen el punto de partida propuesto para el desarrollo de esta fase de trabajo.

La obtención de este tipo de información a través de su consulta y descarga sí resulta relativamente sencilla, pues se encuentra habitualmente publicada en distintos geo-portales. En función de la ubicación geográfica de la parcela, los recursos disponibles variarán, pero el límite parcelario de un edificio constituye una fuente habitualmente disponible como dato abierto en el contexto de cualquier país. En este sentido, podemos hacer una especial distinción entre aquellos recursos que aportan información de carácter institucional y aquellos que proceden de plataformas colaborativas, donde los datos son publicados a través de procesos participativos.

Una vez obtenida las capas de información geográfica de los contornos edificados, recomendamos la exportación de las mismas a un formato que pueda ser editado a través de herramientas CAD. En este sentido, el proceso más habitual consiste en la descarga de ficheros .SHP y la exportación de los mismos a formatos .DXF, a través de un proceso que puede ser fácilmente realizado mediante el empleo de cualquiera de los principales programas informáticos SIG: *ArcGIS*, *QGIS*, *GVSIG*, etc.

De este modo, tendremos un archivo editable con la representación de los límites de los edificios analizados, que podrá ser completado a través del desarrollo de los procesos gráficos habitualmente utilizados en la disciplina arquitectónica mediante programas como *AutoCAD*. Adicionalmente, es necesario indicar que el futuro dibujo conservará las propiedades del sistema de proyección geográfica que poseía cuando fue descargado como dato geográfico, cuestión que supone de gran utilidad con vistas a futuras reexportaciones de la información a formato SIG.

- **II-A.2/ Diseño de la base cartográfica (CAD).** En este paso se propone el desarrollo de una representación pormenorizada de los interiores arquitectónicos, completando la escasa información que suelen proporcionar las bases cartográficas a esta escala. Para tal fin, se propone el uso de los habituales sistemas de trazado arquitectónico, a través de la representación de una proyección bidimensional en planta del edificio. Conscientes, de que el diseño aportado podrá integrarse en una base cartográfica ya existente, se recomienda que esta circunstancia sea tenida en cuenta para aquellas decisiones relacionadas con las características finales del dibujo. En este sentido, nos referimos esencialmente a los tipos, colores y grosores que se asignarán a los diferentes contornos de líneas y regiones de sombreado.

Al trabajar con representaciones bidimensionales en planta, el código gráfico empleado para elaborar la base cartográfica adquiere una gran importancia. Este trabajo permite una lectura tridimensional de los espacios representados a través de una adecuada codificación de las proyecciones de suelos y techos de los diferentes niveles de altura de cada inmueble representado. La circunstancia anterior adquiere especial significatividad en edificios de naturaleza histórica, donde la lectura de la proyección de sus techos suele aportar información de gran relevancia para su posterior entendimiento e interpretación. (Fig. 4.7).

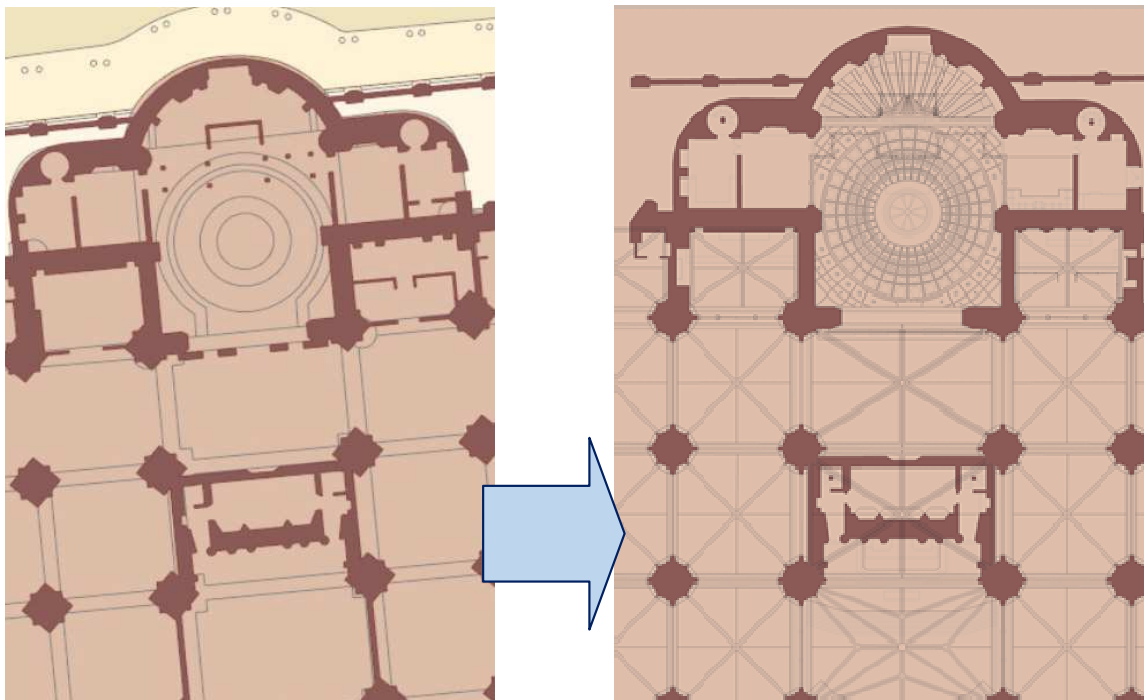


Figura 4.7: Actualización del interior de la Catedral de Sevilla. Comparativa de la base cartográfica existente (a la izquierda) y la (derecha). Elaboración propia a partir de: (2007) Antonio Almagro Gorbea et al., *Atlas Arquitectónico de la Catedral de Sevilla*, <http://digital.csic.es/handle/10261/20324>; (2017) *Ide.Sevilla*, *Visor Cartográfico GeoSevilla*, <http://sig.urbanismosevilla.org/visorgis/geoSevilla.asp?Layers=IDESySelected=01>

En función de lo anteriormente expuesto se propone una estructura de capas que tenga en cuenta la exportación de la planimetría dibujada en CAD a posteriores mapas SIG, permitiendo la activación automática de las futuras entidades geográficas en base a rangos de visibilidad que puedan relacionarse con la escala arquitectónica. De este modo, se plantean dos niveles de resolución relativos al interior de los inmuebles: *nivel general* y *nivel detalle*. Ambos afectan principalmente a las líneas de sección de los elementos contruidos, así como a las proyecciones relativas al suelo y al techo de los inmuebles, que son respectivamente designadas con los términos: *sección*, *suelo* y *techo* (Fig. 4.8).

Inicialmente, el *nivel general* (GEN) permite establecer una primera aproximación a las principales trazas del interior del edificio, con vistas a facilitar su contextualización urbana en la consulta de la futura cartografía SIG. En dicho nivel se pueden incluir las líneas y regiones de carácter más esquemático, a través del uso de tres capas: *Sección\_GEN*, *Suelo\_GEN* y *Techo\_GEN*.

Adicionalmente, el nivel detalle (DET) hace referencia a un grado de resolución en el dibujo que permite representar de un modo pormenorizado la naturaleza arquitectónica del inmueble, pudiendo llegar a proporcionar una lectura muy completa de su interior. Para tal fin, se pueden añadir hasta tres nuevas capas que complementen a las líneas básicas esbozadas en el nivel general, nos referimos a *Sección\_DET*, *Suelo\_DET* y *Techo\_DET*.

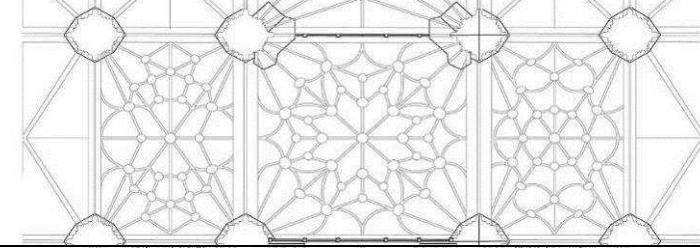
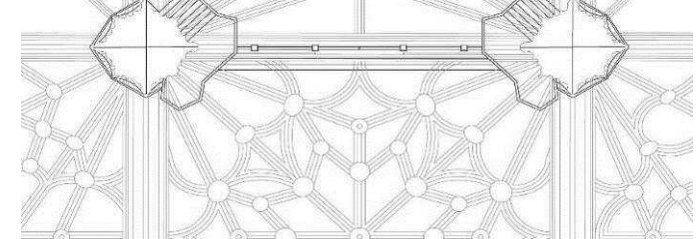
| Ejemplo interior Catedral Sevilla   | Resolución SIG                        | Capas CAD          |
|---|---------------------------------------|--------------------|
|  | GENERAL<br>Max: 1:5.000<br>Min:1:200  | <i>Sección_GEN</i> |
|   |                                       | <i>Suelo_GEN</i>   |
|   |                                       | <i>Techo_GEN</i>   |
|  | DETALLE<br>Max: 1:1.000<br>Min: 1:200 | <i>Sección_DET</i> |
|   |                                       | <i>Suelo_DET</i>   |
|   |                                       | <i>Techo_DET</i>   |

Figura 4.8: Estructura de capas ilustrada con capturas de planos de la segunda fase de la aplicación “Sevilla, Patrimonio Mundial”. Elaboración propia a partir de: (2007) Antonio Almagro Gorbea et al., *Atlas Arquitectónico de la Catedral de Sevilla*, <http://digital.csic.es/handle/10261/20324>

De este modo se observa cómo la representación de una planta arquitectónica en CAD y su exportación a SIG para elaborar una nueva base cartográfica o completar una preexistente comporta una serie de singularidades con respecto a los tradicionales hábitos de representación en disciplinas como la geografía y la arquitectura. Con respecto a la disciplina geográfica el dibujo en CAD permite realizar más ágilmente representaciones gráficas de mayor complejidad que con el uso de herramientas SIG. A su vez, para la práctica arquitectónica, la exportación a SIG obliga a tener en cuenta las futuras variaciones de los rangos de visibilidad a través de las estructuras de organización de las capas. Por tales motivos, se recomienda un proceso aditivo y sustitutivo de los elementos representados, cuyas características concretas variaran en función de cada caso.

- **II-A.3/ Exportación de la base cartográfica (CAD → SIG).** A través del empleo de las principales herramientas SIG se puede realizar una exportación directa de las capas dibujadas en CAD, a través del uso de los formatos .DXF y .DWG. En este sentido, es necesario tener en cuenta las deficiencias que habitualmente presentan los programas SIG para detectar determinadas propiedades de los objetos dibujados con herramientas CAD. Es por ello que en cada una de las etapas del protocolo siempre se recomienda un obligatorio paso de verificación de los resultados transferidos.

Finalmente, hay que recordar que en dicho proceso de transferencia las entidades exportadas a SIG se asociarán a los principales formatos geométricos establecidas por esta clase de herramientas cartográficas: *punto (point)*, *multipunto (multipoint)*, *polígono (polygon)*, *polilínea (polyline)*, etc.

- **II-A.4/ Verificación de la base cartográfica (SIG).** Tal y como se indicaba en el paso anterior, resulta recomendable comprobar que las nuevas capas dibujadas en CAD son reconocidas en formato SIG. Con respecto a dicho asunto, los principales problemas que hemos encontrado se relacionan con la exportación de bloques de dibujo exportados y de polilíneas abiertas.
- **II-A.5/ Creación de un mapa base (SIG).** Una vez llegados a esta fase del trabajo, los pasos II-A.2, II-A.3 y II-A.4 deben ser repetidos todas las veces que se considere necesario hasta lograr el nivel de calidad planteado en la propuesta. Una vez alcanzado ese estado del proceso, se puede proceder a la creación de un servicio de mapa teselado que funcione como una base cartográfica interactiva. Esta operación se realizará a través del empleo de herramientas SIG.

Tal y como se explicaba en el *apartado 3.1.1. Definición, herramientas y principales funciones*, los mapas base se pueden concebir como *servicios de mapas teselados* (*Web Map Tile Services*, WMTS), o *vectorizados* (*Web Map Vector Tile Service*, WMVTS). Los WMVTS consisten en el servicio de teselado más habitual que se emplea actualmente (Huarte et al., 2014; Soteres Dominguez et al., 2013), sin embargo los WMVTS permiten una mayor calidad gráfica en la resolución de las cartografías base. Este último tipo de servicio se está comenzado a implementar y puede ser desarrollado con la versión de software privada ArcGIS 10.4.1.

En el caso de que no se posean los recursos necesarios para la transformación de las capas del mapa base en un servicio de mapa teselado, siempre existirá la opción de que las mismas sean incorporadas en formato vectorial. Incluyendo las capas dibujadas para el mapa base del edificio como fondo de la representación y desactivando su vínculo a los campos de información, se podrá obtener un mapa base vectorial de carácter provisional.

Para los proyectos aplicados que se vinculan a la presente investigación se han empleado mapas bases relativos a entornos urbanos que han sido posteriormente completados a través de la inclusión de los interiores arquitectónicos, ausentes en todos los casos. Para la ciudad de Sevilla se han empleado las bases publicadas por *Ide.Sevilla*, sin embargo en aquellos proyectos realizados en otras poblaciones se ha trabajado principalmente con las bases aportadas por *Open Street Maps* y *Open Data Maps*.

#### *4.2.2.2. Zonificación de las capas operacionales*

El primer paso para generar capas operacionales a escala arquitectónica está relacionado con la delimitación de regiones que zonifiquen los interiores de los edificios, detectando áreas homogéneas, susceptibles de ser descritas y caracterizadas mediante parámetros de información. Por consiguiente, esta labor de sectorización también comporta una necesaria reflexión sobre la lógica arquitectónica, constructiva y espacial de los inmuebles cartografiados.

Se propone la creación de capas gráficas que sean capaces de asumir datos específicos relativos a la naturaleza del inmueble. De este modo, se pueden generar zonas geográficamente referenciadas que, permitiendo que el plano conserve su significado representativo, aportan un valor complementario: los campos de información asociados. A continuación se aportan una serie pautas encaminadas a determinar zonas unitarias en el interior cualquier edificio, en base al tipo de información que se pretenda enlazar.



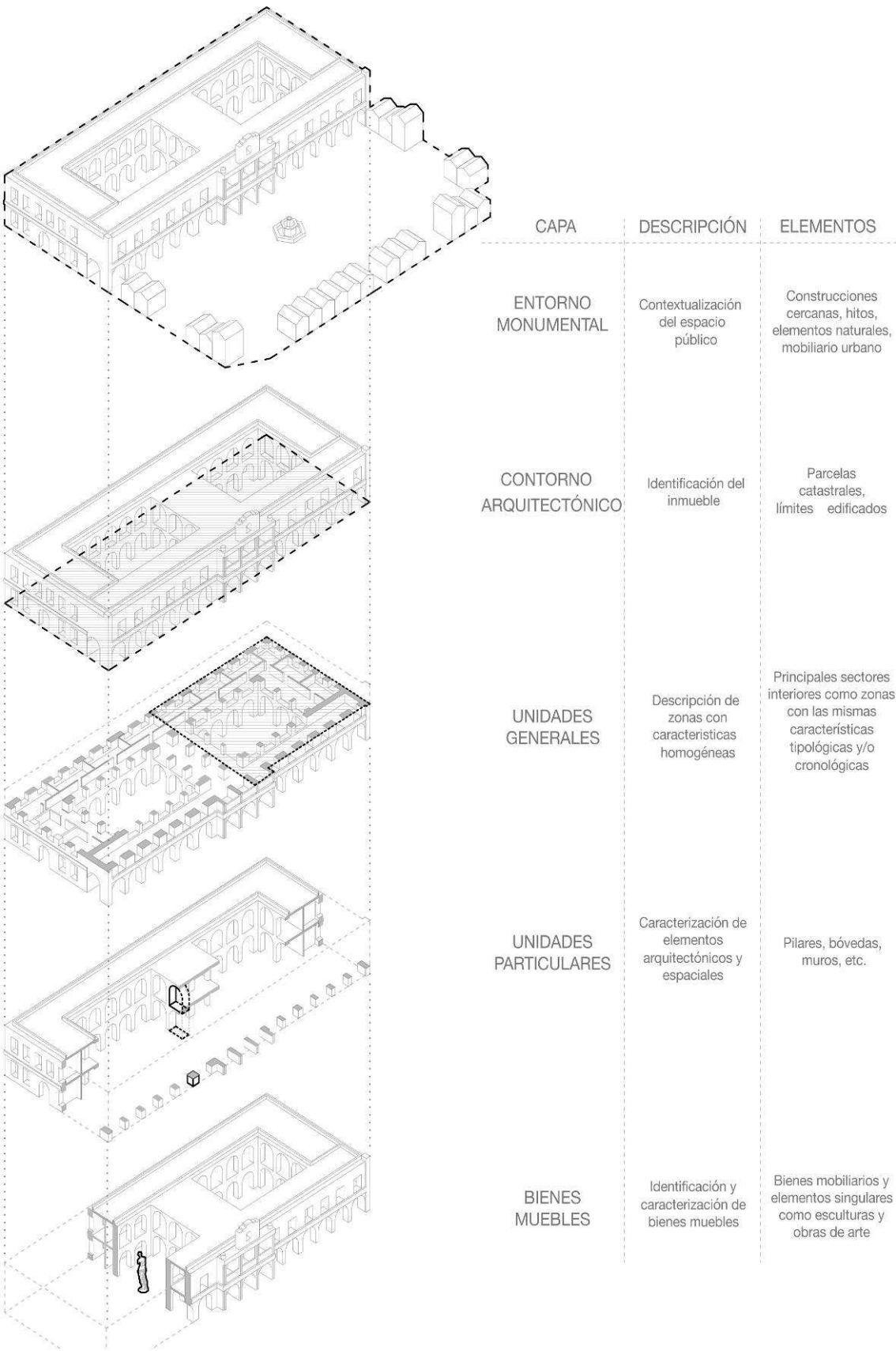


Figura 4.9: Propuesta de niveles de zonificación para capas SIG a escala arquitectónica. Elaboración propia

- **II-B.1/ Zonificación provisional (CAD).** Utilizando la referencia de la base cartográfica dibujada en CAD se propone la representación de nuevas entidades gráficas que deben estar concebidas para funcionar como capas de carácter operacional. Estas capas deben estar concebidas para proporcionar información a escala arquitectónica, que en el marco de la presente investigación se define como aquella resolución que permite visibilizar los interiores arquitectónicos de una manera más o menos detallada. Adicionalmente, las capas operacionales que hayan sido creadas se deberán yuxtaponer a los límites establecidos por la base cartográfica, adaptándose a la misma a través de un trabajo de zonificación que también comporta varios niveles de detalle y resolución.

La importancia, naturaleza y grado de desarrollo de cada una de estas capas puede variar en función de los planteamientos, objetivos y recursos de cada proyecto. Es por ello que se proponen una estructura de niveles que permiten enfocar de modo general cualquier proyecto en el que se aplique la metodología propuesta (Fig. 4.9).

- *Entorno monumental.* Permite la contextualización del espacio público en el que se inserta el inmueble. En este nivel se pueden representar elementos que resulten de interés para una mejor comprensión del edificio cartografiado: construcciones cercanas, vegetación, mobiliario urbano, etc.
- *Contorno arquitectónico.* Esta capa hace referencia a la información general del edificio, concebido en este nivel como una entidad unitaria. La materialización gráfica de sus límites se suele adecuar al perímetro de la parcela catastral.
- *Unidades generales.* A través de una sectorización interior del inmueble se pueden definir aquellas zonas que poseen características tipológicas y cronológicas en común. Esta capa permite una primera aproximación a las áreas homogéneas que componen el edificio, considerándose por tanto, que debe contener información de carácter descriptivo, e incluso divulgativo.
- *Unidades particulares.* La zonificación detallada de los principales elementos arquitectónicos y espaciales (pilares, muros, bóvedas, etc.) que componen el edificio permite la identificación y la caracterización técnica de los mismos. La información contenida en esta capa puede favorecer la gestión de la información relativa a las particularidades del inmueble.
- *Bienes muebles.* Mientras que la naturaleza geométrica de los elementos exportados es poligonal para las unidades anteriores. La capa de bienes muebles es de naturaleza puntual y permite la inclusión de piezas de mobiliario que posean una consideración singular.

- **II-B.2/ Exportación de sectores zonificados (CAD → SIG).** Tal y como se indicaba en la fase II-A, las principales herramientas SIG que se emplean en la actualidad permiten realizar una exportación directa de las capas que se dibujan en CAD.
- **II-B.3/ Verificación de sectores zonificados (SIG).** Se recomienda comprobar la equivalencia en el número de elementos exportados. Dicha tarea resulta de elevada utilidad para detectar y subsanar errores gráficos que haya podido arrastrar el proceso de dibujo (Fig. 4.10). Dada la naturaleza geométrica más simplificada de las unidades exportadas, los errores más leves se podrán corregir a través de las opciones de edición gráfica de los diferentes programas SIG. Si se realizar dicha labor, resulta importante que dicha actualización también se produzca en el fichero CAD de origen.

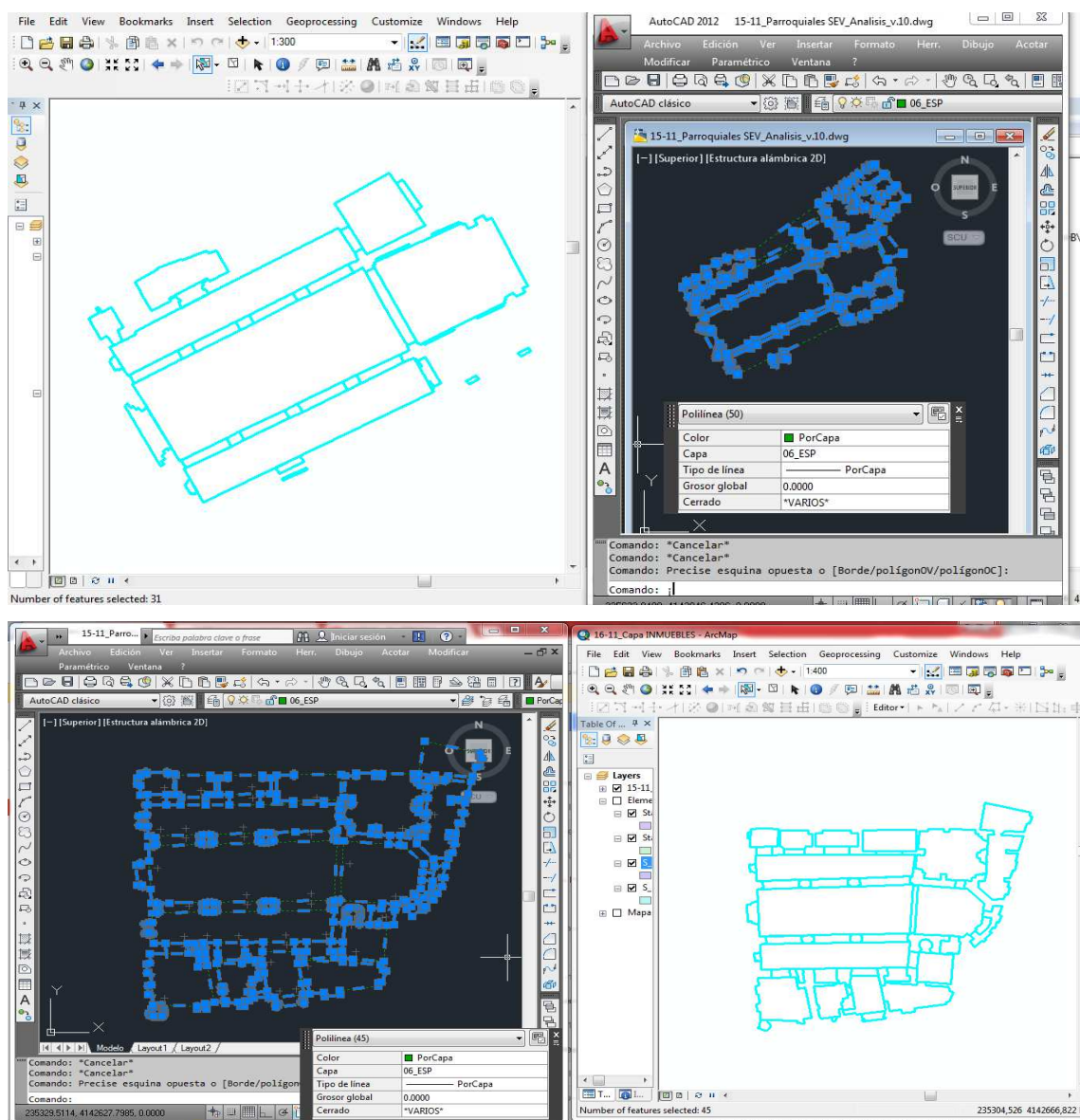


Figura 4.10: Pantallas que ilustran el proceso de la Fase II-B: exportación (CAD → SIG y verificación (SIG → CAD) de las unidades zonificadas en las iglesias de San Román y San Pedro (Sevilla). Nótese que en el caso de arriba el número de elementos no resulta coincidente entre los archivos SIG y CAD. Elaboración propia.

Los pasos de esta fase (II-B.1, II-B.2 y II-B.3) se repetirán sucesivamente hasta que se alcance el pretendido nivel de calidad y coherencia gráfica. Una vez finalizado el proceso se habrá obtenido un conjunto de entidades gráficas en formato SIG, habiendo sido cumplimentados los pasos del protocolo que se relacionan con la zonificación de las capas operacionales

#### *4.2.2.3. Codificación de las capas operacionales*

La conexión entre la información procedente de las tablas de datos y las geometrías de las entidades geográficas exportadas a formato SIG se produce a través de un campo de información que debe ser común (Seguí et al., 2012, p. 128). De ahí la importancia de establecer un sistema de codificación que sea capaz de garantizar dicho vínculo. La coherencia entre los levantamientos planimétricos realizados en CAD y los nuevos elementos cartográficos exportados a SIG se produce a través del empleo de códigos identificadores que permiten el enlace de las entidades geométricas con la información asociada a las tablas de datos. Este código de enlace resulta clave en todas las operaciones de actualización y revisión del modelo de datos geográfico, pues en esencia, podemos considerar que es el único campo que se mantiene invariable, permitiendo conservar la identidad de los elementos representados.

A día de hoy, no se ha podido identificar ningún programa informático con órdenes que permitan automatizar la labor de asignación de los códigos de enlace a las entidades geográficas de reciente creación. Por tanto, el proceso de codificación se debe realizar manualmente, elemento por elemento, a través de las herramientas que proporcionan los principales programas que permiten la edición de las capas geográficas. Sin embargo, desde este protocolo se recomienda la realización en CAD de una labor de identificación previa que facilite y agilice el proceso de codificación de las capas operacionales.

- **II-C.1/ Etiquetado de códigos (CAD).** Las entidades geográficas creadas en la fase II-B requieren de un etiquetado que permita su identificación como elementos asociables a una determinada base de datos. Para dicho etiquetado se recomienda el uso de un código alfanumérico cuyas propiedades se explican en el paso II-C/3.

En cualquier caso, se recomienda que el proceso de etiquetado de los nuevos elementos se realice inicialmente en formato CAD, atendiendo a un orden que guarde una cierta coherencia espacial, facilitando futuros procesos de catalogación, presentación y revisión de los elementos generados.

- **II-C.2/ Exportación de códigos etiquetados (CAD→ SIG).** Las etiquetas creadas en formato CAD pueden ser exportadas a SIG para facilitar la tarea de asignación de los códigos a cada una de las nuevas entidades geográficas. Si los textos correspondientes al etiquetado se usan como una capa de apoyo auxiliar, la introducción de los códigos de enlace resultará más ágil, pudiendo detectar posibles errores de etiquetado en formato CAD (Fig. 4.11).
- **II-C.3/ Codificación de los elementos operacionales (SIG).** En este paso se propone que la codificación se realice a través de la creación de un campo denominado COD. Los criterios para la concreción del mismo deberán atenerse a los objetivos particulares de cada proyecto, pero en base a nuestra experiencia recomendamos el uso de códigos cortos (no más de 10 caracteres en total), y de carácter alfanumérico. A su vez, este código debe establecer una determinada secuencia entre los elementos incluidos., pudiendo utilizarse posteriormente para establecer un orden en la presentación de los elementos catalogados.

Una vez concluido el proceso de codificación, se habrá conseguido crear un grupo de entidades geográficas que, a través de diferentes niveles de aproximación, hagan referencia espacial a los elementos seleccionados. Es necesario recordar que con una estrategia global que aporte una estructura de datos coherente, se facilitará la transferencia, ampliación y actualización de los resultados obtenidos.

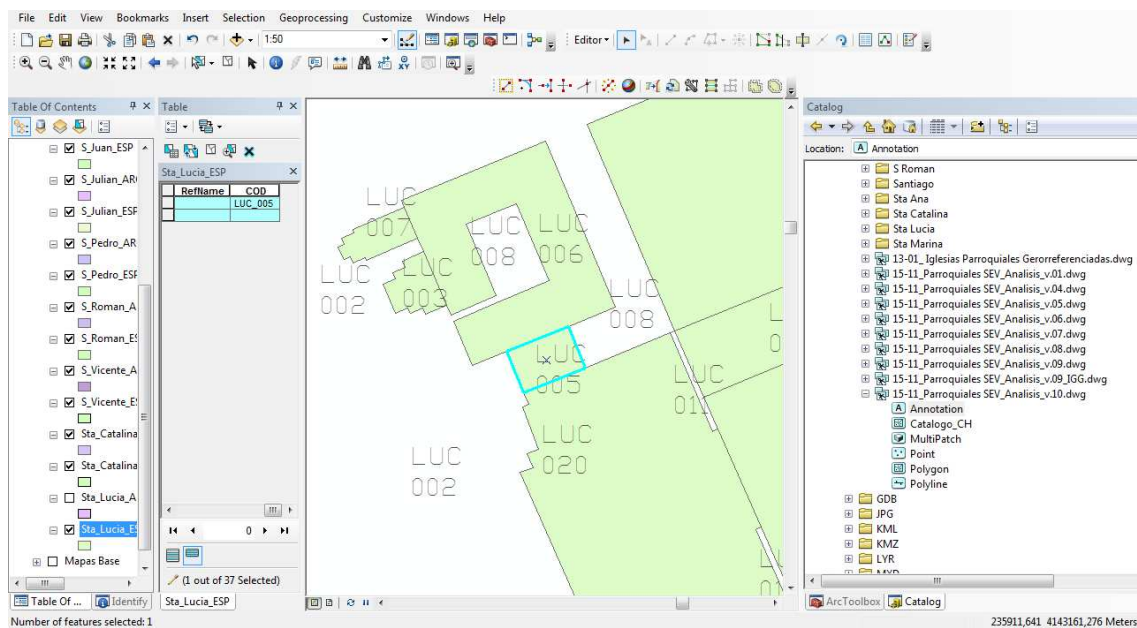


Figura 4.11: Pantalla que ilustra el proceso de la fase II-C del protocolo: etiquetado (CAD), exportación (CAD → SIG) y codificación (SIG) de las capas operacionales en la iglesia de Santa Lucía (Sevilla). Elaboración propia

#### 4.2.2.4. *Agrupación de unidades particulares*

El último paso propuesto para la fase II resulta opcional dentro del desarrollo del protocolo, y sólo es aplicable a las *unidades particulares*<sup>21</sup> pertenecientes a capas operacionales que hayan sido previamente zonificadas y codificadas. Sin embargo, la agrupación de *unidades particulares* se recomienda como estrategia para optimizar el número de elementos seleccionados, sin perjudicar el correcto entendimiento de los elementos analizados.

- **II-D.1/ Agrupación de elementos seriados (SIG):** En función del grado de detalle del análisis a realizar, se recomienda asignar el mismo código de identificación a aquellos elementos arquitectónicos o espaciales que sean agrupables a nivel tipológico, para que puedan ser identificados como un solo elemento a catalogar. Nos referimos generalmente a elementos seriados que se repiten en un conjunto edificado: puertas, ventanas, arcos, contrafuertes, etc. (Fig. 4.12).

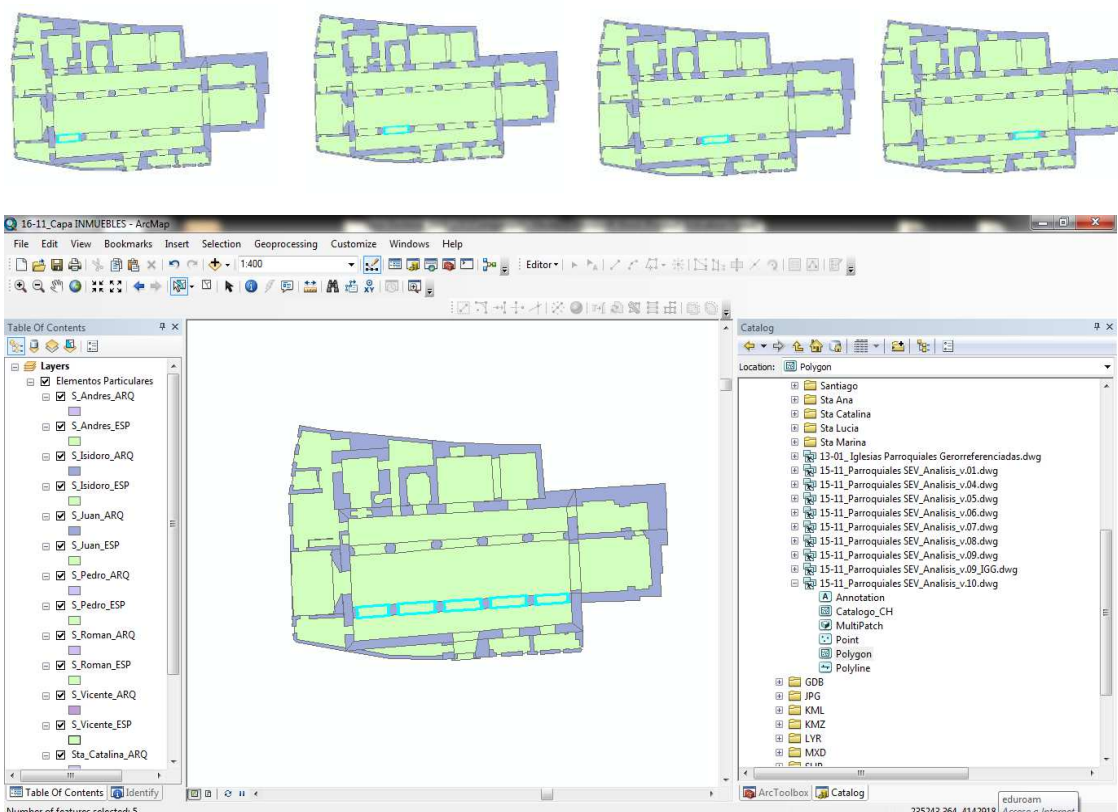


Figura 4.12: Pantallas que ilustran la agrupación de unidades particulares a través de herramientas SIG: arcos de la nave de la epístola de la iglesia de San Román (Sevilla). Elaboración propia.

<sup>21</sup> Recordamos que en el apartado 4.2.2.2, zonificación de las capas operacionales se establecía el concepto de unidad particular. De este modo, las unidades particulares se definían como las capas geográficas que, a escala arquitectónica y con un elevado nivel de detalle, permitían la identificación y caracterización pormenorizada de los espacios y elementos constructivos de un inmueble.



Insistimos en que esta opción debe depender del nivel de detalle con el que se quiera afrontar la caracterización del inmueble seleccionado. Es por ello que en el caso de que se opte por la agrupación de unidades particulares, se recomienda guardar una versión previa de los elementos codificados sin agrupar, para poder refinar y actualizar la base de datos en base a futuros avances en el conocimiento del bien analizado.

Finalmente es necesario indicar que la operación es reversible y permite una consecuente desagregación. Para ello habría que reelaborar el modelo gráficamente, diseccionando nuevas entidades. Esta cuestión puede ser consecuencia de la detección de nuevos elementos que posean una elevada singularidad desde el punto de vista técnico, histórico, artístico o simbólico

#### 4.2.3. Construcción de la base de datos

Resulta evidente la gran cantidad de información documental digitalizada con la que se trabaja en los proyectos relacionados con la conservación, intervención y gestión de la arquitectura histórica. Una buena parte de la misma procede de las distintas fuentes consultadas, y otro porcentaje más o menos amplio es fruto de los distintos trabajos efectuados en el desarrollo de cada trabajo. En este sentido, tenemos fundamentos para considerar que cada proyecto patrimonial que no sea capaz de estructurar y compartir la información generada puede suponer una oportunidad perdida de cara a la creación de una potente red de datos colectiva que favorezca posibles estrategias para la conservación de la arquitectura heredada.

En esta fase se propone la creación sistemática de bases de datos arquitectónicas que se puedan asociar a modelos de datos geográficos. Esta labor deberá ser consecuencia de un proceso de reconocimiento del bien analizado, que en el caso de la presente investigación, siempre estará encaminado a volcar sobre una cartografía interactiva la información relacionada con los inmuebles analizados (Fig. 4.13).

|   |  |
|---|--|
| <b>III-A/ Organización documental</b>       | <b>III-A.1/</b> Recopilación documental (.DOC, .JPG, .PNG, etc.)   |
| <b>III-B/ Identificación y terminología</b> | <b>III-B.1/</b> Codificación de la base de datos (.XLS, .ACCDB, .MDB )   |
|   | <b>III-B.2/</b> Identificadores de los elementos (.XLS, .ACCDB, .MDB )   |
| <b>III-C/ Parametrización</b>               | <b>III-C.1/</b> Definición de las temáticas de trabajo (.XLS, .ACCDB, .MDB )                                   |
|   | <b>III-C.2/</b> Determinación de los campos de atributos<br>(.XLS, .ACCDB, .MDB )                              |
|   | <b>III-C.3/</b> Cumplimentación de los campos de información<br>(.DOC, .JPG, PNG, etc.) → .XLS, .ACCDB, .MDB ) |
|   |  |

Figura 4.13: *De CAD a SIG...De SIG a CAD (III): Construcción de la base de datos.* Elaboración propia

#### 4.2.3.1. Organización documental

La organización del material digital resulta cada vez más importante a la hora de elaborar una base de datos correctamente estructurada y viable en cuanto a su desarrollo. Por tanto, este tipo de prácticas deben resultar cada vez más habituales en el desarrollo de proyectos que se desarrollen a una escala arquitectónica

- **III-B.1/ Recopilación documental** (.DOC, .JPG, .PNG, etc.). En el contexto de un amplio y complejo panorama, desde este punto se pretende reflexionar sobre la posibilidad técnica de vincular a una cartografía SIG todo tipo recursos gráficos y audiovisuales: fotografías, videos, planos históricos, vídeos, grabaciones de audio, etc. Así pues, asistimos a un repertorio de tareas muy variadas y extensas que dependen finalmente de los objetivos del trabajo a cumplir.

En el caso de que se pretenda trabajar con *mapas SIG en la nube (GIS Cloud)*, debe realizarse una previsión de los recursos aproximados que puede consumir el proyecto. Se trata principalmente de las características del servidor web donde la información será alojada y publicada, así como otros factores como el tamaño de dicha información. Por otro lado, dichos recursos deben adecuarse en formato y propiedades a los requerimientos del alojamiento web habilitado para tal fin. Los principales formatos con los que hemos trabajado en este proceso son los siguientes: .JPG, .XLS, .ACCDB, .MDB, .DOC, .PNG, .MDB, DWG, .DXF, .SHP, .GDB, .KML, .KMZ, MP3, .MOV, etc. (Fig. 4.14). En este sentido, conviene recordar que los tipos de ficheros más relevantes para el trabajo con cartografías SIG son explicados con algo más de detalle en el *apartado 3.1.1. Definición, herramientas y principales funciones*.

Por tanto, la referida variedad de formatos en los que la información puede encontrarse digitalizada debe estructurarse de manera adecuada para que pueda ser integrada en el modelo de datos geográficos propuesto. Gracias a la utilización de gestores de información, el trabajo colaborativo en la nube o incluso la administración y organización de las carpetas de contenidos puede resultar clave para el desarrollo satisfactorio de una base de datos patrimonial.

Finalmente, otro factor importante consiste en los permisos con los que debe contar la información para poder ser mostrada y publicada. Esta circunstancia, así como la veracidad y rigor de las fuentes empleadas debe ser controlada y tomada en cuenta en la difusión de imágenes y textos.



#### 4.2.3.2. *Identificación y terminología*

Una vez abordado el estudio gráfico de las relaciones espaciales entre elementos, se recomienda el análisis toponímico de aquellos términos que permiten su identificación y caracterización. Es por ello que, a través de un necesario proceso de trabajo documental e inspección técnica, se propone la identificación terminológica de los elementos catalogados, así como la de los parámetros que aluden a sus principales características técnicas. Para ello resulta de vital importancia establecer criterios que se relacionen con la terminología empleada en identificadores y descriptores, a través de un proceso de análisis que comporte sucesivas aproximaciones analíticas al caso de estudio.

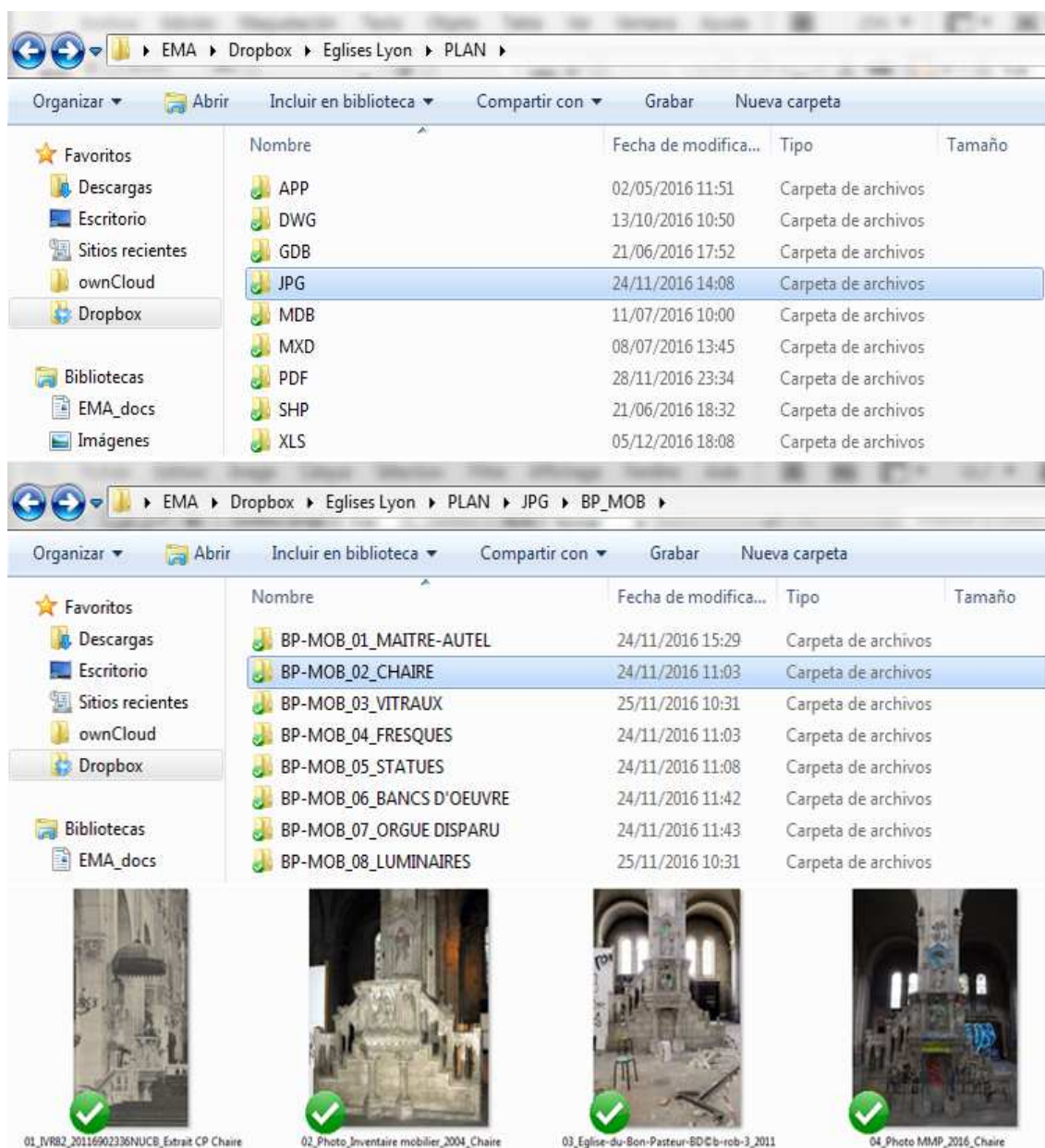


Figura 4.14: Pantallas que ilustran la estructura de ficheros relacionados con el análisis del estado de conservación de la iglesia del Buen Pastor en Lyon (Francia). Elaboración propia.

Hay conceder importancia a la sistematización y normalización de la terminología empleada, pues supone la base sobre la que se pueden apoyar futuros procedimientos de carácter analítico. Por tanto, es fundamental que los elementos coincidentes mantengan la misma referencia escrita, con la exacta reproducción de mayúsculas, espacios, tildes etc. En resumen, se recomienda evitar la heterogeneidad en la designación de elementos, así como en la asignación de sus parámetros.

- **III-B.1/ Codificación de la base de datos** (.XLS, .ACCDB, .MDB). Sirva este punto para recordar que los códigos alfanuméricos empleados para identificar a los elementos catalogados deben guardar una total coherencia con aquellos empleados en el etiquetado de las entidades geográficas creadas. En caso contrario, se producirán confusiones en la identidad de los elementos catalogados.
- **III-B.2/ Identificadores de los elementos** (.XLS, .ACCDB, .MDB). Los criterios empleados para nombrar e identificar los elementos dependerán del propósito del modelo de datos, así como de las características de los edificios catalogados. En este sentido, resulta evidente pensar que pueden existir varios campos de información que se destinen a la identificación de los elementos seleccionados, que pueden haber sido objeto de muy diferentes denominaciones a lo largo de la vida útil del inmueble analizado.

A su vez, la coherencia terminológica y la normalización de las tablas de datos aportadas resulta clave para el correcto funcionamiento de los servicios de búsqueda y los procesos de análisis. En este sentido resulta importante hacer hincapié en la estricta coherencia que deben guardar entre sí términos y palabras que se empleen de forma repetida en la identificación de diversos elementos.

Finalmente, la terminología empleada deberá responder a convenciones usualmente establecidas y la existencia de nombres propios que hagan referencia a las unidades catalogadas facilita esta labor. Sin embargo, en el desarrollo de modelos que alcancen un elevado detalle arquitectónico y registren un muy elevado número de elementos, resulta necesario aportar criterios adicionales que permitan aportar una correcta identificación de los mismos. Una aplicación detallada de todo lo anteriormente comentada se produce en la identificación de los elementos particulares de las iglesias del caso de estudio, a través del empleo de la metodología propuesta en el presente protocolo, tal y como se especifica en el apartado 5.3, catalogación de los casos de estudio.

#### 4.2.3.3. Parametrización

Esta labor supone la continuación lógica de los pasos anteriores. Su interés radica en la posibilidad de integrar la información recopilada dentro de una estructura de campos de información que pueda vincularse a las entidades geográficas generadas.

Tal y como se expuso en el *apartado 2.2.2. Parámetros asociados*, resultan innumerables los diferentes tipos de datos que se pueden aportar. A través de esta investigación se hace hincapié en aquellos datos que facilitan la comprensión de bienes culturales integrados en la arquitectura patrimonial. A su vez, el interés radica en reflexionar sobre aquellos datos que pueden integrarse como campos directamente asociados a las unidades particulares establecidas en los edificios, sin la necesidad de crear capas adicionales de información que se tengan que superponer a las unidades generadas.

Por tanto, se recomienda que la información sea incluida en campos de atributos (descriptivos, cualitativos y cuantitativos) que puedan asociarse directamente a los elementos cartografiados. Este tipo de información procederá mayoritariamente del material documental recopilado, pero es necesario indicar que a partir del mismo se podrán realizar análisis estadísticos y espaciales que posibilitan la obtención de nuevos datos de interés, en un proceso que debería ser cíclico y continuado en el tiempo.

- **III-C.1/ Definición de los contenidos y temas de trabajo** (.XLS, .ACCDB, .MDB).

Tal y como ha sido expuesto en apartados anteriores de la presente investigación, las tareas relacionadas con la conservación preventiva del patrimonio arquitectónico resultan muy variadas. Es por ello que será necesaria una planificación exhaustiva los objetivos perseguidos en la construcción del modelo de datos. De este modo, el siguiente paso del protocolo es consecuencia lógica de dicha planificación. Por otro lado, una cuestión que cada vez adquiere más trascendencia es el idioma (o los idiomas) en los que se deben desarrollar los contenidos. La pretendida convergencia a nivel internacional de los modelos de datos provoca, al menos, la formulación de este tipo de cuestiones.

- **III-C.2 / Determinación de los campos de atributos** (.XLS, .ACCDB, .MDB).

La cantidad y cualidad de los campos de atributos planteados puede ser muy variada. En relación con las unidades zonificadas, algunas categorías podrán ser aplicadas a todo tipo de elementos, mientras que otras responderán a capas muy específicas. En los proyectos de carácter divulgativo los campos paramétricos empleados suelen hacer referencia a características relacionadas con valores histórico-artísticos, autoría, imágenes y descripciones.

Sin embargo, en el desarrollo del caso de estudio de la presente tesis se aportan parámetros relacionados con las transformaciones tipológicas, características materiales, estado de conservación y marco normativo de los elementos analizados.

A su vez, es necesario tener en cuenta que no todos los campos deben cumplir la misma función, y que la sofisticación de las aplicaciones publicadas dependerá en gran parte, de la capacidad que se posea para combinarlo. En este sentido, se pueden trabajar con campos textuales que aporten descripciones, campos numéricos que aporten valores cuantitativos y campos alfanuméricos que permitan la caracterización de los bienes. A su vez, existirán campos que aporten códigos que puedan servir de enlace a los contenidos alojados en un servidor web.

- **III-C.3 / Complimentación de los campos de información** (.DOC, .JPG, .PNG, etc. → .XLS, .ACCDB, .MDB). En este paso se definen los contenidos que podrán ser enlazados a las entidades geográficas generadas en la fase II del presente protocolo. Tal y como se indicaba en el paso III-B.2, la coherencia terminológica empleada en las descripciones y los parámetros empleados resultará fundamental para un correcto funcionamiento del modelo. Gracias a dicha labor, se podrán establecer relaciones cruzadas y análisis estadísticos de diverso carácter.

#### 4.2.4. Diseño y publicación de mapas

En esta fase del protocolo se propone la confluencia final entre las nuevas entidades geográficas y la base de datos elaborada con objeto de aportar parámetros de información de carácter arquitectónico. En este sentido, consideramos que dicha confluencia se debe materializar en un modelo geográfico de datos que pueda ser publicable, compartible y actualizable (Fig. 4.15).

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| IV-A/ Modelo de datos geográficos | IV-A.1/ Enlace de la información geográfica (SIG)                    |
|                                   | IV-A.2/ Creación del archivo de referencia (SIG → SIG Cloud)         |
| IV-B/ Representación y semiótica  | IV-B.1/ Determinación de los rangos de visibilidad (SIG / SIG Cloud) |
|                                   | IV-B.2/ Integración de la base cartográfica (SIG / SIG Cloud)        |
|                                   | IV-B.3/ Diseño de mapas temáticos (SIG / SIG Cloud)                  |
|                                   | IV-B.4/ Diseño de iconos y logos (.PNG → SIG / SIG Cloud)            |
| IV-C/ Publicación de resultados   | IV-C.1/ Selección de plantillas <i>Story-Maps</i> (SIG Cloud)        |
|                                   | IV-C.2/ Desarrollo tecnológico (SIG Cloud)                           |
|                                   | IV-C.3/ Complimentación de metadatos (SIG Cloud)                     |

Figura 4.15: *De CAD a SIG...De SIG a CAD* (IV): *Diseño y publicación de cartografías*. Elaboración propia

#### 4.2.4.1. Modelo de datos geográficos

La obtención de archivos que contengan la información de un modo unificado se consigue a través de herramientas SIG que permiten enlazar la información de diferentes tablas de datos con las entidades geográficas generadas. A su vez es necesario tener en cuenta que, al igual que ocurre en otros campos del conocimiento, se está imponiendo en la actualidad el desarrollo de plataformas web que habilitan el trabajo con mapas SIG de un modo colaborativo y deslocalizado.

Tal y como se exponía en el *apartado 3.1.2. Usos actuales*, este tipo de recursos tecnológicos se basan en el trabajo en la nube y se conocen como *GIS Cloud*<sup>22</sup>, pudiendo ser empleados para compartir y publicar las cartografías asociadas a un determinado modelo geográfico de datos. A continuación se proponen un conjunto de pasos destinados a alcanzar este tipo de objetivos:

- **IV-A.1/ Enlace de la información geográfica (SIG).** La coherencia alcanzada en el trabajo de codificación, en creación de las entidades geográficas y en la elaboración de la base de datos resulta esencial para la correcta obtención de un modelo geográfico de datos que posea un carácter unitario.

A través de un comando muy habitual en los diferentes programas SIG, se puede establecer una vinculación directa entre las entidades geográficas creadas y las tablas de información asociadas. Para ejecutar este tipo de órdenes, resulta necesario recordar que las tablas de datos y las capas operacionales deben contener un campo de información coincidente, al que nosotros habitualmente llamamos COD. Una vez terminado dicho proceso, se obtendrá un modelo de datos geográfico con un elevado potencial a efectos de presentación y análisis de la información creada.

- **IV-A.2/ Creación del archivo de referencia (SIG → SIG Cloud):** Habitualmente, la información geográfica elaborada se suele almacenar y editar desde dispositivos físicos locales. No obstante, y atendiendo a los recursos de cada proyecto, también existe la interesante posibilidad de trabajar con esta información mediante el uso de tecnologías SIG Cloud. Para lograr tal fin, se suelen utilizar archivos de referencia que funcionan como bases de datos geográficas que pueden contener múltiples capas y tablas de datos. Este tipo de archivos pueden encontrarse como ficheros *geodatabasefile* (.GDB), y suelen cargarse a las plataformas SIG Cloud en formatos comprimidos (.ZIP).

---

<sup>22</sup> Con el fin de mantener la coherencia terminológica del protocolo, proponemos el uso del término SIG Cloud.

A través de esta clase de ficheros .GDB, los datos podrán ser editados, agrupados, publicados y actualizados de un modo periódico. La correcta actualización de este tipo archivos suele requerir que la estructura de capas geográficas no varíe. Cumpliendo esta premisa, la capacidad de crecimiento de las bases de datos geográficas se fundamenta en la creación de nuevas entidades geográficas que se adapten a la estructura de capas impuesta en el archivo de referencia.

#### 4.2.4.2. Representación y semiótica

Una vez creado el modelo geográfico de datos arquitectónicos, resulta imprescindible una labor que permita la correcta comprensión de los mapas que se publicarán a partir de dicha información. Esta labor, relacionada con el control de parámetros relativos a la visualización de los elementos incluidos en cada capa, debe ser muy tenida en cuenta. En ese sentido, un registro de las decisiones tomadas suele resultar de elevada utilidad, pues suele emplearse en futuras revisiones y actualizaciones del modelo.

- **IV-B.1/ Determinación de los rangos de visibilidad** (SIG / SIG Cloud). Una de las propiedades de los SIG que resultan de mayor interés para la presente investigación es su capacidad para poder trabajar con los datos geográficos a diferentes escalas. Dicha circunstancia resulta posible gracias a la producción de *modelos multicapa*, muy habituales en la actualidad. Este tipo de modelos geográficos contienen diferentes capas de información que se pueden activar y desactivar de forma automática dentro de cada cartografía. Para lograr tal fin, cada capa geográfica debe poseer su propio *rango de visibilidad*, estableciendo los límites de las escalas a las que será representada (*rangos de visibilidad máximo y mínimo*) de forma acorde con la base cartográfica teselada, tal y como se indicó en la fase II del presente protocolo.

Recordando que los modelos SIG suelen ser concebidos para trabajar a escalas de carácter territorial, o al menos urbano, desde el presente documento insistimos en que este tipo de recursos pueden ser aplicados a una escala exclusivamente arquitectónica. Resultando muy recomendable que las cartografías publicadas adecuen la información aportada a un variado gradiente de rangos de visibilidad, también existe la posibilidad limitar el encuadre de un determinado proyecto a los límites de un solo complejo edificatorio, sin necesidad de necesitar un contexto urbano propiamente diseñado. En cualquier caso, es necesario indicar que esta decisión debería estar principalmente motivada por la falta de recursos del proyecto a desarrollar, pues limita una de las principales fortalezas de las herramientas SIG.

- **IV-B.2/ Integración en la base cartográfica (SIG / SIG Cloud).** Tal y como se indicaba en apartados anteriores, la información procedente de un único modelo de datos puede ser visualizada sobre diferentes servicios de cobertura. Hoy en día, la mayor parte de los visores geográficos permiten que las capas puedan ser contextualizadas a través de mapas base, ortofotografías y vuelos aéreos, de muy diversa procedencia.

La práctica totalidad de los visores consultados carecen de mapas base que representen los interiores arquitectónicos, por lo que la elaboración de cartografías con ese nivel de detalle permitiría completarlos vacíos detectados. Para lograr dicho objetivo, los criterios de representación gráfica empleados estarán condicionados por las características de los servicios donde se quiera integrar la representación de los interiores arquitectónicos.

- **IV-B.3/ Diseño de mapas temáticos (SIG / SIG Cloud).** Las capas geográficas con geometrías lineales y poligonales pueden adquirir numerosas manifestaciones gráficas que dependen del tipo de información que se pretenda mostrar. Por tanto, la representación de las cartografías dependerá directamente de la naturaleza y cantidad de los parámetros de información aportados en las tablas de datos.

Dentro del conjunto de tareas relacionadas con la representación y el diseño cartográfico de los datos publicados, la elección de una adecuada escala cromática resulta fundamental. Es por ello que cada vez resulta más habitual la publicación de esquemas de color que proporcionan una guía para el diseño de mapas interactivos. En este sentido, resulta cada vez más común la existencia de categorías cromáticas que vinculan las transiciones de colores a los tipos de datos que se pretende cartografiar (Fig. 4.16).

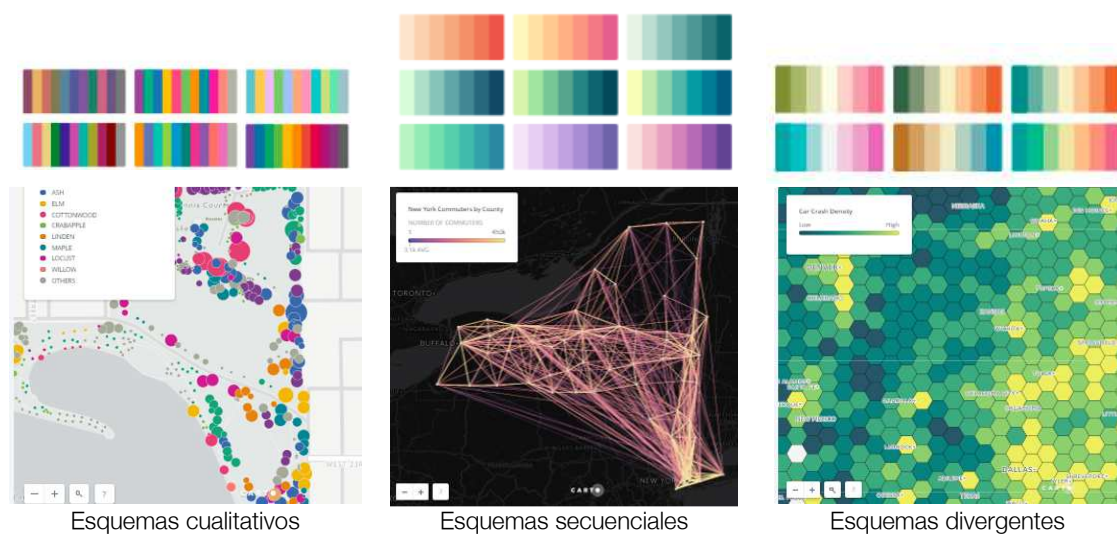


Figura 4.16: *Ejemplos de paletas cromáticas y representaciones cartográficas en base a diferentes esquemas de color que se adaptan al tipo de información publicada.* Fuente (2016): Mamata Akella, *Color by data*:

*Introducing CARTOColors, <https://carto.com/blog/introducing-cartocolors/>*

Entre las clasificaciones más relevantes en la actualidad podemos destacar propuestas como *ColorBrewer* (Brewer, 2016; Harrower y Brewer, 2003) o *CartoColors* (Akella, 2016), fundamentadas en tres tipos fundamentales de esquemas cromáticos:

- *Esquemas cualitativos (qualitative schemes)*. Son habitualmente utilizados para la representación de categorías temáticas.
  - *Esquemas secuenciales (sequential schemes)*. Se encuentran asociados a la exposición de datos cuantitativos.
  - *Esquemas divergentes (diverging schemes)*. Funcionan como gradientes de transición entre dos conceptos contrapuestos.
- **IV-B.4/ Diseño de iconos y logos (PNG → SIG / SIG Cloud)**: Las capas geográficas de naturaleza puntual también requieren de un diseño, que generalmente suele ser proporcionado por bibliotecas prefiguradas. No obstante, si se cuenta con los suficientes recursos, la creación de iconos y logos personalizados aporta un toque distintivo y de calidad a los proyectos realizados. A la hora de realizar dicha labor, se pueden asumir las recomendaciones expresadas en el paso anterior, a las que hay que añadir un necesario control del tamaño y de la resolución de los iconos finalmente publicados.

#### 4.2.4.3. Publicación de resultados

Los servicios cartográficos adquieren una funcionalidad plena a través de su publicación en aplicaciones digitales, cuya naturaleza puede ser muy variada: dispositivos móviles, ordenadores personales, etc. Una vez más, los recursos y objetivos del proyecto determinan la posibilidad de publicar las cartografías elaboradas mediante plantillas previamente configuradas o de invertir en un trabajo de desarrollo tecnológico que permita elaborar plantillas que se adapten de un modo específico a la estructura de los contenidos.

Finalmente, debe recordarse que el presente protocolo no plantea procesos cerrados sino trabajos cíclicos sometidos a renovaciones. A través de la publicación del modelo geográfico de datos se completa el ciclo planteado, destinado a compartir información asociada al conocimiento detallado de un determinado conjunto arquitectónico. Entendemos, por tanto, que este protocolo puede resultar muy válido para el desarrollo de iniciativas que enriquezcan gradualmente el conocimiento colectivo de la arquitectura patrimonial, aportando una visión pluridisciplinar y multi-escalar de la cuestión.



- **IV-C.1/ Selección de plantillas *story-maps*** (SIG Cloud). Tal y como se indicaba en apartados anteriores, resulta cada vez más habitual la posibilidad de publicar la información geográfica a través del uso de plantillas que permiten construir mapas interactivos. Se trata de aplicaciones que permiten diseñar *story-maps*, destinados a contar historias de forma ágil y sintética que se apoyan en la cartografía como vehículo protagonista en la transmisión interactiva de la información.

Entre las plantillas disponibles se encuentran aquellas que generan rutas, resaltan las imágenes enlazadas o permiten la posibilidad de compartir la información en redes sociales. En relación con el diseño de cartografías patrimoniales a escala arquitectónica, se considera que las más interesantes son aquellas que permiten generar mapas comparados, pues son capaces de incluir la misma información presentada desde diferentes enfoques temáticos o encuadres territoriales.

- **IV-C.2/ Desarrollo tecnológico** (SIG Cloud). Con objeto de generar aplicaciones destinadas a dispositivos móviles o alojamientos web se puede recurrir a profesionales y técnicos especializados en ingeniería informática. La coordinación de su trabajo con la del equipo de contenidos resulta clave para alcanzar resultados satisfactorios en el desarrollo tecnológico de la aplicación diseñada. De este modo, la labor vinculada a este proceso suele centrarse en las siguientes cuestiones:

- *Estructura de la información.* Los servicios se estructuran a través de una labor de codificación informática, cuyos pormenores superan los límites de la presente investigación.
- *Diseño de la interfaz.* El contexto en el que se consultan los mapas resulta muy importante para factores como la presencia final del trabajo o la facilidad de uso. Estos aspectos deben encontrarse muy cuidados en cada proyecto.

- **IV-C.3/ Cumplimentación de metadatos** (SIG Cloud). En cualquier caso, la cumplimentación de los metadatos de la nueva información generada constituye una práctica cada vez más habitual en los trabajos que publican cartografías SIG. Por tanto, se considera que esta labor debería desarrollarse de una forma pormenorizada en aquellos trabajos relacionados con la investigación científica. Para tal fin, también resultan de elevada utilidad las guías orientativas que son publicadas periódicamente por diferentes instituciones de carácter nacional e internacional, tal y como se detalla en el apartado 3.3.4, estándares, normativas y códigos.

### **4.3. Recursos empleados. Plataformas geográficas para la investigación aplicada**

---

A continuación se realiza un análisis de los principales recursos geográficos que han sido empleados en la aplicación de las fases del protocolo propuesto. En el siguiente apartado se profundiza en las características de las principales plataformas de datos espaciales y sistemas de información que pueden relacionarse específicamente con la investigación aplicada.

Desde una perspectiva relacionada con la gestión del patrimonio cultural, se propone un estudio conjunto de las características del Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA) y del Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía (MOSAICO), ambos desarrollados en un ámbito de carácter autonómico. A su vez, proporcionan diversas reflexiones sobre el potencial que presentan los sistemas de información urbana para la aplicación de la metodología propuesta, tomando como ejemplo a la Infraestructura de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla (Ide.Sevilla).

#### **4.3.1. SIPHA y MOSAICO. Una perspectiva complementaria**

Este apartado recoge los principales resultados de la estancia investigadora realizada en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) entre octubre de 2015 y marzo de 2016<sup>23</sup>. En las siguientes líneas se desarrolla un análisis de las plataformas SIPHA y MOSAICO a través de una perspectiva relacionada con los intereses de la presente investigación. Así pues, se pretende proporcionar una aportación complementaria al exhaustivo seguimiento que el propio Centro de Documentación y Estudios del IAPH realiza sobre los resultados de su labor (Fernández Cacho, Arenillas Torrejón, Mondéjar Fernández de Quincoces, Ortiz Lozano, y Soro Cañas, 2016).

El SIPHA se concibe como un ambicioso proyecto destinado a documentar el patrimonio histórico autonómico, aplicando procesos de sistematización mediante el empleo de herramientas informáticas (Ladrón de Guevara Sánchez (coord.) y Muñoz Cruz (coord.), 2007, p. 17). A lo largo de más de veinticinco años esta plataforma ha ido ampliando contenidos y evolucionando tecnológicamente, hasta convertirse en un recurso de referencia para la obtención de información relativa al patrimonio cultural andaluz.

---

<sup>23</sup> Resulta necesario reseñar que el trato que ha recibido el investigador por parte de todos y cada uno de los técnicos del IAPH ha sido exquisito en todo momento. La colaboración recibida por parte de los mismos a través de diferentes vías ha permitido al doctorado mejorar sustancialmente la calidad del proyecto doctoral. A todos ellos, y especialmente a Marta García de Casasola Gómez, Beatriz Castellano Bravo, Teresa Morillo Romero y María Bernáldez Sánchez, van dedicados estos agradecimientos.

Adicionalmente, “A partir de 2004 se inicia el diseño del nuevo Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía: MOSAICO. La principal novedad de este sistema es la integración de la información patrimonial con los procedimientos de gestión y de la administración electrónica. Es, además, un sistema compartido por la administración central y periférica de los bienes culturales, así como de cuantos usuarios externos reciben autorización para ello. MOSAICO se implantó en 2011 y el IAPH, ya convertido en agencia pública empresarial y reconocida como instituto de investigación, es el encargado de gestionar y validar la información patrimonial que almacena referida a bienes muebles, inmuebles y actividades y expresiones del patrimonio inmaterial. Dicha información se difunde a través de la Guía Digital del Patrimonio Cultural” (Fernández Cacho, Arenillas Torrejón, Mondéjar Fernández de Quincoces, Ortiz Lozano, y Soro Cañas, 2017, p. 149; Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, 2012).

De este modo, la comprensión de la estructura de conocimiento establecida para la gestión geográfica de la información de los bienes culturales andaluces en dichas plataformas pone de manifiesto la utilidad de este tipo de herramientas para el desarrollo de investigaciones relacionadas con el patrimonio arquitectónico. A continuación se presentan una serie de aproximaciones relacionadas con la representación cartográfica y las propiedades de los campos de información de los recursos consultados.

#### 4.3.1.1. Consultas realizadas

Por diferentes motivos, y pese a las solicitudes realizadas desde el Centro de Intervención y Proyectos del IAPH, el autor de la presente investigación no pudo acceder como usuario restringido a los sistemas SIPHA y MOSAICO durante el periodo de la estancia investigadora. Por tanto, se trabajó en calidad de usuario externo, accediendo a la información cartográfica analizada a través de las siguientes vías:

- **Solicitudes efectuadas al Centro de Documentación.** La información espacial relativa a los bienes inmuebles ha sido proporcionada en formato .SHP por D. David Villalón Torres. Estos datos hacen referencia a inmuebles religiosos de la época medieval y moderna ubicados en los límites del antiguo Reino de Sevilla. A su vez, la información relativa a los bienes muebles incluidos en las iglesias del caso de estudio fue proporcionada por Dña. Salud Soro Cañas en formato .DOC, a través de la exportación de más de cinco mil registros que han sido unificados por el doctorando en un solo archivo formato XLS. Los procesos de tratamiento e interpretación de estos datos aplicados al análisis de los casos de estudio se exponen con detalle en el *capítulo 5. Iglesias parroquiales de origen medieval en la ciudad de Sevilla*.

- **Reuniones con el Servicio de Cartografía.** A través de reuniones establecidas durante los meses de octubre y diciembre de 2015 con los técnicos responsables del *Servicio de Cartografía* del IAPH se realizó un análisis de la estructura del modelo de información cartográfica del empleado en dicha institución, en relación a las bases de datos alojadas en el mismo.
- **Localizador Cartográfico del Patrimonio Cultural Andaluz (LCPCA)**<sup>24</sup>. El LCPCA consiste en una herramienta SIG integrada en SIPHA que se implementó en el año 2007 con el fin de integrar geográficamente la información referente al patrimonio cultural de la comunidad autónoma de Andalucía (Díaz Iglesias, Villalón Torres, y Pizarro Moreno, 2007; Villalón Torres y Pedrajas Pineda, 2011). La realización sistemática de búsquedas en el LCPCA ha contribuido a desarrollar un análisis de la información geográfica publicada, profundizando en el conocimiento de su estructura de la información.

#### 4.3.1.2. *Representación cartográfica*

Las reflexiones que se comparten a continuación se centran en la manera en que la información de las plataformas SIPHA y MOSAICO se gestiona y publica a través del uso de mapas SIG. Los análisis desarrollados hacen referencia a la información cartográfica que ha podido ser consultada durante la estancia investigadora

En relación con las principales características del LCPCA, se ha comprobado satisfactoriamente la capacidad que presenta este visor geográfico para mostrar búsquedas temáticas y asociar conjuntos de elementos en el territorio de una forma dinámica e interactiva. Sin embargo, también se observan limitaciones en la representación de cartografías asociadas a partir de la escala urbana, corroborando una vez más la existencia de un vacío de datos geográficos a escala arquitectónica. De este modo, la naturaleza del elemento nunca deja de ser representada como un punto, llegando el momento en el que su presencia en el mapa se diluye (Fig. 4.17). En este sentido, la utilización de contornos a partir de una determinada resolución se presenta como una posible solución para este conflicto.

En último lugar, se observa cómo las bases cartográficas empleadas no representan los interiores arquitectónicos, omitiéndose un tipo de información muy relevante para un mejor conocimiento del patrimonio arquitectónico. Entendemos que una integración de los mapas base procedentes de instituciones locales, sumado al empleo de la metodología propuesta, podría ayudar a solventar esta problemática.

---

<sup>24</sup>Recordamos el enlace al recurso: <http://www.iaph.es/localizador-cartografico-patrimonio-cultural-andalucia/>

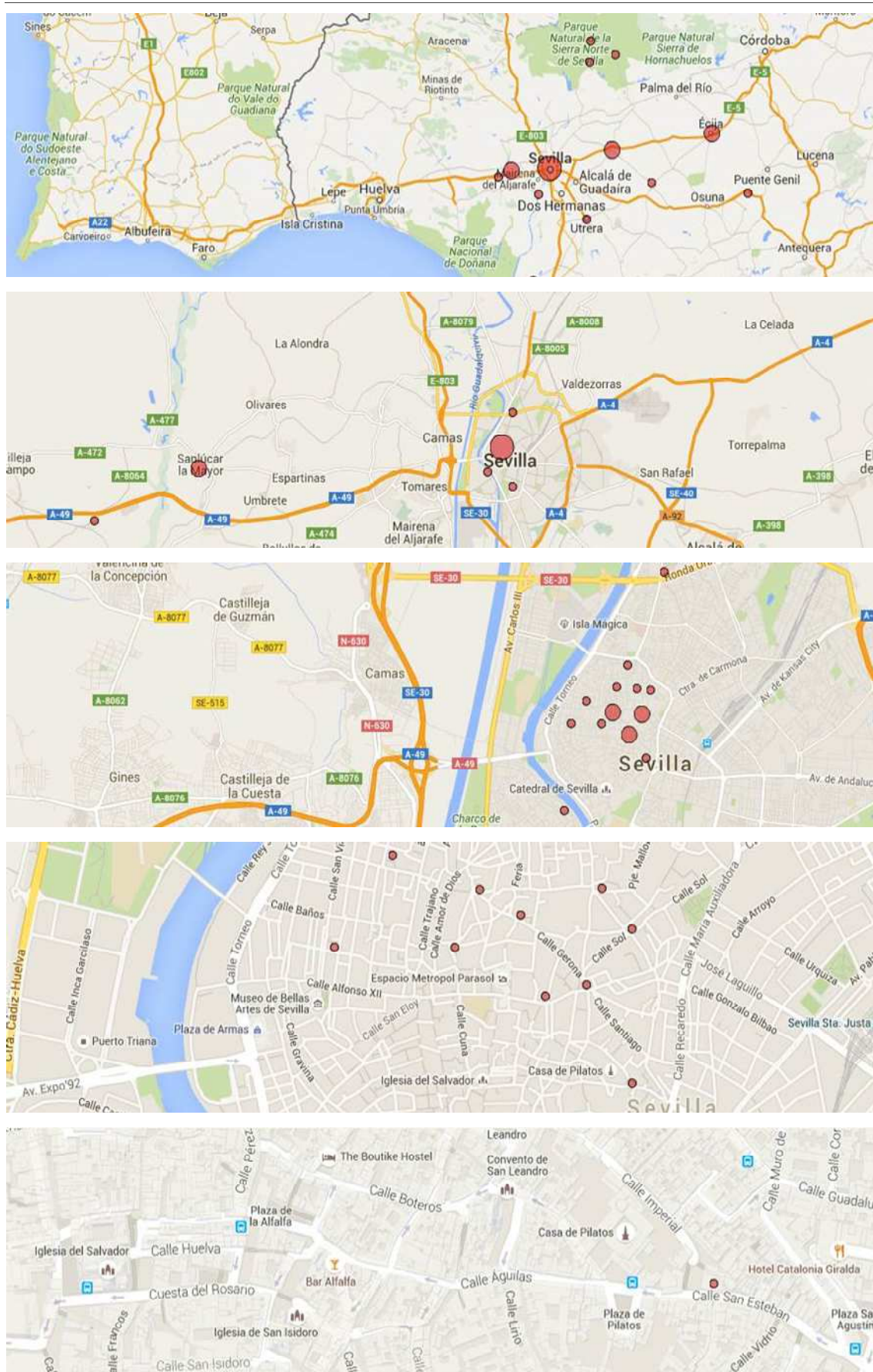


Figura 4.17: Representación a múltiples escalas de la información geográfica de las iglesias medievales de la provincia de Sevilla. Elaboración propia a partir de LCPCA, base cartográfica: Google Maps.

Gracias al análisis de las capas proporcionadas por Centro de Documentación del IAPH y a las reuniones celebradas durante el periodo de estancia, hemos profundizado en el conocimiento de la estructura del modelo geográfico empleado por dicha institución. Se ha podido trabajar con capas geográficas que, haciendo referencia a los mismos inmuebles, proceden de dos solicitudes diferenciadas. La primera solicitud corresponde al mes de diciembre de 2012, con objeto del desarrollo del trabajo final de máster (Mascort-Albea, 2013, p. 17), y la segunda se produjo en el mes de octubre de 2015, en el contexto de la referida estancia de investigación. Dicha circunstancia también ha permitido aportar ciertas reflexiones sobre el posible grado de evolución, ampliación y actualización que estos datos geográficos hayan podido experimentar.

En primer lugar, se ha comprobado que las capas SIG proporcionadas no han incrementado la cantidad de bienes inmuebles registrados ni el número de parámetros empleados para la caracterización de las entidades. De este modo, podemos indicar que para los inmuebles medievales de la provincia de Sevilla, y durante el periodo 2012-2015, la evolución de la información ha sido escasa. Sirva esta reflexión como acicate para fomentar los trabajos destinados a potenciar la calidad de una información que resulta de muy elevada importancia para el conocimiento del patrimonio arquitectónico andaluz.

Adicionalmente, se ha podido detectar que el grado de definición gráfica de las entidades analizadas no es muy elevado. En este sentido, se observa que una significativa cantidad de los elementos sólo aparecen representados como un punto, mientras que del resto sólo se muestra contorno poligonal, en muchos casos muy simplificado con respecto a la geometría en planta de los límites parcelarios del inmueble. A su vez, tampoco se aportan las entidades representadas como punto y como contorno a la vez. Entendemos que dicha circunstancia, lejos de implicar una redundancia, permite adaptar la visualización del bien a muy diferentes escalas, a través de la construcción de modelos SIG multicapa.

Con respecto a esta última consideración, se puede indicar que la ausencia de representaciones poligonales de los contornos se puede solucionar con cierta agilidad a través de la utilización pública y gratuita de información cartográfica procedente de otras instituciones. En este sentido, conviene recordar que la Oficina Virtual del Catastro permite la descarga de los parcelarios en formato SHP para fines relacionados con la investigación<sup>25</sup>. A través de un proceso masivo de carga de la información geográfica, la circunstancia detectada sería subsanable.

---

<sup>25</sup> Recordamos también el enlace de acceso al referido portal: <https://www.sedecatastro.gob.es/>



#### 4.3.1.3. *Campos de información*

Debido a las circunstancias de consulta indicadas con anterioridad, en este apartado se analiza el grado de coincidencia entre los campos de información de los bienes asociados a las capas de información cartográfica analizadas y aquellos parámetros a los que un usuario externo de la plataforma SIPHA puede acceder para conocer las características patrimoniales de un determinado inmueble.

A continuación se presenta la estructura de la tabla de datos asociada a las capas SIG proporcionadas por Centro de Documentación del IAPH. Una consulta a su estructura de campos de información permite comprobar que los bienes inmuebles registrados se pueden caracterizar a través de dieciocho campos de atributos, que hacen referencia a parámetros relacionados con la identificación, geometría, localización, estilo, datación, tipología y protección jurídica de cada elemento (Tabla 4.1).

|            |            |           |           |        |           |
|------------|------------|-----------|-----------|--------|-----------|
| FID        | SHAPE      | OBJECTID  | CARACTER  | CODIGO | PROVINCIA |
| ACTIVIDAD  | ESTILO     | FIGURA    | ETNIA     | PRMUN  | MUNICIPIO |
| DENOMINACI | PER_HIST_G | TIPOLOGIA | TIPOLOGIA | ESTADO | TIPOLOGIA |

Tabla 4.1. *Campos de información espacial asociados a los elementos patrimoniales de naturaleza arquitectónica* Elaboración propia a partir de consultas del Centro de documentación del IAPH (2016)

Lejos de querer profundizar en los parámetros con los que pueden cumplimentarse los campos de información detectados, interesa comprobar si la información tabulada es la misma que muestra el SIPHA en su portal público, o si por el contrario, existen campos que no se encuentran asociados a la información espacial consultada. En base a dicha comparativa, se ha detectado que un usuario externo a la plataforma SIPHA puede acceder contenidos que se estructuran en veintiséis campos de información, entre los que se encuentran gran parte de los dieciocho que se asocian a las capas geográficas (Fig. 4.18). De este modo, se observa que no todos los campos de información consultados en SIPHA se encuentran enlazados a las capas geográficas consultadas.

Dicha circunstancia se puede explicar a través del elevado alcance territorial que posee una base de datos patrimonial que trabaja en un ámbito de carácter autonómico, pero a su vez, determina un interesante potencial de mejora en la calidad y cantidad de los datos geográficos alojados en esta plataforma. Como ya se ha indicado, el hecho de que las capas geográficas se encuentren vinculadas a una base de datos completa y detallada permite ampliar el catálogo de mapas temáticos publicables, así como el desarrollo de análisis geoespaciales de mayor complejidad. Por tanto, se entiende que merece la pena continuar la labor iniciada, e integrar líneas de trabajo destinadas a completar la base de datos y el registro cartográfico institucional.

| <b>IDENTIFICACIÓN</b>  |                                      |                              |              |            |        | DENOMINACION              |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
|--|--------------------------------------|------------------------------|--------------|------------|--------|---------------------------|--------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------|---------------------------------|-----------|--|-----------|--|------------------------------|--|--|---------------|--|
| <b>Denominación:</b> Iglesia Catedral de Santa María<br><b>Otras denominaciones:</b> Iglesia Catedral de Santa María ; Antigua Mezquita-Iglesia Catedral de Santa María<br><b>Código:</b> 01410910111<br><b>Caracterización:</b> Arqueológica, Arquitectónica<br><b>Provincia:</b> Sevilla<br><b>Municipio:</b> Sevilla<br><b>Códigos relacionados</b><br><b>Pertenece a:</b>                  |                                      |                              |              |            |        | OTRAS DENOM               |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Código</th> <th>Denominación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>01410910002</td> <td>Zona Arqueológica de Sevilla</td> </tr> </tbody> </table>   |                                      |                              |              |            |        | Código                    | Denominación | 01410910002          | Zona Arqueológica de Sevilla         | CODIGO               |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| Código   | Denominación                         |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| 01410910002  | Zona Arqueológica de Sevilla         |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>Incluye a:</b>  |                                      |                              |              |            |        | CARACTERIZACION           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Código</th> <th>Denominación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>014109101112001.0000</td> <td>Copón del cardenal Delgado y Venegas</td> </tr> <tr> <td>014109101112002.0000</td> <td>Cáliz del Cardenal Delgado y Venegas</td> </tr> <tr> <td>01410910172</td> <td>Iglesia Parroquial del Sagrario</td> </tr> </tbody> </table>                          |                                      |                              |              |            |        | Código                    | Denominación | 014109101112001.0000 | Copón del cardenal Delgado y Venegas | 014109101112002.0000 | Cáliz del Cardenal Delgado y Venegas | 01410910172         | Iglesia Parroquial del Sagrario | PROVINCIA |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| Código   | Denominación                         |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| 014109101112001.0000   | Copón del cardenal Delgado y Venegas |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| 014109101112002.0000   | Cáliz del Cardenal Delgado y Venegas |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| 01410910172  | Iglesia Parroquial del Sagrario      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
|  |                                      |                              |              |            |        | MUNICIPIO                 |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
|  |                                      |                              |              |            |        | PERTENECE A               |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
|  |                                      |                              |              |            |        | INCLUYE A                 |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>   |                                      |                              |              |            |        | TIPOLOGIAS                |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>Tipologías</b>  |                                      |                              |              |            |        | ACTIVIDADES               |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <table border="1"> <thead> <tr> <th>Tipologías</th> <th>Actividades</th> <th>P.Históricos/Etnias</th> <th>Cronología</th> <th>Estilos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Catedrales</td> <td>Ceremonia cristiana</td> <td>Baja Edad Media</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Alminares</td> <td></td> <td>Plena Edad Media - Almohades</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> |                                      |                              |              |            |        | Tipologías                | Actividades  | P.Históricos/Etnias  | Cronología                           | Estilos              | Catedrales                           | Ceremonia cristiana | Baja Edad Media                 |           |  | Alminares |  | Plena Edad Media - Almohades |  |  | P. HISTORICOS |  |
| Tipologías   | Actividades                          | P.Históricos/Etnias          | Cronología   | Estilos    |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| Catedrales   | Ceremonia cristiana                  | Baja Edad Media              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| Alminares  |                                      | Plena Edad Media - Almohades |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>Descripción</b>   |                                      |                              |              |            |        | ETNIAS                    |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <p>Templo gótico comenzado a edificar en 1403 sobre la antigua Mezquita Mayor de Sevilla, obra almohade de la que se conserva el Patio de los Naranjos y la Giralda. Al patio se accede por la puerta del Perdón decorada con yeserías renacentistas cuvas hoias son de madera revestidas con chapa de bronce. con inscripciones</p>   |                                      |                              |              |            |        | CRONOLOGIAS               |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>Datos Históricos</b>  |                                      |                              |              |            |        | ESTILOS                   |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <p>Las trazas se deben a Alonso Martínez, de 1403. Los directores de obra que se sucedieron desde 1439 fueron: Maestre Carlin, Juan Norman, Pedro de Toledo, Francisco Rodríguez, Juan de Hocer, Simón de Colonia y Alonso Rodríguez.</p>  |                                      |                              |              |            |        | DESCRIPCION               |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <p>La Capilla de los Alabastros y los Cálices es de 1519 a 1534, de Diego de Riaño.</p>  |                                      |                              |              |            |        | DATOS HISTORICOS          |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>FICHA DEL BIEN</b>  |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>GALERÍA</b>   |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>FUENTES DE INFORMACIÓN</b>  |                                      |                              |              |            |        | INFORMACION BIBLIOGRÁFICA |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>Información Bibliográfica</b>   |                                      |                              |              |            |        | INFORMACIÓN DOCUMENTAL    |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <p>• VARGAS JIMÉNEZ, Juan Manuel; RAMÍREZ REINA, Francisco Oscar. <i>Arqueología urbana en Sevilla: 1944-1990</i>. Ayuntamiento de Sevilla. Gerencia Municipal de Urbanismo, 1996. 84-89394-02-4.</p>  |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <p>• VERA REINA, Manuel; MORENO MENAYO, María Teresa; CAMPOS CARRASCO, Juan Manuel. <i>Investigaciones arqueológicas en las murallas medievales de Sevilla. Sector Jardines del Colegio del Valle</i>. 1987, pp. 285-290.</p>  |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>Información Documental</b>  |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <p>• Archivo Central de la Consejería de Cultura. RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, Sandra, RAMÍREZ REINA, Francisco Oscar, <i>Informe sobre la excavación arqueológica de urgencia en la puerta de San Cristóbal de la Catedral de Sevilla. Iglesia Catedral de Santa María</i>.</p>   |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>MÁS INFORMACIÓN</b>   |                                      |                              |              |            |        | MÁS INFORMACIÓN           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <div>Base de Datos de Patrimonio Inmueble</div>  |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| <b>PROTECCIÓN</b>  |                                      |                              |              |            |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| Estado   | Régimen                              | Tipología Jurídica           | Publicado en | Fecha      | Número | Página                    |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| Inscrito   | BIC                                  | Monumento                    | Gaceta       | 08/01/1929 |        |                           |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |
| ESTADO   | REGIMEN                              | TIPOL JUR.                   | PUBLICADO    | FECHA      | NUMERO | PAGINA                    |              |                      |                                      |                      |                                      |                     |                                 |           |  |           |  |                              |  |  |               |  |

Figura 4.18: *Parámetros identificativos, descriptivos, documentales, relativos a la protección del bien y gráficos*. Elaboración propia a partir de consultas en SIPHA en calidad de usuario externo.



#### 4.3.2. Ide.Sevilla. Datos locales para el patrimonio urbano

La *Infraestructura de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla* (Ide.Sevilla) ha constituido otro recurso de gran utilidad en el desarrollo de la investigación aplicada. La experiencia de aprendizaje relacionada con la utilización de esta plataforma se ha efectuado de forma continuada. Inicialmente, a través de una estancia práctica de seis meses durante 2013, donde se utilizó la misma en condición de usuario externo para el desarrollo de tareas relacionadas con el presente trabajo de investigación. Posteriormente, dicha labor investigadora ha sido enriquecida con la participación en el desarrollo de proyectos patrimoniales promovidos por *Ide.Sevilla* desde año 2015, a partir de dicha fecha se ha podido acceder a la plataforma como colaborador con perfil de usuario con acceso restringido<sup>26</sup>.

La plataforma *Ide.Sevilla* se puede concebir como un sistema de información urbana que se caracteriza por un gran compromiso con la calidad de los contenidos publicados y una actitud especialmente proactiva en la realización de propuestas relacionadas con la información cartográfica de la ciudad. De este modo, *Ide.Sevilla* desarrolla proyectos con la consciencia de que el diseño de aplicaciones para dispositivos móviles y webs constituye el principal punto de contacto entre el dato institucional y el ciudadano. A la hora de diseñar este tipo de aplicaciones, lo que diferencia a *Ide.Sevilla* de otras entidades promotoras, es su dominio en la gestión y producción del dato geográfico<sup>27</sup>.

Durante los últimos años esta plataforma se ha erigido como una de las principales herramientas institucionales puestas a disposición de la ciudad para el desarrollo de proyectos digitales. Así pues, *Ide.Sevilla* permite la consulta de los datos, metadatos, y servicios producidos por el Ayuntamiento de Sevilla, así como por otras IDE de ámbito nacional, autonómico y local. Adicionalmente ofrece un conjunto de aplicaciones que abordan muy variadas temáticas relacionadas con la movilidad, la sanidad, el planeamiento o el patrimonio, poniendo a disposición de los ciudadanos la información geográfica que genera el Ayuntamiento de Sevilla (Fig. 4.19). En este sentido, podemos destacar la accesibilidad, difusión e interoperabilidad de los mismos, optimizando el desarrollo de la administración electrónica (López Larrínaga y Peña Bernal, 2017).

---

<sup>26</sup> El autor agradece la confianza depositada por los gestores de *Ide.Sevilla* durante estos años de trabajo, mostrando una especial admiración por la labor de D. Francisco López Larrínaga, D. Apolinar de la Peña Bernal y Dña. María Victoria Segura Raya.

<sup>27</sup> En este sentido, es necesario indicar que la Gerencia de Urbanismo de Sevilla recibió de la compañía *Environmental Systems Research Institute Spain* (ESRI-España) el "Premio Especial en SIG" al mejor proyecto Smart IDE del Ayuntamiento de Sevilla en noviembre de 2015.



Figura 4.19: Control de las inspecciones técnicas realizadas (ITE) en Sevilla. Fuente: (2017), Francisco López Larrínaga y Apolinar de la Peña Bernal, *La Infraestructura de Datos Espaciales de Sevilla (Ide.Sevilla)*, p. 3.

Dado su campo de acción local y su potencia como sistema de información urbana, consideramos que Ide.Sevilla constituye una de las plataformas geográficas más idóneas para alojar las entidades geográficas relativas al caso de estudio y publicar en abierto los resultados de la investigación a través de diversos canales y formatos (Fig. 4.20).

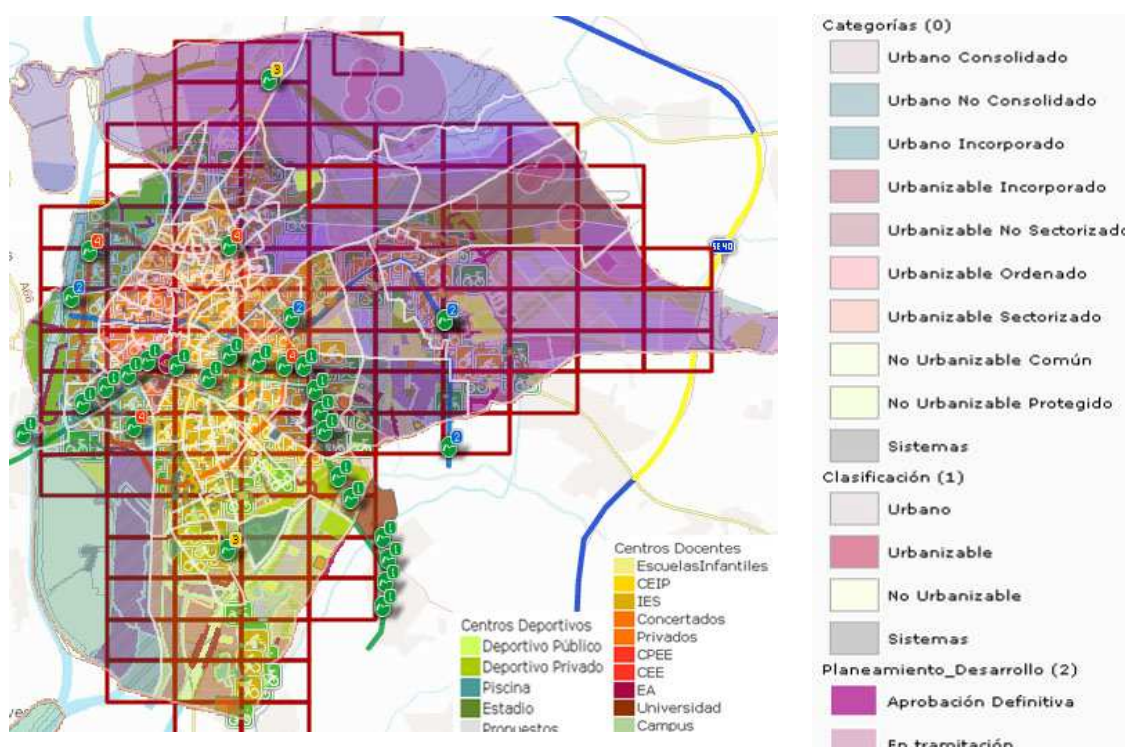


Figura 4.20: Capas geográficas en Ide.Sevilla Fuente: (2013) Emilio J. Mascort-Albea, *Aplicación de las infraestructuras de datos espaciales a la gestión del Patrimonio Cultural en la ciudad de Sevilla*, p. 80

4.3.2.1. *Principales funcionalidades*

La información geográfica con la que trabaja *Ide.Sevilla* se basa en los estándares y códigos propuestos por INSPIRE, a través de servicios de capas proyectadas en el sistema ETRS89. A su vez, la plataforma cuenta con diferentes bases cartográficas de elaboración y publicación propia que aportan un carácter distintivo a los mapas publicados.

La gestión global de la información anteriormente referida se realiza mediante tecnología *GIS Cloud*, a través de su *Plataforma de Datos Espaciales Smart-City* (PDE). La PDE es la encargada de organizar la producción y difusión de los datos espaciales municipales, siguiendo un esquema de organización que se basa en el de las diferentes delegaciones. De este modo, los distintos servicios técnicos pueden encontrar en la *Ide.Sevilla* toda la información que se deba conocer de la organización en su conjunto, por áreas u oficinas, así como el alojamiento, las plantillas de publicación WEB, o distintas herramientas de trabajo y análisis (Fig. 4.21). El principal objetivo es el de proporcionar a técnicos y ciudadanos toda la información relevante de la ciudad, permitiendo preparar aquellos recursos que vayan a ser publicados como datos abiertos<sup>28</sup>. (López Larrínaga y Peña Bernal, 2017).

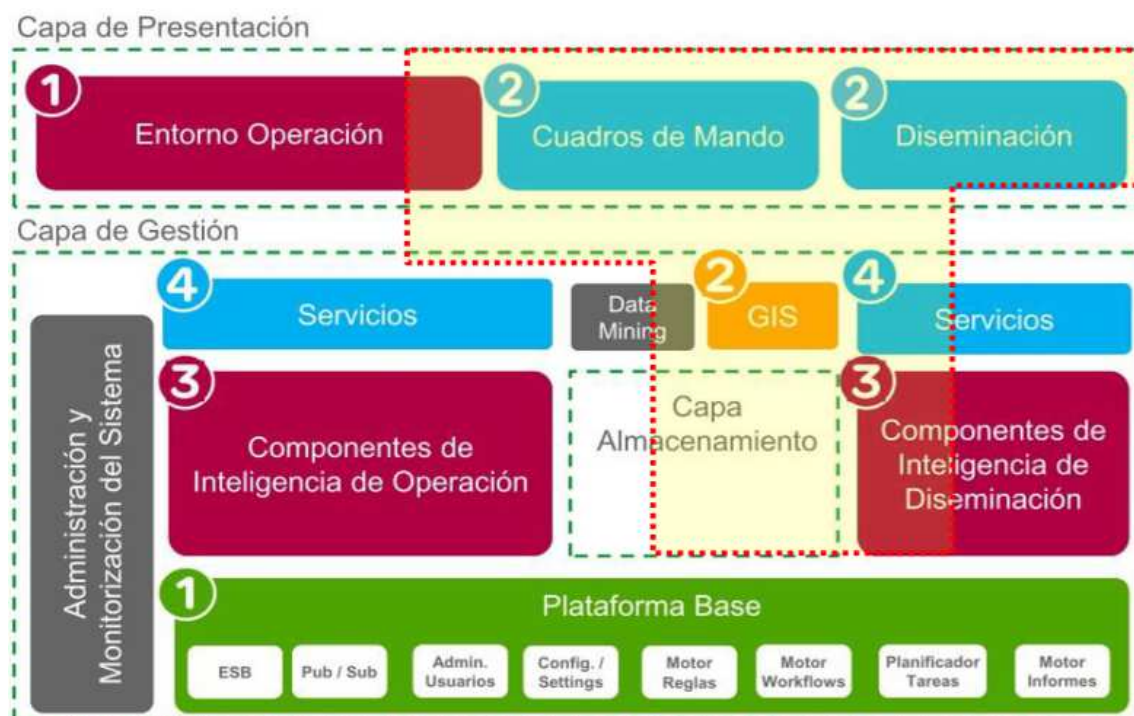


Figura 4.21: *Esquema de funcionamiento global de la PDE*. Fuente: (2017), Francisco López Larrínaga y Apolinar de la Peña Bernal, *La Infraestructura de Datos Espaciales de Sevilla (Ide.Sevilla)*, p. 10.

<sup>28</sup>Con respecto a esta cuestión, *Ide.Sevilla* cuenta con un portal de Datos Abiertos Espaciales, que puede ser consultado a través del siguiente enlace: <http://sig.urbanismosevilla.org/sevilla.art/datosabiertos/index.html>

Adicionalmente, debemos indicar que entre las principales funcionalidades de la PDE destaca su capacidad para trabajar con mapas web, desarrollar aplicaciones cartográficas, localizar información geográfica procedente de diferentes instituciones, compartir servicios y realizar descargas de datos publicados. Para la realización de este tipo de acciones la plataforma ofrece un portal web, un visor de mapas SIG, una herramienta que permite la creación de aplicaciones basadas en este tipo de tecnología y un visor de escena para modelos geográficos tridimensionales (COTESA, 2015, pp. 4-5).

#### 4.3.2.2. Datos patrimoniales

Con la consciencia de la importancia que posee el legado patrimonial de la ciudad, Ide.Sevilla se ha caracterizado por sus iniciativas encaminadas a activar esta importante herencia a través del desarrollo de proyectos destinados a su conservación, gestión y difusión. En 2013 el autor del presente documento hacía referencia a la existencia de un mapa web que, a través del visor geográfico de Ide.Sevilla, incluía información urbanística relativa al planeamiento de protección, así como capas que identificaban aquellos bienes arquitectónicos declarados Bien de Interés Cultural (BIC) e inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (Mascort-Albea, 2013, p. 83).

Desde entonces, se han promovido distintas iniciativas destinadas a fortalecer el vínculo de esta plataforma con el patrimonio cultural de la ciudad. Entre las mismas podemos encontrar un amplio abanico que va desde la georreferenciación de las cartografías históricas de la ciudad, incluyendo el célebre *Plano de Olavide* (1771), hasta la publicación de diversas aplicaciones digitales de carácter patrimonial.

En relación a la gestión de la información de los bienes culturales de la ciudad, podemos destacar el desarrollo de una aplicación web destinada a gestionar la información de los sectores y edificios incluidos en los límites del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla (PEPCH). Este trabajo resulta de gran utilidad para integrar en una misma base de conocimiento las condiciones generales y particulares relativas a la protección patrimonial de los edificios más relevantes de la ciudad. Una visualización del mapa publicada permite ilustrar a la perfección el complejísimo panorama normativo construido en torno a las principales figuras patrimoniales de la ciudad de Sevilla. A su vez, se puede destacar la existencia de propuestas gráficas para la delimitación de los numerosos entornos de protección BIC que aún no se encuentran declarados en la actualidad (Fig. 4.22).



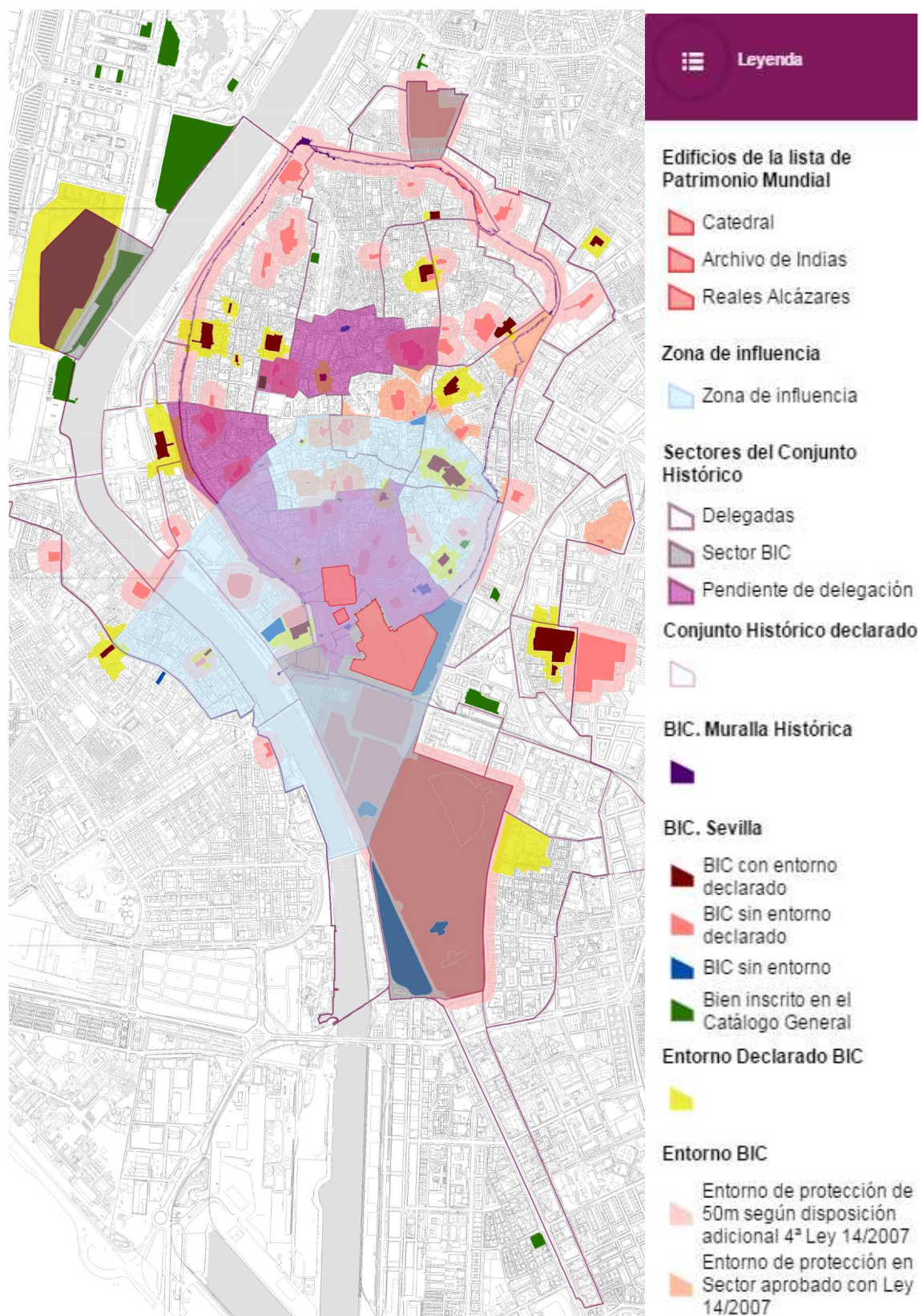


Figura 4.22: Captura de pantalla de la aplicación "BIC Sevilla 2015". Mapa web que ilustra acerca de las condiciones de protección de los BIC incluidos en el PEPCH de Sevilla. Fuente: (2015) Ide.Sevilla.

Por otro lado, también destaca la publicación de aplicaciones destinadas a la difusión e interpretación del patrimonio cultural de la ciudad, a través del uso de mapas de carácter interactivo. Este tipo de trabajos, en los que se ha empleado la metodología propuesta en el presente capítulo, serán analizados en el siguiente apartado.

En este sentido, la aplicación titulada *Monumentos de Sevilla*<sup>29</sup>, constituyó un interesante ejemplo de las capacidades de la plataforma en el desarrollo de propuestas con un fuerte atractivo visual. Diseñada por los técnicos de ide.Sevilla y publicada en 2014, presenta cartografías interactivas de una selección de esculturas, fuentes y retablos catalogados por la Gerencia de Urbanismo (Fig. 4.23).

#### 4.4. Casos prácticos desarrollados

En este apartado se describen aquellos casos prácticos que, adicionalmente, han sido materializados a través de contratos y estancias internacionales de investigación, generando procesos de transferencia metodológica. Estos proyectos se han realizado de forma simultánea al análisis del caso de estudio, las iglesias medievales de Sevilla, y guardan una relación directa con los objetivos generales planteados en la presente tesis.

El desarrollo adicional de estos trabajos ha favorecido la redacción definitiva del protocolo propuesto, a través de su aplicación en diferentes contextos. A su vez, los resultados obtenidos en los mismos han puesto de manifiesto el interés que este planteamiento metodológico ha podido suscitar en el transcurso de la presente investigación.



Figura 4.23: Captura de pantalla de la aplicación “Monumentos de Sevilla”, desarrollada a partir de inventarios municipales. Fuente: (2014) Ide.Sevilla. <http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla.art/Monumentos/index.html>

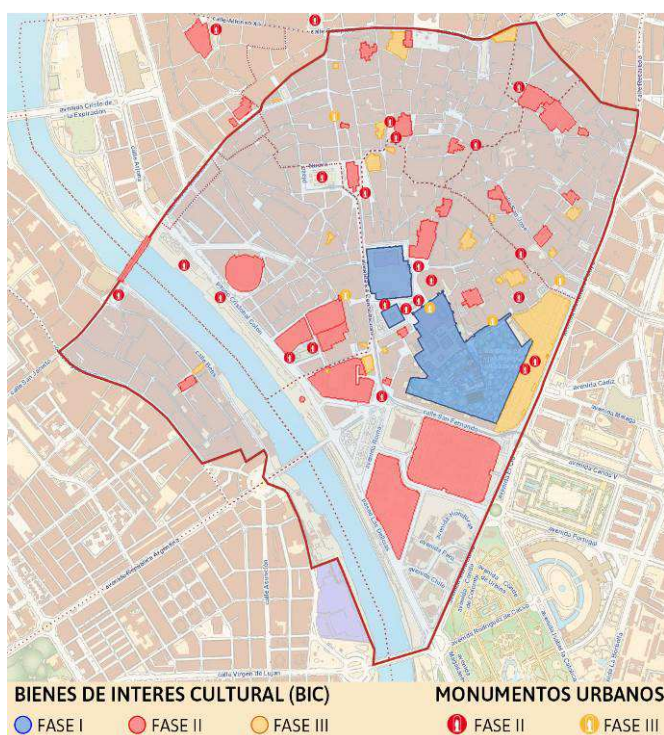
<sup>29</sup> Esta aplicación recibió en 2014 el *Premio anual al mejor proyecto innovador de Andalucía*, concedido por la publicación internacional *Computerworld*, especializada en tecnologías de la información.



#### 4.4.1. Proyecto Sevilla Patrimonio Mundial

Desde 2014, y con la colaboración de múltiples empresas, instituciones, técnicos e investigadores, entre los que se incluye el autor de la presente investigación, *Ide.Sevilla* ha promovido el uso de las nuevas tecnologías geográficas para la difusión e interpretación de los monumentos UNESCO de la ciudad: la Catedral, los Reales Alcázares y el Archivo de Indias. Gracias a la cofinanciación de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla (GUS) y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (MECD)<sup>30</sup>, se han podido desarrollar las dos primeras fases del proyecto titulado *Sevilla Patrimonio Mundial*.

Las motivaciones han originado el proyecto perseguían presentar la historia de los principales bienes culturales de la ciudad mediante formatos de comunicación actuales y cercanos al ciudadano, a través del uso de recursos tecnológicos habitualmente empleados en otro tipo de fines. Otro de los objetivos de la propuesta ha consistido en la construcción progresiva de una gran base de datos geográfica que comprenda gran parte del patrimonio histórico-artístico de Sevilla, a través de su integración en la PDE de Ide.Sevilla (Fig. 4.24).



\* Esta cuantificación incluye el desarrollo de unidades arquitectónicas interiores en edificios del entorno.

| MONUMENTO                          | Fase 1    | Fase 2    | Fase 3    |
|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
| <i>Catedral de Santa María</i>     | 35        | 25        | 5         |
| <i>Reales Alcázares</i>            | 26        | 10        | 5         |
| <i>Archivo de Indias</i>           | 10        | 5         | 5         |
| <i>Entorno: Barrios</i>            | 9         | -         | -         |
| <i>Entorno: Edificios BIC</i>      | -         | 27        | 60*       |
| <i>Entorno: Monumentos urbanos</i> | -         | 23        | 5         |
| <b>TOTAL</b>                       | <b>80</b> | <b>90</b> | <b>80</b> |

Figura 4.24: Estructura de las fases del proyecto Sevilla Patrimonio Mundial y cuantificación de elementos seleccionados. Las fases 1 y 2 se encuentran satisfactoriamente concluidas. Elaboración propia

<sup>30</sup> A través de las *Ayudas para proyectos de conservación, protección y difusión de bienes declarados Patrimonio Mundial*, en las convocatorias correspondientes a los años 2014 y 2015.

Gracias un trabajo continuado de más de tres años se ha alcanzado una forma particular de construir relatos sobre el patrimonio heredado, a través de una metodología que permite al usuario sumergirse progresivamente en las capas de información mediante el uso de mapas interactivos. En relación a la estructura y diseño de los contenidos generales del proyecto, los principales ejes de actuación han sido los siguientes:

- **Diferentes niveles de complejidad descriptiva.** Las descripciones de los elementos se realizan siempre a mediante un conjunto de cuatro descripciones que parten de una aproximación general hasta alcanzar enfoques de carácter más específico. A través de cuatro categorías (general/turística/histórica/artística) el enfoque de los textos descriptivos se adapta de forma gradual a los diferentes perfiles de usuario.
- **Parámetros patrimoniales.** Las tablas de datos que se vinculan a la información geográfica incluyen parámetros temáticos que permiten una caracterización muy sintética del bien seleccionado, facilitando su integración en filtros interactivos de búsqueda, así como en diferentes mapas temáticos.
- **Resolución a escala arquitectónica.** La utilización del dato geográfico a escala arquitectónica permite representar con un elevado nivel de detalle los ambientes arquitectónicos, mostrando la proyección de sus suelos y cubiertas. Este preciso nivel de contextualización espacial permite la integración de información referente bienes muebles o hitos arquitectónicos de pequeño formato.
- **Recursos gráficos.** El modelo geográfico de datos muestra su potencial comunicativo a través de su enlace con imágenes o recursos audiovisuales que completan los contenidos disponibles para el usuario. En este sentido, el trabajo de presentación visual siempre ha sido contemplado en todas las tareas vinculadas al diseño de pantallas, mapas, logos e iconos.

#### 4.4.1.1. *Fase 1. Aplicación para dispositivos móviles*<sup>31</sup>

La primera fase del proyecto se materializó en una aplicación para dispositivos móviles presentada y publicada en enero de 2016 con notable repercusión en los medios de comunicación locales (Fig. 4.25).

---

<sup>31</sup> Recordamos que el módulo “*Sevilla Patrimonio, Mundial*” se aloja en la aplicación para dispositivos móviles denominada “Visita Sevilla”, de instalación gratuita a través de los puntos de descarga IOS y Android: <https://itunes.apple.com/es/app/visita-sevilla/id735129770?mt=8>  
<https://play.google.com/store/apps/details?id=es.sdos.visitasevillamobile&hl=es>



Este trabajo, desarrollado tecnológicamente por la empresa *SDOS, S.L.*, ha resultado de elevada utilidad para demostrar el potencial de los SIG aplicados a la interpretación del patrimonio cultural de la ciudad de Sevilla (Mascort-Albea, Ruiz-Jaramillo, López Larrínaga, y de la Peña Bernal, 2016; Mascort-Albea (coord.), 2016).

Según los datos proporcionados por la PDE de Ide.Sevilla, los servicios geográficos de la aplicación móvil han recibido más de 140.000 consultas entre enero de 2016 y diciembre de 2017, con un promedio de 210 solicitudes diarias. A su vez, la propuesta titulada Módulo de aplicación turística para dispositivos móviles: Sevilla, Patrimonio Mundial: Guía cultural interactiva, obtuvo en 2016 la mención de finalista en la I Convocatoria de Investigación. Categoría: Divulgación. Apartado: Transferencia Social, en el marco de la XIII Bienal de Arquitectura Española de Arquitectura y Urbanismo (XIII BEAU).



Figura 4.25: *Repercusión en medios de comunicación locales de las presentaciones de las fases 1 (arriba) y 2 (debajo) del proyecto “Sevilla Patrimonio Mundial”.* Elaboración propia a partir de noticias publicadas.



#### 4.4.1.2. Fase 2. Aplicación web<sup>32</sup>

Los resultados de la segunda fase se materializaron en una aplicación web que fue publicada y presentada el 10 de mayo de 2017 en la Sala Capitular de la Catedral de Sevilla (Fig. 4.24). En este caso, el desarrollo tecnológico ha sido realizado por la empresa *Nexus Geographics S.L.*, que ha hecho un esfuerzo por explotar las posibilidades ofrecidas por la pantalla de gran formato (Tartera Ansay, 2017)

La estructura de la información publicada en este proyecto permite potenciar las posibilidades interpretativas que ofrecen los SIG a escala arquitectónica, introduciendo nuevas herramientas interactivas que facilitan la comprensión de la información descriptiva, a través del empleo de filtros cartográficos y glosarios interactivos. De este modo, los servicios de consulta permiten que el usuario pueda construir mapas arquitectónicos personalizados mediante la selección temática de las entidades geográficas (Fig. 4.26).

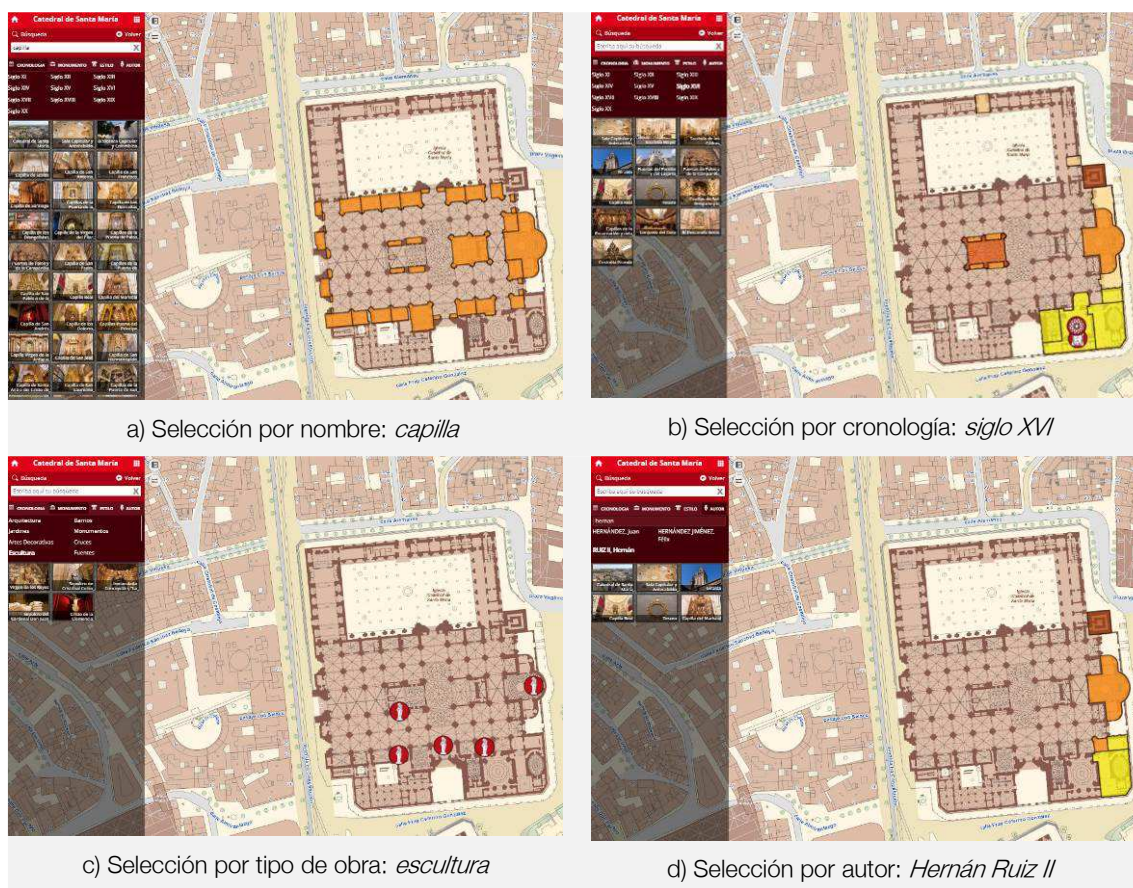


Figura 4.26: Capturas de pantalla que muestran la selección de entidades geográficas en el interior del mapa interactivo de la catedral de Sevilla mediante la aplicación web: *Sevilla Patrimonio Mundial*. Elaboración propia

<sup>32</sup> Se procede a recordar que el enlace de la aplicación web “Sevilla Patrimonio Mundial” es el siguiente: [http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla\\_Patrimonio\\_Mundial/?lang=es](http://sig.urbanismosevilla.org/Sevilla_Patrimonio_Mundial/?lang=es)

Adicionalmente, los glosarios interactivos incluyen un registro de ciento treinta términos históricos-artísticos y un listado de cien autores que han trabajado para la ciudad de Sevilla. De este modo, se permite que aquellos términos y personajes históricos incluidos que posean un significado relevante para la comprensión de las mismas sean explicados con una mayor precisión, contextualizando la información aportada en los textos descriptivos.

Por otro lado, la PDE de Ide.Sevilla indica que durante el periodo comprendido entre mayo de 2017 y diciembre de 2017 los servicios publicados de la aplicación web han recibido más de 1.200.000 consultas, que se materializan en un promedio que supera las 6.300 solicitudes diarias. La comparativa con el análisis de la fase 1 denota que el impacto de esta segunda fase está resultando incluso superior, y que las aplicaciones siguen siendo utilizadas a diario.

Finalmente, resulta necesario indicar que este proyecto ha obtenido en octubre de 2017 la mención de finalista en la Copa España Creativa 2017. Modalidad A: Ciudades de más de 50.000 habitantes, durante el desarrollo del V Forum de Ciudades y Territorios Creativos de España<sup>33</sup>.

#### **4.4.2. Iglesia del Buen Pastor (Lyon, Francia)**

Este proyecto surge del desarrollo de una estancia de investigación de tres meses en la Escuela Nacional de Arquitectura de Lyon (ENSAL) durante el año 2016 y es consecuencia del cruce de dos metodologías doctorales<sup>34</sup>. La metodología propuesta en este capítulo se combina con técnicas participativas de catalogación patrimonial que hacen hincapié en aquellos bienes arquitectónicos que se encuentran en riesgo (Mascort-Albea y Meynier-Philip, 2017; Meynier-Philip, Mascort-Albea, y Ruiz-Jaramillo, 2016).

Gracias a los trabajos de la investigadora Mélanie Meynier-Philip se realizó un estudio sobre el estado de conservación de las iglesias de la región metropolitana Lyon/Saint-Étienne. Los resultados alcanzados en el inventario de casi cuatrocientas iglesias determinaron la existencia de nueve edificios demolidos, cuatro inmuebles reutilizados para servir a otros cultos religiosos, tres con un uso mixto, catorce reconversiones y quince edificios cerrados, abandonados o en peligro de demolición (Fig. 4.27).

---

<sup>33</sup> Se debe recordar que esta distinción premia la publicación de proyectos vinculados a la innovación territorial y urbanística, concedidos por la asociación *España Creativa*: <http://www.espanacreativa.es/>

<sup>34</sup> Resulta necesario reseñar el formidable trato que ha recibido el investigador español por parte de los investigadores de los laboratorios EVS-LAURE y MAP-ARIA de la ENSAL, permitiendo el satisfactorio desarrollo de este pequeño proyecto de investigación.

Dentro de este panorama se prestó especial atención a las iglesias cerradas, aquellas que, a pesar del consenso existente en torno a su valor patrimonial, ven su pervivencia cuestionada debido a la falta de medios humanos y financieros. La investigación se desarrolló asumiendo que el reconocimiento patrimonial de muchos edificios constituye, precisamente, un factor que les permite salvarse de la demolición o del abandono.

El trabajo permitió desarrollar un tema relacionado con la protección del patrimonio religioso a través de la elaboración de un modelo de datos espaciales destinado a la conservación preventiva de la iglesia del Buen Pastor, o *église du Bon Pasteur* en su denominación francesa. A través de una labor de catalogación y caracterización técnica de los elementos particulares de este edificio, que se ubica dentro de los límites del conjunto urbano declarado Patrimonio Mundial en Lyon y actualmente se encuentra en una situación de abandono, se puso en práctica el protocolo propuesto en el presente capítulo. Las distintas tareas fueron desarrolladas desde una perspectiva multidisciplinar, que implicó el análisis de fuentes documentales a través de visitas a archivos, el estudio de portales geográficos a nivel local y regional, la realización de inspecciones in situ del edificio, el levantamiento gráfico del inmueble, la construcción de una base de datos arquitectónicos y la creación de nuevas capas de información geográfica (Mascort-Albea y Meynier-Philip, 2017).

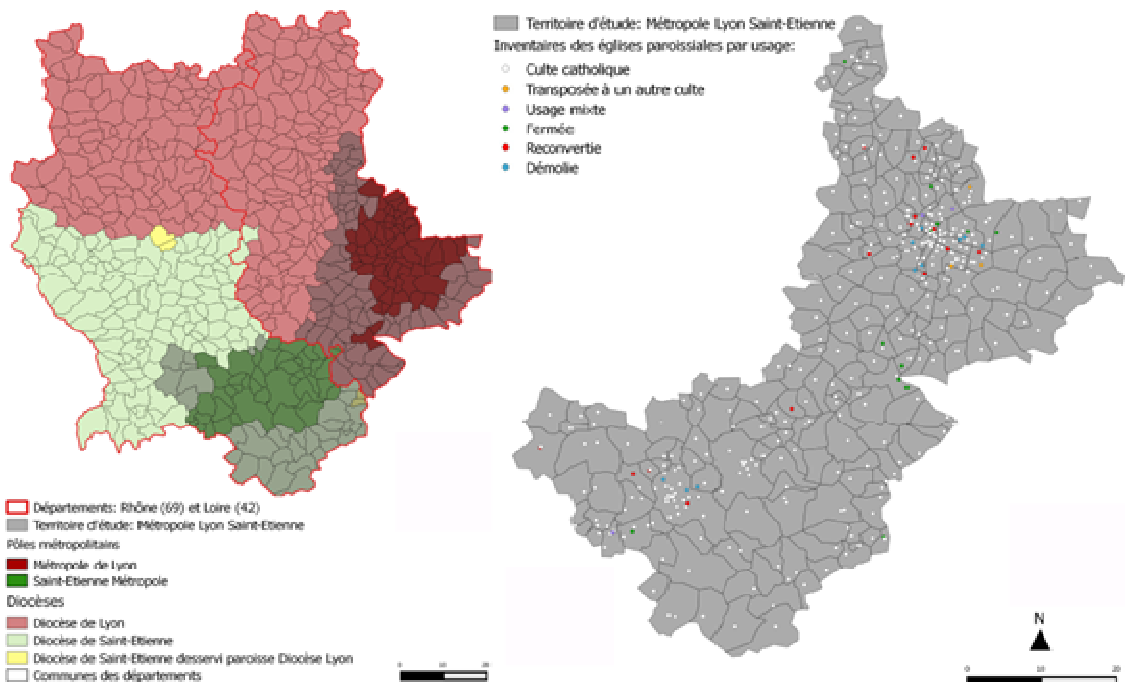


Figura 4.27: Cartografías de inventario de iglesias parroquiales católicas en el área de estudio. Fuente: (2017) Emilio J. Mascort-Albea y Mélanie Meynier-Philip, Strategies for conservation of Religious Heritage in the Metropolitan Area of Lyon/Saint-Étienne (France). Short research stay and methodological transfer, p. 677.



A la espera de poder incorporar la información generada en alguno de los principales portales instituciones del ámbito metropolitano de Lyon, el modelo geográfico de datos fue integrado en la base cartográfica de uso abierto *Open Street Maps*. De este modo, se consiguió la publicación provisional de un mapa interactivo de la iglesia analizada. En el mismo se describían las principales unidades interiores que fueron sectorizadas y se indicaba el grado de conservación de cada uno de los elementos catalogados (Fig. 4.28).

El análisis de la información asociada al caso de estudio y su modelo de gestión dio lugar a reflexiones de interés sobre el estado de gestión cartográfica en elementos de naturaleza arquitectónica. Asumiendo que el marco de actuación de las bases de datos es muy elevado, la investigación propuso la posibilidad usar cartografías SIG a escala arquitectónica como vía para concienciar sobre la existencia de edificios históricos en riesgo de desaparición, y dar a conocer sus principales valores patrimoniales (Mascort-Albea y Meynier-Philip, 2017).



Figura 4.28: Selección de plantillas web para la publicación de mapas interactivos. Fuente: (2017) Emilio J. Mascort-Albea y Mélanie Meynier-Philip, Strategies for conservation of Religious Heritage in the Metropolitan Area of Lyon/Saint-Étienne (France). Short research stay and methodological transfer, p. 683.

De este modo se contribuyó a visibilizar la problemática concerniente al caso de estudio (Fig. 4.29) y a reflexionar sobre la utilidad de los datos geográficos integrables a una escala arquitectónica, suscitando interés en la comunidad científica de la Universidad de Lyon (Blomac, 2017; Meynier-Philip et al., 2016). Adicionalmente, este pequeño proyecto permitió demostrar que la metodología propuesta por el autor del presente documento puede aplicarse a casos de estudio de carácter internacional, sin estar solamente condicionadas a las características de los portales geográficos españoles.

## Montrer les données urbaines: aller plus loin mais jusqu'où?

LES REPORTAGES

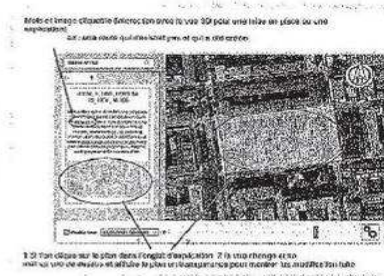
d'incertitude. Les sources sont toujours partielles, surtout quand on s'intéresse à la ville du quotidien, celle qui échappe aux grands projets urbanistiques, comme l'a fait Anne-Sophie Clémenceau, du laboratoire Environnement, Ville et Société, l'historienne de l'art d'écriture a d'abord mis en évidence l'évolution d'une partie de la rive gauche du Rhône à Lyon grâce aux archives d'un de ses grands priorats, les hospices civils. Elle a trouvé dans ce fonds de nombreux documents tels que plans, diapos, photos, cartes postales, et même quelques photos aériennes. Elle s'est ensuite tournée vers des collègues géomaticiens (Clément Chagnaud, Gilles Gasquière, Hélène Mathian, Sylvie Servigère) pour rassembler ensemble des outils de visualisation et d'exploration de cette évolution urbaine. L'équipe s'est appuyée sur la plateforme 3D-Use développée dans le cadre du projet Virtual City mené par le laboratoire LIRIS. Les données successives des îlots puis des bâtiments, modélisés en City GML (3D schématique), associés à une fenêtre chronologique, permettent de voir la fabrication de la ville ordinaire, celle sur la maquette du Grand Lyon disponible en open data. Des couleurs sont utilisées pour rendre compte de l'incertitude qui pèse autour de certaines modélisations. 3D-Use facilite également une exploration très interactive des sources: recherche textuelle et dans les documents qui sont géolocalisés, soit sous forme d'étiquettes (photos de façades par exemple), soit directement intégrés en transparence dans la maquette (plans d'îlots). Le travail de sélection est fondamental car l'iconographie est trop riche. « Nous avons trié les iconographies en fonction de ce qu'elles représentent: la ville, un quartier, un bâtiment, une rue mais également en fonction du positionnement de l'urbanisme: exotique Hélène Mathian de l'ENS Lyon, seules apparaissent celles qui sont cohérentes. » Le travail est loin d'être achevé. Comment partager cette nouvelle vision de l'évolution de la morphologie urbaine avec d'autres publics, les habitants par exemple, qui sont souvent les meilleurs experts de leur quartier? Comment filtrer les données quand il y a surabondance et suggérer des modélisations possibles quand les sources manquent? Autant de questions qui se posent autant à l'historienne qu'aux géomaticiens.

### Exposer ou sauver?

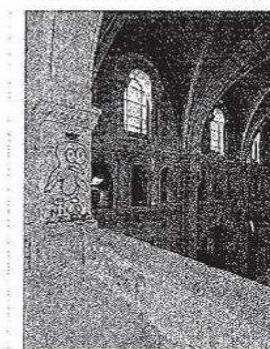
La ville est truffée de lieux abandonnés, en cours de reconversion, oubliés des projets d'aménagement, qui forment autant d'espaces de résistance à la modernisation. Philippe Vasset explorait les espaces laissés en blanc sur les cartes de l'IGN (*Un livre blanc*), puis les interstices de l'urbanisme contemporain (*La Configuration*) pour en faire des récits ou des romans. Désormais, les pratiquants de l'exploration urbaine (alias Urbex), eux aussi attirés par les lieux délaissés (triches industrielles, bâtiments publics abandonnés...) s'échangent photos et adresses, y créent de véritables œuvres, se laissent des « traces effaçables » comme a pu l'observer Sarah Rogon (Centre Max Weber) à Saint-Étienne. Entre révélation et dissimulation, ils ont un usage ambivalent des réseaux sociaux et des plateformes de partage, qui participent à la vie de la communauté mais risquent de mettre en danger les lieux ainsi découverts. Certains, au contraire, se tournent vers les maquettes 3D et les applications de visualisation pour donner à voir le patrimoine en péril, espérant ainsi le sauver. C'est le sens du projet mené par Mélanie Meynier-Philip doctorante à l'école d'architecture de Lyon. Après avoir inventorié les 339 églises de la ville, elle a découvert que 15 d'entre elles étaient menacées de démolition. « Pour sauver les églises et proposer des projets de conversion, il faut être à la rencontre entre la mobilisation d'une communauté attachée au lieu et les besoins des collectivités, » analyse la chercheuse. Après avoir fait une recherche documentaire très complète sur l'église de Bon Pasteur, elle a construit, avec l'aide d'Emilio José Mascort-Alba qui a travaillé sur un projet du même type sur la préservation du patrimoine à Séville, une modélisation de l'église. Les plans du bâtiment ont été saisis sous Autocad et tous les éléments d'archive sont référencés sous forme de points, classés en catégories: existant, dégradé, disparu. Elle en a extrait une Story Map et publié l'enceinte précise de l'église dans OpenStreetMap. Mais l'idée serait d'aller plus loin et d'exposer ces informations dans des applications touristiques, de les ouvrir en open data pour mobiliser les communautés et les aider à monter des projets de reconversion ou de restauration.



Quelques vues qui donnent une idée de la complexité de l'évolution du tissu urbain de l'Îlot du Lac à Lyon, densifié progressivement de 1853 à 1949, puis coupé en deux, avant d'être rasé en 1981 pour construire des tours. Les chercheurs ont ici choisi d'utiliser la couleur pour rendre compte de l'incertitude (parties en violet). (Document LIRIS et Laboratoire Environnement, Ville et Société)



Exploration interactive de sources anciennes en les repositionnant dans l'espace contemporain avec la plateforme 3D-Use. (Document LIRIS et Laboratoire Environnement, Ville et Société)



Exposer? Sauver? D'un côté, l'exposition dans les bases de données, sous forme de photos ou de points d'intérêt dans les applications touristiques peut mobiliser une communauté et préserver un patrimoine (ici, l'église du Bon Pasteur à Lyon). De l'autre, elle peut aller à l'encontre de la discrétion (relative) des amateurs d'urbex ou attirer des dégradations (grave faille par exemple). (Photo publiée en 2010 par B. Rob sur Lyon City Council)

Revenez le colloque « Les données urbaines, quelles pratiques et quels enjeux? » par le fil twitter #donnéesurbaines et retrouvez le programme en flashant le QR CODE



Figura 4.29: Extracto de reportaje sobre el uso de datos urbanos que hace referencia a las investigaciones realizadas en la iglesia del Buen Pastor (Lyon). Fuente: (2017) Françoise de Blomac, Montrer les données

urbaines: aller plus loin mais jusqu'où?, p. 15.

### PARTE III. IGLESIAS PARROQUIALES DE ORIGEN MEDIEVAL EN SEVILLA

---





## 5. CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DE LOS CASOS DE ESTUDIO

---

La propuesta metodológica se ha materializado en una investigación aplicada mediante la elección de un caso de estudio que permite ilustrar el potencial de los planteamientos formulados en trabajos que se relacionen con la caracterización técnica de la arquitectura patrimonial. Para tal fin, se ha seleccionado un grupo de edificios pertenecientes al mismo tipo arquitectónico: las iglesias parroquiales de origen medieval que se localizan en la ciudad de Sevilla. Debido a la ingente cantidad de literatura que trata sobre el tipo parroquial sevillano y su relación con la arquitectura de estilo gótico-mudéjar resulta esencial aportar un enfoque que justifique una nueva aproximación al tema. Por tal motivo, se han propuesto tres líneas de actuación que se relacionan con la creación de un catálogo interactivo de los edificios estudiados:

- Justificación de la selección de los edificios que forman parte del caso de estudio y contextualización del tipo arquitectónico elegido, a través de una aproximación histórica que proporciona una perspectiva territorial del fenómeno analizado. A su vez, se aporta un breve panorama relativo a otros tipos arquitectónicos de interés histórico-artístico que se localizan en la ciudad de Sevilla y que son susceptibles de ser elegidos como futuros casos de estudio.
- Adecuación de la metodología propuesta a la caracterización técnica del grupo de inmuebles seleccionados. Para lograr tal fin se ha realizado una aproximación multidisciplinar a los principales parámetros que permiten la asignación de propiedades a los casos de estudio. Adicionalmente, se presta especial atención a las condiciones de contexto que influyen en su conservación y mantenimiento.
- Catalogación sistemática de las principales unidades espaciales y arquitectónicas que conforman los edificios analizados. Se han utilizado criterios compatibles con la construcción de una base de datos que alcance un grado de detalle arquitectónico.

Finalmente, resulta oportuno recordar que la revisión historiográfica del origen de los edificios no es objeto de este capítulo. El interés del mismo no radica en obtener una hipótesis certera de su naturaleza primigenia, más bien, se persigue una revisión del estado actual de un grupo de inmuebles patrimoniales con características comunes, que han sido sometidos a múltiples transformaciones históricas. Por tal motivo se ha propuesto un modelo de trabajo identificable y reproducible, que permita integrar los resultados obtenidos en una estructura de datos compatible con el uso de los sistemas de información geográfica (SIG) y fomentar su aplicación en otros casos de estudio.

### 5.1. Selección de los elementos

---

Debido a su origen medieval, uno de los principales criterios que se han empleado tradicionalmente para agrupar los edificios analizados es su formalización estilística, a través de un concepto que sobrepasa los límites de una mera etiqueta clasificatoria. El término *mudéjar* hace referencia a la población musulmana que permaneció en territorio cristiano tras la conquista de sus territorios (Torres Balbás, 1954, p. 19), y cuya casuística ha sido fruto de muy numerosos estudios. Con dicho concepto también se aborda una manifestación histórico-artística de origen medieval y raigambre hispánica, pero historiográficamente concebida en el siglo XIX. A partir de este momento, la denominada cuestión mudéjar será abordada desde múltiples perspectivas por numerosos autores españoles: Demetrio de los Ríos (1827-1892), Vicente Lampérez (1861-1923), Leopoldo Torres Balbás (1888-1960) o Fernando Chueca Goitia (1911-2004), etc., y extranjeros: Émile Bertaux (1869-1917), Élie Lambert (1888-1961), Henri Terrasse (1875-1971), Ernst Kühnel (1882-1964), Bernard Bevan (1903-1995), etc. Desde entonces, este concepto tampoco será ajeno a numerosas polémicas relativas a la autoría del término, su idoneidad y su aplicación (Fraga González, 1977, pp. 17-34)<sup>35</sup>.

Desde el punto de vista arquitectónico, el *mudéjar* suele aparecer como una manifestación que se asocia, directa o indirectamente, a otro estilo: “el mudéjar siempre se reviste con ropaje occidental sea éste románico, ojival, renacentista o incluso barroco” (Fraga González, 1977, p. 61). En relación al conjunto de edificios pertenecientes al caso de estudio, esta asociación se realiza con el estilo *gótico*, siendo también muy empleado el término *gótico-mudéjar* para la identificación de este tipo de arquitectura. En este sentido, se puede considerar al historiador Diego Angulo Íñiguez (1901-1986) como el pionero en la realización de una propuesta de clasificación de los edificios estudiados. Esta se realiza en su obra titulada *Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. Discurso inaugural del año académico de 1932*, originalmente publicada en el Boletín de la Sociedad Española de Excursiones de ese mismo año. Lejos de haber establecido una clasificación fija e inmutable, Angulo advirtió de “la imposibilidad de fijar un criterio inflexible para fijar qué monumento se debe incluir en el grupo y cuál no.” (Angulo Íñiguez, 1932, p. 3). Esta reflexión nos conduce a pensar en el gótico-mudéjar como un concepto muy fijado en el imaginario actual, pero muy abierto a la hora de cuantificar de un modo definitivo el conjunto de edificios que se puedan asociar a dicha categorización.

---

<sup>35</sup> Podemos observar como el interés por esta temática persiste con total vigencia. Uno de los foros más destacados está constituido por los *Simposios Internacionales de Mudejarismo*, celebrados periódicamente desde el año 1975: <https://dialnet.unirioja.es/congreso/26>

Por otro lado, resulta necesario recordar la existencia de límites concernientes a la identificación y agrupación de este heterogéneo grupo de edificios a través de criterios exclusivamente estilísticos. El paso de la historia ha generado una gran cantidad de intervenciones y transformaciones que impiden afirmar con rotundidad la autenticidad histórica y la pureza estilística de muchos de los elementos que estos edificios presentan en la actualidad. Así pues, se considera que las iglesias analizadas pueden concebirse como un compendio estratigráfico de estilos históricos que partiendo de un origen medieval reutilizan elementos de mayor antigüedad, y por supuesto, ofrecen un extenso repertorio de operaciones de carácter renacentista, plateresco, manierista, barroco, neoclásico, romántico, historicista y contemporáneo. Es precisamente su condición de *contenedor de memoria histórica*, una de las cuestiones más atractivas para su selección como caso de estudio en la presente investigación.

Otro de los criterios que han sido tenidos en cuenta a la hora de realizar la selección final de los elementos es el tipológico. Se ha optado por la arquitectura religiosa, y específicamente, por iglesias que originalmente tuvieron condición de sede parroquial. No obstante, también resulta de gran interés y complejidad la relación de la arquitectura bajomedieval andaluza con las empresas constructivas de la nobleza, que se materializan principalmente en obra civil y residencial en donde los estilos gótico y mudéjar conviven a través de diferentes etapas y relaciones de prevalencia (Fraga González, 1977, pp. 70-71). Dicha relación adquiere cierto protagonismo en el presente trabajo a través de las relaciones de patronazgo que tuvieron las capillas funerarias de las diferentes iglesias parroquiales de la ciudad de Sevilla, habitualmente patrocinadas y regentadas por familias nobiliarias.

Partiendo de las premisas expuestas con anterioridad, se propone el estudio pormenorizado de las siguientes iglesias que se localizan en la ciudad de Sevilla: Omnium Sanctorum, San Andrés, San Esteban, San Gil, San Isidoro, San Juan de Palma, San Julián, San Lorenzo, San Marcos, San Martín, San Pedro, San Román, San Vicente, Santa Ana, Santa Catalina y Santa Marina. Adicionalmente, también se incluye en este grupo de dieciocho edificios a la antigua iglesia de Santa Lucía, sede actual del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA). En las siguientes páginas se procede a justificar y contextualizar con más detalle la selección efectuada, la cual trata de proporcionar un límite coherente y ambicioso al desarrollo de la investigación aplicada. Finalmente, es necesario indicar que, al estar trabajando con el concepto de la cartografía como principio ordenador del conocimiento, se ha realizado una aproximación multiescalar a la temática de trabajo a través del uso de recursos SIG.

### 5.1.1. Focos a nivel regional

Una de las conclusiones que se pueden obtener al consultar la literatura especializada en la arquitectura medieval religiosa de la Baja Andalucía<sup>36</sup> es que el número de edificios y construcciones que se pueden identificar con el denominado *tipo parroquial sevillano* se encuentra abierto en la mayor parte de las clasificaciones aportadas (Fraga González, 1977, p. 139; Gómez de Terreros Guardiola, 2005, p. 489). Esta circunstancia es debida a diversos motivos que afectan con carácter general a aquellas edificaciones que pueden ser clasificadas como *arquitectura mudéjar*:

- **Transformaciones históricas de los inmuebles.** Debido al elevado ritmo de construcción de inmuebles religiosos de culto cristiano en las zonas reconquistadas, la casuística que se puede encontrar resulta muy variada. Adicionalmente el grado de alteración tipológico y material de las construcciones conservadas resulta muy variable: desde la demolición total o parcial del edificio, hasta el añadido o reconstrucción de determinados elementos.
- **Pervivencia del arte mudéjar durante la Edad Moderna.** Como estilo artístico y arquitectónico se utilizó en la construcción de edificios de impronta renacentista, o incluso barroca, llegando a ser habitualmente empleado en el desarrollo de la arquitectura colonial hispanoamericana.
- **Continuidad de los modelos de organización y distribución espacial de origen medieval en construcciones de cronología posterior.** Esta cuestión conduce al uso de expresiones como “planta de tipo mudéjar” para hacer referencia a edificios contruidos durante los siglos XVI y XVII que se organizan en función de líneas rectas y un sencillo sentido espacial (Sancho Corbacho, 1954, p. 13).

Procediendo a consideraciones de carácter más concreto, se observa la importancia que adquiere el contexto territorial a la hora de aproximarse al estudio de los estilos históricos artísticos: “El mudéjar debe ser entendido como la evolución de los (sic) hispano y que, por consiguiente, no podíamos establecer una comparación entre dos regiones [...], ya que en Andalucía nos encontramos con un Gótico mudéjar y éste se alía con el Renacimiento.” (Fraga González, 1977, p. 9). En este sentido, la componente geográfica de las herramientas de análisis utilizadas en la presente investigación permite aportar contribuciones complementarias al fecundo panorama de estudios realizados.

---

<sup>36</sup> Tal y como lo explica Manuel Terán a lo largo de las páginas 33 y 43 de su libro titulado *Ciudades españolas* (2004), la *Baja Andalucía* es una denominación comúnmente empleada para hacer referencia a los territorios que se asocian al valle del Guadalquivir.

A una escala regional, las aproximaciones a la arquitectura religiosa bajomedieval<sup>37</sup> de la Baja Andalucía pueden contextualizarse geográficamente a través de los límites establecidos por el antiguo reino de Sevilla y el antiguo reino de Córdoba. En este sentido, resulta procedente indicar que el antiguo reino de Sevilla constituyó una delimitación administrativa que se mantuvo vigente desde la Baja Edad Media hasta la reconfiguración provincial realizada en el siglo XIX. Sus límites fueron variando con el paso del tiempo, pero llegaron a incluir total o parcialmente las provincias de Sevilla, Huelva y Cádiz, así como parte de las de Málaga y Badajoz (Valverde y Álvarez, 1992).

Junto al constituido por la propia ciudad de Sevilla, los principales focos edilicios que completan el panorama de la arquitectura religiosa de origen gótico-mudéjar en la Baja Andalucía se suelen establecer en las poblaciones de Carmona, Córdoba, Écija, Jerez de la Frontera y Niebla. Todas estas poblaciones presentan edificios que reflejan influencias y tradiciones más o menos diferenciadas respecto a la producción medieval realizada en la ciudad de Sevilla (Gómez de Terreros Guardiola, 2001), pudiendo destacar la relevancia de focos como el cordobés (García Ortega, 2015) o el jerezano (Álvarez Luna, Guerrero Vega, y Romero Bejarano, 2003). Sin embargo, pese a la ingente cantidad de documentos producidos sobre este tipo de arquitectura, resultan escasas las cartografías que tratan de abordar esta cuestión de un modo sistemático, y aún más aquellas que tratan de realizar una identificación de los elementos del grupo (Gómez de Terreros Guardiola, 2005, p. 490).

Consecuentemente, se ha elaborado una base de datos geográfica que analiza la información proporcionada por el Centro de Documentación del IAPH en los años 2012 y 2016<sup>38</sup>. Con el desarrollo de la misma, se ha podido profundizar en la identificación de aquellos edificios religiosos de origen medieval que se localizan en la provincia de Sevilla (Tablas 5.1 y 5.2). Para tal fin, se ha completado la información obtenida con fuentes documentales que, de un modo u otro, abordan esta temática a nivel territorial (Diputación de la provincia de Sevilla, 2015; Fraga González, 1977; Gómez de Terreros Guardiola, 2005), obteniendo un panorama destinado a establecer un contexto a nivel regional de los casos de estudio de la presente investigación.

---

<sup>37</sup> La Baja Edad Media se identifica cronológicamente con los siglos finales del periodo medieval y en Andalucía guarda una especial relación con los últimos siglos de la conquista cristiana de los territorios islámicos que persistieron en la Península Ibérica. En el presente trabajo, dicho término se emplea para hacer referencia a los siglos XIII, XIV y XV.

<sup>38</sup> Las características de la información consultada y las reflexiones asociadas a dicha labor han sido expuestas con más detalle en el apartado 4.3.1, SIPHA y Mosaico. Una perspectiva complementaria.

## IGLESIAS PARROQUIALES DE ORIGEN MEDIEVAL EN LA CIUDAD DE SEVILLA

| COD_IAPH  | Nombre  | SIPHA | PUN  | POL  | MUNICIPIO                | COD_IAPH   | Nombre                                   | SIPHA | PUN  | POL  | MUNICIPIO                   |
|-----------|---|-------|------|------|--------------------------|------------|--|-------|------|------|-----------------------------|
| 410020003 | Iglesia de Santa María de las Nieves                | X     | IAPH | NO   | Alanís                   | 410300002  | Iglesia de San Miguel Arcángel           | X     | NO   | NO   | Castilleja del Campo        |
| 410040145 | Iglesia de Santiago                                 | X     | IAPH | NO   | Alcalá de Guadaira       | 410310026  | Parroquia de San Juan Bautista           | X     | NO   | NO   | Castillo de las Guardas, El |
| 410040235 | Iglesia de San Juan Evangelista                     | X     | NO   | NO   | Alcalá de Guadaira       | 410320004  | Antiguo Cartuja de la Inmaculada         | X     | NO   | IAPH | Cazalla de la Sierra        |
| -         | Iglesia de Nuestra Señora del Águila                | NO    | NO   | NO   | Alcalá de Guadaira       | 410320005  | Iglesia de Nª Señora de la Consolación   | X     | IAPH | NO   | Cazalla de la Sierra        |
| -         | Iglesia de San Sebastián                            | NO    | NO   | NO   | Alcalá de Guadaira       | -          | Convento de San Francisco                | NO    | NO   | NO   | Cazalla de la Sierra        |
| 410050036 | Capilla de San Gregorio Osetano                     | X     | NO   | NO   | Alcalá del Río           | -          | Ermita de Nuestra Señora del Carmen      | NO    | NO   | NO   | Cazalla de la Sierra        |
| 410050037 | Iglesia de Santa María de la Asunción               | X     | NO   | NO   | Alcalá del Río           | 410330015  | Iglesia de Santa María de la Encarnación | X     | IAPH | NO   | Constantina                 |
| 410060031 | Iglesia de San Juan Bautista                        | X     | IAPH | NO   | Alcolea del Río          | 410330020  | Iglesia de Nuestra Señora del Robledo    | X     | IAPH | NO   | Constantina                 |
| 410070006 | Iglesia de Santa María de las Nieves                | X     | IAPH | NO   | Algaba, La               | 410340018  | Ermita de la Vera Cruz                   | X     | IAPH | NO   | Coria del Río               |
| 410090040 | Iglesia de Santa María de Gracia                    | X     | NO   | NO   | Almadén de la Plata      | 410340035  | Iglesia de Santa María de la Estrella    | X     | NO   | NO   | Coria del Río               |
| 410100002 | Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua             | X     | NO   | NO   | Almensilla               | -          | Iglesia de Nª Señora de la Consolación   | NO    | NO   | NO   | Coronil, El                 |
| 410110016 | Iglesia Hospital del Sto. Cristo de la Misericordia | X     | IAPH | NO   | Arahal                   | 410380029  | Ermita de Nuestra Señora de Valme        | X     | IAPH | NO   | Dos Hermanas                |
| 410120043 | Iglesia de San Pablo                                | X     | IAPH | NO   | Aznalcázar               | -          | Iglesia conventual de Sta. Ana           | NO    | NO   | NO   | Dos Hermanas                |
| -         | Capilla del Cementerio o Zawiya                     | NO    | NO   | NO   | Aznalcóllar              | -          | Iglesia de San Sebastián                 | NO    | NO   | NO   | Dos Hermanas                |
| 410150005 | Ermita de Castilleja de Talhara                     | X     | NO   | NO   | Benacazón                | 410390122  | Iglesia de Santiago                      | X     | IAPH | NO   | Écija                       |
| 410150006 | Ermita de Nuestra Señora del Rocío                  | X     | NO   | NO   | Benacazón                | 410390128  | Iglesia de San Francisco                 | X     | IAPH | NO   | Écija                       |
| -         | Iglesia de Santa María de las Nieves                | NO    | NO   | NO   | Benacazón                | 410390129  | Iglesia de San Gil                       | X     | IAPH | NO   | Écija                       |
| 410160025 | Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovititas           | X     | IAPH | NO   | Bollullos de la Mitación | 410390130  | Iglesia de Santa Bárbara                 | X     | NO   | NO   | Écija                       |
| -         | Iglesia de Nª Señora de la Encarnación              | NO    | NO   | NO   | Bormujos                 | 410390126  | Iglesia de San Juan Bautista             | X     | IAPH | NO   | Écija                       |
| -         | Iglesia de la Inmaculada                            | NO    | NO   | NO   | Brenes                   | 410390131  | Iglesia Mayor de Santa Cruz              | X     | IAPH | NO   | Écija                       |
| 410190027 | Iglesia de San Cristóbal                            | X     | NO   | NO   | Burguillos               | -          | Antiguo Convento del Espíritu Santo      | NO    | NO   | NO   | Écija                       |
| 410200003 | Iglesia de San Juan Bautista                        | X     | IAPH | NO   | Cabezas de San Juan, Las | 410390134  | Convento de San José de las Teresas      | X     | IAPH | NO   | Écija                       |
| -         | Ermita de Nª Señora de Guía                         | NO    | NO   | NO   | Camas                    | 410390179  | Convento de San Pablo y Santo Domingo    | X     | NO   | NO   | Écija                       |
| 410230070 | Iglesia de San Bartolomé                            | X     | NO   | NO   | Cantillana               | 410390144  | Humilladero de la Virgen del Valle       | X     | NO   | NO   | Écija                       |
| 410240096 | Ermita de San Antón                                 | X     | NO   | IAPH | Carmona                  | 410390121  | Convento de Santa Florentina             | X     | IAPH | NO   | Écija                       |
| 410240403 | Ermita de la Virgen de Gracia                       | X     | NO   | IAPH | Carmona                  | -          | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción | NO    | NO   | NO   | Espartinas                  |
| 410240500 | Convento de la Purísima Concepción                  | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 410410052  | Iglesia Santa María                      | X     | IAPH | NO   | Estepa                      |
| 410240503 | Ermita de San Mateo                                 | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 1410420076 | Iglesia de Santa María la Blanca         | X     | NO   | IAPH | Fuentes de Andalucía        |
| 410240504 | Iglesia de Santa María                              | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | -          | Iglesia de la Purísima Concepción        | NO    | NO   | NO   | Garrobo, El                 |
| 410240504 | Iglesia de Santa María                              | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | -          | Iglesia de la Purísima Concepción        | NO    | NO   | NO   | Gerena                      |
| 410240505 | Iglesia de Santa Ana                                | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 1410470009 | Iglesia Parroquial Nª Señora de Belén    | X     | NO   | NO   | Gines                       |
| 410240507 | Iglesia de San Pedro                                | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 410480004  | Iglesia de Santa Ana                     | X     | IAPH | NO   | Guadalcanal                 |
| 410240510 | Convento de Santa Clara                             | X     | NO   | IAPH | Carmona                  | 410480006  | Iglesia de Santa María de la Asunción    | X     | IAPH | NO   | Guadalcanal                 |
| 410240511 | Iglesia de San Felipe                               | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | -          | Iglesia de San Sebastián                 | NO    | NO   | NO   | Guadalcanal                 |
| 410240512 | Iglesia de Santiago                                 | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 1410490035 | Iglesia de Nuestra Señora de la Granada  | X     | NO   | NO   | Guillena                    |
| 410240515 | Iglesia de San Blas                                 | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 410510009  | Iglesia de la Asunción                   | X     | IAPH | NO   | Huévar                      |
| 410240516 | Iglesia de San Bartolomé                            | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 410530046  | Ermita de San Benito                     | X     | IAPH | NO   | Lebrija                     |
| 410240517 | Convento de Madre de Dios                           | X     | IAPH | NO   | Carmona                  | 410530041  | Iglesia de Santa María del Castillo      | X     | IAPH | NO   | Lebrija                     |
| -         | Iglesia de San Martín                               | NO    | NO   | NO   | Carrión de los Céspedes  | 410530042  | Iglesia de Santa María de la Oliva       | X     | IAPH | NO   | Lebrija                     |

Tabla 5.1. *Identificación de iglesias medievales en la provincia de Sevilla y cuantificación de entidades geográficas (1).* Elaboración propia a partir de datos solicitados al IAPH (2012 y 2016), SIPHA e Ide.Sevilla

| COD_IAPH  | Nombre   | SIPHA | PUN  | POL     | MUNICIPIO                  | COD_IAPH  | Nombre   | SIPHA | PUN  | POL            | MUNICIPIO                  |
|-----------|--|-------|------|---------|----------------------------|-----------|--|-------|------|----------------|----------------------------|
| -         | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción         | NO    | NO   | NO      | Lora del Río               | 410910123 | Antiguo Convento de San Agustín                | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410550131 | Ermita de Nuestra Señora de Setefilla            | X     | NO   | IAPH    | Lora del Río               | 410910139 | Antiguo Colegio-Univ. de Sta.Mª de Jesús       | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410580061 | Iglesia de Santa María de la Asunción            | X     | NO   | NO      | Mairena del Alcor          | 410910080 | Hospital de San Lázaro                         | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410580053 | Ermita de San Sebastián                          | X     | NO   | NO      | Mairena del Alcor          | 410910088 | Monasterio de Santa Paula                      | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410600046 | Iglesia de San Juan Bautista                     | X     | IAPH | NO      | Marchena                   | 410910100 | Monasterio de Santa Inés                       | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410600047 | Iglesia de San Pedro Mártir                      | X     | NO   | NO      | Marchena                   | 410910122 | Monasterio de San Clemente                     | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410600048 | Iglesia de Santa María de la Mota                | X     | NO   | NO      | Marchena                   | 410910194 | Monasterio de San Leandro                      | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410600057 | Capilla de la Vera Cruz                          | X     | NO   | NO      | Marchena                   | 410910126 | Convento de la Madre de Dios                   | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410600051 | Iglesia del Convento de San Andrés               | X     | NO   | NO      | Marchena                   | 410910130 | Convento del Socorro                           | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Capilla de San Lorenzo                           | NO    | NO   | NO      | Marchena                   | 410910179 | Humilladero de la Cruz del Campo               | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410630023 | Iglesia Parroquial de Santa Marta                | X     | NO   | NO      | Molares, Los               | 410910158 | Iglesia de San Sebastián                       | X     | NO   | IAPH / IDE_Sev | Sevilla                    |
| 410650021 | Iglesia de San Miguel Arcángel                   | X     | IAPH | NO      | Morón de la Frontera       | 410910147 | Iglesia de San Benito                          | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410680093 | Colegiata de Nuestra Señora de la Asunción       | X     | IAPH | NO      | Osuna                      | 410910183 | Iglesia del Convento de la Asunción            | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410680097 | Iglesia de Santo Domingo                         | X     | IAPH | NO      | Osuna                      | -         | Iglesia de Santiago                            | NO    | EMA  | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410680100 | Iglesia del Convento de la Concepción            | X     | IAPH | NO      | Osuna                      | 410910186 | Iglesia de San Bernardo                        | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Iglesia del Convento de San Pedro                | NO    | NO   | NO      | Osuna                      | 410910140 | Iglesia de San Lorenzo                         | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410700008 | Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella         | X     | NO   | NO      | Palomares del Río          | 410910146 | Iglesia de San Esteban                         | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410720001 | Ermita del Santo Cristo de la Sangre             | X     | NO   | NO      | Pedrería                   | 410910148 | Iglesia de Santa Marina                        | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410730001 | Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación      | X     | NO   | IAPH    | Pedroso, El                | 410910149 | Iglesia de San Marcos                          | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410730002 | Ermita de la Virgen del Espino                   | X     | NO   | NO      | Pedroso, El                | 410910152 | Iglesia de la Señora Santa Ana                 | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Ermita del Cristo de la Misericordia             | NO    | NO   | NO      | Pedroso, El                | 410910154 | Iglesia de San Gil Abad                        | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410740038 | Iglesia de Nuestra Señora de Villadiego          | X     | NO   | NO      | Peñaflor                   | 410910155 | Iglesia de Santa Catalina                      | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410740032 | Iglesia de San Pedro Apóstol                     | X     | NO   | IAPH    | Peñaflor                   | 410910156 | Iglesia de Omnium Sanctorum                    | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Iglesia de Santa María la Mayor                  | NO    | NO   | NO      | Pilas                      | 410910159 | Iglesia de Santa María la Blanca               | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410780030 | Iglesia de Nuestra Señora de la Huerta           | X     | NO   | NO      | Puebla de los Infantes, La | 410910160 | Iglesia de San Martín                          | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Iglesia de Santiago                              | NO    | NO   | NO      | Puebla de los Infantes, La | 410910162 | Iglesia de San Pedro                           | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Iglesia de Nuestra Señora de la Granada          | NO    | NO   | NO      | Puebla del Río, La         | 410910165 | Iglesia de San Julián                          | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Iglesia de San Bartolomé                         | NO    | NO   | NO      | Real de la Jara, El        | 410910167 | Iglesia de San Andrés                          | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410810012 | Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves          | X     | IAPH | NO      | Rinconada, La              | 410910171 | Iglesia de San Juan de la Palma                | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Parroquia del Divino Salvador                    | NO    | NO   | NO      | Ronquillo, El              | 410910174 | Iglesia de San Román                           | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410850025 | Capilla de Nuestra Señora de la Oliva            | X     | NO   | NO      | Salteras                   | 410910174 | Iglesia de San Vicente                         | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410850024 | Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Oliva | X     | IAPH | NO      | Salteras                   | 410910175 | Iglesia de San Roque                           | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410860003 | Iglesia de los Sagrados Corazones                | X     | NO   | NO      | San Juan de Aznalfarache   | 410910178 | Iglesia de San Bartolomé                       | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410880001 | Ermita de San Diego                              | X     | IAPH | NO      | San Nicolás del Puerto     | 410910187 | Antigua Iglesia de Santa Lucía                 | NO    | NO   | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| -         | Iglesia de San Sebastián                         | NO    | NO   | NO      | San Nicolás del Puerto     | 410910198 | Iglesia de San Isidoro                         | X     | IAPH | IDE_Sev        | Sevilla                    |
| 410870013 | Iglesia de San Pedro                             | X     | NO   | NO      | Sanlúcar la Mayor          | 410950076 | Santuario de Nª Señora de la Consolación       | X     | IAPH | NO             | Utrera                     |
| 410870014 | Iglesia de Santa María                           | X     | IAPH | NO      | Sanlúcar la Mayor          | 410950077 | Iglesia del Convento de la Purísima Concepción | X     | IAPH | NO             | Utrera                     |
| -         | Iglesia de San Eustaquio                         | NO    | NO   | NO      | Sanlúcar la Mayor          | 410950079 | Iglesia de Santiago                            | X     | IAPH | NO             | Utrera                     |
| 410890006 | Antiguo Monasterio de San Isidoro del Campo      | X     | NO   | NO      | Santiponce                 | 410950128 | Iglesia de Santa María de la Mesa              | X     | NO   | NO             | Utrera                     |
| 410910131 | Antiguo Monasterio de Santa Clara                | X     | IAPH | IDE_Sev | Sevilla                    | -         | Iglesia de Santiago                            | NO    | NO   | NO             | Villanueva del Río y Minas |
| 410910123 | Antiguo Convento de San Agustín                  | X     | IAPH | IDE_Sev | Sevilla                    | 411020018 | Iglesia de Santa María del Alcor               | X     | NO   | NO             | Viso del Alcor, El         |

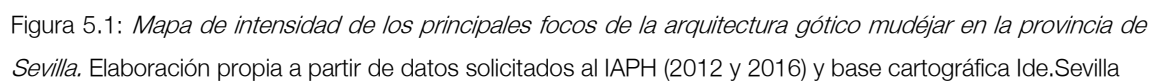
Tabla 5.2. *Identificación de iglesias medievales en la provincia de Sevilla y cuantificación de entidades geográficas (2).* Elaboración propia a partir de datos solicitados al IAPH (2012 y 2016), SIPHA e Ide.Sevilla

Las tablas 5.1 y 5.2 reflejan la existencia de 159 elementos que no solo se vinculan a iglesias parroquiales de estilo mudéjar, sino que también incluye otros tipos arquitectónicos afines, como iglesias conventuales y hospitalarias, ermitas o capillas. Tal y como se puede observar, se han identificado todos aquellos inmuebles que pueden ser consultados en la base de datos SIPHA-Mosaico, quedando identificados a través de su correspondiente código institucional (COD\_IAPH). A su vez, se puede comprobar como un porcentaje considerable de los mismos no se encuentran representados como entidad geográfica. En este sentido, algunos edificios aparecen identificados a través de una geometría puntual (PUN), pero no aportan información geométrica de carácter poligonal que haga referencia a los límites se contorno parcelario (POL).

Adicionalmente, se ha generado un mapa destinado a la contextualización de los casos de estudio, a través de la identificación de los edificios de origen medieval que se localizan en la provincia de Sevilla (Fig. 5.1). Los criterios empleados para elaborar la cartografía han tratado de plasmar sobre una base geográfica a escala provincial un conjunto de capas que permiten identificar, y a su vez, representar el grado de intensidad de su implantación en el territorio. La información de las capas procede principalmente de los datos geográficos aportados por el IAPH, que se cuantifican en un total de 83 elementos y pueden ser complementados en futuros trabajos asociados a esta línea de investigación. De este modo, la identificación espacial se realiza a través de un mapa de intensidades que permite aportar claves sobre la importancia y relevancia de las poblaciones en las que se localizan los elementos cartografiados. Este trabajo permite representar con parámetros cuantitativos y cartográficos los principales focos de arquitectura religiosa sevillana de origen medieval, los cuales coinciden con las poblaciones sevillanas mencionadas con anterioridad: Sevilla, Carmona y Écija.

Finalmente, se observa como las tecnologías geográficas permiten la localización y la caracterización sistemática de grupos de edificios en el territorio, aumentando las capacidades para establecer relaciones entre ellos. Para alcanzar un conocimiento más profundo de este tipo de edificios, la elaboración de un catálogo de elementos particulares de los casos indicados en este apartado aportaría nuevas lecturas arquitectónicas de gran complejidad a una temática que continúa siendo objeto de análisis e investigación desde muchos puntos de vista. Al observar la naturaleza de las cartografías generadas para este tipo de análisis en investigaciones precedentes se puede percibir la gran evolución que ha experimentado esta tecnología en las últimas décadas, facilitando de su accesibilidad a técnicos e investigadores.





Atendiendo a la tipología de los casos de estudio, los edificios que tradicionalmente se incluyen en el mencionado tipo parroquial sevillano responden a una serie de relaciones de conjunto que se vinculan al trazado de la planta, de tradición basilical: “tres naves terminando la central en la capilla mayor poligonal, en tanto que las laterales lo hacen en sendas capillas de cabecera plana.” (Angulo Íñiguez, 1932, p. 32). Sin embargo, este rotundo enunciado no recoge las diferentes variantes con las que también se identifica este tipo de arquitectura. Desde una perspectiva de contexto más territorial, los edificios asociados al referido tipo arquitectónico también se pueden clasificar atendiendo a otras variables complementarias como su trazado formal y el remate de su cabecera (Diputación de la provincia de Sevilla, 2015; Fraga González, 1977, pp. 137-143):

- **(I) Iglesias parroquiales de una nave.** Los templos de una nave se suelen asociar al tipo conventual. Entre las iglesias parroquiales de origen medieval conservadas en la ciudad de Sevilla solo San Martín presenta esta circunstancia. Por el contrario, sí se encuentran este tipo de templos en las iglesias de Santa Olalla o San Nicolás del Puerto.
- **(II) Iglesias parroquiales de dos naves.** Ninguna de las iglesias seleccionadas responden a estas características. La iglesia parroquial de Villalba del Alcor y San Antón (Carmona) constituyen ejemplos localizados en un contexto más amplio.
- **(III) Iglesias parroquiales de tres naves.** Dentro de este amplio abanico se identifican las variantes y agrupaciones que se detallan a continuación:
  - *(III.a) Remates poligonales en cada nave.* Muy relacionado con las iglesias de la meseta castellana, este tipo presenta una cabecera poligonal en la capilla mayor que se acompaña de sendos remates poligonales en cada una de las naves laterales. La iglesia de Santa Ana constituye el único ejemplar de este grupo localizable en la ciudad de Sevilla. El templo de Santiago en Carmona también responde a este modelo.
  - *(III.b) Cabecera central poligonal y remates laterales planos.* Este es el subtipo que afecta mayoritariamente a los casos estudiados. Los numerosos ejemplos que repiten este modelo durante el periodo bajomedieval justifican la existencia de un foco artístico constructivo que tiene su epicentro en la ciudad de Sevilla. Aunque el paso del tiempo ha provocado la demolición y sustitución de las cabeceras principales de una parte de estas iglesias, los remates planos de los testeros laterales se han conservado de un modo generalizado, incorporando conexiones con otros espacios construidos alrededor del ábside primigenio.

También forman parte de este grupo las iglesias parroquiales de Santa María de la Mota (Marchena), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Nieves (Alanís), San Pedro, San Eustoquio y Santa María en Sanlúcar la Mayor, la Asunción (Alcalá del Río); N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Granada (Guillena), San Pablo (Aznalcázar) y Santa María de la Asunción (Guadacanal).

- *(III.c) Cabecera central poligonal y capillas laterales cuadradas.* Considerado una variante del modelo anterior, este subtipo cobra auge en el siglo XV. Destacamos en este caso a las iglesias parroquiales de Santa María de la O (Sanlúcar de Barrameda), San Lucas y San Dionisio en Jerez de la Frontera, La Concepción y San Pedro de Huelva, N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Granada (Niebla) y Santiago (Écija).
- *(III.d) Cabeceras planas sin alinear.* Es lo que se ha llegado a denominar el “tipo de planta mudéjar”, a través de variantes que se relacionan con la espacialidad interna de las capillas laterales y la materialidad de los muros de remate: “El plano de muchas iglesias muestra las tres naves formando un gran rectángulo, uno de cuyos lados menores se interrumpe por el cuadrado de la capilla mayor. Se trata, como es natural, de la planta más típicamente mudéjar, pues, al exterior, en alzado se observa cómo se contraponen las masa cúbicas del buque del templo y del presbiterio, en una concepción de los volúmenes hispano-musulmana” (Fraga González, 1977, p. 140). Entre los miembros de este numeroso grupo, se suelen destacar las iglesias de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Asunción (Huévar); N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Valle (la Palma del Condado), Santa María (Lebrija), San Sebastián, El Salvador y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Angustias en Ayamonte, San Mateo (Carmona), Santo Domingo (Lepe), San Juan del Puerto (Huelva), Santiago (Medina Sidonia) y La Asunción (Lora del Río).
- *(III.e) Cabeceras planas alineadas.* En este caso, la capilla mayor se distingue del resto mediante de su mayor altura, o simplemente queda integrada en el mismo volumen. Destacan en este caso las iglesias de San Bartolomé y San Felipe en Carmona, La Concepción (Gerena), la parroquial de Hinojos, San Bartolomé (Cantillana); N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Lerena (Huévar); la parroquial de Bormujos y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de Cuatrohabitan (Bollullos de la Mitación).
- *(III.f) Traza cruciforme:* Finalmente se identifican con este modelo las iglesias de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Nieves (la Algaba), San Francisco (Écija) y Santa M<sup>a</sup> del Alcor (Mairena).

El panorama anterior indica la existencia de un gran número de variantes que se alejan de la definición ortodoxa establecida a principios del siglo XX, y que merecen ser considerados en este tipo de arquitectura. Es por ello que, en este caso, la labor de síntesis y de aproximación a los elementos del grupo adquiere una gran importancia.

### 5.1.2. Tipos históricos en la arquitectura local

Prosiguiendo con la labor de contextualización de los casos de estudio que han sido seleccionados, se establece una nueva aproximación a las iglesias analizadas a través de la presentación de las principales relaciones tipológicas que se producen dentro del ámbito urbano el que se insertan. Dada la alta densidad de edificios patrimoniales que se integran en el casco histórico de Sevilla, se aporta en este caso una perspectiva que sobrepasa los límites establecidos por el conjunto de la arquitectura religiosa parroquial de origen medieval, integrando otros grupos tipológicos que aspiran a enriquecer el marco contextual que ha sido propuesto.

De este modo, se ofrece una propuesta general de clasificación referente a los principales tipos arquitectónicos de carácter histórico que se pueden asociar al ámbito de la ciudad, a través de la representación cartográfica de aquellos bienes culturales de naturaleza arquitectónica que se encuentran incluidos en los límites del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla (PEPCH). Con el desarrollo de esta tarea también se pretende ofrecer estrategias encaminadas a la determinación de parámetros que puedan ser empleados en el desarrollo de bases de datos asociadas a la caracterización de la arquitectura patrimonial. En este sentido, se aspira a sugerir futuras líneas de trabajo que puedan relacionarse con la aplicación de la presente metodología doctoral a la caracterización sistemática de tipos arquitectónicos de naturaleza histórica.

En el marco de la labor realizada se han establecido tres grandes grupos, *arquitectura religiosa, residencial y civil*, para clasificar aquellos inmuebles que poseen la condición de Bien de Interés Cultural (BIC) o que se encuentran incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGPHA). A través de esta propuesta de agrupación general basada en los usos generales de los inmuebles no se pretende definir una estructura cerrada y definitiva, pues un porcentaje representativo de los edificios podría pertenecer simultáneamente a más de una categoría.

Adicionalmente, la complejidad de la aproximación realizada se puede incrementar si se realizan agrupaciones semejantes atendiendo a criterios relacionados con la cronología, el estilo o el estado de conservación de los inmuebles clasificados. En este sentido, se puede considerar que este tipo de cuestiones ponen de manifiesto a la complejidad de la arquitectura histórica y justifican la aparición de propuestas que apuesten por el uso de SIG para la caracterización técnica de interiores arquitectónicos.

- **Arquitectura religiosa.** Por numerosos motivos la catedral de Sevilla se erige como el edificio más representativo de este amplio grupo. Cuantitativamente, el número de iglesias en la ciudad es muy elevado, pudiendo funcionar como edificios independientes que en muchos casos constituyen sedes parroquiales, o encontrarse subordinadas a complejos de mayor entidad (Falcón Márquez, 1995). Esta circunstancia ocurre en las iglesias y capillas hospitalarias, que se vinculan a edificios con usos de carácter civil, o a las conventuales, que constituyen otro de los tipos más relevantes de la ciudad. También es necesario mencionar la existencia pequeñas ermitas y humilladeros de origen rural, que se integran actualmente en los límites urbanos.

Adicionalmente, resulta necesario reseñar que la lista *World Monuments Watch* 2016 incluyó a los conventos de Sevilla en una clasificación que hace referencia a conjuntos patrimoniales que se encuentran en una situación de riesgo y/o vulnerabilidad. Este conjunto de edificios forma parte de un tipo arquitectónico muy reconocible en el marco de la arquitectura patrimonial sevillana (Mosquera Adell y Pérez Cano, 2006; Pérez Cano y Mosquera Adell, 1991) y constituye un tema relacionado con el caso de estudio de la presente tesis por el origen medieval y la factura gótico-mudéjar de una notable parte de los inmuebles que se enmarcan en este grupo. Según las últimas noticias publicadas, la inclusión de los conventos de la ciudad en dicha lista ha reactivado nuevas políticas económicas y sociales destinadas a la puesta en valor de este conjunto patrimonial (World Monuments Fund, 2016).

- **Arquitectura residencial.** Los grandes complejos residenciales de la ciudad, entre los que destacan los *Reales Alcázares* constituyen una muestra excepcional de un grupo arquitectónico sobre el que, cuantitativamente, se sustenta el tejido urbano construido. Adicionalmente, las *casas-palacio* también destacan dentro del grupo conformado por la arquitectura doméstica (Falcón Márquez, 2003), que a través de los límites parcelarios también deja su huella histórica a través de las construcciones más humildes entre las que se encuentran los *corrales de vecinos* (Fernández Salinas, 2003).
- **Arquitectura civil.** Son numerosos los edificios singulares que pueden ser asociados a esta categoría arquitectónica, a la que podemos vincular obras de carácter ingenieril o militar, así como edificios que cumplen una función pública relevante (Collantes de Terán, 1976; Vázquez Consuegra, 1992).

Finalmente, la información espacial que se ha podido recopilar durante el periodo doctoral se ha plasmado en una cartografía que representa los principales tipos arquitectónicos mencionados con anterioridad (Fig. 5.2).



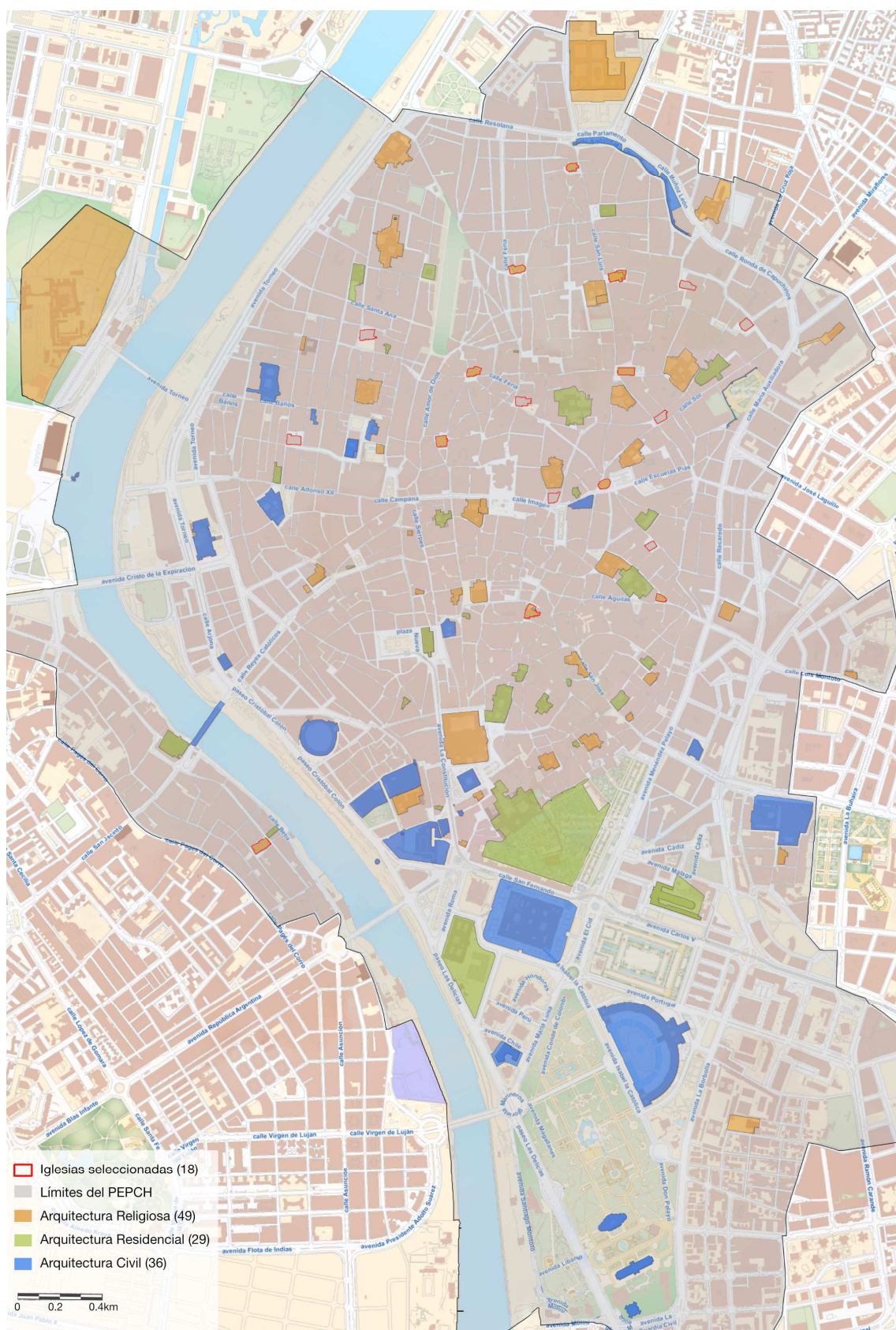


Figura 5.2: Edificios declarados Bien de Interés Cultural (BIC) o incluidos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico de Andalucía (CGPHA) que se emplazan dentro de los límites del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla (PEPCH). Elaboración propia, conjuntamente con Ide.Sevilla.

### 5.1.3. Parroquias bajomedievales sevillanas

A través de los casos de estudio presentados se afronta el estudio de los inmuebles que constituían las sedes parroquiales medievales de la ciudad de Sevilla. Con relación a las consideraciones que se presentan a continuación, se han seleccionado aquellos edificios que no han sufrido una pérdida total de sus características originales, a lo largo de los diferentes procesos de demolición y reconstrucción experimentados.

#### 5.1.3.1. *Concepto de parroquia*

A la hora de abordar este concepto se puede destacar que, mediante la conformación de su sede física, la *parroquia* (o *collación*) ha dado lugar a un tipo arquitectónico identificable, configurando a través de sus múltiples variantes un modelo de alcance internacional y muy reproducido durante diferentes periodos históricos. En este sentido, también podemos observar que la totalidad de las definiciones más aportadas por el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE), entran en relación con las ideas que se pretenden plantear en la investigación:

- **Parroquia:**“(1) Iglesia en que se administran los sacramentos y se atiende espiritualmente a los fieles de una feligresía. (2) Conjunto de feligreses. (3) Territorio bajo la jurisdicción espiritual del cura de almas. (4). Clero destinado al culto y administración de sacramentos en una feligresía. (5) Conjunto de personas que acuden asiduamente a una misma tienda, establecimiento público, etc. (6). En los municipios rurales, demarcación administrativa local, aunque carente de reconocimiento legal expreso.”

Estas ideas permiten hacer hincapié en el uso colectivo y popular que generalmente ofrecen este tipo de edificios religiosos. A través de su vocación manifiestamente abierta a la comunidad a la que en teoría da servicio, se garantizan unas condiciones de accesibilidad a los espacios litúrgicos que facilitan los trabajos de inspección y catalogación planteados en la presente investigación. En un ámbito teóricamente opuesto al de las iglesias parroquiales podríamos incluir los conventos de clausura o las ermitas, que por su accesibilidad más limitada y/o su contexto geográfico presentarían, a priori, mayores dificultades para el desarrollo de los trabajos propuestos.

En definitiva, se concibe la parroquia como una iglesia localizada dentro de un núcleo poblacional afectado por unos límites administrativos propios, con un ámbito de extensión asignado por su correspondiente archidiócesis. Debido al paso del tiempo, el dibujo de los límites parroquiales y la condición de sus sedes suele ser voluble, estando sometida a reconfiguraciones que son fruto de muy distintas contingencias.



Con respecto a las anteriores reflexiones, se pueden establecer tres circunstancias de carácter general que afectan, directa o indirectamente, a los casos seleccionados:

- **Templos parroquiales en su origen.** Se trata de edificios concebidos para ejercer la función de sede parroquial. Aunque muchos conserven esta condición, otros tantos la han perdido. Este grupo de inmuebles son, mayoritariamente, los seleccionados para el presente caso de estudio y suelen poseer características relativas a su origen parroquial: implantación, trazado, materialidad, espacialidad, etc.
- **Templos utilizados como parroquias.** Resulta habitual la existencia de edificios religiosos que cambian de función a lo largo de su historia particular. Son muy corrientes los ejemplos de iglesias conventuales u hospitalarias, capillas, oratorios y ermitas que terminan alcanzando la condición de sede parroquial. En este fenómeno influyen los procesos evolutivos que experimentan las poblaciones en las que se ubican, destacando el crecimiento de los límites de las ciudades históricas que han absorbido numerosos inmuebles originalmente localizados en un medio rural. Pese al interés de iglesias como San Sebastián estos casos no han sido contemplados en la selección final.
- **Templos que pierden su uso religioso.** En último lugar se debe hacer referencia a los procesos de desafectación y reconversión de numerosos edificios religiosos, que como en el caso de la antigua iglesia de Santa Lucía (actual CDAEA), continúan conservando parte de la esencia arquitectónica y espacial que dio lugar a su función original.

Tras estas reflexiones se puede asumir que el contexto de los edificios analizados será la ciudad histórica. Es por ello que se otorgará prioridad a la realidad arquitectónica que constituye la sede parroquial, la cual no se encuentra ajena a una situación de gran dinamismo: cambios de límites, de términos municipales, de sedes, etc. En dicho contexto la influencia de la parroquia se relaciona con la escala del entorno monumental, muy vinculado al concepto de barrio. Pese a perder el fuerte peso administrativo que poseían en sus orígenes, estos límites se perciben todavía en la toponimia urbana y suelen estar muy relacionados con la concepción de los barrios en el imaginario urbano.

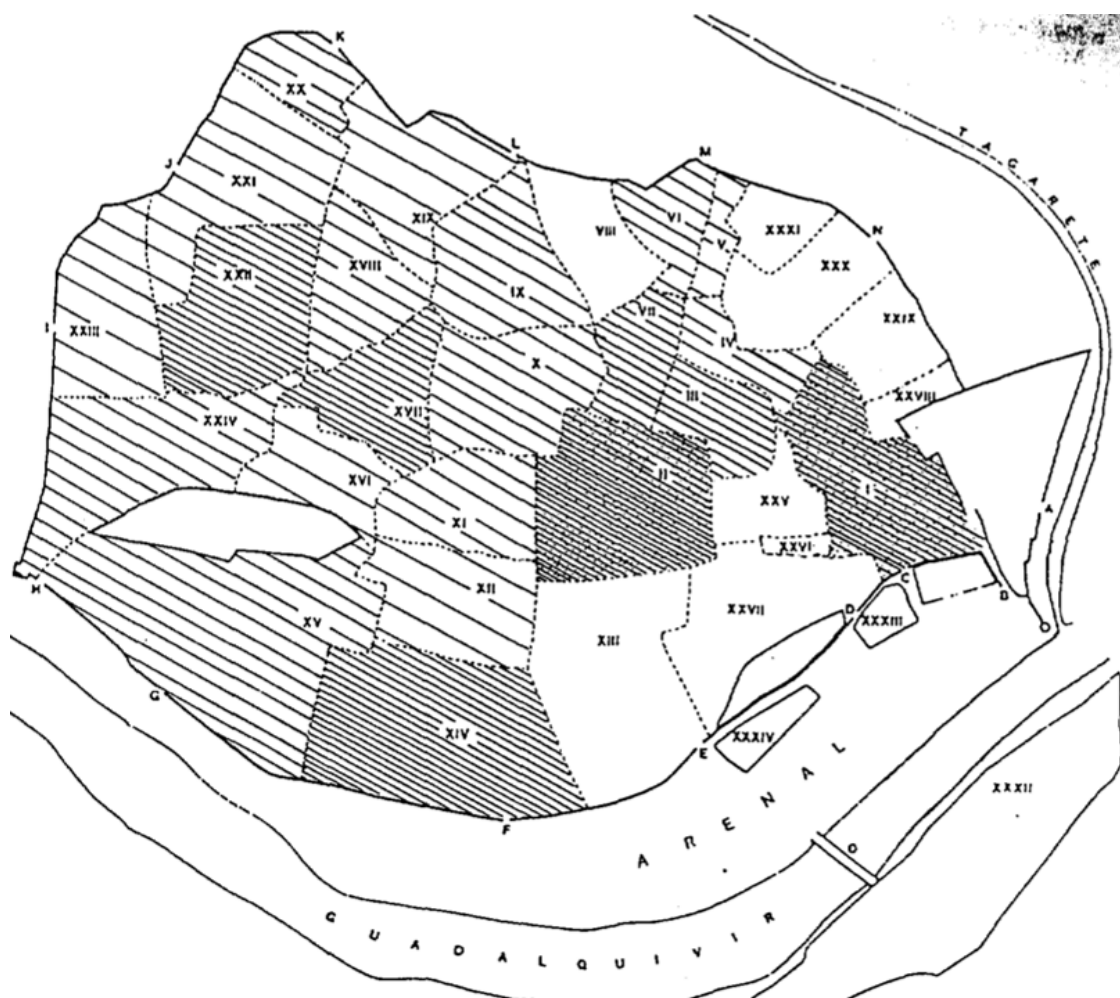
En relación a esta idea, se podría establecer una interesante reflexión sobre el grado de conservación que las principales ciudades europeas poseen de sus sedes parroquiales originales. En este sentido, se puede llegar a considerar que la ciudad de Sevilla ocuparía un lugar preeminente en cuanto a la cantidad, porcentaje y cualidad de los ejemplos arquitectónicos heredados hasta nuestros días.

### 5.1.3.2. Orígenes y evolución

A partir de la conquista de la ciudad de Sevilla por el rey Fernando III el 23 de Noviembre de 1248 (García Sanjuán, 2017), resulta aceptado en la literatura especializada el papel de las antiguas mezquitas de barrio como origen de las iglesias que empezaron a funcionar como sedes parroquiales: “A la iglesia otorgó el Rey [...] todas las mezquitas de la ciudad. La cesión de los oratorios islámicos significó de inmediato la instalación de los templos cristianos en ellos, constituyendo éste el primer contacto entre la arquitectura musulmana y el sector eclesiástico.” (Fraga González, 1977, p. 93).

Hasta el día de hoy son muy escasas las referencias concretas que permiten emplazar e identificar toponímicamente aquellas mezquitas de barrio que funcionaron como sede de una iglesia parroquial en la ciudad de Sevilla (Jiménez Martín, 1995, pp. 152-154; Valor Piechotta y Montes Romero-Camacho, 1997, p. 139). Son conocidos, por ejemplo, los testimonios epigráficos que localizan una mezquita del año 478 de la Hégira (año 1.086 del actual calendario cristiano) en el solar de la iglesia de San Juan de Palma (Respaldiza Lama, 2002, pp. 349-350; Ríos Collantes de Terán y Sánchez de Mora, 1998, pp. 406-407). Como por otro lado resulta lógico, sí son numerosas las referencias documentales a las dos mezquitas principales que había tenido la ciudad: la de *ibn Adabbas* y la aljama almohade, reconvertida a catedral. Sin embargo, sí parece claro que los procesos de reconversión de mezquitas a iglesias se desarrollaban a través de protocolos más o menos sistematizados, tal y como se han demostrado estudios realizados en las ciudades de Córdoba y Toledo (Calvo Capilla, 2016; García Ortega, 2015, p. 207).

En cualquier caso, serán las primeras parroquias que se establecen en la ciudad de Sevilla a partir del año 1248, funcionando como “célula social básica [...] núcleo de la vida espiritual [...] material, civil y militar, de cada una de las collaciones” (Cómez Ramos, 1990, p. 34). En este contexto, las zonas destinadas a la población cristiana prevalecerán en el nuevo modelo organizativo pero convivirán con sectores urbanos destinados a población judía (juderías) y musulmán (morerías). Sin embargo, no resulta sencillo poder fijar una imagen estática de esta situación, pues los cambios a nivel demográfico, sociológico y edilicio han sido constantes (Collantes de Terán Sánchez, 1977, 2008). Tampoco resulta fácil determinar la evolución material de las sedes de cada una de las parroquias a lo largo de la baja Edad Media en la ciudad de Sevilla. Desde luego, sí parece claro que las condiciones materiales de estos edificios serían afectadas por el terremoto de 1356. En base a este panorama, son diversas las hipótesis historiográficas que aportan reconstrucciones cartográficas de este panorama (Fig. 5.3).



- Collaciones I y II, más de siete mezquitas.
- III, VII, XVII, XXII y XIV, entre cuatro, cinco y seis mezquitas.
- El resto de 1 a 3 mezquitas.
- En blanco, las collaciones que no tenían el nombre de la iglesia parroquial.

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| I Catedral                 | XX Santa Lucía                                 | A Puerta de Jerez  |
| II El Salvador             | XXI San Julián                                 | B Puerta del Carbón  |
| III San Isidoro            | XXII Santa Marina                              | C Puerta del Aceite  |
| IV San Nicolás             | XXIII San Gil                                  | D Puerta del Arsenal   |
| V San Bartolomé Viejo      | XXIV Omnium Sanctorum                          | E Puerta de Triana   |
| VI San Esteban             | XXV Barrio de Francos                          | F Puerta de Goles (Real)                                     |
| VII San Ildefonso          | XXVI Barrio de Génova                          | G Puerta del Ingenio (de San Juan)                           |
| VIII Santiago              | XXVII Barrio de la Mar                         | H Puerta de Bib-Ragel (Barqueta, Almenilla)                  |
| IX Santa Catalina          | XXVIII Barrio Nuevo (Judería hasta 1391)       | I Puerta de Macarena   |
| X San Pedro                | XXIX Santa Cruz (Judería hasta 1391)           | J Puerta de Córdoba  |
| XI San Andrés              | XXX Santa María la Blanca (Judería hasta 1391) | K Puerta del Sol (Bib Alfar)                                 |
| XII San Miguel             | XXXI San Bartolomé Nuevo (Judería hasta 1391)  | L Puerta Osario  |
| XIII Santa María Magdalena | XXXII Santa Ana (Triana)                       | M Puerta de Carmona  |
| XIV San Vincente           | XXXIII Arrabal de Cestería                     | N Puerta de Minjoar o Bib-Ahoar (De la Judería, De la Carne) |
| XV San Lorenzo             | XXXIV Arrabal de Carretería                    | O Puente de vbarcas de Triana                                |
| XVI San Martín             |  |  |
| XVII San Juan              |  |  |
| XVIII San Marcos           |  |  |
| XIX San Román              |  |  |

Figura 5.3: Representación de los límites parroquiales, antiguas mezquitas y principales elementos del recinto amurallado de la ciudad de Sevilla a partir de la documentación del siglo XV. Fuente (1997) Magdalena Valor Piechotta e Isabel Romero Montes-Camacho, *De mezquitas a iglesias: el caso de Sevilla (España)*, p. 147.

La próspera etapa que la ciudad durante la Edad Moderna se ve entorpecida en el año 1504 por un nuevo terremoto de elevada intensidad. Los daños provocados por el mismo requirieron de operaciones de refuerzo en el campanario de la catedral de Sevilla que desembocarían en la concepción de la Giralda. A su vez, la expulsión de las comunidades judías y musulmanas de la ciudad durante las décadas que circundan el siglo XV supuso una nueva reconfiguración de los límites parroquiales de la ciudad.

Una vez consolidado el clasicismo en la ciudad, se acometen procesos de renovación en las viejas fábricas parroquiales de Sevilla durante los siglos XV y XVI. No sólo se trata de una cuestión funcional, sino también estilística (Salas Delgado, 1990). Las estructuras son saneadas y los espacios se amplían, adaptándose a los nuevos cánones de belleza y decoro clasicista: “Las fábricas gótico-mudéjares comienzan a incorporar detalles y formas que disimulan su silueta original. (...)desarrollo de bóvedas tabicadas que ocultan las cubiertas lignarias, cruceros con cúpulas sobre pechinas, revestimiento de arcos y estructuras, portadas, espadañas y campanarios” (Herrera García, 1998, p. 463).

En plena época barroca, uno de los mayores seísmos de la historia de la región se produce el 1 de Noviembre de 1755. Se trata del conocido Terremoto de Lisboa, con una magnitud de aproximadamente 9 en la escala de Richter y un epicentro situado en el Océano Atlántico, a menos de 300 km dicha ciudad. Este fenómeno acarreó numerosos destrozos y secuelas en las iglesias parroquiales de la ciudad, que provocaron numerosas obras de reformas que afectaron, según el caso, a naves, cabeceras y torres campanarios (Herrera García, 2012; Ruiz-Jaramillo, 2016).

El inicio de la Edad Contemporánea no es diferente al del resto de ciudades europeas que sufrieron los conflictos derivados de las guerras napoleónicas. Entre 1812 y 1814 numerosos edificios religiosos fueron desafectados y desprovistos de su valioso patrimonio mobiliario. Los límites parroquiales de la ciudad no fueron ajenos a esta etapa de cambios, y ya en el siglo XIX presentaban una estructura bien distinta a la de su origen medieval. A los procesos de desamortización producidos durante la segunda mitad de este siglo se les suma el crecimiento físico de la urbe, que provoca entre otras cuestiones, la demolición de gran parte de la muralla medieval a través de proyectos de ensanche y reforma interior, que se continuaron materializando a lo largo del siglo XX. Por desgracia, algunas de estas operaciones de “modernización” destruyeron edificios de gran valor histórico y artístico, como la iglesia parroquial de San Miguel. Adicionalmente, las operaciones de modificación del río Guadalquivir transformaron el trazado urbano y reforzaron a la ciudad frente a otro de sus grandes enemigos históricos: las inundaciones.

A principios del siglo XX también se producirá un nuevo acontecimiento que afectará a la funcionalidad de las iglesias parroquiales analizadas, nos referimos a una reconfiguración de la estructura de la archidiócesis de Sevilla que afectará a los límites administrativos parroquiales y a la designación de sus sedes. A través de esta profunda reconfiguración se eliminaron las sedes parroquiales en los sectores donde existía una menor densidad de población y se crearon nuevas parroquias en aquellas áreas urbanas que habían experimentado un notable crecimiento demográfico. De este modo, el criterio empleado hacía referencia a la existencia de una parroquia por cada 10.000 habitantes (Martínez Lara, 2016, p. 37). Dicha reforma provocará la fusión de algunas sedes parroquiales originales, pudiendo destacar la unificación en el año 1911 de las parroquias de San Julián y Santa Marina, la de las sedes de San Román y Santa Catalina, o la que afectó a las iglesias de San Juan y San Pedro. A su vez, se debe mencionar que este proceso continuará en los siguientes años con la agrupación, por ejemplo, de las parroquias de San Esteban y San Bartolomé en la década de 1960.

Desgraciadamente, los episodios violentos producidos durante la II República (1931-39) y la Guerra Civil Española (1936-39) constituyen un capítulo dramático en la historia de la ciudad y del país. Los templos parroquiales tampoco fueron ajenos a este contexto y muchos sufrieron elevados daños, en numerosos casos irreparables (Hernández Díaz y Sancho Corbacho, 1936). Por dicho motivo, a las intervenciones realizadas por arquitectos como Juan Talavera y Heredia (1880-1960) o Aníbal González (1876-1929) en la primera mitad del siglo XX (Cabezas García, 2012), se sumaron numerosas obras de reconstrucción y rehabilitación en la segunda mitad de la centuria. A partir del periodo de postguerra destacarán nombres propios como los de Félix Hernández Giménez (1889-1975), Antonio Delgado y Roig (1902-2002), Antonio Balbontín de Orta (1903-1972) o Rafael Manzano Martos (1936- ). Gracias a los trabajos que se han realizado en estos años, se ha configurado la imagen que podemos percibir en la actualidad de las iglesias parroquiales medievales que se conservan en la ciudad de Sevilla.

#### 5.1.3.3. *Casos de estudio*

Tal y como ilustra el esquema presentado en la siguiente página (Fig. 5.4), se recuerda que la selección definitiva de los elementos designados como casos de estudio son las siguientes iglesias parroquiales sevillanas de origen medieval: Omnium Sanctorum, San Andrés, San Esteban, San Gil, San Isidoro, San Juan de Palma, San Julián, San Lorenzo, San Marcos, San Martín, San Pedro, San Román, San Vicente, Santa Ana, Santa Catalina y Santa Marina, así como la antigua iglesia Santa Lucía, actual Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA).

Se puede comprobar que la mayor concentración de iglesias parroquiales medievales conservadas se produce en la zona norte del antiguo recinto amurallado. Resulta necesario mencionar la demolición de la iglesia de San Miguel en 1868 (Angulo Íñiguez, 1932, p. 51) y las reconstrucciones integrales experimentadas durante la Edad Moderna por las iglesias de El Salvador, San Nicolás, San Bartolomé, San Ildefonso, Santa Cruz y Santa María Magdalena. Adicionalmente, se puede reflexionar sobre el hecho de que sean algunas de las parroquias integradas en los sectores más humildes de la ciudad, sin recursos para demoler sus sedes y construir nuevos edificios acordes con el espíritu de otras épocas, aquellas que hayan podido preservar parte de su esencia original.

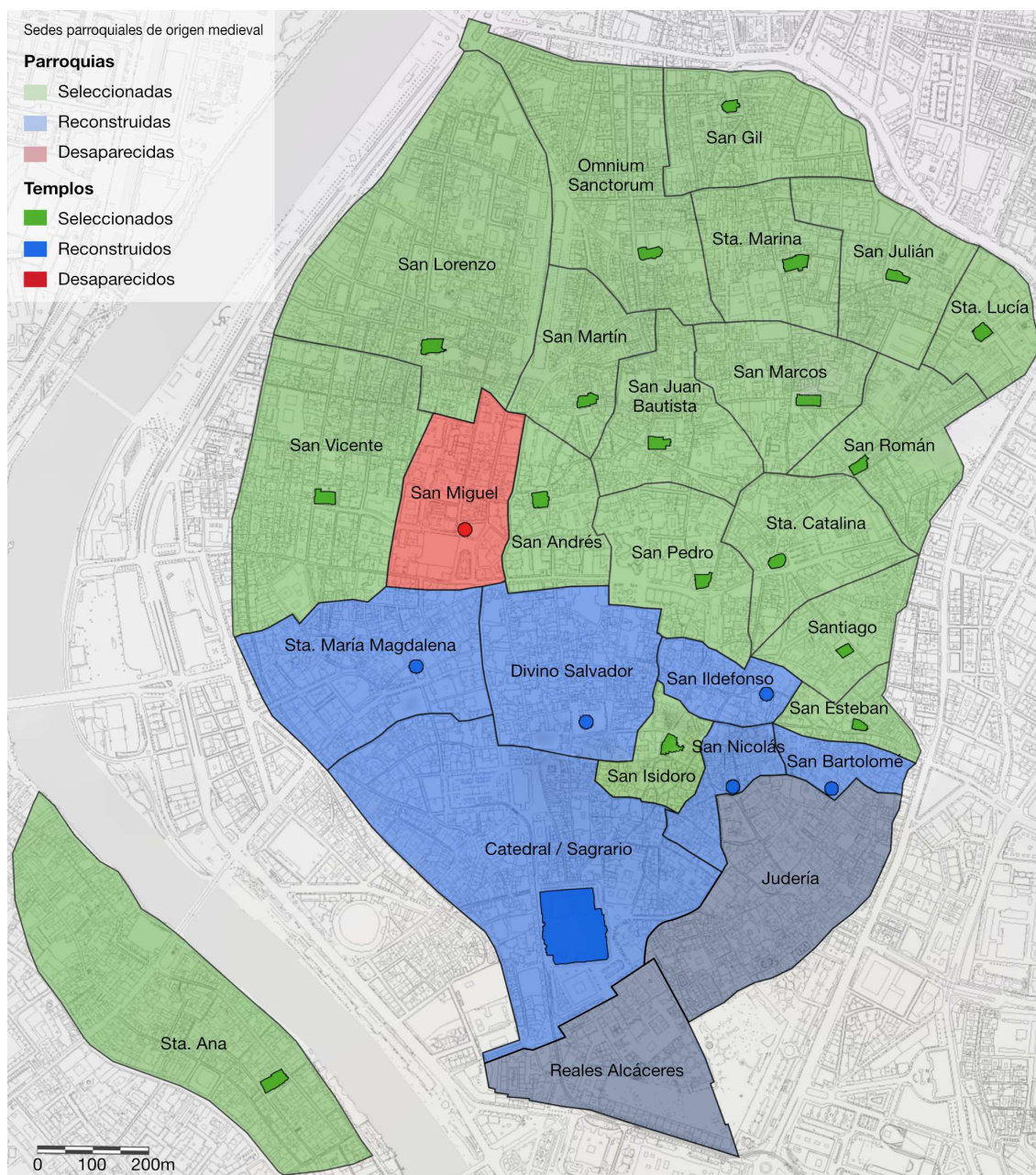


Figura 5.4: *Selección de elementos*. Elaboración propia a partir de (2014) Jesús Bejarano, *Estudio de las iglesias mudéjares sevillanas. Traza y geometría de sus arquerías*, pp. 97-99. Base cartográfica de Ide.Sevilla



Por otro lado, la labor selección de casos de estudio que se ha propuesto para las iglesias medievales de la ciudad no constituye un acto novedoso en ningún modo. Son diversos los estudios contemporáneos que se han enfrentado a la difícil tarea de agrupar y seleccionar los edificios amparados bajo el concepto del tipo parroquial sevillano o el estilo gótico-mudéjar. Cada una de las propuestas registradas en la tabla 5.3 responde a los intereses temáticos de los diversos trabajos de investigación publicados en los últimos años. A través de dicha comparativa se observa la presencia inmutable de determinados edificios, que sin embargo, contrasta con la exclusión o inclusión de otros en función de alguna de sus características particulares. En la última columna de la citada tabla se incluye la propuesta de elementos que serán catalogados y referenciados geográficamente a lo largo de la presente investigación. El criterio empleado solo resulta restrictivo en relación a la cronología medieval y al origen parroquial de las iglesias, independientemente del número y tipo de reformas parciales que dichos inmuebles hayan podido experimentar.

| Templo             | Estudios monográficos expresados por temática, fecha y autoría |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
|--------------------|--|-----------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------|-----------------|-----------------------|
|                    | Preservación   | Acústica              | Cabeceras góticas              | Tipos                  | Sismo                  | Pilares y arguerías | Iluminación     | Catálogo SIG          |
|                    | 1991<br>Vigil-Escalera   | 1999<br>Sendra et al. | 2000<br>Rodríguez Liñán et al. | 2001<br>Gómez Terreros | 2012<br>Ruiz-Jaramillo | 2014<br>Bejarano    | 2016<br>Aguilar | 2018<br>Mascort-Albea |
| Omnium             |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Andrés          |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Esteban         |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Gil             |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Isidoro         |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Juan            |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Julián          |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Lázaro          |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Lorenzo         |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Marcos          |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Martín          |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Pedro           |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Román           |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Sebastián       |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| S. Vicente         |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| Sta. Ana           |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| Sta. Catalina      |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| Sta. Lucía (CDAEA) |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| Sta. Marina        |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| Santiago           |  |                       |                                |                        |                        |                     |                 |                       |
| 20                 | 11   | 10                    | 8                              | 18                     | 18                     | 15                  | 16              | 18                    |

Tabla 5.3. Comparativa de casos seleccionados para el análisis arquitectónico de las iglesias medievales de la ciudad de Sevilla (los colores de las celdas indican el tipo arquitectónico de los inmuebles: en verde iglesias parroquiales, en naranja iglesias hospitalarias). Elaboración propia a partir de fuentes referenciadas.



La selección realizada permite detectar numerosos patrones comunes que se materializan en numerosas situaciones particulares, capaces de poner a prueba la congruencia y coherencia de la metodología propuesta. Por otro lado la inclusión de una amplia horquilla de edificios permite comprobar la versatilidad del modelo de catálogo propuesto.

Con respecto a los diferentes análisis arquitectónicos desarrollados durante los últimos treinta años se cuantifica un rango de casos de estudio que afecta a un total de veinte iglesias. Este proceso de selección se encuentra muy condicionado por las circunstancias particulares de cada investigación y permite reflejar las múltiples lecturas ofrecidas por este grupo de edificios. De hecho, sólo cinco iglesias (San Esteban, San Marcos, San Pedro, Santa Catalina y Santa Marina) han sido seleccionadas en todos los análisis. Si se excluye el trabajo de Rodríguez Liñán, claramente el más restrictivo en sus elementos, este rango se amplía ocho iglesias (se añaden San Isidoro, San Julián y San Vicente). Definitivamente, cada una de las selecciones efectuadas deja fuera edificios asociables al grupo. Cada regla tiene su excepción, y este caso se detectan muchas que merecen ser incluidas para aportar una visión global de un fenómeno que se enriquece incorporando el mayor número de variantes tipológicas y funcionales posibles: San Martín y Santa Ana poseen naves abovedadas, San Lorenzo fue ampliada en el siglo XVIII y cuenta con cinco naves en la actualidad, Santa Lucía se encuentra desafectada y funciona como un archivo documental. En este sentido, se puede concluir que la complejidad de la temática, fruto de las transformaciones históricas experimentadas por los edificios, justifica la existencia de numerosos subgrupos y criterios de asociación entre los elementos.

A través de dos tesis dirigidas por el arquitecto Alfonso Jiménez, se han realizado notables esfuerzos para profundizar sobre la naturaleza del denominado tipo parroquial sevillano. En el trabajo de Vigil-Escalera se propone un modelo idealizado para aquellas tareas relativas a la preservación de estos edificios. Partiendo de la clasificación de Angulo y de una posterior preselección de once casos de estudio, se fija un modelo basado en las características de *Omnium Sanctorum*, San Esteban, San Julián, Santa Catalina, Santa Lucía y Santa Marina (Vigil-Escalera Pacheco, 1991, p. 2.1-2.2). Por otro lado Gómez de Terreros estudia dieciocho casos de estudio correspondientes a las parroquias fundacionales, en este caso desde una perspectiva que sirve para contextualizar con mucha precisión el análisis histórico de la iglesia de Santa Marina (Gómez de Terreros Guardiola, 2001, p. 3.1, 2005)

El comportamiento técnico de este conjunto de edificios también ha sido analizado en función de aspectos muy concretos que ponen a prueba su funcionamiento como grupo. A nivel acústico, se han realizado mediciones en el interior de diez iglesias gracias a una selección de casos que asumía directamente la clasificación establecida por Angulo (Sendra Salas, Zamarreño García, y Navarro Casas, 1999). Este trabajo ha sido continuado gracias a una ampliación de los casos estudiados, materializándose en diversas publicaciones de carácter científico (Galindo del Pozo, 2011; Galindo del Pozo, Girón Borrero, y Zamarreño García, 2008; Girón Borrero, Galindo del Pozo, y Zamarreño García, 2008; Zamarreño García, Girón Borrero, y Galindo del Pozo, 2008). En relación al comportamiento sísmico del grupo, Ruiz-Jaramillo seleccionó dieciocho templos que poseen techos inclinados con armaduras de madera, realizando mediciones ambientales en la cubierta de la iglesia de los Carmelitas (Utrera) y proponiendo un modelo de cálculo idealizado (Ruiz-Jaramillo, 2012, 2016; Ruiz-Jaramillo, Jaramillo-Morilla, y Mascort-Albea, 2014). Adicionalmente, Aguilar García ha analizado documentalmente dieciséis iglesias y desarrollado un estudio aplicado de la iluminación interior de siete de ellas, Omnium, San Esteban, San Lázaro, San Marcos, San Román, Santa Marina y Santa Catalina, mediante el empleo de modelos de simulación digital (Aguilar García, 2016).

En relación a los elementos particulares de este tipo de edificios, se han realizado estudios específicos relacionados con las características geométricas y constructivas de las cabeceras y las arquerías. Por un lado, el equipo de trabajo dirigido por Rodríguez Liñán ha efectuado un análisis del comportamiento estructural de las cabeceras poligonales de estilo gótico de ocho de las iglesias del grupo (Rodríguez Liñán, Gómez de Cózar, y Rubio de Hita, 2000). Por el otro, Bejarano<sup>39</sup> cuantifica en quince el número de iglesias parroquiales que conservan rasgos islámicos en los soportes y arquerías de sus naves. Entre las mismas, realiza un análisis dimensional más detallado para los casos de Omnium Sanctorum, San Andrés, San Julián, San Vicente, Santa Marina y Santa Lucía (Bejarano Barrera, 2014).

Finalmente, se puede concluir gracias a la comparativa anterior que existen datos suficientes para efectuar una caracterización técnica de los elementos particulares de los casos de estudio, ofreciendo una lectura transversal e integral de su comportamiento como grupo. Esta tarea es la que será desarrollada en los restantes apartados del presente capítulo.

---

<sup>39</sup> Se aprovecha esta mención para agradecer expresamente a Jesús Bejarano Barrera su contribución documental a la presente investigación, deseando que pueda continuar la interesante labor iniciada con su trabajo final de máster.

## **5.2. Caracterización técnica de los casos de estudio**

---

Asumiendo los límites establecidos en la presente investigación, en este apartado se ha procedido a identificar y determinar qué tipo de información referente a los edificios analizados es susceptible de ser transformada en datos de naturaleza geográfica. Dicha labor se ha realizado mediante la consulta de un amplio abanico de referencias, tal y como se especificaba en el apartado 1.7, fuentes. Se han empleado capas geográficas existentes y se han creado un conjunto de nuevas capas gracias al empleo de información disponible en diversos formatos de naturaleza digital. En este sentido, también se debe distinguir entre la información que hace una alusión directa y específica a determinadas propiedades de los casos de estudio y aquella de carácter indirecto, que puede ser relacionada con las características del lugar en el que se localizan los inmuebles.

A través de una reflexión sobre las condiciones de contexto de los elementos seleccionados se establece un primer nivel de aproximación a sus características técnicas. Mediante la consulta de información de carácter contextual resulta posible profundizar en las circunstancias ambientales de los edificios analizados, que pueden relacionarse con las condiciones climatológicas y geotécnicas del lugar. En este mismo campo de estudio se pueden incluir aquellos condicionantes acústicos, térmicos, lumínicos y/o materiales que aparecen como consecuencia del medio urbano en el que se emplazan las iglesias, y que pueden afectar a sus propiedades arquitectónicas y a su funcionalidad. Adicionalmente, las afecciones normativas imponen otro tipo de circunstancialidad los inmuebles analizados, la cual suele estar relacionada con requisitos de carácter urbanístico y/o patrimonial.

En un segundo nivel de detalle se pueden determinar otro grupo de relaciones de conjunto que hacen referencia a las características comunes de un grupo de edificios, en ese lugar entra en juego la noción de tipo arquitectónico, ya mencionada con anterioridad. En base a dicha idea establecemos una aproximación a las características técnicas de los edificios estudiados, las cuales pueden ser adicionalmente abordadas a través de diferentes categorías temáticas que se relacionen con los aspectos más relevantes de las iglesias analizadas. A través de las mismas, han sido propuestos un conjunto de parámetros que se relacionan con las propiedades funcionales, tipológicas, histórico-artísticas, técnicas y materiales de los casos de estudio. A través de su definición se pretende establecer una terminología destinada a contribuir a la normalización de la dimensión temática en bases de datos destinadas a la caracterización técnica de edificios patrimoniales.

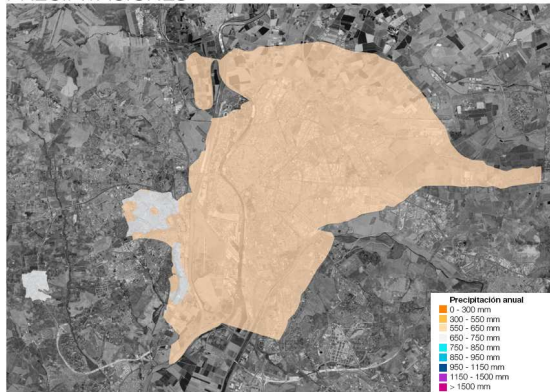
### 5.2.1. Condiciones de contexto

La información de contexto resulta en muchos casos clave para determinar el estado actual de un edificio: las causas de sus transformaciones, los ciclos de vida experimentados y las intervenciones prioritarias requeridas por el mismo (A. J. Prieto, Silva, de Brito, Macías-Bernal, y Alexandre, 2017). Es por dicha razón que las tareas de conservación preventiva han adquirido una gran importancia en los últimos años, planteando un panorama que favorece la contextualización de las arquitecturas a mantener y preservar. Este apartado pretende hacer hincapié en la necesidad de evitar los estudios exclusivamente objetuales de los edificios, tratando de mostrar las ventajas proporcionadas por el control global de las circunstancias que rodean a los inmuebles. En relación a esta última idea se puede poner de manifiesto que una de las ventajas ofrecidas por los SIG es su gran capacidad para desempeñar una labor de contextualización.

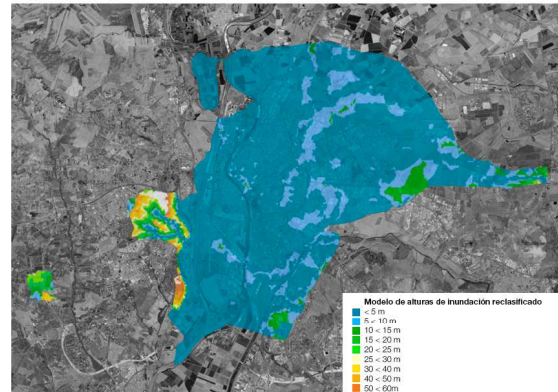
Atendiendo al caso de la ciudad de Sevilla, la importante labor realizada por las principales instituciones ha sido explicada en el apartado 4.3, recursos empleados. Sin embargo, existen contenidos y dimensiones temáticas de los mismos que pueden ser desarrollados a escala urbana con un mayor nivel de detalle y que, por tanto, encierran un gran potencial de trabajo para el futuro. Se puede hacer referencia, por ejemplo, a posibles trabajos de microzonificación cartográfica relacionables con los principales riesgos que afectan a la ciudad, especialmente relacionados con las condiciones climatológicas y las características del terreno sobre el que se emplaza (Jaramillo-Morilla et al., 2014; Ruiz-Jaramillo, 2012, p. 17). Por otro lado, se pueden encontrar otro grupo de afecciones que adquieren una gran importancia en la conservación futura de los edificios. En este sentido se puede hacer referencia a las leyes, ordenanzas y decretos relacionados con la protección urbanística y patrimonial de los inmuebles. A lo largo del presente apartado se analizará la información que se posee en la actualidad de estas cuestiones y reflexionaremos acerca de estrategias que permitan integrarlas en cartografías interactivas que aporten datos a diferentes escalas de resolución.

Finalmente, se debe indicar que dado el fuerte componente espacial y geográfico que posee la información aportada, la mayor parte de la misma posee un carácter indirecto. De este modo, tal y como resulta evidente, gran parte de las reflexiones aportadas son claramente aplicables a otros muchos inmuebles históricos de la ciudad de Sevilla, por lo que deben suponer una contribución manifiestamente revisable, ampliable y actualizable a través de procesos de carácter colaborativo.

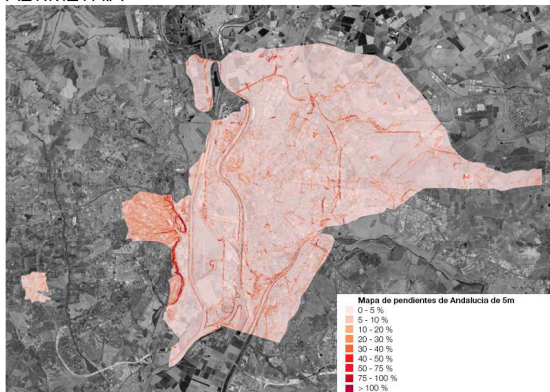
#### PRECIPITACIONES



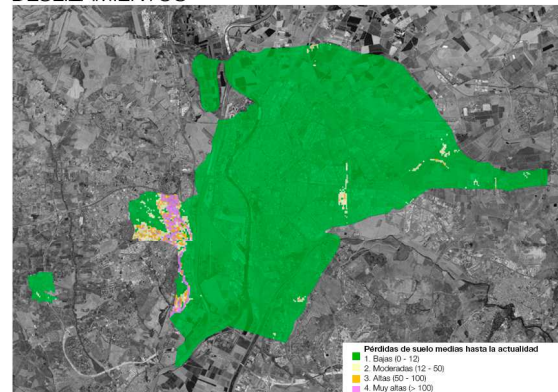
#### ZONAS INUNDABLES



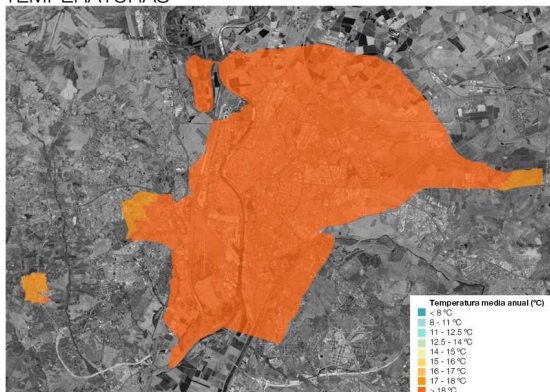
#### ALTIMETRÍA



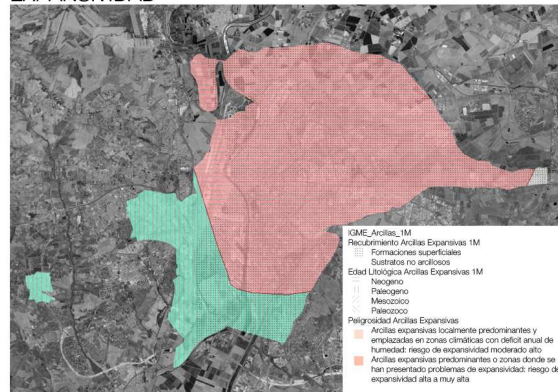
#### DESGLIZAMIENTOS



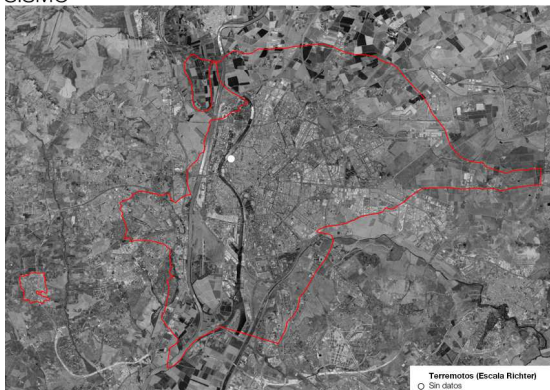
#### TEMPERATURAS



#### EXPANSIVIDAD



#### SISMO



#### PELIGRO INCENDIOS

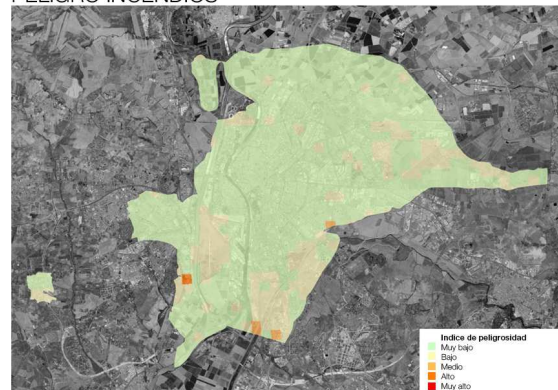


Figura 5.5: Principales riesgos ambientales identificados en el término municipal de Sevilla. Elaboración propia a partir de Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA) e Instituto Geo Minero de España (IGME)



### 5.2.1.1. *Consideraciones ambientales*

Tal y como se ilustró en el subapartado 2.1.3.1, cartas de riesgo, la compleja relación que se establece entre los emplazamientos antrópicos y la naturaleza comporta muy diversas relaciones de carácter ambiental que se suelen manifestar mediante distintos tipos de riesgos para las edificaciones y sus usuarios. También se observó como un considerable porcentaje de los riesgos ambientales existentes se pueden asociar, directa o indirectamente, con la naturaleza del terreno sobre el que se erigen las edificaciones. Con objeto de contribuir al desarrollo de posibles trabajos de conservación preventiva, la información técnica relativa a un edificio patrimonial puede ser completada con datos relativos al subsuelo que lo circunda. Este tipo de información no sólo es relevante en relación a los daños que el inmueble pueda experimentar, sino que resulta de utilidad para el control de afecciones arqueológicas o el seguimiento del estado de las instalaciones urbanas.

Por su emplazamiento geográfico, la localización de la ciudad de Sevilla se encuentra muy condicionada por su relación con el río Guadalquivir, fuente singular de beneficios y riquezas, pero también fuente de peligros asociados a su cauce. De este modo, los tradicionales riesgos vinculados a la naturaleza del suelo de la ciudad se relacionan con las inundaciones, el sismo (Justo Alpañés, Jaramillo-Morilla, y Gentil Govantes, 1998) y la expansividad (Fig. 5.5). A su vez, si el enfoque se ampliara al conjunto del área metropolitana, este listado se podría complementar con la existencia de problemas de deslizamiento que se asocian a las laderas del Aljarafe sevillano.

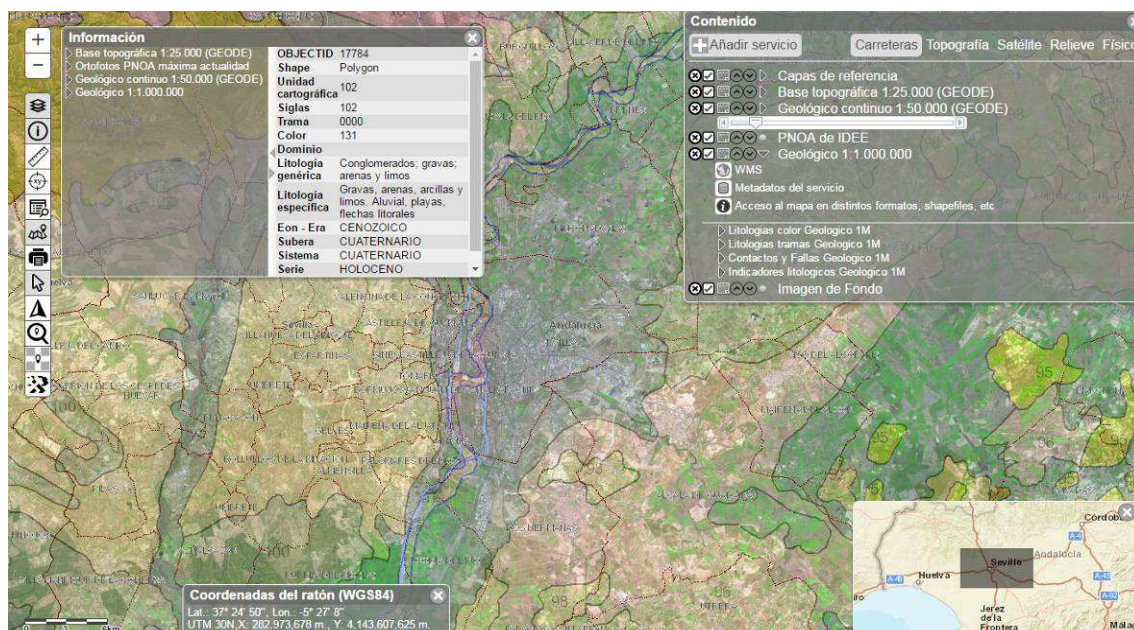


Figura 5.6: *Información geotécnica relativa a la ciudad de Sevilla en su mayor grado de detalle.*

Fuente: (2017) Cartografía científica del Instituto Geológico y Minero de España

A la hora de obtener información publicada y detallada sobre el terreno de la ciudad de Sevilla, se observa que el nivel de resolución aportado por las cartografías de carácter geológico y geotécnico que se publican a nivel nacional no alcanza a establecer diferencias significativas a partir de la escala urbana, quedando muchos matices por determinar. La ausencia en el grado de detalle de los mapas de información sectorial es una cuestión ya comentada en epígrafes anteriores, que se puede ilustrar con facilidad para el caso de la gran mayoría de núcleos urbanos españoles (Fig. 5.6).

Pese a la notable cantidad de trabajos científicos que han estudiado en los últimos años las características del subsuelo de la ciudad de Sevilla (Galán Huertos -coord.-, 1989; González Díez, 1986), se siguen detectando carencias a la hora de encontrar dicha información cartográfica de una forma sistemática y fácilmente accesible. Este panorama se contrapone con la gran cantidad de pruebas y sondeos geotécnicos que se producen periódicamente en el proceso de construcción y rehabilitación de edificios, se trata de una información que podría ponerse a disposición de técnicos y ciudadanos<sup>40</sup>. Ante dicha circunstancia, existen iniciativas institucionales que han tratado de crear un modelo de datos del suelo de la ciudad. Entre las mismas destacan los trabajos de recopilación de sondeos y generación de mapas geotécnicos a escala urbana que han sido realizados en los últimos años por miembros del grupo TEP 018 (Soler Arias y Huete Fuertes, 2005). Gracias al trabajo desarrollado en la presente investigación, se han realizado varias tareas destinadas a continuar dicha labor.

Por un lado se ha desarrollado un trabajo de referenciación geográfica de la información existente, creando una capa incluida en el modelo de datos geográficos que se asocia a los casos de estudio seleccionados. Por otro lado, una de las carencias que presentaban los trabajos anteriores era la ausencia de los niveles topográficos integrados en la lectura de los datos del terreno. Precisamente, esta información se ha completado con los datos altimétricos publicados en la actualidad por el Ayuntamiento de Sevilla. Para ello se ha empleado la red *municipal de bases topográficas de la Gerencia de Urbanismo de Sevilla*, actualizada de un modo periódico por dicha institución (ide.Sevilla, 2009). A partir de la misma, se ha realizado un filtrado estadístico de su valor topográfico, descartando las desviaciones no tolerables y se ha conformado una base de datos topográfica que se puede emplear en la construcción del modelo geográfico de la investigación (Fig. 5.7).

---

<sup>40</sup>Fruto de labor de consultas que se detallan en el *apartado 4.1.1. Visores geográficos en ciudades vinculadas a sitios UNESCO*, debemos mencionar la existencia de un mapa denominado “red geotécnica” que contiene información relativa a los datos del suelo en la plataforma municipal de Madrid: [http://www-2.munimadrid.es/urbanismo\\_inter/visualizador/index\\_inter.jsp](http://www-2.munimadrid.es/urbanismo_inter/visualizador/index_inter.jsp)



Con esta labor se pretende contribuir a facilitar la visualización del perfil topográfico de la ciudad a través de cartografías interactivas detalladas. Debido a leve orografía que posee Sevilla, esta contribución puede contribuir a explicar determinadas cuestiones que se relacionan con el emplazamiento original de las iglesias medievales analizadas (Bejarano Barrera, 2014; Gómez de Terreros Guardiola, 2001)



Figura 5.7: Arriba, ficha para determinación de puntos topográficos. Abajo, mapa topográfico de la ciudad de Sevilla. Valores expresados en metros. Fuente: Elaboración propia a partir de (2009) Ide.Sevilla

En este sentido, la ubicación de determinados templos en cotas elevadas de la ciudad puede explicarse a través de otro factor ambiental que han afectado históricamente a Sevilla: las inundaciones. Dicho peligro ha quedado muy mitigado gracias a las obras hidráulicas que han afectado al río Guadalquivir a lo largo del siglo XX, pero sin embargo, y debido al régimen torrencial de lluvias que suele experimentar la ciudad, se han registrado graves inundaciones en Sevilla hasta las últimas décadas de la pasada centuria (Moral Ituarte, 1997).

El régimen estacional de lluvias no solo provoca inundaciones, sino que también puede llegar a afectar a los estratos más superficiales del terreno, provocando movimientos en los mismos a través de problemas de expansividad en las capas de las arcillas o de descensos en rellenos antrópicos mal compactados. De este modo, a la hora de hablar de la naturaleza del terreno en la presente investigación se ha optado por conceder una especial referencia a aquella que puede tener más relevancia para el enfoque de los trabajos desarrollados y su relación con los casos de estudio: la capa de rellenos antrópicos. Se trata del estrato más superficial de entre todas los estudiados, observándose la importancia que el mismo posee en el ámbito de la ciudad histórica. En esta zona, el espesor de los rellenos antrópicos resulta especialmente relevante por su influencia como capa de apoyo de la mayor parte de los edificios históricos de la ciudad. Esta capa suele presentar unas condiciones mecánicas desfavorables para la construcción, y suele aumentar su espesor con el paso de las décadas como consecuencia del continuo proceso de demolición y reconstrucción que experimentan los edificios de la ciudad histórica. A su vez, la capa de rellenos constituye el estrato que contiene restos arqueológicos, de ahí la importancia de su conocimiento y control.

Por otro lado, una consideración más profunda de las capas del subsuelo se requiere para realizar estudios sísmicos de carácter más profundo, tal y como se muestra en trabajos monográficos que se asocian a las iglesias analizadas (Ruiz-Jaramillo, 2012, 2016). Adicionalmente, resulta interesante mencionar la posibilidad de realizar estudios que permiten detectar el riesgo de licuefacción que presentan determinadas zonas de la ciudad debido a la existencia de lechos arenosos profundos sobre estratos rígidos. Dicha problemática también constituye una línea de trabajo cartográfica relacionada con la conservación de edificios patrimoniales, a través de tareas de microzonación (Jaramillo-Morilla et al., 2014).

Finalmente, las condiciones higrotérmicas, lumínicas, acústicas y relativas a la polución constituyen otros aspectos que se pueden considerar a través de este amplio enfoque.

5.2.1.2. *Afecciones normativas*

El vigente Plan General de Ordenación Urbanística de Sevilla (PGOUS), aprobado en 2006, constituye el principal instrumento destinado a la regulación del planeamiento municipal. En este contexto es necesario indicar que la ciudad posee un extenso conjunto histórico de 775 hectáreas de extensión aproximada que se encuentra dividido en sectores a través de las determinaciones del vigente Avance del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla, aprobado en 1994. El desarrollo de cada uno de los sectores determinados se ha producido durante el transcurso de los últimos años, dando lugar a un panorama complejo y heterogéneo (Díaz Parra, 2008).

Para completar los principales factores de contexto que han sido incorporados al presente trabajo se ha analizado el estado de protección general de los inmuebles a partir de las afecciones urbanísticas y patrimoniales que poseen a nivel nacional, regional y local. En este aspecto concreto, la representación cartográfica del contorno de los inmuebles vuelve a adquirir un especial protagonismo, ya que puede llegar a condicionar el límite de determinadas afecciones. Con relación a su consideración patrimonial, gran parte de las iglesias seleccionadas poseen actualmente la declaración de BIC, mención que constituye el máximo nivel de valoración patrimonial que puede alcanzar un inmueble a efectos de protección en el ámbito nacional. Sin embargo, tal y como se muestra en la tabla 5.4, resulta de interés comprobar que más de la tercera parte de los edificios del grupo carecen de esta consideración.

| Nombre         | Estado   | Figura | Año figura | Entorno Declarado | Tipo jurídico | Protección PGOU Sevilla |
|----------------|----------|--------|------------|-------------------|---------------|-------------------------|
| Omnium         | Inscrito | BIC    | 1931       | SI                | Monumento     | Integral (A)            |
| San Andrés     | Inscrito | BIC    | 1995       | SI                | Monumento     | Integral (A)            |
| San Esteban    | Inscrito | BIC    | 1968       | NO                | Monumento     | Integral (A)            |
| San Gil        | Inscrito | BIC    | 1931       | SI                | Monumento     | Integral (A)            |
| San Isidoro    | Inscrito | BIC    | 1995       | SI                | Monumento     | Integral (A)            |
| San Juan       | -        | -      | Propuesto  | -                 | -             | Integral (A)            |
| San Julián     | -        | -      | Propuesto  | -                 | -             | Integral (A)            |
| San Lorenzo    | -        | -      | Propuesto  | -                 | -             | Integral (A)            |
| San Marcos     | Inscrito | BIC    | 1931       | SI                | Monumento     | Integral (A)            |
| San Martín     | Inscrito | BIC    | 2010       | NO                | Monumento     | Integral (A)            |
| San Pedro      | -        | -      | Propuesto  | -                 | -             | Integral (A)            |
| San Román      | -        | -      | Propuesto  | -                 | -             | Integral (A)            |
| San Vicente    | -        | -      | Propuesto  | -                 | -             | Integral (A)            |
| Santa Ana      | Inscrito | BIC    | 1931       | SI                | Monumento     | Integral (A)            |
| Santa Catalina | Inscrito | BIC    | 1912       | NO                | Monumento     | Integral (A)            |
| Santa Lucía    | -        | -      | Propuesto  | -                 | -             | Global (B)              |
| Santa Marina   | Inscrito | BIC    | 1931       | SI                | Monumento     | Integral (A)            |
| Santiago       | -        | -      | -          | -                 | -             | Integral (A)            |

Tabla 5.4. *Condiciones de protección patrimoniales y urbanísticas de las iglesias estudiadas.*

Elaboración propia a partir de los siguientes fuentes: SIPHA y PEPCH de Sevilla



Con respecto a la interpretación de la tabla anterior se debe recordar que para la regulación de las condiciones de uso y protección de los BIC adquiere especial importancia la vigente Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía (LPHA), que afecta a los casos de estudio analizados. Este documento establece los criterios de protección y zonas de afección de los mismos. A su vez, estos inmuebles adquieren una categoría de protección patrimonial a través de los mecanismos urbanísticos que se recogen en el Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla (PEPCH). Tal y como se ha explicado con anterioridad, toda esta información es georreferenciable y puede recogerse en el modelo de datos incluido en los resultados de la presente investigación (Mascort-Albea, 2013). De este modo, la relación entre los edificios estudiados y sus afecciones patrimoniales y urbanísticas se visualizan con claridad a través de la cartografía (Fig. 5.8).

Finalmente, al analizar los resultados aportados por las tablas y figuras del presente apartado se puede observar la especificidad histórica y tipológica que poseen las iglesias parroquiales de la ciudad, y que las hace pertenecer a un mismo grupo, no se materializa en medidas comunes para su protección. En muchos casos ni siquiera se llega a detectar una completa coherencia con respecto a su nivel de protección urbanística y patrimonial.

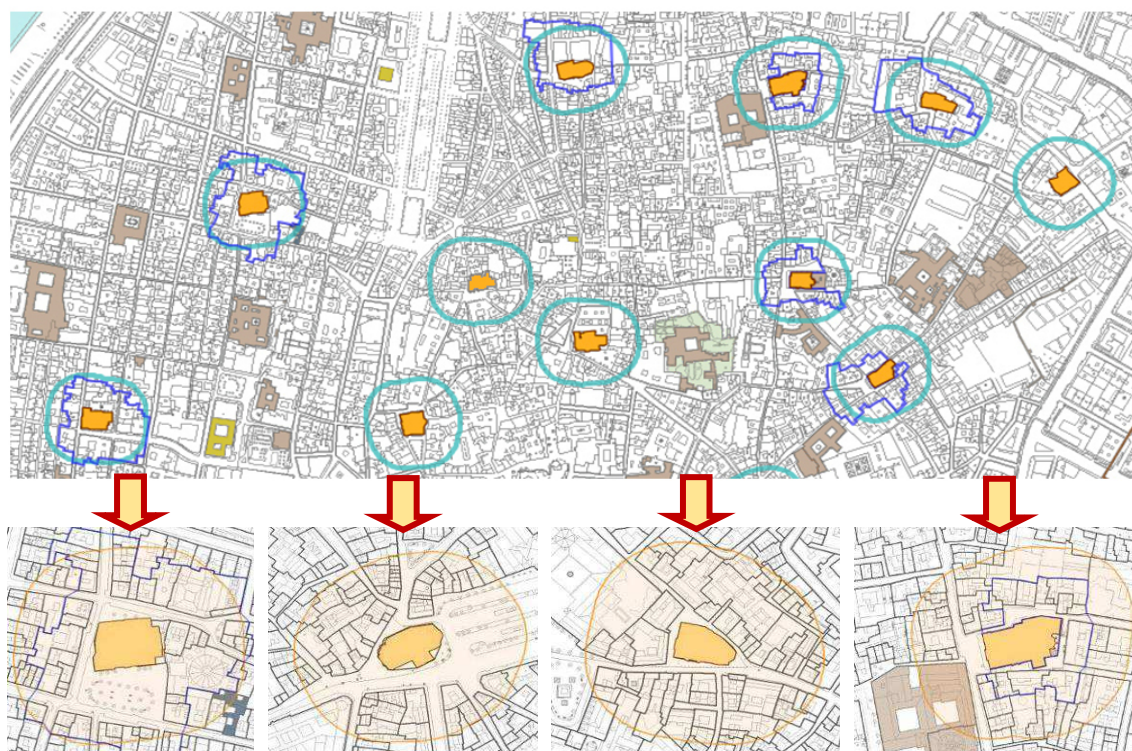


Figura 5.8: Entornos de protección de las iglesias seleccionadas localizadas en la zona norte del conjunto histórico de Sevilla. Representación detallada de los casos de las iglesias de San Andrés, Santa Catalina, San Esteban y Santa Marina. En azul oscuro se representan los entornos declarados y en azul claro los entornos a considerar según la LPHA. Elaboración propia a partir de las siguientes fuentes: SIPHA, PEPCH e Ide.Sevilla.

### 5.2.2. Propiedades del tipo arquitectónico

Con el fin de profundizar en las relaciones de conjunto que identifican a este grupo de edificios como un tipo arquitectónico con propiedades específicas, se presenta de un modo preliminar las principales estrategias empleadas por otras propuestas investigadoras para el análisis seleccionadas. A través de los trabajos que se indican en el apartado 5.1.3.3, casos de estudio, se pueden detectar dos tendencias principales: la realización de estudios comparativos y la elaboración de modelos idealizados.

La mayor parte de las propuestas referidas estudian aspectos particulares de los edificios para establecer comparativas relacionadas con algún tipo de temática concreta. En función de la cantidad y complejidad de las relaciones establecidas, se llegan a plantear análisis de carácter estadístico a través de gráficos de barras o estudios porcentuales. En casi todos estos trabajos se aporta una comparativa planimétrica de carácter general, pero en muy contadas ocasiones se presentan análisis pormenorizados de la totalidad de los edificios del grupo, cuando los casos de estudio superan numéricamente la decena.

Por otro lado, los estudios que permiten extrapolar una serie de comportamientos y características comunes a la generalidad de edificios del grupo aportan modelos idealizados del tipo parroquial gótico-mudéjar. En este sentido se puede hacer referencia a las respectivas tesis de los doctores Vigil-Escalera y el Ruiz-Jaramillo (Fig. 5.9).

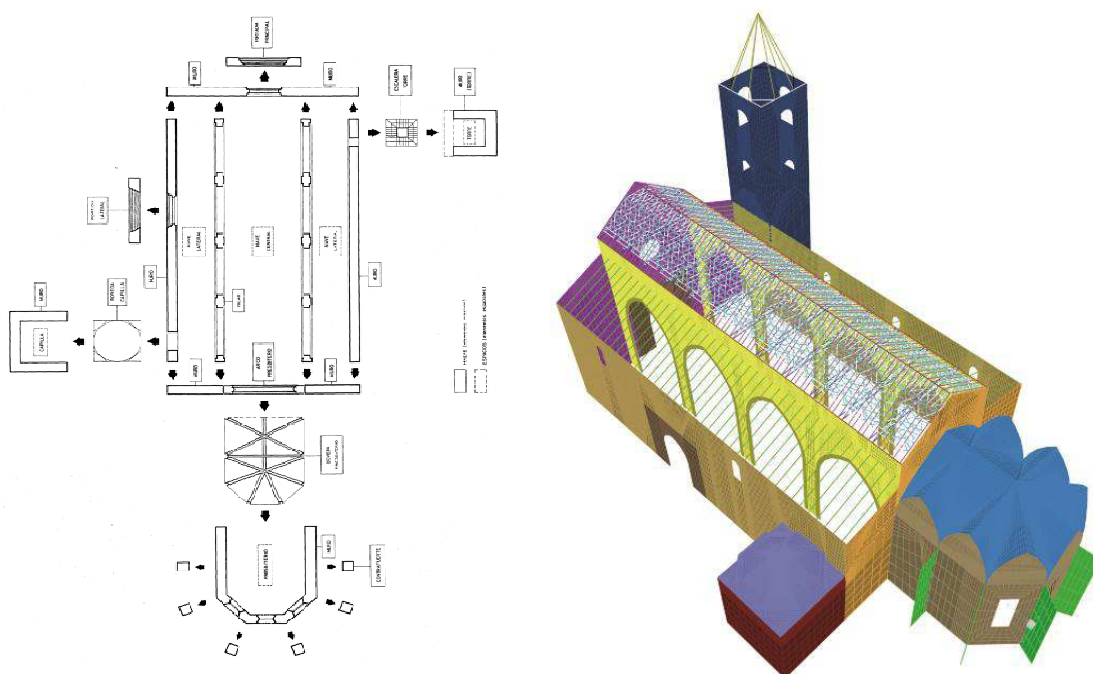


Figura 5.9: *Comparativa de modelos idealizados del tipo gótico-mudéjar de la ciudad de Sevilla.* Fuentes: (1991) Manuel Vigil-Escalera, *Iglesias mudéjares sevillanas de los siglos XIII, XIV y XV. Propuesta para su restauración, conservación y Mantenimiento*, plano 3: modelo. (2012) Jonathan Ruiz-Jaramillo, *Comportamiento sísmico de edificios históricos. Las iglesias mudéjares de Sevilla*, p. 426.

La investigación del Dr. Vigil-Escalera estableció una metodología destinada a la conservación sistemática de los elementos particulares de este grupo de edificios mediante estrategias basadas en la consideración de las características técnicas de los elementos particulares de un grupo concreto de seis iglesias. En base a una labor de síntesis basada en el uso de modelos estadísticos propuso un modelo ideal de iglesia gótico-mudéjar (Vigil-Escalera Pacheco, 1991, Capítulo II. Establecimiento del modelo). A su vez, la lectura e interpretación de las planimetrías que aislaban los elementos particulares del tipo ha supuesto un precedente que ha inspirado la propuesta metodológica que se aporta en la presente investigación (Mascort-Albea, 2013, p. 65; Vigil-Escalera Pacheco, 1991 Anejo. Planos del modelo). A su vez, el trabajo del Dr. Ruiz-Jaramillo ha aportado una lectura tridimensional y estructural al modelo establecido con anterioridad (Ruiz-Jaramillo, 2012, Capítulo 5. Análisis, resultados y conclusiones).

En base a las estrategias comentadas, a continuación se propone una presentación de los principales aspectos temáticos que se han tratado de determinar en el desarrollo de los trabajos de catalogación, persiguiendo aportar una visión global y transversal de la naturaleza de cada iglesia a través de las relaciones que se establecen entre los elementos que la configuran. Para tal fin se han considerado los aspectos materiales e inmateriales que afectan a estos edificios mediante una aproximación a su naturaleza arquitectónica, sus propiedades funcionales, sus características histórico-artísticas, las principales técnicas constructivas empleadas y el grado de conservación material de sus elementos.

Para lograr tal fin se ha otorgado una especial preeminencia al estudio de las plantas de los edificios analizados. En este sentido, se ha considerado la planta arquitectónica como el medio que aglutina y estructura los datos recopilados en la presente investigación. A su vez, la configuración y el trazado de los edificios siempre han tenido amplio abanico de connotaciones. En ese sentido se deben destacar investigaciones recientes que reflexionan sobre la utilización de una modulación y de un orden proyectual concreto que permite indagar la forma de trazar y proporcionar los espacios eclesiásticos medievales (García Ortega, 2012; García Ortega y Ruiz de la Rosa, 2009a, 2009b).

No obstante, los estudios dimensionales permiten observar que la irregularidad también existe, y que las directrices de determinados elementos no siempre conservan las reglas de paralelismo y simetría hasta sus últimas consecuencias. Este factor es algo propio del mundo constructivo medieval, y se acentúa en edificios sometidos a transformaciones históricas.

A nivel regional esta línea de trabajo ha sido ampliamente desarrollada y aplicada en el análisis de los templos parroquiales de la ciudad de Córdoba (García Ortega, 2008) y se han empezado a aplicar en las iglesias seleccionadas, a través de interesantes estudios dimensionales que requieren continuidad y profundización (Bejarano Barrera, 2014, sec. 4.4. Análisis dimensional y metrológico de las arquerías; García Ortega, 2008, lib. III. Anexo gráfico).

De este modo, se considera que el hecho de representar en una base de datos cartográfica las transformaciones experimentadas por los distintos elementos del tipo y sus diferentes variantes constituye una cuestión de notable interés. Gran parte de las aportaciones realizadas permiten ver cómo evoluciona cada uno de los edificios que pertenecen a un grupo originalmente homogéneo, y cómo estas transformaciones generan situaciones de gran diversidad y riqueza. Adicionalmente, esta labor contribuye a proporcionar un tipo de información necesaria para la conservación y el mantenimiento de los inmuebles.

Finalmente, se ha propuesto un esquema de trabajo que divide la dimensión temática de los parámetros de información que serán incorporados en el modelo de datos en tres grandes grupos. Estas tres categorías se encuentran destinadas a considerar las principales *características tipológicas*, las *transformaciones históricas* experimentadas y los principales aspectos relacionados con el *grado de conservación actual* de los elementos catalogados (Fig. 5.10).

Así pues, se considera que la principal utilidad del esquema aportado radica en su capacidad de ilustrar los parámetros temáticos que pueden vincularse a cada grupo y que serán incluidos en el modelo de datos espaciales que ofrece el catálogo interactivo. De esta manera, se aporta una estructura de información que aspira a organizar de un modo general las principales cuestiones que pueden relacionarse con las tareas de conservación preventiva de los edificios seleccionados.

De un modo complementario, es necesario reseñar que con el trabajo realizado se aporta una estructura ontológica y semántica que permite la cumplimentación de los parámetros técnicos incluidos en el catálogo propuesto, a través de una base de conocimiento revisable y ampliable a través de futuros trabajos que profundicen en la cuestión planteada.



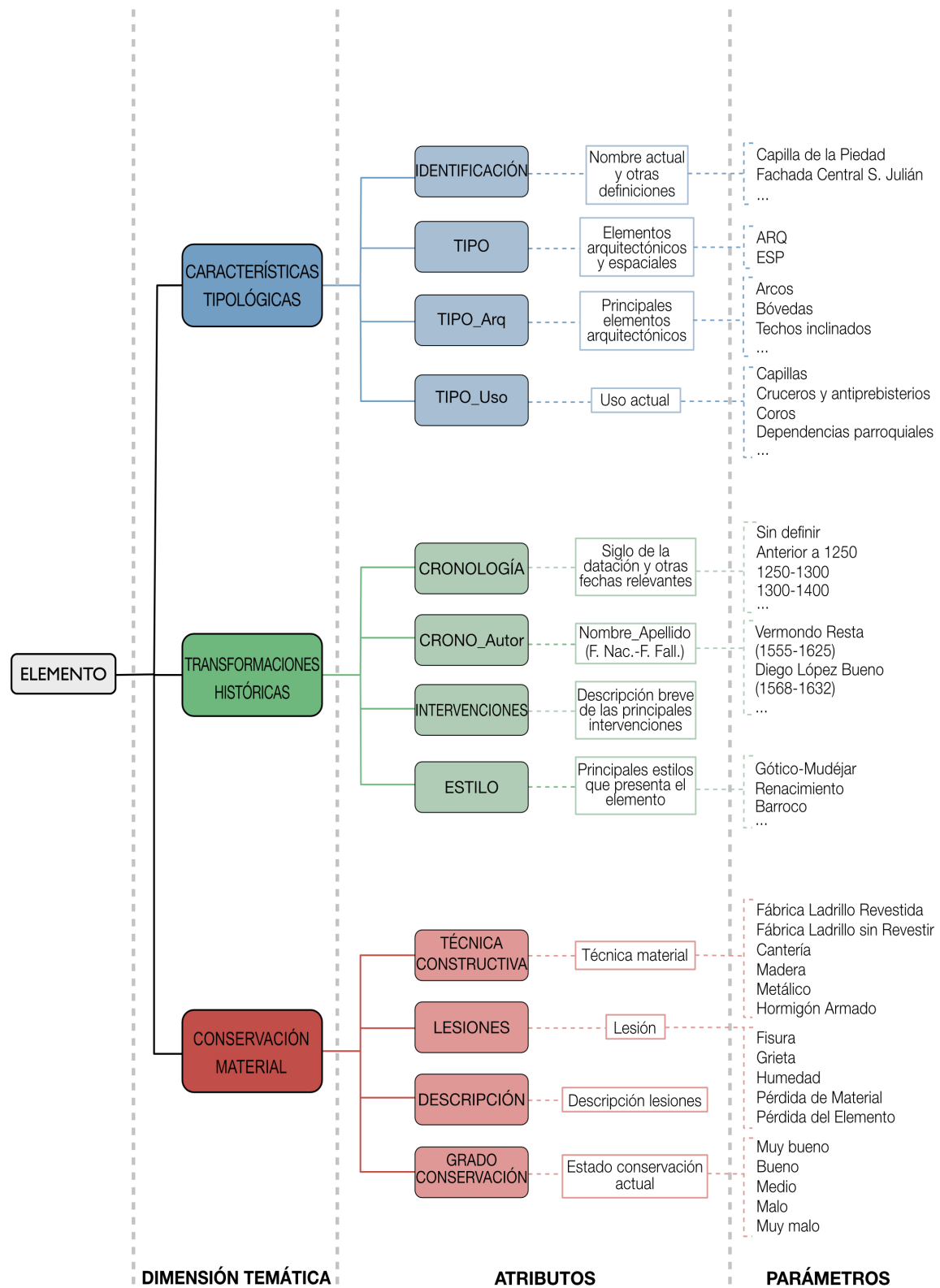


Figura 5.10: Diagrama explicativo de los tres grupos temáticos que organizan la dimensión temática de los parámetros de caracterización técnica. Elaboración propia

#### *5.2.2.1. Características tipológicas*

Una de las cuestiones más abordadas en la literatura especializada suele ser el grado de pureza tipológica de las iglesias. Esta cuestión suele proceder de comparativas de casos particulares con un modelo ideal establecido. Sin embargo esta comparativa suele variar en base a los aspectos temáticos que se establezcan como base de la comparación (cronología, estilo, materialidad, etc.). Es por ello que a la hora de analizar las características tipológicas de las iglesias estudiadas se puede establecer una comparativa del estado actual de los edificios en relación a las características establecidas por el tipo para cada elemento arquitectónico.

Para profundizar en esta cuestión se proponen dos principales vías de análisis tipológico: el estudio de la naturaleza arquitectónica de los elementos y el análisis de los usos que estos acogen en la actualidad. La naturaleza arquitectónica y espacial de las diferentes partes que componen el edificio se clasifica con más detalle a través de la definición del tipo arquitectónico de cada elemento concreto. Este aspecto permite enriquecer la información registrada por el modelo al integrar datos referentes a elementos portantes, zonas cubiertas y espacios libres. Adicionalmente, se incluyen aquellos datos referentes a las principales actividades y usos que tienen lugar dentro los diferentes ámbitos analizados. En este sentido, se puede establecer una primera diferenciación entre aquellas zonas más vinculadas al culto que se desarrolla en el interior del edificio y los espacios más vinculados a otro tipo de actividades de carácter más funcional.

#### *5.2.2.2. Transformaciones históricas*

La consideración de las transformaciones históricas experimentadas por las iglesias del grupo parte de una primera aproximación que atiende a las características cronológicas de los elementos analizados. En este sentido, y con el fin de aportar una estructura normalizada de parámetros que permita el correcto funcionamiento de la base de datos, se ha determinado cual es la posible cronología del elemento que existe en la actualidad, es decir, el siglo en el que se determinó la concepción formal y material que posee actualmente en base a las diferentes hipótesis permitan realizar esta determinación.

Un ejemplo que permite aclarar la aplicación de este criterio es la datación de un caso muy habitual en el estudio, las cubiertas de madera con lacería mudéjar que fueron íntegramente construidas tras la desaparición de las anteriores en los incendios acaecidos durante la década de los años treinta del siglo pasado. Estos elementos, han sido catalogados con la cronología 1900-2000, a través de un parámetro único.

Adicionalmente, se ha aportado información complementaria que hace referencia a todos los siglos en los que el elemento ha experimentado transformaciones significativas, previas o posteriores a la datación asignada en el parámetro anterior. Volviendo al ejemplo anterior, en el proceso de catalogación se han indicado todos los periodos históricos en los que se tiene constancia de la construcción, reconstrucción y reforma de las cubiertas de estas iglesias. La caracterización cronológica se ha completado, en la medida de lo posible con breves descripciones que permiten identificar la existencia de autores relevantes y la naturaleza de las intervenciones realizadas.

Por otro lado, se puede reflexionar sobre la imagen actual a través de las que se perciben las iglesias analizadas. Dicha cuestión se puede interpretar a través de una aproximación a la componente estilística de sus distintos elementos catalogados, que a través de operaciones de reconstrucción de carácter historicista suelen sustituir antiguos elementos desaparecidos por otros de reciente factura que emulan sus propiedades formales y materiales. De ahí que se considere de interés incluir información de carácter estilístico.

Los parámetros referentes a los estilos de los elementos se han definido a través de los principales términos que se emplean habitualmente en el campo de la historiografía, en base a los principales periodos artísticos que se pueden determinar en el ámbito de los casos de estudio: gótico-mudéjar, renacimiento, barroco, neoclasicismo, historicismo, etc. Debido a la existencia de una casuística diversa y compleja, los parámetros estilísticos han sido definidos a través de consideraciones específicas que han sido definidas en base a la naturaleza de cada caso particular.

A su vez, es necesario hacer hincapié en las relaciones que se producen entre estilo y técnica constructiva a través de la identificación de ciertas dinámicas que se entienden como generalizadas en la literatura especializada: “respecto a Sevilla, su material predilecto es el ladrillo, lo que no es óbice para que al exterior de los templos de la capital se recurriera en el siglo XIV a labores de cantería, lo que es característico de la ciudad, no obstante que en ello se observa el deseo de imitar las formas góticas, más que el de efectuar decoraciones originales por parte de los alarifes islámicos. Tan sólo se descubre la presencia de estos últimos en pequeños rasgos decorativos, como el friso del paño de sebqa de San Marcos o el de San Esteban; pero siempre la mala calidad del material se presta a los efectos desgastadores de la erosión. En los interiores de las iglesias los capiteles, arcaizantes, son naturalmente pétreos y de gusto occidental, sin embargo no escasean pormenores que evidencian la labor del artista morisco, tal Santiago de Écija, donde la talla recuerda la técnica del nido de avispa”. (Fraga González, 1977, p. 134).

Una de las principales teorías historiográficas justifica el uso de fábrica de ladrillo en los pilares y la cubrición de madera de las primeras sedes parroquiales aludiendo a la economía de los materiales y al contexto de carestía propio de una ciudad reconquistada: “Los nobles pretendían que las parroquias de Sevilla fuesen susceptibles de tener más clero para mejor atender las fundaciones, pero eso iba en perjuicio de dicho clero porque, teniendo los mismos ingresos, en general, tendrían que pasar apuros. El clero parroquial logró del arzobispo un acto de justicia sobre este asunto [...] el número de parroquias resultaba grande para las necesidades de la ciudad; por eso durante todo el siglo XIV se rehacen las iglesias con medios más humildes de los que se podía desear”. (González González, 1951, pp. 350-361). Por tanto, resulta habitual la concepción del arte mudéjar como una obra “barata, rápida y fácil de hacer cómo única elección” (Fraga González, 1977, p. 100). Sin embargo esta corriente teórica se contrapone con aquellas ideas que defienden que el arte de influencia islámica, pese a usar materiales accesibles (madera, cerámica, yeso), en absoluto es precario, y adquiere en muchísimas ocasiones una condición suntuaria gracias a la cualidad del trabajo de sus hacedores (A. J. Morales y Pleguezuelo, 2000). No obstante, este contraste de ideas, sería un ejemplo más de la complejidad asociada a la determinación de los parámetros, que deben ser planteados como hipótesis de trabajo.

Finalmente, se puede indicar que en relación al estudio de las transformaciones experimentadas por las iglesias a lo largo de su historia, las operaciones que principalmente se suelen realizar en las transformaciones de iglesias históricas suelen ser las siguientes: vaciado de naves, ampliación de espacios, colmatación de patios, etc. Estas consideraciones quedan muy definidas por la literatura científica y nos permiten proponer tres grados de alteración de los elementos en relación al hipotético modelo original (Tabla 5.5). La aplicación de estos criterios generales a los principales elementos tipificados en la arquitectura eclesiástica parroquial permitiría crear nuevas propuestas de clasificación tipológica que relacionen el grado de pureza de cada inmueble respecto a los distintos modelos propugnados por la literatura especializada, entre los que se puede destacar el aportado por Diego Angulo Íñiguez.

| Grado de Alteración | Transformaciones experimentadas (general)  |
|---------------------|--|
| Alto                | Demolición o sustitución de elemento con un cambio tipológico                        |
| Medio               | Sustitución con conservación tipológica. Alteraciones en geometría                   |
| Bajo                | Conservación del original, reconstrucción o sustitución en base al modelo originario |

Tabla 5.5. *Grados de alteración propuestos para los casos de estudio seleccionados.* Elaboración propia

#### 5.2.2.3. Grado de conservación material

La incidencia la naturaleza material en el estado de conservación actual de cada tipo de elemento registrado se analiza de un modo específico en el apartado 5.3, catalogación de los casos de estudio, incluido en el presente capítulo. Sin embargo existen consideraciones que pueden realizarse en relación al comportamiento técnico general de este tipo de edificios.

La primera de ellas debe centrarse los elementos de cimentación de las iglesias seleccionadas, que no han sido considerados como unidades a catalogar por el hecho de localizarse en el subsuelo. En cualquier caso, esta cuestión podría ser resuelta en futuras revisiones del modelo que permitan contemplar un nivel arqueológico en las cartografías generadas. Atendiendo a consideraciones de carácter general es necesario reseñar que los sistemas de cimentación de este tipo de edificios no constituyen ninguna particularidad excepcional respecto a los empleados tradicionalmente en otros inmuebles históricos. De este modo son varios los documentos que atestiguan la inexistencia de elementos e cimentación suficientemente rígidos bajo los muros de carga de los distintos inmuebles que se conciben como una prolongación y ensanche de los muros portantes (Gómez Piñol, Nieto, y Valdés, 2008, p. 31; Ruiz-Jaramillo, 2012, pp. 339-342)

A su vez, tal y como justifican diferentes informes y publicaciones, el estado general de las cimentaciones de estos edificios es bueno tras la realización de operaciones de recalce mediante micropilotaje en iglesias como San Esteban, San Julián o Santa Marina (Domínguez González, Gutiérrez Carrasquilla, Arques Espino, y Avila Monroy, 1997, p. 70; Gómez de Terreros Guardiola, 2001, cap. 6, p. 19). Dicha cuestión se puede corroborar a través del estudio de las principales lesiones de este tipo edificatorio, que no presentan de un modo general causas relacionadas con sus elementos de apoyo ni situaciones de extrema gravedad.

A su vez, la estructura de estos edificios funciona a través de un sistema de muros y pórticos de carga unidireccionales, mediante un esquema que no sólo se reproduce en los espacios principales, sino también en las construcciones de carácter más doméstico, como las capillas o las dependencias anexas. En este sentido, se debe hacer referencia a a estructuras principalmente masivas y murales, donde el uso de soportes exentos resulta una excepción reservada habitualmente al espacio de las naves, así como a alguna capilla en concreto.

Por otro lado, una mención a las cubiertas de la mayor parte de las iglesias parroquiales sevillanas de estilo mudéjar implica una referencia directa al trabajo islámico en madera, materializado magistralmente a través del uso de armaduras: “No abundan en Andalucía Occidental los buenos bosques para suministrar la mencionada materia, siendo mayor el valor de la carpintería local, de tipo morisco, que con maderos de pequeña escuadría fue capaz de crear toda clase de armaduras [...], con peinaos cortos consiguió cerrar sus recintos [...] Para los trabajos de carácter tosco se empleó el álamo, acebuche y pino, pero cuando se trataba de armaduras, se mandaba a buscar de esta última madera al Segura”. (Fraga González, 1977, pp. 134-135).

En relación a otros factores que pueden tenerse en cuenta para los trabajos de parametrización técnica, se debe recordar que los materiales de los elementos catalogados pueden ser caracterizados por sus pesos específicos, resistencias, esbelteces, sobrecargas, etc. A su vez, se han publicado datos relacionados con la acústica e iluminación de los principales espacios de las iglesias. Concretar esta circunstancia y asociarla a los actuales procesos de monitorización de inmuebles constituye una auténtica línea de trabajo, con numerosas posibilidades a desarrollar en el futuro. Adicionalmente, se puede observar cómo en muchas de las iglesias analizadas, los restos materiales conservados que proceden de su época de construcción original son muy escasos. Sin embargo, gran parte del trazado en planta si coincide con el original, esta circunstancia acompañada de un numeroso conjunto de reconstrucciones en clave historicista resulta clave para entender el carácter homogéneo del grupo edificado, dentro de su manifiesta heterogeneidad.

Con relación al análisis patológico de los inmuebles, el doctor Vigil-Escalera aportó en su tesis una identificación de los principales tipos de lesiones que suelen aparecer en los elementos constructivos que configuran los edificios de su caso de estudio (Vigil-Escalera Pacheco, 1991, p. 5.1-5.10). A partir de un detallado trabajo de representación gráfica y de cuantificación se presentaban las lesiones por edificio y elemento para un número total de seis iglesias (Fig. 5.11). En base a la referencia anterior, se ha realizado una actualización del estado de conservación material de los elementos catalogados a partir de la identificación y cuantificación de las lesiones que han podido ser registradas en las inspecciones realizadas durante la presente investigación. A partir de las mismas, se han establecido cinco estados de conservación material, tal y como se expone a continuación

- *Muy bueno.* En el caso de no encontrar lesiones visibles en el elemento.

- *Bueno*. Las lesiones, por su naturaleza y por la posición en la que se encuentra no supone ningún riesgo en el bien, afectando solo de manera estética. Se ubicarán en esta categoría, por ejemplo, las humedades por capilaridad o pequeñas fisuras ubicadas en zonas que no puedan producir ningún daño mayor.
- *Medio*. Las lesiones detectadas implican cierto riesgo en el elemento, pero, o bien por su ubicación, naturaleza, o cantidad, no implican directamente un serio riesgo.
- *Malo*. Los daños registrados pueden suponer riesgo importante en el elemento, estando ubicadas en lugares sensibles y habiendo una cantidad considerable en el elemento.
- *Muy malo*. Se considera que existe un serio riesgo de desaparición del elemento, ubicándose en posiciones muy sensibles, y con una entidad considerable.

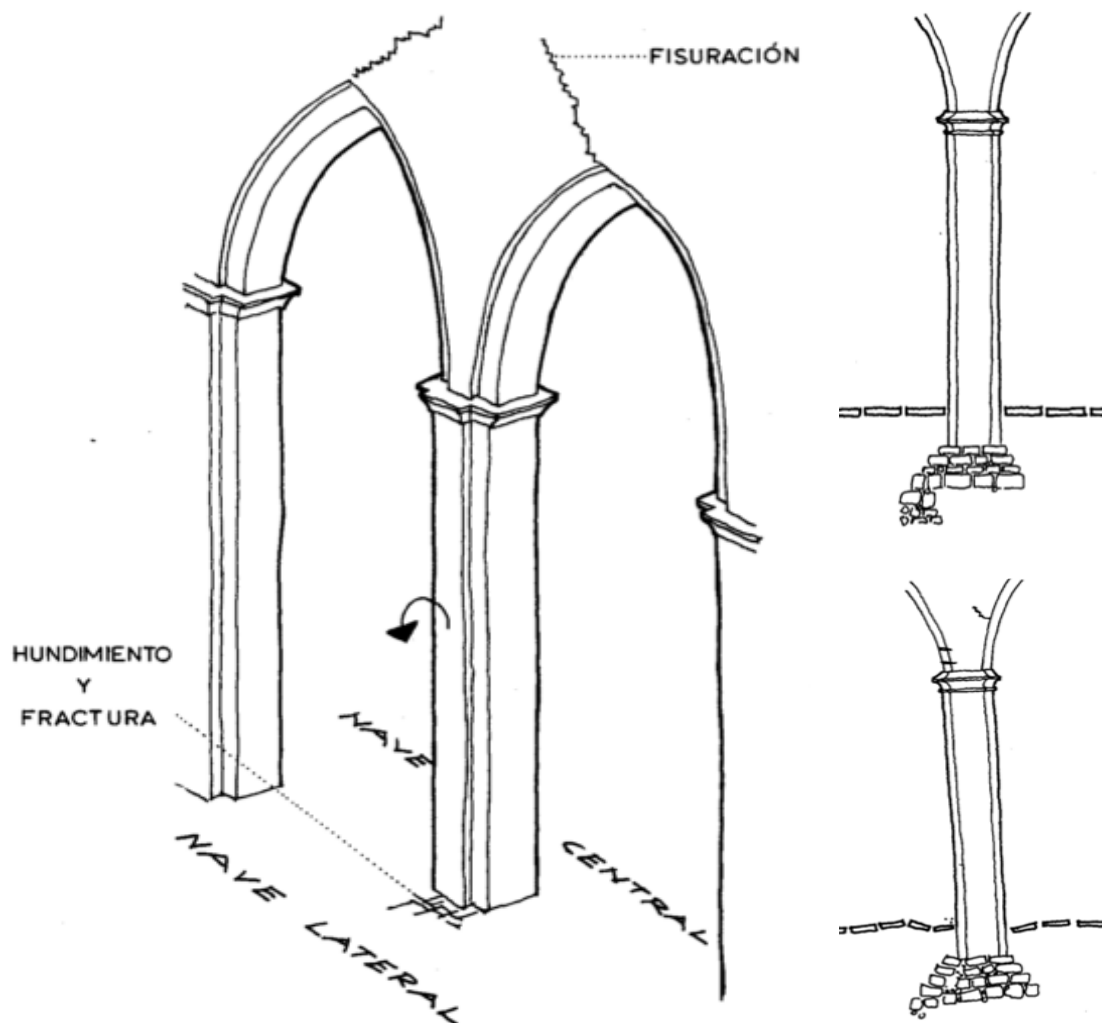


Figura 5.11: Principales lesiones en los pórticos de las iglesias como consecuencia de movimientos de la fábrica y fallos de la cimentación. Fuente: (1991) Manuel Vigil-Escalera, pp. 4.75 y 4.79



### 5.3. Catalogación de los casos de estudio

---

Tal y como se ha podido comprobar, la mayor parte de los trabajos que afrontan el estudio monográfico de los edificios seleccionados suelen presentar un capítulo que enuncia las características singulares de cada iglesia, indicando edificio a edificio sus principales peculiaridades. El interés de estos trabajos resulta innegable, si bien es cierto que suelen hacer hincapié en elementos coincidentes que han sido habitualmente destacados por la literatura especializada, dejando de abordar las propiedades de otros tantos que suelen pasar desapercibidos (Aguilar García, 2016; Bejarano Barrera, 2014; Ruiz-Jaramillo, 2012, 2016; Sendra Salas et al., 1999). Por otro lado, un notable porcentaje de los estudios realizados sacan conclusiones respecto al comportamiento de los edificios del tipo hacen referencia a un modelo ideal, que constituye compendio de las principales características de este grupo de edificios (Ruiz-Jaramillo, 2012, 2016; Vigil-Escalera Pacheco, 1991).

Con el fin de efectuar un registro sistemático y actualizado de los principales elementos arquitectónicos que configuran las iglesias seleccionadas, se propone una catalogación de sus elementos particulares. Esta aproximación descriptiva permite contrastar las propiedades de elementos concretos que pueden ser identificados en cada iglesia con sus principales características técnicas. Durante el proceso de elaboración del catálogo la información ha sido producida de forma sistemática en tres formatos principales: cartografías, parámetros temáticos e imágenes, perfectamente integrables en el modelo de datos geográficos que se presenta en el capítulo 6, catálogo interactivo de las parroquias medievales sevillanas.

Tal y como se muestra en los siguientes apartado, el referido proceso de catalogación ha permitido integrar en un listado común más de mil unidades espaciales y arquitectónicas pertenecientes a las dieciocho iglesias del caso de estudio. A su vez, dichas unidades se plasman en más de dos mil entidades cartográficas que, asociadas a diferentes parámetros de información permiten la publicación de distintas cartografías temáticas que se relacionan con la caracterización técnica efectuada.

Adicionalmente, es necesario indicar que los resultados de este proceso de catalogación se presentan de forma detallada en los anexos que se incluyen en el presente documento. De este modo, el *anexo B: fichas identificativas de los elementos catalogados* muestra la identificación gráfica de las unidades particulares, mientras que la base de datos elaborada se puede consultar en el *anexo C: parámetros técnicos de los elementos catalogados*.

### 5.3.1. Criterios empleados

En el presente apartado se detallan los criterios empleados para elaborar el catálogo de elementos particulares de las iglesias analizadas. Estas tareas proceden de la aplicación concreta de los procesos generales que fueron establecidos en las diferentes fases del protocolo propuesto a la caracterización técnica de los casos de estudio.

A continuación se aporta una categorización general de las tareas que han sido desarrolladas para la elaboración del mencionado catálogo. Adicionalmente, es necesario indicar que la relevancia de estos criterios ha resultado especialmente elevada en el desarrollo de pormenorizado del subapartado 5.3.2.3, unidades particulares.

#### 5.3.1.1. *Conceptualización y terminología*

A través de una aproximación conceptual a los principales elementos arquitectónicos que configuran el tipo estudiado, se ha procedido a la identificación de los términos más empleados en el desarrollo del catálogo. Esta labor de normalización terminológica persigue facilitar a los usuarios no especializados la identificación de los elementos y la comprensión de determinados conceptos que se han sido incluidos en el presente catálogo.

A su vez, también resulta necesario hablar de la importancia de la orientación principal de las iglesias con relación a la identificación de los elementos particulares de cada edificio como un criterio empleará de forma continuada a lo largo de este documento. A través del uso predominante de un eje este-oeste que relaciona los pies de la fachadas con las cabeceras destaca la importancia simbólica de la liturgia como elemento ordenador de los espacios que facilita el entendimiento de los edificios de religiosos sevillanos de origen medieval<sup>41</sup>. Es por dicho motivo que se han empleado los conceptos asociados a las naves del Evangelio (a la derecha del altar desde la posición del párroco) y de la Epístola (a la izquierda del altar) no sólo como un referente simbólico, sino como una guía terminológica íntimamente relacionada con la orientación del visitante (Pomar Rodil, 2006). Con relación a esta última idea, es necesario indicar que también se podría haber utilizado un sistema de referencia basado en coordenadas globales (norte, sur, este oeste), tal y como se realiza habitualmente. Sin embargo, se ha hecho uso de la simetría global de cada edificio y se han diferenciado los espacios, asociándolos a las siguientes zonas: Evangelio, Epístola o Central.

---

<sup>41</sup> El centro ordenador de este sistema relativo de coordenadas es la cabecera, orientada al este en la totalidad de los casos analizados en esta tesis, con la excepción de la iglesia de Santiago, que pone a prueba la flexibilidad de la estructura de conocimiento propuesta.

### 5.3.1.2. *Identificación y codificación*

Se entiende que el proceso de identificación de elementos particulares permite focalizar la mirada en cada uno de los matices y transformaciones que pueden llegar a mostrar este grupo de edificios. Por consiguiente, la clasificación tipológica que se aporta ha sido realizada en base a la agrupación de las características comunes de los principales elementos que se pueden detectar en planta. Tal y como se puede comprobar en el anexo B, fichas identificativas de elementos particulares, cada elemento se representa en las cartografías elaboradas expresamente para el presente catálogo. A su vez, la identificación de los elementos particulares se plasma en un conjunto de listados referentes a cada una de las iglesias analizadas. Los mismos se organizan en base a un conjunto de campos de información que hacen referencia a los siguientes conceptos:

- **Código (COD).** Alude al inmueble en el que se localiza el elemento, permitiendo su identificación dentro del mismo. Este código consta de una estructura alfanumérica de tres letras y tres números separados por un guión (XXX-000). Las letras hacen referencia al inmueble en el que se ubica el elemento y los números a su posición dentro del listado del propio inmueble. En la medida de lo posible, los elementos del catálogo han sido numerados en función de un orden que responde a una secuencia que parte de los pies de la nave central y continúa siguiendo un sentido horario (Fig. 5.12).
- **Tipos de unidades particulares: arquitectónicas y espaciales (ARQ / ESP).** Estas unidades constituyen en la grado de resolución más detallado que se presenta en la investigación. Los valores de este campo son dos: ARQ para los elementos arquitectónicos construidos y ESP para los ámbitos espaciales. Con objeto de facilitar la comprensión de los listados se ha optado por presentar este atributo a través de un código de colores.
- **Nombre (ELEMENTO).** Cada elemento particular se identifica con su nombre propio, en el caso de que lo tenga, o bien a través de su funcionalidad y designación tipológica. Varios elementos particulares, principalmente aquellos que se asocian a una misma unidad, pueden tener el mismo nombre. Esta circunstancia ocurre con elementos que se repiten de forma seriada en el inmueble: pilares, arquerías, ventanas, hornacinas, etc. A través de una labor de identificación de más de mil elementos, correspondientes a dieciocho edificios pertenecientes a una misma tipología arquitectónica, se han detectado un importante número de situaciones particulares que han contribuido a construir un amplio abanico terminológico.

Con objeto de evitar la existencia de situaciones redundantes se han generado estrategias destinadas a concretar los nombres de los elementos más genéricos, todo ello mediante el empleo de términos que aluden a la identificación de elementos y espacios. En este sentido, los espacios principales se designan en base a la función que cumplen (capillas, torres, presbiterios, etc.), mientras que los elementos arquitectónicos se identifican en base a componente tipológica (pilares, muros, arcos, ventanas) y al espacio al que pueden subordinarse.

A nivel terminológico, la antigua iglesia de Santa Lucía constituye una notable excepción. Con relación a la denominación de sus espacios se apuesta por identificar los elementos en base a su relación con el tipo parroquial que es objeto de estudio. Es por dicho motivo que en los identificadores se agrega el término “antiguo” para hacer referencia a espacios y elementos que pertenecen a un edificio desafectado. A su vez, se especifican cuáles son los espacios que son fruto de las últimas operaciones de remodelación para el uso del edificio en Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAEA).

En definitiva, se puede observar que las tareas de identificación y codificación de los elementos particulares de cada edificio implica un conocimiento detallado de los mismos. Dicha labor se ha realizado a través de un proceso inductivo, que ha ido identificando los elementos conocidos hasta establecer hipótesis sobre las características de los elementos no registrables o menos documentados.



Figura 5.12: *Criterio del orden de los códigos aplicados a los elementos particulares. La dirección y el sentido de las flechas hacen referencia a una numeración ascendente (Omnium Sanctorum). Elaboración propia.*

### 5.3.1.3. *Representación gráfica y zonificación*

Tal y como se explicaba en el apartado 4.2.2, creación de entidades geográficas, la generación de datos espaciales a escala arquitectónica requiere de la creación de capas base que funcionen como fondo planimétrico, y de capas operacionales que se pueden obtener a través de un proceso de zonificación. Con dicho planteamiento se consigue implementar una estructura organizativa en las representaciones realizadas mediante CAD para obtener las condiciones de funcionamiento exigidas por los SIG.

Consecuentemente, los trabajos gráficos desarrollados para la elaboración del presente catálogo han orbitado en torno a dos ejes principales: la representación de una base planimétrica que representa los interiores arquitectónicos adaptándose a distintos niveles de resolución y la creación de zonas que hacen una expresa referencia gráfica a los elementos particulares identificados. A su vez, se puede afirmar que las mencionadas tareas han contribuido a adquirir una mejor comprensión del funcionamiento de los componentes particulares de este tipo de edificios, concebidos como piezas de un sistema que conforma un determinado tipo arquitectónico.

Entre los casos de estudio no se han encontrado cartografías publicadas que posean el nivel de actualización y detalle perseguidos para el presente trabajo. Por tanto, su actualización y sistematización ha supuesto una aproximación nueva al tipo estudiado, a través de una labor que ha permitido un mayor y mejor conocimiento de los edificios. Para tal fin se ha partido de la documentación planimétrica publicada en la investigación doctoral de Jonathan Ruiz-Jaramillo, quien ha agilizado esta dura tarea colaborando con la cesión de sus archivos de trabajo vectoriales para la investigación<sup>42</sup>. De este modo, se ha partido de las bases dimensionales generales establecidas en dicho trabajo (Ruiz-Jaramillo, 2016, pp. 162-163) y se han realizado levantamientos gráficos capaces de representar los elementos particulares ausentes y en adaptar los límites de los edificios a los contornos publicados en Ide.Sevilla (Fig. 5.13). A su vez, se ha completado el registro preexistente de edificios con la representación de dos templos no contemplados en el trabajo mencionado con anterioridad: las iglesias de San Martín y Santa Ana<sup>43</sup>.

---

<sup>42</sup> A su vez, agradecemos la información aportada por Juan Manuel Macías Bernal en el caso de Santa Catalina y de Tino Yamuza en representación del CDAEA para el caso de la antigua iglesia de Santa Lucía.

<sup>43</sup> La minuciosa labor de levantamiento planimétrico ha sido desarrollada con la colaboración de Eduardo González Vázquez, Cristina Fernández Saavedra, Manuel Álvarez Dorado, Pablo Gómez López, Álvaro Rodríguez Carrero, Nazaret Comerón Botello, Nerea Jiménez Cordero y Francisco Hidalgo Sánchez, dentro de un programa formativo destinado al aprendizaje de herramientas SIG aplicadas a la diagnosis de

En relación a las tareas de zonificación, es necesario indicar que en cada punto del apartado 5.3.2, unidades catalogadas, se especifican y detallan los criterios aplicados a cada uno de los grupos de elementos particulares que han sido identificados en el presente trabajo. En los mismos se justifican las decisiones tomadas a la hora de establecer cada una de las unidades espaciales y arquitectónicas generadas.

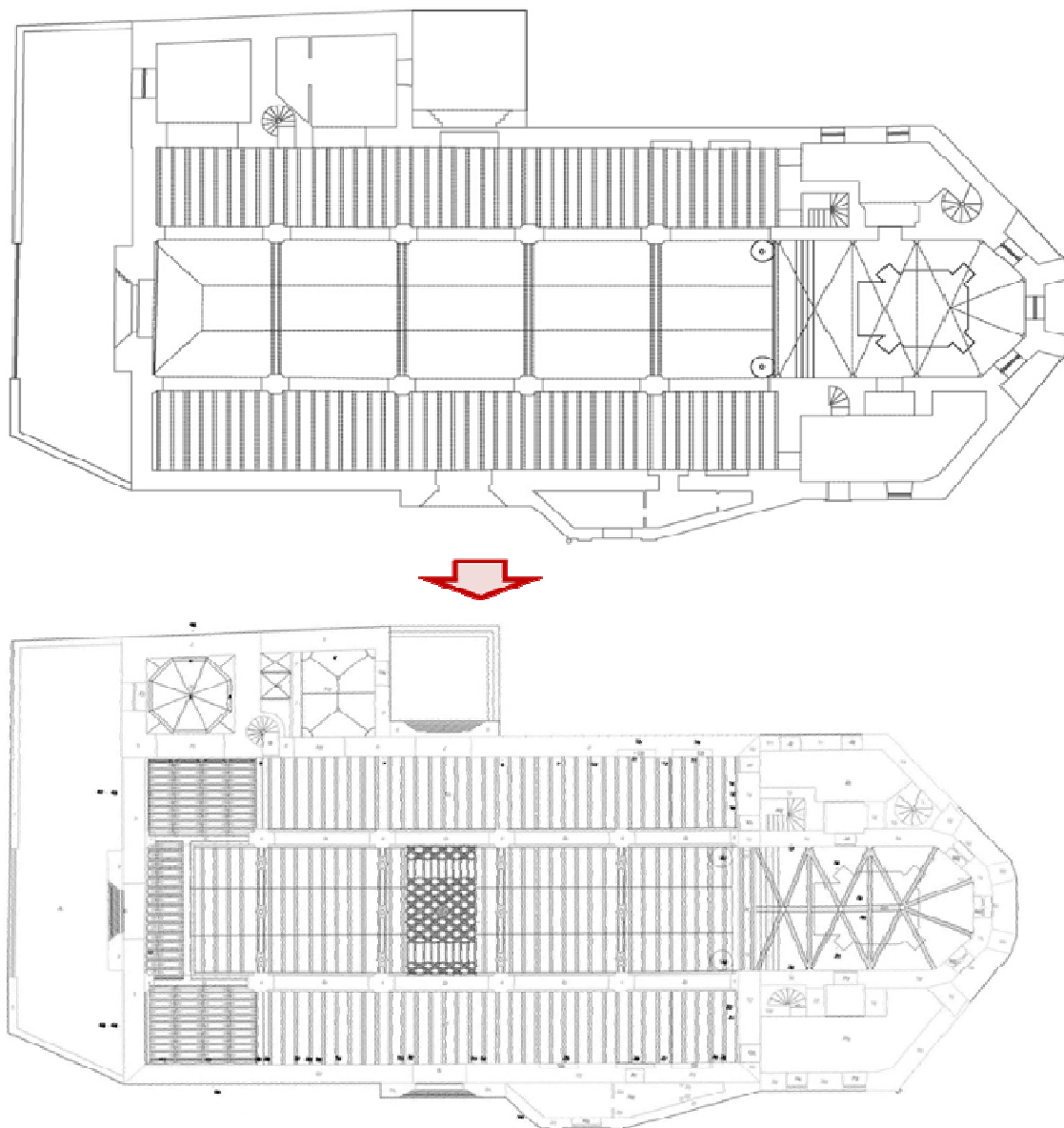


Figura 5.13: *Proceso de actualización de la base planimétrica de la iglesia de Omnium Sanctorum.*

Elaboración propia a partir de información digital proporcionada por Jonathan Ruiz Jaramillo.

edificios patrimoniales. Se agradece su ayuda prestada durante los cursos 2014-15, 2015-16, 2016-17 y 2017-18, como alumnos internos del Departamento de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno de la Universidad de Sevilla. Especial mención debe recibir Ignacio García González, quien siendo alumno interno durante los citados cursos y participando en una beca de iniciación a la investigación 2016-17, ha realizado una labor caracterizada por su elevado compromiso y gran calidad. Finalmente, también merecen una mención especial el interés y la colaboración de Eduardo M<sup>a</sup> Diz Mellado y Cristina Cisneros Rodríguez.

A la hora de afrontar la zonificación de los elementos particulares de un edificio mediante la metodología planteada se debe asumir que una de las mayores limitaciones existentes consiste en la simplificación de una realidad tridimensional a través de una representación plana en planta. Dicha cuestión se puede afrontar a través de la creación de diferentes plantas que hagan referencia a los distintos niveles del edificio, pero por diversos motivos, esta opción no siempre es posible o recomendable para la creación de un modelo de datos basado en el uso de SIG. Precisamente, en la catalogación de los casos de estudio se ha optado por condensar la información en una planta única para reflejar la esencia de los edificios analizados y permitir la viabilidad del trabajo dentro de los límites planteados. De este modo, se ha considerado que, dada la naturaleza de las herramientas empleadas, posee un mayor interés la concentración de esfuerzos y recursos en la caracterización de la totalidad de los edificios pertenecientes a una mismo tipo arquitectónico que una catalogación más detallada de una cantidad menor de inmuebles.

Por tanto, la utilización de una planta única es una cuestión que condiciona la altura de corte elegida. Este aspecto es fundamental, pues el conjunto de decisiones que implica la elaboración de una planimetría siempre debe estar acompañado de un código que debe resultar coherente. En este caso, al trabajar con cartografías asociadas a tablas de datos, no se persigue determinar con una elevada exactitud la altura a la que se realiza el corte, sino más bien incluir de un modo coherente la mayor cantidad de información posible, con el fin de poder caracterizar del modo más detallado y ágil los diferentes elementos que componen el inmueble. Es por tanto que se establece un nivel principal y se representan los elementos particulares que se asocian al mismo.

Adicionalmente, los trabajos de zonificación han implicado la toma de decisiones que deben ser aplicadas en cada iglesia a través de circunstancias análogas. Se trata de situaciones arquitectónicas muy concretas y complejas que no poseen respuestas unívocas a la hora de ser representadas: espacios con más de una planta, huecos que enmarcan a otros, huecos cegados, contrafuertes y cabeceras ocultas, atrios, portadas, voladizos, etc. Para la resolución de las mismas se han asumido un conjunto de criterios que respetan las reglas tradicionales de representación y que atienden al objeto final del trabajo: crear mapas interactivos que funcionen como repositorio de información patrimonial. En este sentido, la consulta de los criterios de zonificación empleados por el Centro de inmuebles, obras e infraestructuras del IAPH ha contribuido significativamente a la resolución de las situaciones particulares que han sido mencionadas (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico -IAPH-, 2015).



Por otro lado, es necesario indicar que se ha efectuado un trabajo de zonificación más detallado en los elementos y espacios que forman parte del espacio propiamente litúrgico: naves y capillas. El resto de añadidos, construcciones anejas y espacios auxiliares se han sectorizado con menos detalle, por constituir operaciones unitarias y recientes que podrían constituir capas de información redundantes. Esta cuestión permite aportar comparativas de notable el número de elementos catalogados y la superficie ocupada por los mismos, tal y como se muestra en el apartado 6.3.2, análisis estadísticos.

A su vez, se han efectuado procesos de agrupación en aquellos espacios y elementos arquitectónicos que forman parte de una la misma unidad tipológica. Se trata principalmente de grupos de arcos, ventanas, huecos o pilares que forman parte de una misma línea de carga, entidad mural, alineación exterior o fachada. También se han agrupado espacios y unidades arquitectónicas que carecen de significatividad y pertenecen a un proyecto común, generalmente reciente. De este modo, y debido a las agrupaciones efectuadas, se aportaran dos cuantificaciones referentes a los elementos identificados: una referente a la cantidad de entidades gráficas representadas y otra relativa a los elementos finalmente catalogados. En la mayoría de listados ambas cuantificaciones serán coincidentes, produciéndose divergencia en aquellos elementos en los que se haya producido una agrupación.

Finalmente es necesario indicar que los criterios de zonificación destinados a la caracterización técnica del caso de estudio son extrapolables a un gran porcentaje de edificios religiosos, especialmente al de las iglesias de culto cristiano.

#### *5.3.1.4. Parametrización técnica*

Una vez identificados y representados los elementos particulares de los edificios, la cantidad y calidad de los parámetros asociados a cada uno de ellos dependen de la información disponible en cada caso y de los recursos destinados su caracterización. Para el desarrollo de esta cuestión se propone el desarrollo aplicado de los parámetros temáticos que han sido propuestos en el apartado 5.2.2, propiedades del tipo arquitectónico. En este sentido, resulta necesario recordar que, con carácter general, han sido propuestas tres dimensiones temáticas para los contenidos destinados a la caracterización técnica de los elementos particulares de los edificios. Estas se relacionan con la *identificación tipológica y funcional* de las entidades catalogadas, el análisis de las *transformaciones históricas y estilísticas* experimentadas, y el estudio de su estado de *conservación material*.

### 5.3.2. Unidades catalogadas

A continuación se presentan las principales unidades que se proponen para la catalogación a escala arquitectónica de los casos de estudio seleccionados. (Fig. 5.14).

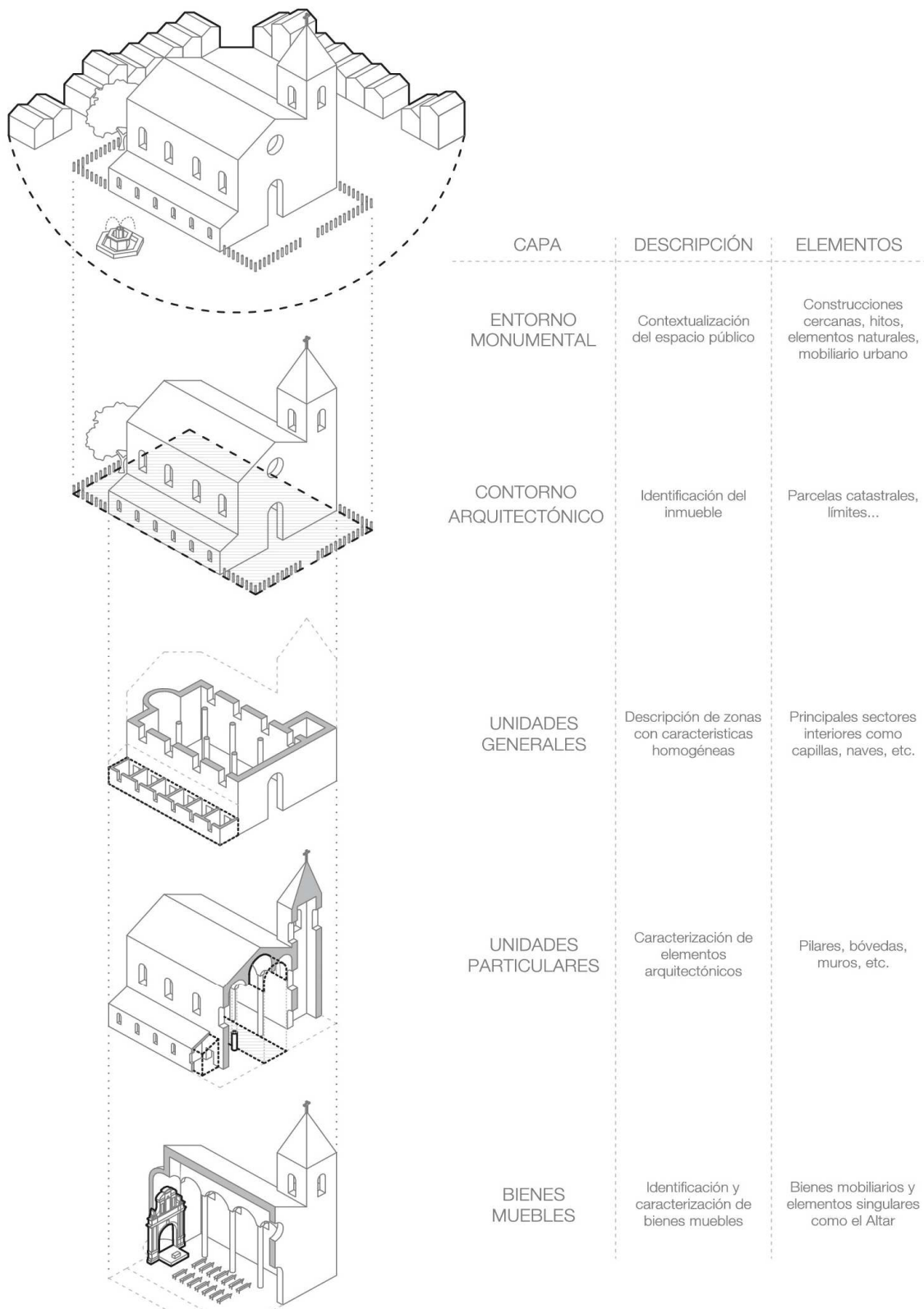


Figura 5.14: *Propuesta de niveles de catalogación para los casos de estudio. Elaboración propia*

A partir de las categorías aportadas por la metodología que ha sido propuesta en el apartado 4.2, fases del protocolo propuesto, se aplicarán dichos principios a la caracterización técnica de las iglesias parroquiales de origen medieval que se localizan en la ciudad de Sevilla.

#### 5.3.2.1. *Contornos: límites parcelarios*

Al trabajar con herramientas SIG, el trazado y delimitación de los contornos de los edificios adquiere una especial importancia. Con el fin de representar los límites que configuran las entidades edificadas se ha realizado una superposición de figuras geométricas que proceden de dos fuentes principales: el parcelario catastral urbano y los contornos urbanísticos definidos en el PEPCH de Sevilla. En este sentido se observa la existencia de una clara heterogeneidad de criterios a la hora de plantear los límites parcelarios del edificio. En el caso del Catastro se suelen incluir subdivisiones parcelarias y se producen arbitrariedades a la hora de representar elementos salientes del edificio como portadas, contrafuertes o pilastras (Fig. 5.15).

De este modo se encuentran diferencias ente las delimitaciones propuestas para las fichas de catálogo del PEPCH, publicadas en Ide.Sevilla, y los límites de las parcelas catastrales. En la mayoría de los casos el límite y la parcela no coinciden. A veces, la delimitación del catálogo es de extensión inferior a la de la parcela, y otras veces engloba varias parcelas que en el Catastro aparecen consideradas como entidades independientes. Tal y como se muestra en el presente apartado, se ha realizado una reflexión sobre los criterios que podrían establecerse para establecer los límites de los contornos de este tipo de edificios. A partir de una reelaboración de los mismos para cada caso de estudio, se han tenido en cuenta las propuestas existentes por parte del PEPCH y del Catastro.



Figura 5.15: Comparativa de límites en la iglesia de San Isidoro de Sevilla en relación con el catastro urbano, la base de IDE Sevilla y el plano de ordenación pormenorizada del PGOU de Sevilla, del 2006

A la hora de analizar la representación en planta de los inmuebles se ha utilizado como base de trabajo las fichas de catálogo PEPCH de Sevilla, citadas con anterioridad. En las mismas se presenta al menos una planta general de las iglesias del caso de estudio (Fig. 5.16).

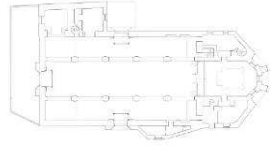
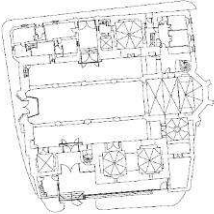
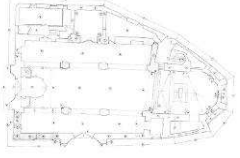
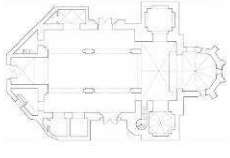
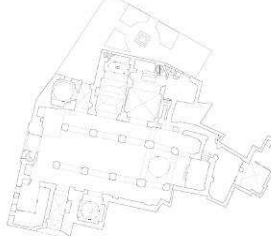
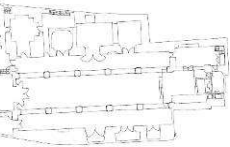
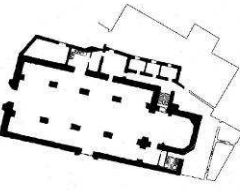
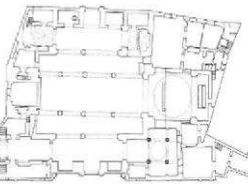
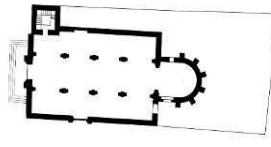

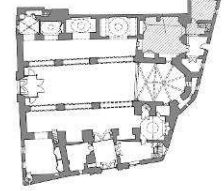
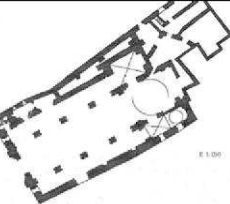
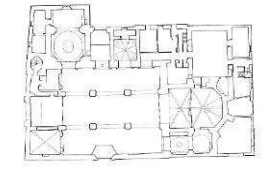
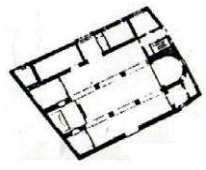
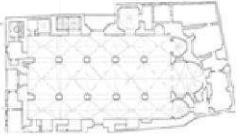
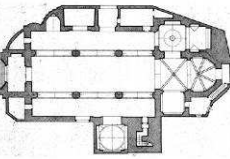
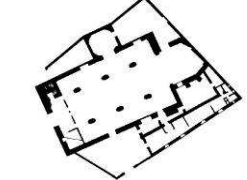
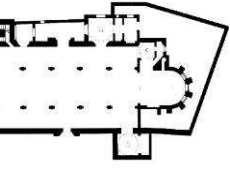
|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|    |    |   |    |
| Omnium Sanctorum<br>(S- 01_AD-2003)   | San Andrés<br>(SS- 08.02_AD-2013)   | San Esteban<br>(S- 04_AD-2010)  | San Gil<br>(S- 01_AD-2003)  |
|    |    |   |    |
| San Isidoro<br>(S- 07_AP-2012)  | San Juan<br>(SS- 08.02_AD-2013)   | San Julián<br>(S- 03_AD-2000)   | San Lorenzo<br>(S- 09_AD-2000)  |
|  |  |   |  |
| San Marcos<br>(S- 03_AD-2000)   | San Martín<br>(SS- 08.02_AD-2013)   | San Pedro<br>(SS- 08.01_AD-2011)  | San Román<br>(S- 03_AD-2000)  |
|  |  |   |  |
| San Vicente<br>(S- 09_AD-2000)  | Santiago<br>(S- 04_AD-2010)   | Santa Ana<br>(S-14_AD-1999)   | Santa Catalina<br>(S- 04_AD-2010)   |
|  |  | <i>AD-xxxx:</i> Aprobación Definitiva – Año de la resolución<br><i>AP- xxxx:</i> Aprobación Provisional– Año de la resolución<br><i>S-xx:</i> Sector- Número identificativo<br><i>SS-xx:</i> Subsector- Número identificativo |   |
| Santa Lucía<br>(S- 03_AD-2000)  | Santa Marina<br>(S- 03_AD-2000)   | Leyenda: códigos de identificación  |   |

Figura 5.16: Esquema comparativo de la representación de las plantas de iglesias pertenecientes al tipo parroquial sevillano de origen medieval. Elaboración propia a partir de las plantas incluidas en las fichas de Catálogo de los sectores del Plan de Protección del Conjunto Histórico de Sevilla.

Teniendo en cuenta que las fichas de catálogo del PEPCH de Sevilla suponen un documento que debe condensar la información del bien cultural para futuras actuaciones, el análisis de su contenido siempre resulta de especial interés. Con relación a las plantas de los edificios representados se observa que el grado de detalle de cada aportación no se encuentra directamente vinculado con la antigüedad cronológica de cada documento. Esta cuestión queda más acentuada si la comparativa se realiza entre ejemplos que pertenecen al mismo tipo arquitectónico. En relación a la misma se pueden establecer las siguientes consideraciones de carácter general:

- **Procedencia de los dibujos.** En muy escasas ocasiones los planos aportados se realizan expresamente para la ficha. Las planimetrías suelen proceder de proyectos de intervención ya realizados.
- **Proyecciones interiores.** En ningún caso se aporta una representación referente a las armaduras de madera de las iglesias, que generalmente poseen diseños significativos. A su vez, el número y ritmo de los tirantes de madera tampoco queda reflejado en los planos de los edificios, ni tan siquiera a un nivel puramente esquemático. Sin embargo, son numerosos aquellos ejemplos que cuentan con la representación de los espacios abovedados de naves y capillas.
- **Entornos de protección.** Son escasas las fichas de catálogo que proporcionan una representación gráfica expresa del contorno de los edificios y de su entorno de protección. Esta cuestión supone un reflejo de la situación indicada en el subapartado 5.2.1.2, afecciones normativas. Tampoco se detecta un criterio común a la hora de determinar los elementos salientes (portadas, voladizos, atrios, etc.) en el contorno de dichos edificios.

En base a las anteriores reflexiones se ha realizado un análisis comparativo de los principales contornos establecidos por parte de diferentes instituciones, y en base a cada caso particular, se ha establecido una propuesta concreta para cada uno de los edificios analizados.

Los contornos finalmente trazados se adaptan a la base cartográfica municipal de Ide.Sevilla y serán empleados en el modelo geográfico de datos definitivo (Fig. 5.17). Tal y como se puede comprobar, cada unidad gráfica se identifica unívocamente con un elemento del catálogo, que en este caso puede aportar información de carácter general sobre cada edificio.





Figura 5.17: Análisis comparativo de los contornos establecidos para las iglesias del caso de estudio.

Elaboración propia a partir de: (2006) PGOU de Sevilla; (2017) Sede Electrónica del Catastro.



Figura 5.18: Análisis comparativo de las zonas de crecimiento establecidas para las iglesias del caso de estudio. Elaboración propia.



Esta labor también ha permitido establecer una serie de criterios comunes de representación que se adaptan a las condiciones específicas de este tipo arquitectónico:

- Se han incluido los edificios los límites de aquellos elementos salientes que se encuentran cubiertos, destacando el caso de las portadas de acceso a las naves.
- Los patios de entrada se encuentran delimitados por vallas y cerramientos que se encuentran excluidos de las delimitaciones catastrales de algunas iglesias. Se ha optado por integrar todos estos espacios, independientemente de su posición o superficie.
- Se ha respetado la delimitación de los espacios libres que se encuentran incluidos en las propuestas de contorno establecidas por el Catastro y el Ayuntamiento de Sevilla.
- Se han excluido las galerías o elementos adheridos a los muros de las iglesias que conectan con edificios de otro propietario o condición. El caso más significativo es el pasaje que conecta el Mercado de la calle Feria con la iglesia de Omnium Sanctorum.

Finalmente, y dentro de la lógica coherencia detectada en la mayoría de los elementos representados, se detectan ciertos conflictos en los siguientes aspectos:

- Algunas fichas del PEPCH incluyen espacios con subdivisiones catastrales que hacen referencia al mismo propietario. El caso de San Marcos es el más reseñable, pues incluye a la capilla de los Siete Dolores sin hacer expresa referencia a la misma.
- De modo inverso al caso anterior, determinadas delimitaciones propuestas por el catastro son superiores a las detectadas en las fichas del PEPCH. Esto ocurre en el caso de San Julián, donde el área de protección queda especialmente restringida.

#### 5.3.2.2. Unidades generales: áreas de crecimiento

Generalmente los estudios históricos suelen centrarse en las condiciones originales de los inmuebles durante el periodo medieval. Salvo excepciones como en el caso de Santa Marina (Gómez de Terreros Guardiola, 2001) no se suele incidir de modo sistemático en las recientes transformaciones que han experimentado, siendo escaso el uso de planos comparativos. Con objeto de contribuir a subsanar el vacío detectado, las unidades generales que se incluyen dentro de los contornos generales han sido utilizadas para identificar las *áreas de crecimiento* propuestas en el marco de la presente investigación. Las áreas de crecimiento se definen como sectores interiores destinados a agrupar los espacios añadidos al edificio original. A través del núcleo conformado por los muros del buque original, se establecen cinco áreas que hacen referencia a las naves interiores, entendidas como núcleo central, así como a las áreas anexas que se corresponden con las los pies del edificio, la epístola, el evangelio y la cabecera (Fig. 5.18).

Estas áreas se incluyen en una capa que se relacionan con las unidades generales del catálogo y suponen una zonificación que permite realizar una identificación de las principales unidades espaciales y funcionales de cada inmueble. Pese a partir de un planteamiento relativamente abstracto, el trazado concreto de cada una de las unidades planteadas responden a las condiciones particulares de cada edificio. De este modo, las direcciones de los muros de las naves interiores suelen ser claves para establecer dichos contornos. A su vez, la influencia de la geometría del contorno general del edificio también ha resultado determinante en dicha labor. Resulta de interés observar que la división entre zonas de crecimiento diferentes suele ser muy clara y que los escasos conflictos que se detectan son fruto de la superposición de zonas fuera del núcleo (principalmente en las esquinas), y pueden ser resueltos en función de la estructura concreta del inmueble. A su vez, se ha optado por excluir las portadas, en muchos casos muy salientes, de la zona de las naves, circundada por los límites de los muros originales.

Atendiendo a la figura correspondiente, se debe indicar que el máximo número de áreas de crecimiento por iglesia debe ser cinco. Sin embargo son varios los casos en los que el número es inferior, con cuatro e incluso tres áreas detectadas. Dicha circunstancia es consecuencia de que el área contabilizada en las zonas ausentes es igual a cero. También se puede observar cómo existe un caso en los que el número de entidades gráficas diverge del número de elementos catalogados. Dicha cuestión se produce en el caso de la iglesia de Santa Marina y es consecuencia de la existencia aislada de elementos que ocupan esa zona: la portada de la epístola y la capilla de la Piedad.

Finalmente, se puede recordar que las áreas de crecimiento establecidas constituyen una capa del modelo de datos que se asocia a las unidades generales de los inmuebles. Pese a que no contengan textos descriptivos en el presente trabajo, estas unidades espaciales podrían presentar descripciones textuales relativas a las principales zonas de cada edificio y ser empleadas para realizar consideraciones de carácter analítico.

#### *5.3.2.3. Unidades particulares: elementos espaciales y arquitectónicos*

Los trabajos de zonificación gráfica que han permitido la identificación de los elementos arquitectónicos y espaciales de cada edificio han sido desarrollados a través de la creación de unidades particulares. Estas unidades constituyen una capa geográfica del catálogo interactivo y aportan el nivel de aproximación más detallado que se ha podido alcanzar en la presente investigación. A continuación se presentan los resultados gráficos que se asocian a esta labor y se proporciona una cuantificación de las entidades representadas y catalogadas por tipo e iglesia (Figs. 5.19, 5.20, 5.21 y 5.22).

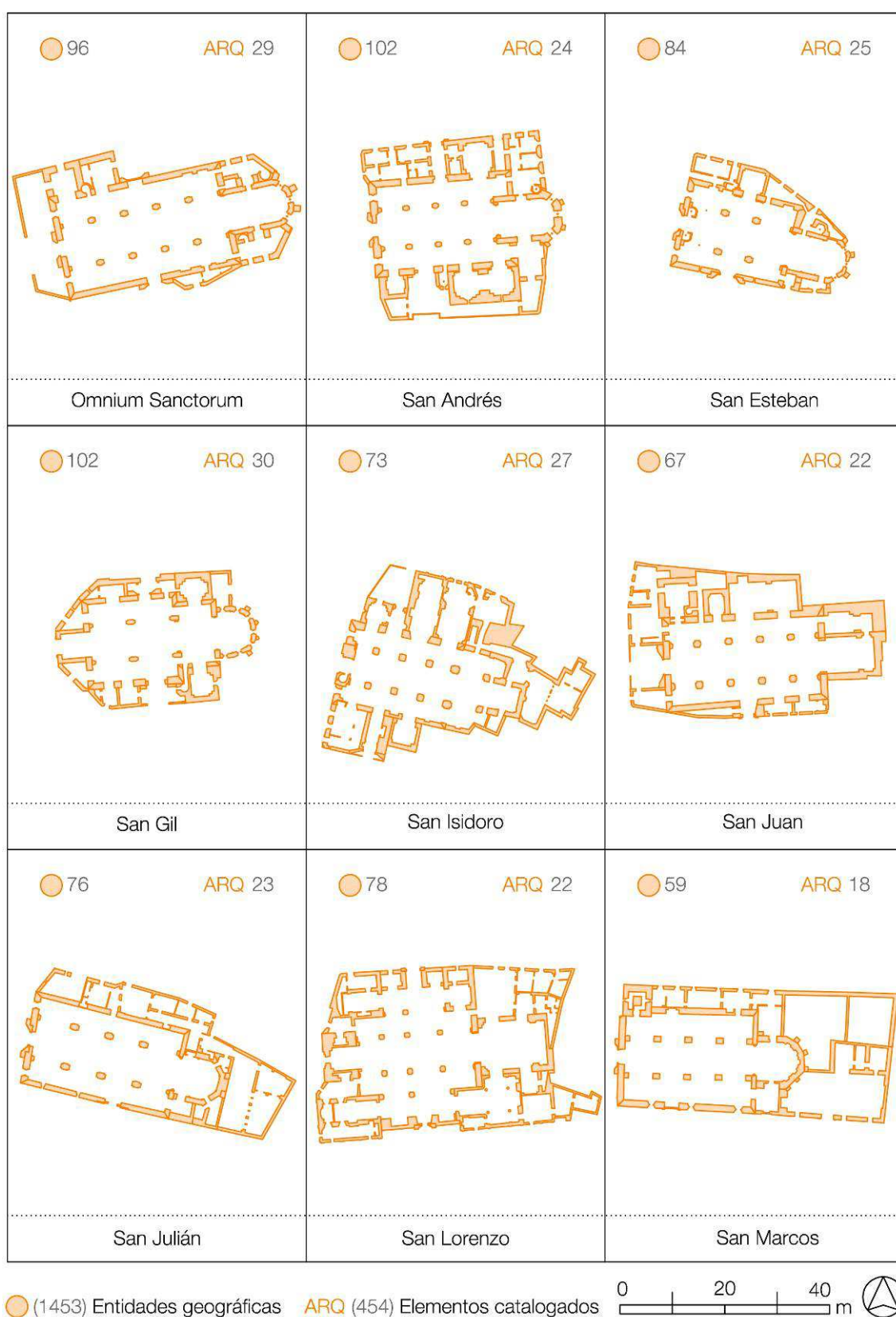


Figura 5.19: Zonificación de las unidades arquitectónicas de los elementos del grupo analizado (1).

Elaboración propia



Figura 5.20: Zonificación de las unidades arquitectónicas de los elementos del grupo analizado (2).

Elaboración propia

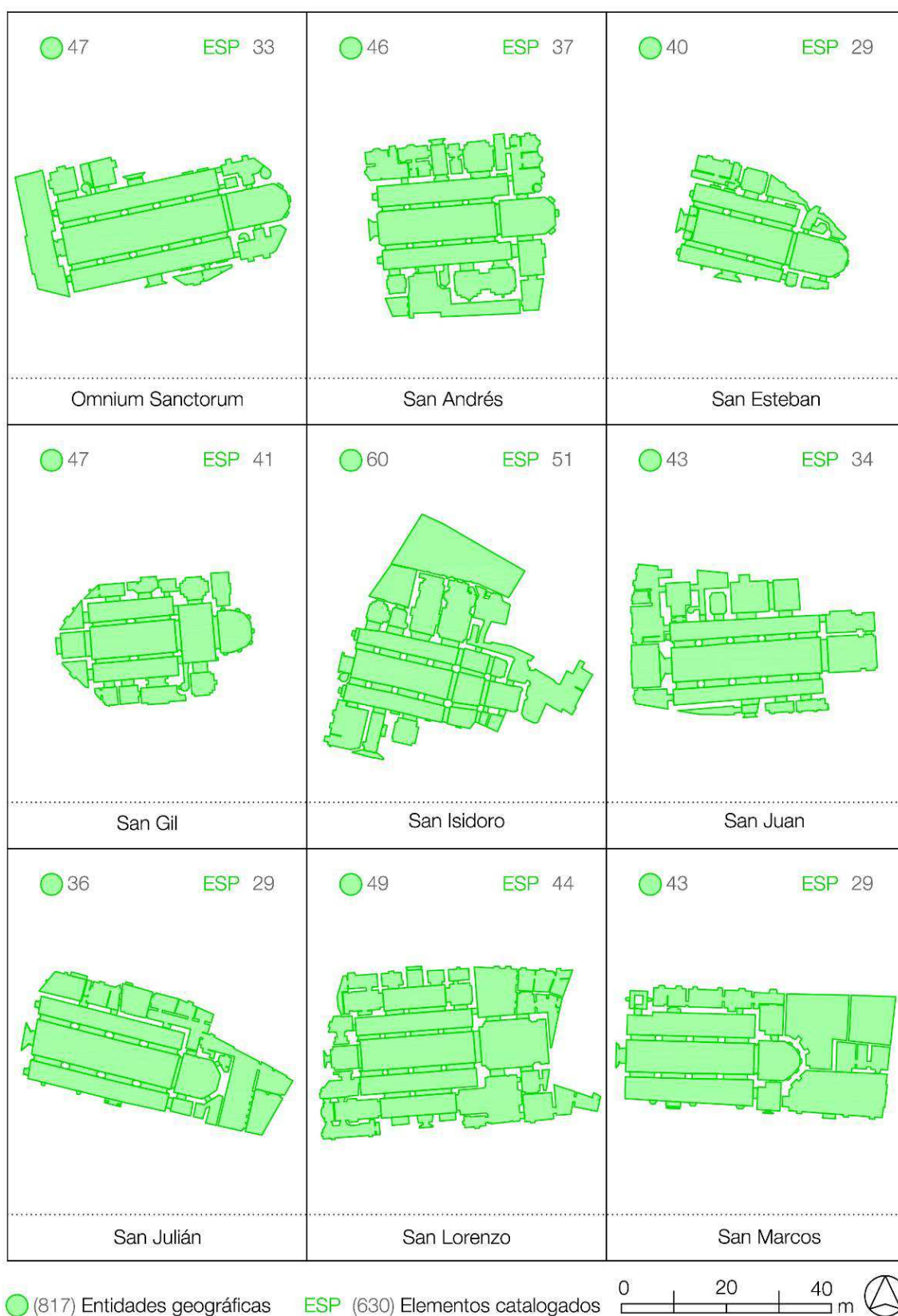


Figura 5.21: Zonificación de las unidades espaciales de los elementos del grupo analizado (1).

Elaboración propia



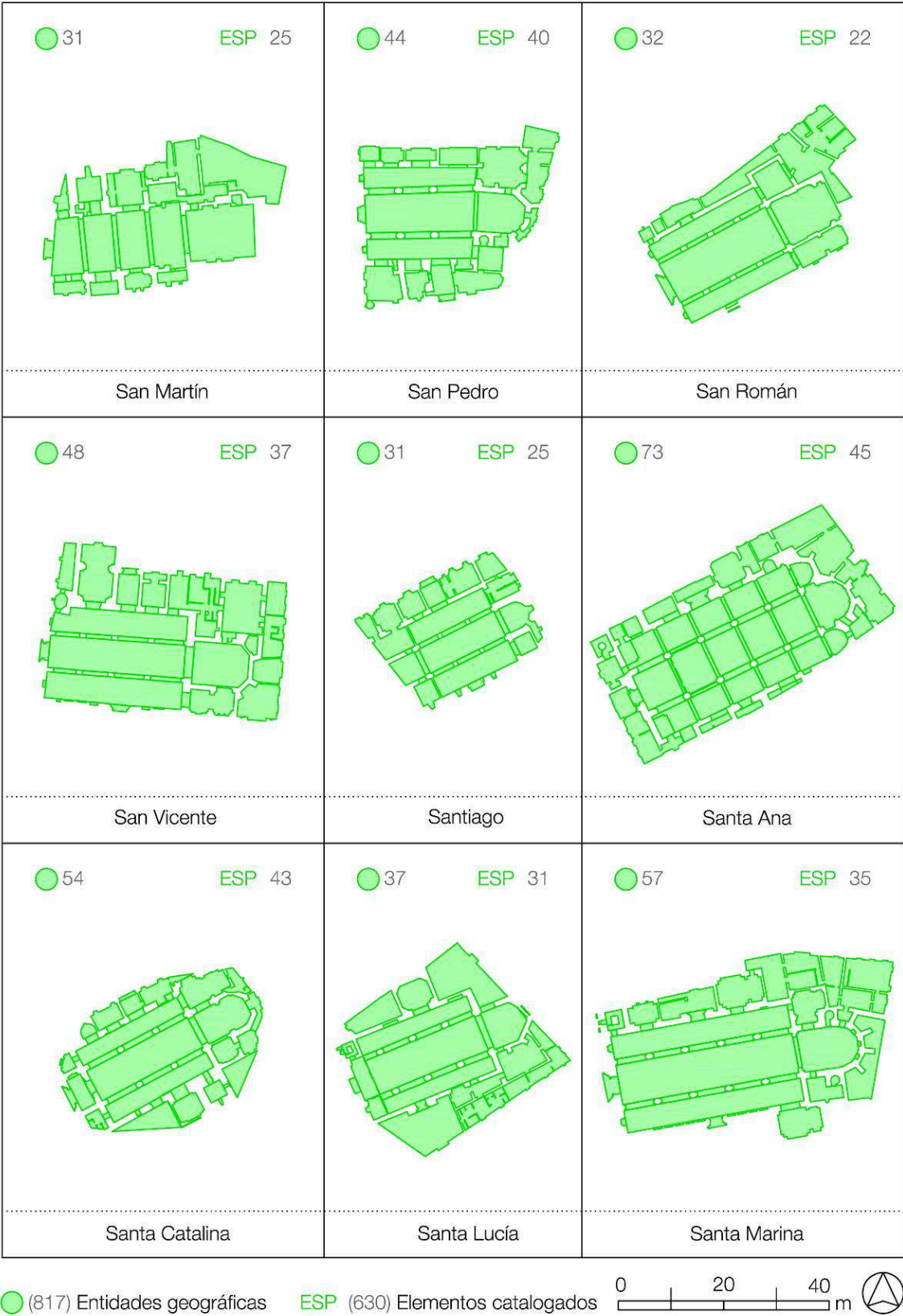


Figura 5.22: Zonificación de las unidades espaciales de los elementos del grupo analizado (2).  
Elaboración propia

Tal y como se observa en las figuras anteriores, los elementos arquitectónicos (ARQ) se relacionan con los elementos constructivos (soportes, muros, cerramientos, etc.) y se vinculan a las entidades que son seccionadas para su representación en planta. A la hora de establecer los límites para su zonificación se ha atendido a criterios de jerarquía tipológica y antigüedad cronológica. Para el caso de elementos con semejantes características, como por ejemplo los encuentros en esquina de los muros de las fachadas, las separaciones se han realizado generando ángulos en bisel. Por otro lado, los elementos espaciales (ESP) determinan ámbitos del inmueble (vanos, arcos, bóvedas, cielos rasos, etc.) y se suelen identificar con el tipo de cubrición empleado.

A continuación se realiza un análisis detallado de las principales unidades tipológicas que han sido empleadas en el proceso de catalogación de los elementos particulares.

#### *5.3.2.3.a. Naves interiores*

Estos espacios constituyen el núcleo original del edificio, conforman lo que en la literatura especializada también se llama el *buque* del templo, se caracterizan por la naturaleza de sus cubiertas y suelen distinguirse volumétricamente del resto de partes del edificio.

- **Naves: conceptualización y terminología.** El conjunto de términos que designan los diferentes tipos de cubrición que se emplean en las naves resulta muy elevado. Con relación a las armaduras de madera, se puede comprobar que el lenguaje asociado a la carpintería de lo blanco resulta muy complejo y específico. En este sentido, se hace alusión a los principales tipos de armadura empleados: par y nudillo, colgadizo, etc.
- **Naves: identificación.** Uno de los aspectos que definen al tipo parroquial sevillano es el número de nave de los templos, que se establece en tres: una nave central de mayor tamaño se circunda de dos naves laterales a través de una disposición de origen basilical, generalmente simétrica. Las principales excepciones se localizan en la iglesia de San Lorenzo, ampliada hasta las cinco naves en la Edad Moderna, y la iglesia de San Martín, de una sola nave, motivo por la que habitualmente queda excluida del grupo.

Por otro lado, las variantes y singularidades se producen principalmente en la materialización de las cubiertas. De los dieciocho edificios seleccionados, sólo las iglesias de Santa Ana y San Martín cierran sus naves con bóvedas nervadas, propias de la técnica de construcción gótica y presentan azoteas planas (Aguilar Valseca, 2013; Gómez de Cózar, 2009, pp. 38-41). Las otras dieciséis iglesias restantes formalizan sus cubiertas mediante techos inclinados a dos aguas, mayoritariamente contruidos en la actualidad mediante armaduras de madera que reproducen las técnicas mudéjares.



Sin embargo, gran parte de las armaduras actuales responden a restauraciones, reproducciones y reconstrucciones llevadas a cabo durante el siglo XX. De este modo, se puede afirmar este conjunto de iglesias poseen armaduras de estilo mudéjar o historicista, aunque cronológicamente sean modernas o contemporáneas. Actualmente, sólo dos edificios, Santa Lucía y San Marcos carecen de armaduras de madera en la cubrición en sus techos inclinados.

Las iglesias con armaduras de madera que se analizan en la tesis responden en su totalidad al esquema de *armadura de par y nudillo* en su nave central. En esta zona se suelen desarrollar los diseños más complejos y trabajados, a través de variantes que dependen de la inclusión de elementos como el *alfarje*, la *artesa* o el *peinazo*. De este modo, este tipo de armaduras puede ser clasificado en base a los siguientes criterios (Fraga González, 1977, pp. 204-212):

- *Simple*. El repertorio de ejemplos de este tipo en otras localidades próximas a Sevilla resulta rico en ejemplos de iglesias de nave única que utilizan un modelo simple de par y nudillo. Destacan en este caso las iglesias de Santa Florentina (Écija), San Benito (Gerena) y La Santísima Trinidad (Sanlúcar de Barrameda).
- *En artesa*. Su uso resulta especialmente significativo en las naves centrales de San Pedro y Santa Catalina. A su vez, destacamos su utilización en la nave principal en las iglesias de Santa María de las Nieves (Fuentes de Andalucía), Las Angustias (Ayamonte); San Pablo y Santo Domingo (Écija), Santa María de la O (Sanlúcar de Barrameda), San Felipe (Carmona), Santiago (Medina Sidonia).
- *Con peinazo*. La iglesia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Asunción (Cantillana) destaca por su uso.
- *Con remate ochavado*. Esta circunstancia se produce, por ejemplo, en la iglesia de San Francisco (Ayamonte).

Adicionalmente, las naves laterales de todas las iglesias del caso de estudio con cubierta de madera reproducen un esquema de armadura en colgadizo, mucho más sencillo. Esta solución geométricamente más elemental se reproduce en innumerables ocasiones, destacando también el caso de las naves laterales de las iglesias de San Felipe (Carmona) y Santa María de la Asunción (Alcalá del Río).

A continuación se aporta una comparativa fotográfica de las cubiertas de las iglesias en su estado actual, en este caso las imágenes interiores son las que poseen un mayor grado de representatividad. (Figs. 5.23 y 5.24).

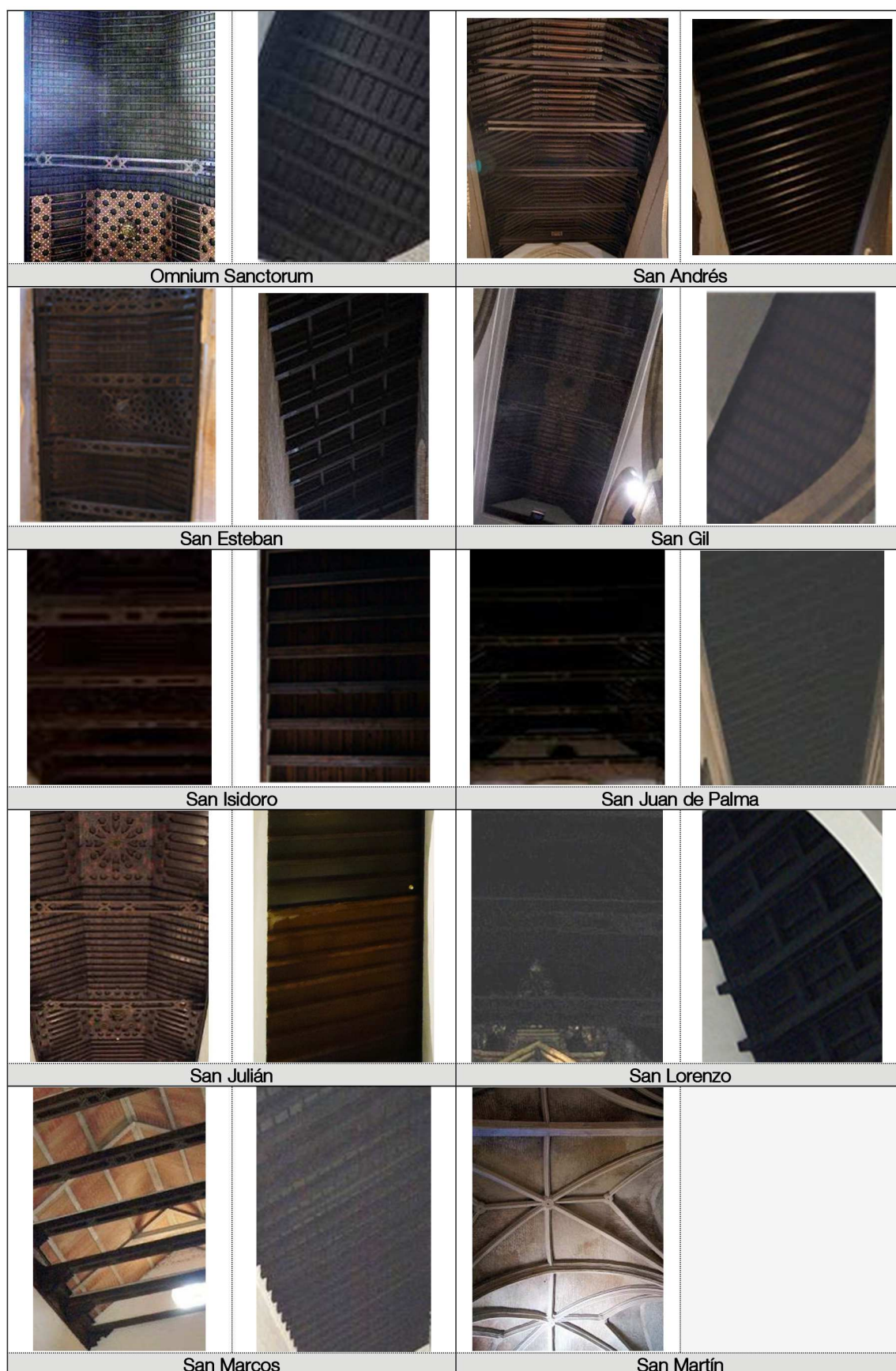


Figura 5.23: Comparativa fotográfica interior de las naves, central y lateral, de las iglesias seleccionadas (1).  
Elaboración propia. Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.



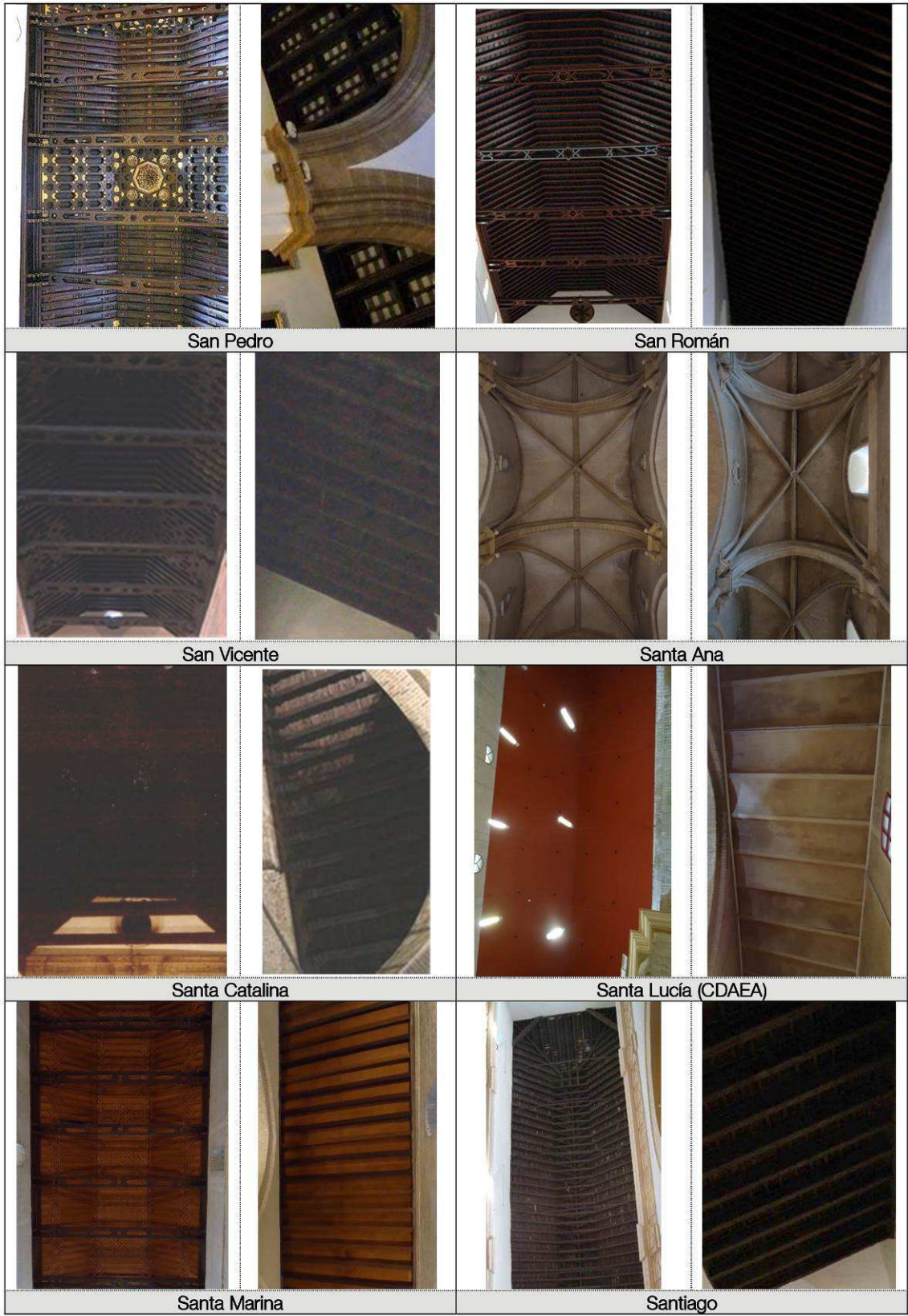


Figura 5.24: Comparativa fotográfica interior de las naves, central y lateral, de las iglesias seleccionadas (2).  
Elaboración propia. Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

- **Naves: Representación gráfica y zonificación.** En este caso el trabajo de zonificación es bastante simple, dada la geometría y los claros límites de los elementos. Sin embargo, tal y como puede comprobarse en el anexo B del documento, destaca el trabajo de representación de lacerías adaptado a cada inmueble que ha sido realizado expresamente para el presente trabajo.
- **Naves: parametrización técnica.** Con independencia de otros factores a considerar, el grado de alteración tipológica de las naves de las iglesias es mayoritariamente bajo. En este sentido se puede comprobar que la geometría, proporciones y el tipo de cubrición empleado responden de manera general a las propiedades con las que fueron concebidas y se emplean mayoritariamente para su uso litúrgico original.

A nivel cronológico, no se conservan artesonados de los siglos XIII y XIV, de hecho los más antiguos son de los siglos XVI y XVII y la mayoría son del siglo XX. Sin embargo, a nivel estilístico, mayoritariamente se detectan modelos historicistas que reproducen configuraciones de impronta mudéjar.

La carpintería constituye uno de los rasgos más significativos del arte mudéjar y un ejemplo de los modelos producidos se puede contemplar en el interior de las naves de muchas de las iglesias estudiadas. También se localizan ejemplos de abovedamientos puramente góticos y de azoteas de raigambre mediterránea.

Dentro del variadísimo repertorio de armaduras que se pueden analizar, historiadores como Chueca consideran que una de las invenciones mudéjares de más interés es de origen estructural: la armadura de par y nudillo (Fraga González, 1977, pp. 30-31). A su vez, el grado de conservación de las armaduras de madera y de las bóvedas de cantería de las naves de las iglesias analizadas es actualmente bueno.

Por otro lado, el pavimento de las naves suele ser de mármol, sin embargo este acabado no responde a su configuración original, generalmente conformada mediante losas cerámicas (Montaña Ramonet y Montaña González, 2009, p. 38) .

Finalmente, es necesario recordar que estos espacios han sido el escenario de mediciones de parámetros referentes a su acústica (Galindo del Pozo, 2011; Girón Borrero et al., 2008; Sendra Salas et al., 1999; Zamarreño García et al., 2008) e iluminación interior (Aguilar García, 2016), siendo esta interesante información integrable en futuras evoluciones del modelo de datos propuesto.

*5.3.2.3.b. Arquerías*

Por su estilo, forma, escala y disposición, las hileras de arcos que reciben las cargas de las cubiertas constituyen una de las imágenes más significativas del interior de los templos.

- **Arquerías: conceptualización y terminología.** Al analizar los principales tipos de arquerías de los elementos de estudio se pueden establecer diferencias terminológicas que dependen de la posición y orientación de los arcos: formeros, perpiaños, torales, etc. De modo general, los arcos formeros construyen la espacialidad de las nave, sin embargo, los arcos perpiaños constituyen una singularidad a nivel cuantitativo, que sólo se produce en las iglesias con antepresbiterio (San Gil y San Isidoro), y aquellas que presentan cubiertas abovedadas (Santa Ana y San Martín). Por otro lado, los arcos torales constituyen un elemento fundamental que hace transición entre la nave y la cabecera y que merece una consideración especial. Estos arcos suponen una abertura en el muro oriental del buque de las naves. Su identificación fotográfica se aporta en el apartado 5.3.2.3.i, presbiterios.

La identificación de las arquerías en base a su formalización y trazado encierra una componente estilística muy potente, siendo el catálogo formal muy extenso: arcos de medio punto, apuntados, de herradura, lobulados, etc. En relación al origen constructivo de las iglesias estudiadas: “La arquitectura mudéjar sevillana estuvo sometida a dos tipos de influencias: la musulmana (arcos de herradura y lobulados), y la cristiana (arco ojival, y en ocasiones conopia).” (Fraga González, 1977, p. 161). A nivel decorativo, también resulta muy habitual en este tipo de arquitectura el uso del *alfiz*, concebido como un resalte de la fábrica que enmarca horizontal y verticalmente a un arco o a un conjunto de ellos (Fraga González, 1977, p. 190)..

- **Arquerías: identificación.** De un modo mayoritario se puede considerar que: “es la curva apuntada, en ojiva, la que predomina en la arquitectura del antiguo Reino de Sevilla. (..) Ello fue una consecuencia natural del avance de la Corona castellana hacia el Sur; sólo el Renacimiento fue capaz de variar esta situación.” (Fraga González, 1977, p. 171). Tal y como se observa en la comparativa fotográfica de las arquerías interiores de las iglesias en su estado actual, el del uso del arco apuntado, generalmente asociado a las formas medievales, es el que resulta más predominante en la composición de las arquerías de las naves interiores de las iglesias seleccionadas como casos de estudio (Figs. 5.25 y 5.26).



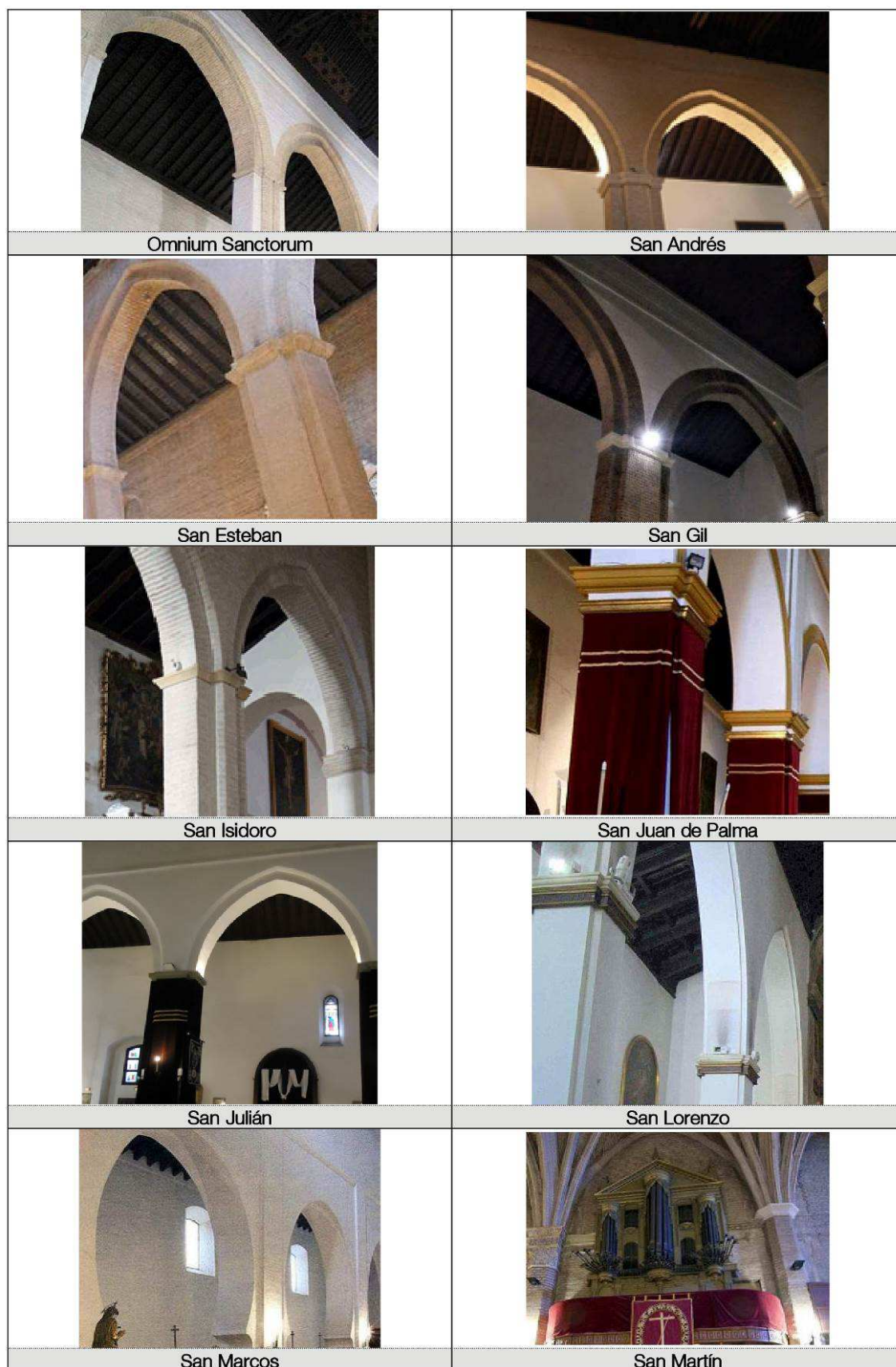


Figura 5.25: *Comparativa fotográfica de las arquerías de las iglesias seleccionadas (1)*. Elaboración propia.  
Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

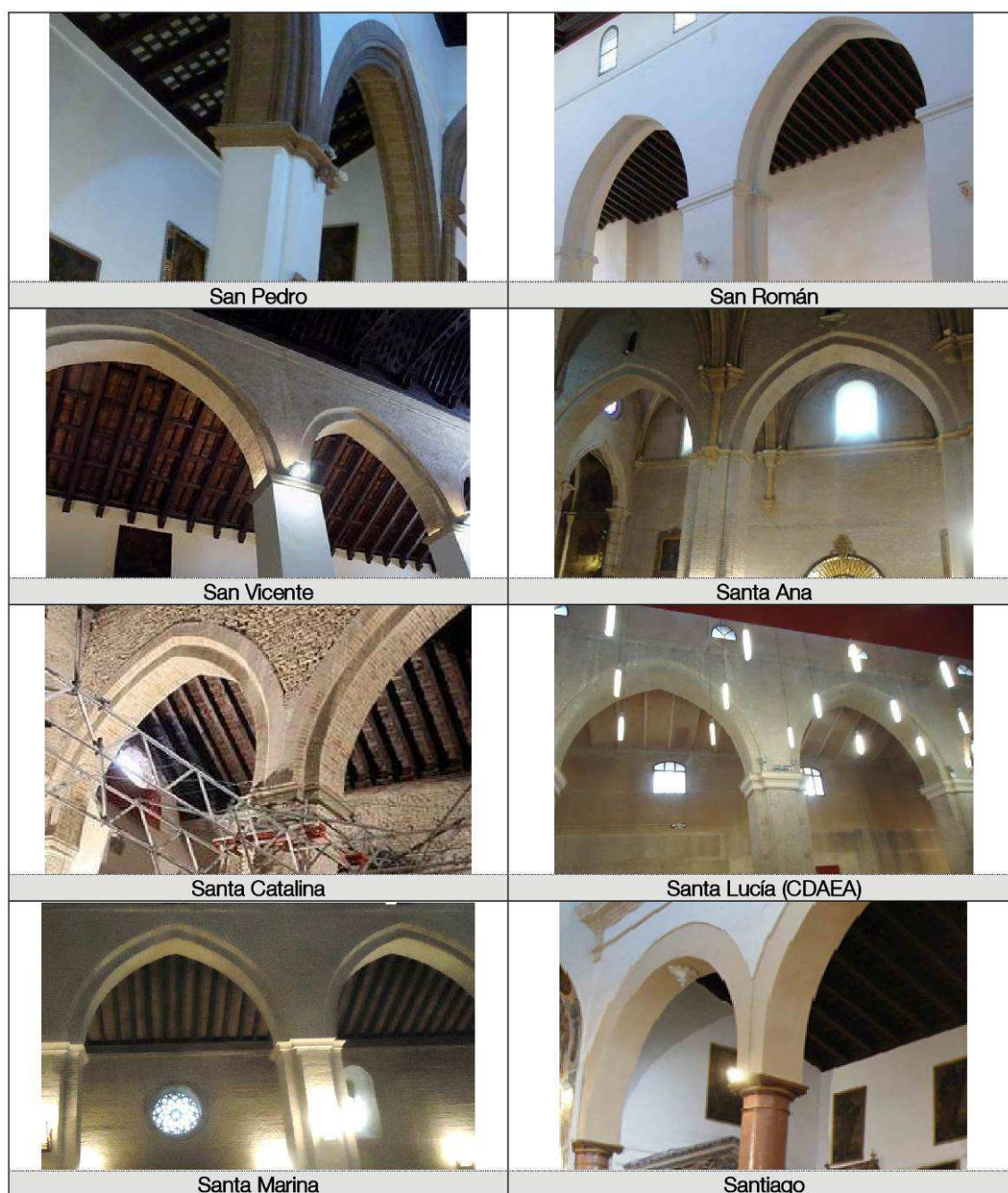


Figura 5.26: *Comparativa fotográfica de las arquerías de las iglesias seleccionadas (2)*. Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

Entre las excepciones a esta cuestión se encuentran los arcos de medio punto de las iglesias de San Juan de Palma (Gabaldón de la Banda, 2008) y Santiago, fruto de reformas en la Edad Moderna que han prevalecido hasta la actualidad. Un caso que merece una atención exclusiva, es el los arcos de herradura de la iglesia de San Marcos, que enmarcados por alfices, son fruto de una reforma de carácter historicista que ha sido efectuada durante el pasado siglo XX (Bejarano Barrera, 2014, pp. 45-46, 56).



En relación a otras posibles variables localizadas en el contexto de la arquitectura bajomedieval del antiguo reino de Sevilla, no se ha encontrado mención alguna a naves interiores formalizadas con arcos lobulados, conopiales o peraltados de medio punto. Sin embargo sí se detecta el empleo de arcos de herradura en ejemplos muy concretos, habitualmente localizados en ermitas e iglesias integradas en recintos fortificados (Fraga González, 1977, pp. 161-170). A su vez, se emplean en las iglesias de Santa María la Mayor (Sanlúcar la Mayor), Santa María la Mayor (Lebrija); N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Ina (Jerez de la Frontera).

- **Arquerías: representación gráfica y zonificación.** En este caso, el área de zonificación de los arcos queda determinada por el espacio gráfico delimitado por soportes o muros y presenta una geometría rectangular. Tal y como se ha podido comprobar, resulta muy habitual que los arcos aparezcan conformando grupos o series, por lo que resulta apropiado catalogarlos agrupándolos con el mismo identificador. Por otro lado, las arquerías de las naves se han diferenciado en función de la zona del edificio en la que se encuentran: Epístola o Evangelio.
- **Arquerías: parametrización técnica:** De un modo general, las reformas experimentadas por los templos a lo largo de más de ocho siglos no han transformado sustancialmente las características tipológicas de sus arquerías. Esta cuestión se detecta en el empleo mayoritario del arco ojival o apuntado como medio de expresión formal básico, pese a las numerosas variantes que presenta su diseño definitivo. A su vez, una gran parte de las variaciones más sustanciales que se detectan en la actualidad derivan del uso de arcos de medio punto en intervenciones de origen barroco, como en San Juan o Santiago, o intervenciones de intervenciones historicistas de factura reciente, tal y como muestran los arcos de herradura de San Marcos. También encontramos casos como el de la iglesia de San Julián, donde los arcos de medio punto ha vuelto a ser transformados en los primitivos arcos ojivales tras las restauraciones realizadas a lo largo del siglo XX (García Sánchez, 2015, p. 18).

La caracterización cronológica y estilística de las arquerías resulta bastante directa y elemental si se parte de las consideraciones tipológicas apuntadas con anterioridad. Finalmente, la fábrica de ladrillo en sus diversos acabados caracteriza materialmente estos elementos, los cuales quedan complementados con detalles de cantería en algunos edificios concretos. Tras las restauraciones experimentadas en las últimas décadas el grado de conservación material de estos elementos es bueno.

### 5.3.2.3.c. Soportes

Los estudios que han reflexionado sobre la significación de los soportes de las iglesias del tipo parroquial sevillano destacan la configuración reconocible que presentan estos elementos.

- **Soportes: conceptualización y terminología.** En este caso se hace referencia a aquellos elementos verticales que reciben y transmiten una carga puntual. Así pues, se conciben funcionando de un modo exento, o adosados a un soporte mural. Entre los soportes de los edificios analizados se identifican pilares, columnas, semicolumnas, pilastras y ménsulas que aparecen en las descripciones tipológicas de los elementos.
- **Soportes: identificación tipológica.** El uso de los soportes está condicionado por los elementos de las cubiertas y la presencia de arcos de descarga, siendo raro el uso de pilastras y ménsulas en los muros de las naves laterales, pero no así en el muro de los pies y los testeros. En las posiciones centrales y aisladas aparecen los soportes más relevantes. A este grupo pertenecen de un modo muy mayoritario pilares rectangulares, según uno de los subtipos descritos por la obra de Angulo. En este sentido los soportes interiores de las naves de las iglesias seleccionadas se identificarían como *pilares rectangulares con esquinas achaflanadas*: “La mayoría de los templos mudéjares sevillanos presentan un orden de pilares homogéneos: rectangulares pero con las esquinas achaflanadas, o dicho de otra manera, son porciones cuadrilongas de muros a las que se les ha añadido ligeras antas. Este rasgo de los bordes que da la impresión de no tener importancia alguna, por el contrario, permite un efecto óptico de consideración, ya que con él, los sustentáculos pierden pesadez, adquieren ligereza sólo con el sencillo juego de líneas entrantes y salientes [...]. Normalmente carecen de basa y naturalmente de capiteles, únicamente varias molduras ocupan el lugar de estos y actúan como impostas.” (Fraga González, 1977, pp. 149-150).

A su vez, en un contexto de carácter más general este desarrollo formal se asocia específicamente a las iglesias parroquiales: “Si los otros tipos de pilares prevalecían en ermitas y oratorios, prácticamente se puede decir que éste es el propio de las iglesias parroquiales de la Baja Andalucía y así los hallamos en el Salvador y las Angustias de Ayamonte; Santa María de la Granada en Niebla; San Pedro de Huelva; San Juan de Gibrleón; San Antón de Trigueros; capilla de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Valle en la Palma del Condado; Santa María de la O en Sanlúcar de Barrameda; San Julián, San Gil, Omnium, Santa Marina, San Marcos, etc de Sevilla; San Pablo de Aznalcázar; la Inmaculada Concepción en Gerena; N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Granada en Guillena, etc.” (Fraga González, 1977, pp. 150-151).

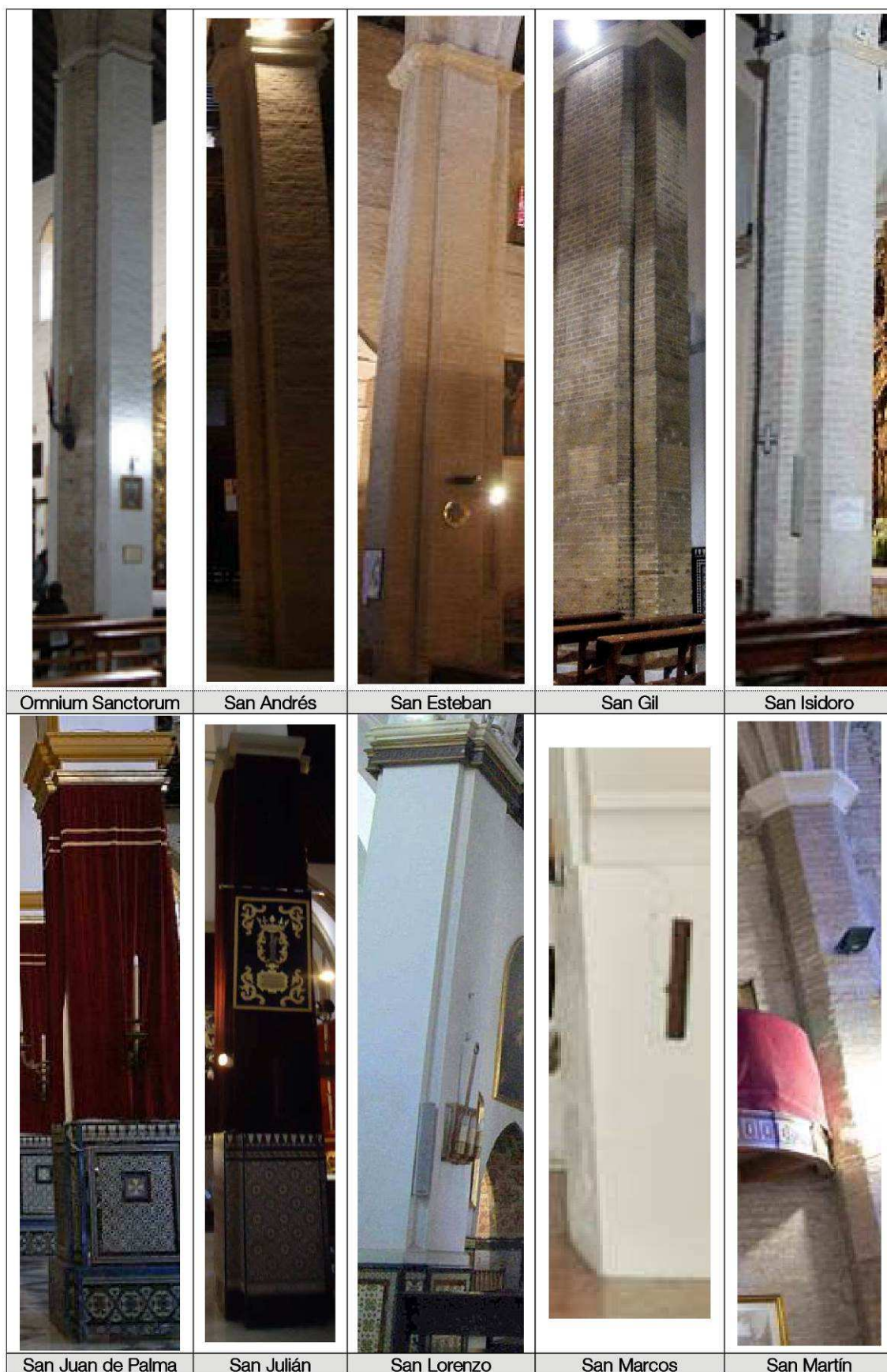


Figura 5.27: *Comparativa fotográfica de los pilares de las iglesias seleccionadas (1)*. Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.



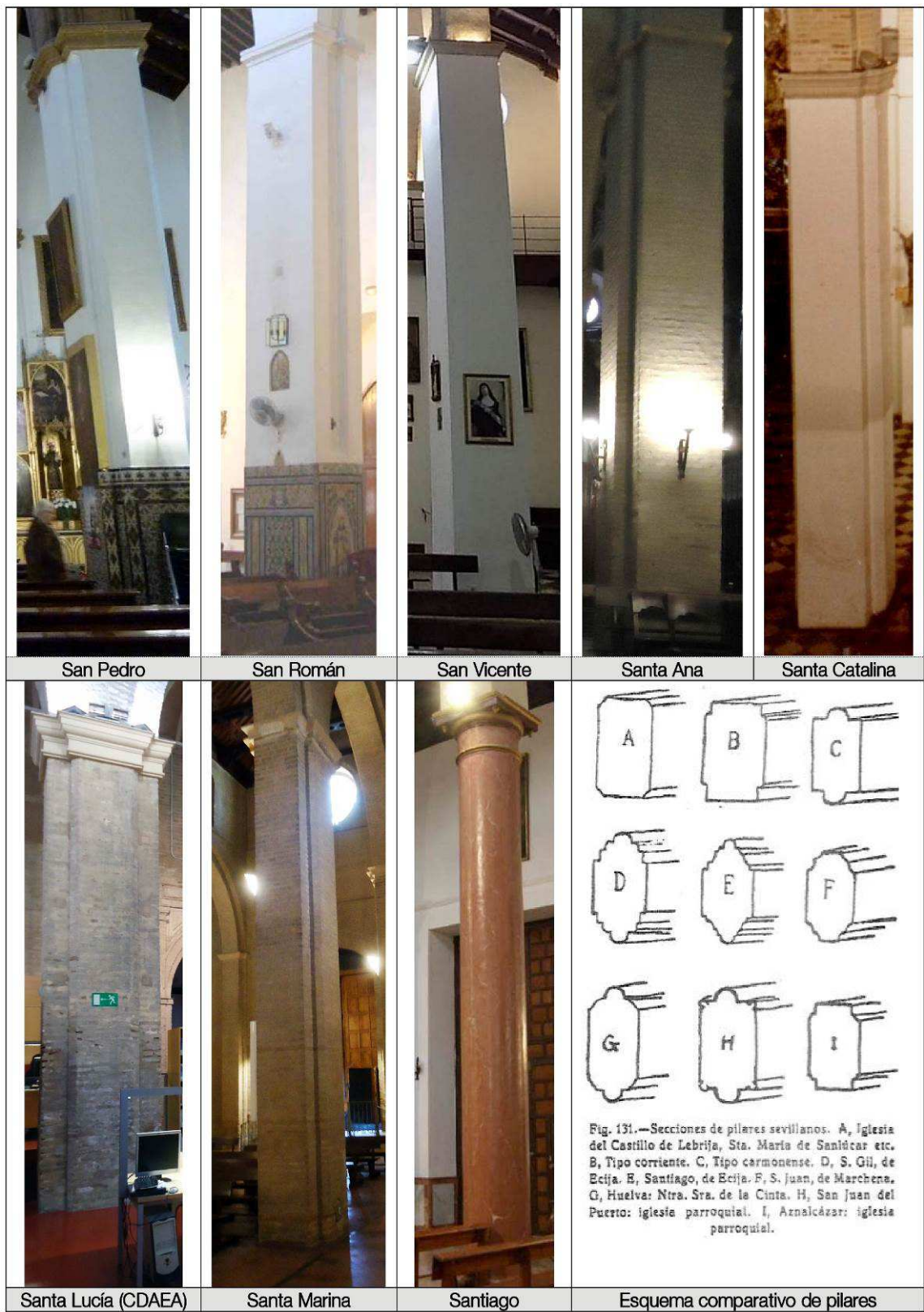


Figura 5.28: Comparativa fotográfica de los pilares de las iglesias seleccionadas (2). Se aporta el esquema de pilares del tipo gótico-mudéjar, establecido por Diego Angulo Íñiguez. Elaboración propia. Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

Tal y como se observa en los esquemas de la páginas precedentes, la concepción original de los soportes de las iglesias seleccionadas pueden ser vinculados al tipo B de la clasificación de pilares mudéjares que fue proporcionada por Diego Angulo Iñiguez (Figs. 5.27 y 5.28).

No obstante, a través de la comparativa fotográfica también se puede comprobar que un porcentaje representativo de los edificios seleccionados no poseen en la actualidad este tipo de soporte en sus naves principales. Las principales variantes tipológicas se detectan en las cubiertas abovedadas: la iglesia de San Martín presenta pilastras y en Santa Ana aparecen ménsulas en que reciben los nervios de las crucerías que descargan en sus muros laterales. Adicionalmente, el resto de situaciones diferenciadas se presentan en las iglesias de San Marcos, San Román, San Vicente (Hernández Díaz, 1977; Tena Neguillo, 1958) y Santiago. En estos casos, las variantes se pueden atribuir a modificaciones realizadas a lo largo de la historia de estos edificios y algunas de las mismas se pueden identificar documentalmente (Bejarano Barrera, 2014, pp. 68-69).

La catalogación de los soportes de las naves se puede completar con una referencia a las pilastras que suelen localizarse en la cara interior de la fachada central y de los muros laterales. Estas pilastras reciben los empujes de los arcos extremos y su mención suele pasar inadvertida en la literatura dedicada a este tema. Un caso representativo de las transformaciones experimentadas por este tipo de elementos se presenta en las ménsulas con forma de *culs de lamps* que aparecen en los muros laterales de iglesias de Santa Marina como consecuencia de una de las intervenciones realizadas en la segunda mitad del siglo XX (Cómez Ramos, 1993, p. 49).

Finalmente, existen otras variantes tipológicas de pilares que guardan una estrecha relación con el foco artístico bajomedieval sevillano, y por tanto con las iglesias analizadas, cuya enumeración resulta de interés (Fraga González, 1977, pp. 148-158):

- *Pilares de sección cuadrada*. Se vinculan generalmente a fábricas humildes de origen musulmán, destacando las ermitas de Cuatro Habitan (Bollullos de la Mitación) y San Mateo (Carmona), así como la iglesia del castillo de Almonaster.
- *Pilares de sección rectangular, casi cuadrada*. Asociados a las iglesias de Santa María de la Asunción (Estepa) y de Paterna del Campo, a las ermitas de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Águila (Alcalá de Guadaira), de la Ina (Jerez) y del Castillo (Lebrija), así como al santuario Gelo (Benacazón).

- *Pilares cruciformes*. Aparecen como evolución del tipo anterior gracias a una mayor anchura de las antas. Este modelo se usa en las iglesias de Santa María del Alcor y San Sebastián (Mairena del Alcor), así como en Castilleja de Talhara.
  - *Pilares octogonales*. Empleados partir del siglo XV en los claustros conventuales, su uso en el interior de los templos resulta inusual, destacando el oratorio de San Sebastián (la Palma del Condado) y la iglesia de San Sebastián (Estepa).
  - *Pilares con columnas adosadas*. La aparición de columnas que se adosan a los lados menores del pilar resulta muy habitual en el siglo XV, destacando las iglesias de San Pablo, San Lorenzo y Santa Marina en el foco cordobés, y las iglesias de San Felipe, San Pedro; San Blas y Santiago, todas ellas en Carmona.
  - *Columnas*. Su uso durante la Edad Media resulta muy escaso en iglesias, esta situación se irá invirtiendo progresivamente con la llegada del Renacimiento a Andalucía. En este último grupo se pueden mencionar a las iglesias de Santiago (Medina Sidonia) y San Bartolomé (Cantillana).
- **Soportes: representación gráfica y zonificación.** En este caso las unidades coinciden con los contornos de los elementos, por lo que la tarea de zonificación ha resultado bastante simple. En la misma se ha tenido en cuenta el trazado en planta de los fustes y su compatibilidad con la forma de basas y capiteles. El caso más divergente ha sido el relativo a las columnas circulares de las naves de Santiago en la que, para lograr una correcta compatibilización con los contornos de las arquerías circundantes, las columnas han sido zonificadas con la geometría rectangular de los capiteles.
  - **Soportes: parametrización técnica.** Las transformaciones experimentadas por los pilares de las naves muestran que: “estos soportes fueron de gran trascendencia en la arquitectura regional, hasta el punto de ser engalanados o, por el contrario, sustituidos por columnas” (Fraga González, 1977, p. 150). Dentro del conjunto de cambios que se pueden apreciar en las distintas iglesias destacan las operaciones más radicales, como ocurre con la sustitución de los pilares de la iglesia de Santiago por columnas y la reorientación de su cabecera. En el resto de casos destaca intervenciones de carácter menor como la inclusión de zócalos cerámicos que recubren los pilares y rejillas para la protección frente a la humedad, generalmente fruto de intervenciones contemporáneas, como en Omnium Sanctorum (Domínguez González et al., 1997). También destaca el uso de cortinajes de terciopelo, tal y como sucede en templos como San Juan y San Julián: “en el siglo pasado y en el actual se adquiere la costumbre de revestirlos de mármoles [...] cuando no lo estaban con azulejos” (Fraga González, 1977, p. 150).

Con la salvedad del caso de la iglesia de Santiago, se ha mantenido la estructura y la posición de los pilares medievales, mientras las sucesivas reconstrucciones han respetado de un modo generalizado la componente estilística del modelo original. A nivel técnico se detecta la fábrica de ladrillo como principal material constituyente de los soportes. En este sentido, es necesario indicar que la determinación de los pesos específicos y resistencias unitarias de las fábricas mencionadas unida a los estudios relativos a sus proporciones y esbelteces (Bejarano Barrera, 2014, pp. 82-83), aportaría una caracterización constructiva y estructural más detallada de los elementos que podría ser incluida en futuras evoluciones del modelo de datos del catálogo. Finalmente, también se observa un buen grado de conservación en estos elementos.

#### *5.3.2.3.d. Tribunas y coros*

Los coros son uno de los espacios más afectados por los cambios de liturgia experimentados a lo largo de la historia del culto cristiano y católico (Carrero Santamaría, 2015; Pomar, 2015) .

- **Tribunas y coros: conceptualización y terminología.** El concepto de coro se relaciona con el ámbito donde se sitúa la comunidad religiosa para asistir a la liturgia y participar tradicionalmente en ella a través del canto. Ese espacio suele estar habitualmente relacionado con bienes muebles tan representativos como las sillerías o el órgano (Martín Pradas, 2001) . Para los edificios seleccionados este ámbito suele materializarse actualmente en tribunas que se ubican a los pies de la fachada central.
- **Tribunas y coros: identificación.** Originalmente este espacio en la tradición castellana se encontraba en uno de los tramos de las naves, como ocurre en la Catedral de Sevilla o en la iglesia de Santa Ana, único ejemplo actual que muestra esta situación entre los casos de estudio.

El ámbito espacial del coro ha perdido relevancia en la mayor parte de las iglesias analizadas, de manera que en muchos casos su identificación resulta confusa y repleta de variantes. En la iglesia de San Vicente el coro se trasladó a la cabecera (Martín Pradas, 2002) y por ejemplo en las iglesias de Omnium Sanctorum, San Andrés, San Esteban, San Gil, San Isidoro y San Pedro se ocupa el lugar de una tribuna que conforma una entreplanta ubicada en la fachada central de los edificios. La antigua iglesia de Santa Lucía ha conservado la huella espacial de estas tribunas, a través de reconstrucciones contemporáneas. Estos espacios a veces quedan reservados de manera casi exclusiva para el emplazamiento del órgano, como ocurre en San Juan.



Adicionalmente, el coro en la iglesia de San Lorenzo ocupa la planta baja, bajo el espacio de la torre, siendo una cuestión que también se repite en Santiago (Pomar Rodil, 2002). En la siguiente página se muestra una comparativa fotográfica que permite comprender este conjunto de situaciones particulares (Figs. 5.29 y 5.30).

**Tribunas y coros: representación gráfica y zonificación.** Debido a su ubicación elevada en altura, las tribunas donde se emplaza el coro constituyen espacios que presentan una mayor dificultad para su representación en el modelo cartográfico propuesto. Dadas las características de las tribunas, en la mayoría de los casos pueden ser consideradas como elementos pertenecientes al campo de los bienes muebles. Este es el criterio que ha sido considerado a efectos del presente trabajo, dando prioridad a la completa lectura espacial del ámbito de las naves en las que se ubican. Adicionalmente, otra de las estrategias empleadas para resolver esta circunstancia ha consistido en asociar el registro de las tribunas a las escaleras de acceso a las mismas.

En cualquier caso, aquellos elementos que no se encuentra actualmente registrados en el catálogo podrían ser incluidos en futuras revisiones del modelo a través de una zonificación basada en las líneas que conforman la geometría de su proyección.

- **Tribunas y coros: parametrización técnica.** Partiendo de la hipótesis de la ubicación original del coro en uno de los tramos principales de la nave, la mayor parte de los casos de estudio presentarían un elevado grado de alteración tipológica, tanto por la desaparición de los mismos como por la creación de las mencionadas tribunas. A esta circunstancia habría que unir el desmantelamiento y supresión de la mayor parte de sillerías destinadas a dicho ámbito

A nivel cronológico, la mayor parte de estos espacios y elementos corresponderían a intervenciones modernas y contemporáneas, de estilo barroco, historicista o contemporáneo. Debido a la ausencia de documentos que hagan una referencia específica a este tipo de elementos, su datación no suele resultar especialmente fácil. A excepción de los casos de San Gil y Santa Catalina, las tribunas conservadas se formalizan como ligeras estructuras de madera, en el caso de las obras barrocas e historicistas, e incluyen elementos metálicos en diseños más contemporáneos como el de la tribuna de San Vicente, separada de la sillería de coro barroca. Aquellas que ocupan la planta baja a la altura de los pies se conforman en fábrica de ladrillo revestida, y el excepcional caso de Santa Ana se cierra con una bella sillería barroca de madera. Con todos estos matices, el grado de conservación material de los elementos es bueno de forma generalizada.








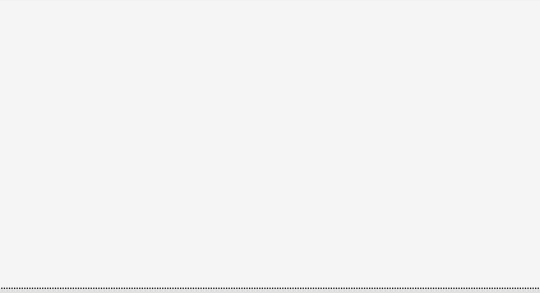
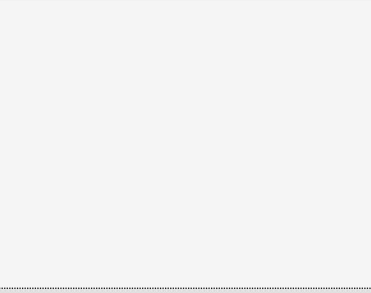
|   |  |
|---|--|
|    |    |
| Omnium Sanctorum  | San Andrés   |
|    |    |
| San Esteban   | San Gil  |
|   |   |
| San Isidoro   | San Juan de Palma  |
|  |  |
| San Julián  | San Lorenzo  |
|  |  |
| San Marcos  | San Martín   |

Figura 5.29: Comparativa fotográfica de tribunas y coros en las iglesias seleccionadas (1). Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

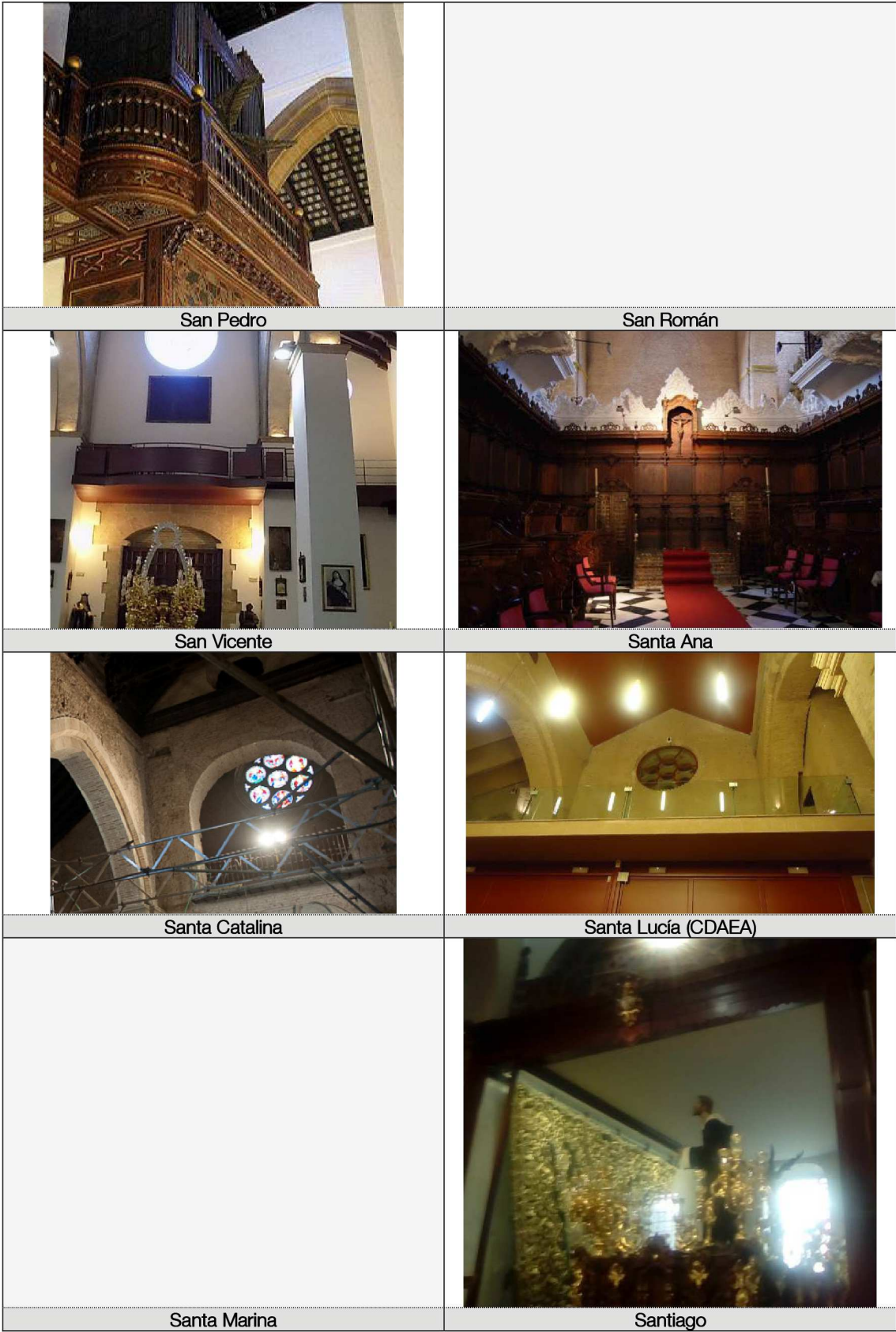


Figura 5.30: Comparativa fotográfica de tribunas y coros en las iglesias seleccionadas (2). Elaboración propia.  
Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

*5.3.2.3.e. Antepresbiterios y cruceros*

En este punto se analiza la existencia de aquellos espacios que se localizan entre las naves y la cabecera donde se ubica el presbiterio. Dentro el grupo de iglesias analizadas su presencia resulta casi nula, pero de un modo aislado aparecen los casos que se presentan a continuación.

- **Antepresbiterios y cruceros: conceptualización y terminología.** Los espacios que funcionan como antesala de los presbiterios pueden recibir el nombre de *antepresbiterio*. Adicionalmente, y dependiendo de la configuración formal de la iglesia, un determinado porcentaje de este tipo de espacios puede ser concebido como el crucero del templo. A nivel local, los cruceros se suelen relacionar con intervenciones realizadas en la Edad Moderna y se localizan habitualmente en iglesias con cabeceras planas y espacios rematados con una cúpula.
- **Antepresbiterios y cruceros: identificación.** Tal y como se puede comprobar, la presencia de este elemento resulta excepcional en las iglesias analizadas (Fig. 5.31), siendo la aparición de estos espacios en los casos detectado es fruto de circunstancias muy singulares.

Uno de los casos más complejos y llenos de interrogantes historiográficos es el antepresbiterio de la iglesia de San Gil, que aparece como un tramo de las naves interiores espacialmente diferenciado (Angulo Íñiguez, 1932, pp. 27-29; Luque Teruel, 2008). El otro caso que presenta este tipo de espacios es la iglesia de San Isidoro, en esta ocasión el espacio de su crucero es fruto de una reforma barroca asociada a los daños que presentaba la cabecera y a su necesaria reconstrucción.

- **Antepresbiterios y cruceros: representación gráfica y zonificación.** En este caso, esta labor de zonificación es directa. De este modo, la mayor complejidad que presenta este tipo de tarea consiste en la identificación tipológica de las arquerías circundantes a estos espacios, las cuales también se presentan como un caso excepcional en la configuración del tipo.
- **Antepresbiterios y cruceros: parametrización técnica.** A nivel tipológico, la presencia de estos espacios denota directamente un grado de alteración elevado respecto al modelo ideal. A su vez, hablamos de dos casos muy diferentes, en cuanto a cronología, estilo y materialidad. Actualmente su estado de conservación es muy bueno en ambos casos.





|   |  |
|---|--|
|   |  |
| Omnium Sanctorum  | San Andrés   |
|   |  |
| San Esteban   | San Juan de Palma  |
|  |  |
| San Isidoro   | San Gil  |
|   |  |
| San Julián  | San Lorenzo  |
|   |  |
| San Marcos  | San Martín   |
|   |  |
| San Pedro   | San Román  |
|   |  |
| San Vicente   | Santa Ana  |
|   |  |
| Santa Catalina  | Santa Lucía  |
|   |  |
| Santa Marina  | Santiago   |

Figura 5.31: *Comparativa fotográfica de los cruceros de las iglesias seleccionadas.* Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

*5.3.2.3.f. Hastiales y muros*

Las fachadas principales de las iglesias seleccionadas constituyen los lienzos que envuelven el núcleo de las naves interiores. Sobre estos muros se han adosado construcciones, se han producido demoliciones y reconstrucciones, horadando y cegando huecos a lo largo de sus siglos de historia.

- **Hastiales y muros: conceptualización y terminología.** Con relación al desarrollo natural del tipo analizado, las fachadas centrales suelen acoger óculos, los muros laterales ventanas y los testeros comparten su protagonismo con el ábside. No obstante, las diversas variantes a esta cuestión se pueden percibir en la contemplación detallada de cada fachada.
- **Hastiales y muros: identificación.** Con el fin de facilitar la comprensión de las reflexiones realizadas en este punto, se aporta un esquema que presenta una comparativa de los principales alzados de cada una de las iglesias seleccionadas (Figs. 5.32 y 5.33). En este caso concreto se considera que los alzados proporcionan una visualización más sistemática que la que se hubiese obtenido a través de una comparativa fotográfica, dada las diferentes circunstancias existentes para la toma de las imágenes de cada fachada.

Tal y como se percibe en la comparativa de los alzados, la composición de la fachada central suele ser uno de los factores que hace más reconocible a este grupo de edificios: “La arquitectura religiosa andaluza de estilo mudéjar se caracteriza por usar hastiales de gran sencillez [...] De este modo, la fachada no encubre el interior, sino que, [...] de entrada manifiesta la distribución del templo, poniéndose en función de las necesidades del recinto: la monotonía de los paramentos, generalmente encalados, se rompe sólo para dejar paso a la portada y los vanos de iluminación (óculos o ventanitas polilobuladas y de herradura).” (Fraga González, 1977, p. 182). A su vez, dentro de este carácter reconocible se pueden establecer matices en la composición de la fachada central que condicionan la disposición de los muros laterales (Fraga González, 1977, pp. 182-183):

- *Fachada central con cuerpos diferenciados.* A través de este modelo se diferencian con claridad los límites existentes entre la nave central, que eleva su remate, y las naves laterales. Gracias a este recurso se consigue una línea de iluminación cenital sobre las arquerías interiores.

Entre los casos de estudio, son mayoritarios los templos que se siguen identificando claramente con dicho modelo. Nos referimos a más de la mitad de los mismos: Omnium Sanctorum, San Andrés, San Gil, San Julián, San Pedro,

San Román, Santa Catalina, Santa Lucía y Santa Marina. Pese a las modificaciones en su remate, San Isidoro también parece responder a este modelo. Fuera de la ciudad de Sevilla destaca la iglesia de Santa María (Marchena) y la ermita de San Mateo (Carmona).

- *Fachada central de dos aguas, continua.* En este caso el hastial dibuja: “un gran ángulo que parte de las naves laterales y halla su vértice en la central” (Fraga González, 1977, p. 182). Pese a las diferentes variantes que presentan sus composiciones, se puede llegar a detectar este tipo dibujo en las cubiertas de San Lorenzo, San Martín, Santa Ana y Santiago.

Dicha configuración también se percibe de un modo más evidente en iglesias localizadas fuera de la ciudad, como San Sebastián (Ayamonte), el Salvador (Ayamonte), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la O (Sanlúcar de Barrameda) y San Dionisio (Jérez de la Frontera).

- *Fachada central de dos aguas, discontinua.* En este último caso, el dibujo de las dos aguas del tejado se conserva, pero su perfil se vuelve quebrado, de ahí a que se produzcan semejanzas con las fachadas del grupo anterior. Entre las iglesias parroquiales medievales de Sevilla, encontramos las fachadas de San Esteban, San Juan, San Marcos y San Vicente. A nivel regional, esta configuración también se detecta en San Pedro (Sanlúcar la Mayor), Santa María (Sanlúcar la Mayor) y San Pablo (Aznalcázar).

Generalmente, los muros que conforman el buque de estas iglesias conservan aproximadamente sus trazas originales, permitiendo establecer con cierta claridad los límites de las ampliaciones realizadas con posterioridad a su construcción original. Como principales excepciones a la norma destaca el caso de la iglesia de San Andrés (Marín Fidalgo, 2007, p. 44) , cuyos muros testeros no se encuentran alineados con el arco toral, fruto de una probable ampliación de su perímetro original. También destaca la reconstrucción total del testero de la nave del evangelio en la iglesia de San Pedro para la reconstrucción de la sacristía (Montaña Ramonet y Montaña González, 2009, p. 147), hecho poco habitual pues generalmente se solían aprovechar este tipo de trazas murales.

Finalmente, resulta interesante mencionar la existencia de hornacinas que aparecen como huellas y restos de antiguas puertas abiertas en los muros de las naves interiores. Adicionalmente, esta cuestión que también se puede percibir en los muros de capillas y cabeceras



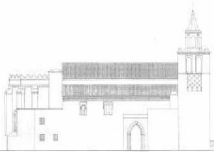











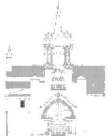

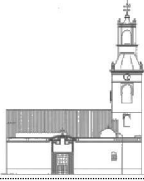
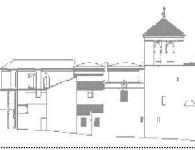








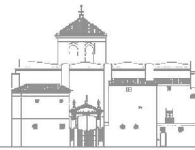
|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|    |    |    |  |    |
| Evangelio   | Evangelio   | Evangelio   | Evangelio  | Evangelio   |
|    |    |    | -  |    |
| Central   | Central   | Central   | Central  | Central   |
|    |    |    |    |    |
| Epístola<br>Omnium Sanctorum  | Epístola<br>San Andrés  | Epístola<br>San Esteban   | Epístola<br>San Gil  | Epístola<br>San Isidoro   |
|   |  |  | -  |  |
| Evangelio   | Evangelio   | Evangelio   | Evangelio  | Evangelio   |
|  |  |  |  |  |
| Central   | Central   | Central   | Central  | Central   |
|  |  |  | -  |  |
| Epístola<br>San Juan de Palma   | Epístola<br>San Julián  | Epístola<br>San Lorenzo   | Epístola<br>San Marcos   | Epístola<br>San Martín  |

Figura 5.32: *Esquemas comparados de los alzados de las iglesias seleccionadas (1)*. Elaboración propia. Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido. Adicionalmente las celdas que presentan guiones indican que no se ha podido obtener una imagen representativa del elemento.


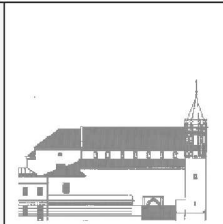
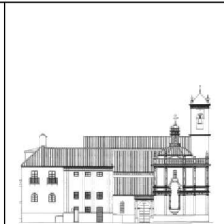
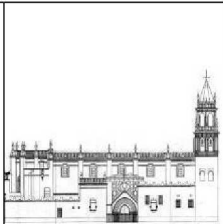
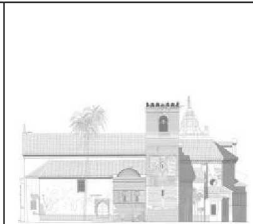
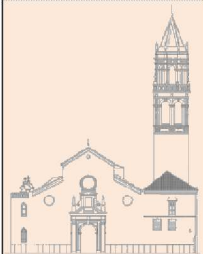
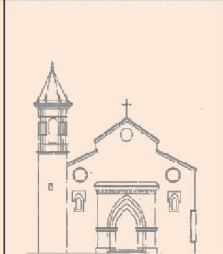
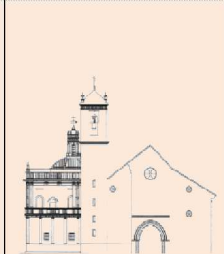

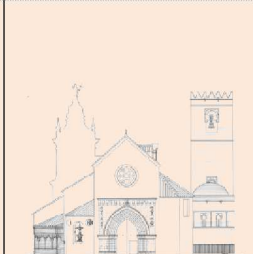
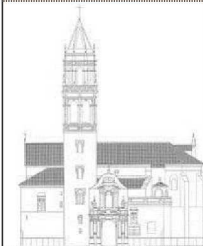
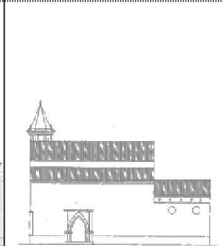
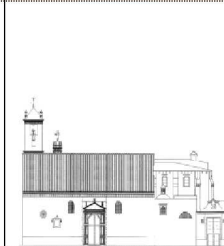
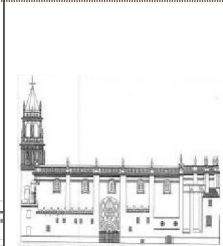
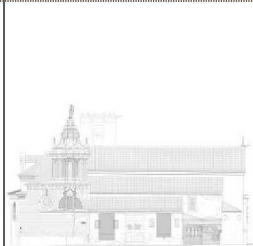

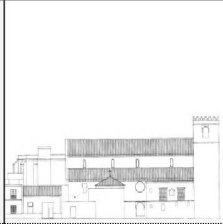
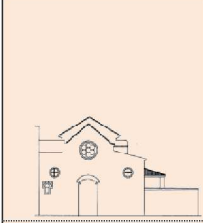
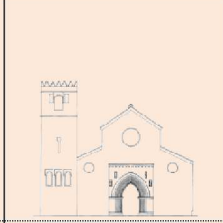
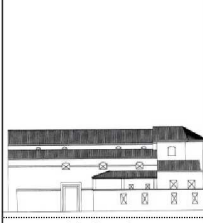
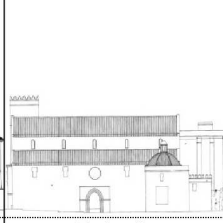
|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|    |    |  |  |  |
| Evangelio   | Evangelio   | Evangelio   | Evangelio  | Evangelio   |
|    |    |  |  |  |
| Central   | Central   | Central   | Central  | Central   |
|    |    |  |  |  |
| Epístola  | Epístola  | Epístola  | Epístola   | Epístola  |
| <b>San Pedro</b>  | <b>San Román</b>  | <b>San Vicente</b>  | <b>Santa Ana</b>   | <b>Santa Catalina</b>   |
|  |  | -   |  |   |
| Evangelio   | Evangelio   | Evangelio   |  |   |
|  |  | -   |  |   |
| Central   | Central   | Central   |  |   |
|  |  | -   |  |   |
| Epístola  | Epístola  | Epístola  |  |   |
| <b>Santa Lucía</b>  | <b>Santa Marina</b>   | <b>Santiago*</b>  |  |   |

Figura 5.33: *Esquemas comparados de los alzados de las iglesias seleccionadas (2)*. Elaboración propia. Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido. Adicionalmente las celdas que presentan guiones indican que no se ha podido obtener una imagen representativa del elemento

- **Hastiales y muros: representación gráfica y zonificación.** A la hora de desarrollar la zonificación de estas unidades particulares, la cuestión de los huecos en fachada ha resultado muy relevante para determinar el criterio finalmente empleado. Por coincidencia con la portada central, la cartografía de la presente investigación representa los huecos laterales, como recurso para poder hacer alusión a este elemento a través de su agrupación. En este sentido, se puede observar que casi todas las iglesias seleccionadas presentan grupos de tres óculos en su fachada central, pudiendo tomar como excepción el ejemplo de San Román, que cuenta actualmente con cuatro (Gómez Piñol *et al.*, 2008),. Otro caso singular es el de la iglesia de San Isidoro en donde no hay óculos sino ventanales que en su fachada central presentan una distribución muy parecida a la empleada en los óculos de las fachadas. .

Por otro lado, los límites de los muros y las fachadas principales se establecen en base a la hipótesis ilustrada en los aspectos generales del apartado. De este modo, se ha considerado que el principal límite se encuentra constituido por el cuerpo del ábside que se encuentra en la cabecera. Para facilitar la identificación de los elementos, se han agrupado los fragmentos de muro con el mismo identificador, tal y como se observa en el anexo B, fichas identificativas de los elementos particulares.

En este sentido, la resolución del encuentro de las esquinas de los muros de las naves que poseen las mismas características históricas y tipológicas, perteneciendo al mismo periodo constructivo, se ha realizado empleando una diagonal en bisel. En el caso de que existan diferencias tipológicas y cronológicas apreciables, los elementos de datación más reciente han sido representados de un modo contiguo a las preexistencias de mayor antigüedad.

Por otro lado, se ha otorgado una especial importancia a los huecos de paso abiertos en los muros perimetrales a las naves, pues puede que en muchos casos la huella del hueco pueda ser cronológicamente distinta al espacio al que da paso en la actualidad. Es por ello que se incluyen como elementos zonificados con singularidad propia.

Finalmente, otro de los puntos clave para la zonificación de estas unidades particulares ha sido localizado en la zona de encuentro que se suele producir entre los muros de las naves laterales, la torre-campanario y la fachada central, donde se suelen producir diferentes combinaciones y tipos de relación. Entre las mismas, la situación más habitual presenta a la torre como un elemento colindante al perímetro conformado por los muros, compartiendo parcialmente las trazas, pero exterior al mismo.

La anterior situación ha sido detectada en las iglesias de Omnium Sanctorum, San Andrés, San Gil, San Isidoro, San Juan, San Lorenzo, San Martín, San Pedro, Santa Ana, Santa Catalina y Santa Marina. Por el contrario, en algunos casos como San Marcos, San Román, San Vicente la torre aparece incrustada dentro dichos límites generando quiebras en la traza hacia el interior. Finalmente una situación especialmente radical del caso anterior se percibe en la torre de la antigua iglesia de Santa Lucía, la cual ocupa íntegramente el espacio de la nave del Evangelio.

- **Hastiales y muros: parametrización técnica.** Tal y como se puede observar, los muros de las naves de las iglesias han sido continuamente horadados y macizados a lo largo de su milenaria historia, conformando usualmente accesos a capillas y dependencias anejas que han sido destinadas a acoger espacios secundarios de almacén. Sin embargo se considera que, independientemente de las cuestiones enunciadas con anterioridad, estos muros han sido capaces de conservar sus dimensiones, trazas y posición, presentando de forma general un grado muy bajo de alteración tipológica.

Al constituir uno de los núcleos primordiales de este grupo de edificios su datación puede coincidir aproximadamente con el momento de la construcción original de las iglesias, tal y como establece la literatura especializada en este tema. De este modo, se puede considerar que, pese a las reformas menores en forma de apertura de huecos que han sufrido y de las reconstrucciones y recrados experimentados, su disposición original no ha sido radicalmente alterada.

Finalmente, su condición de elemento arquitectónico en continuo contacto con la intemperie y su misión portante destinada a la recepción y transmisión de distintos esfuerzos horizontales y verticales, ha provocado que estos muros de fábrica de ladrillo no siempre presenten un buen estado de conservación material. En este caso las circunstancias son muy variadas y dependen de cada edificio en particular, de ahí el interés de su consideración en el catálogo realizado.

#### *5.3.2.3.g. Atrios y pórticos*

A continuación se analiza el caso de aquellos ámbitos abiertos y construcciones cubiertas que establecen una conexión entre el espacio urbano y las naves interiores de las iglesias. Entre los edificios seleccionados, esta función no corresponde en ningún momento a las capillas, comunicadas casi siempre a través de las naves interiores.

- **Atrios y pórticos: conceptualización y terminología.** Se han denominado *atrios* a aquellos espacios incluidos en el perímetro de la iglesia que se encuentran sin cubrir y conectan con una de las tres naves de la iglesia. La existencia de atrios implica portadas encastradas entre muros laterales, portadas que en determinadas ocasiones del pasado hubieran podido presentar significativos salientes.

Estos espacios, también denominados *compases*, se suelen identificar de forma general con la huella de antiguas zonas de enterramientos parroquiales que se ubican usualmente frente a las portadas, de ahí su interés para la catalogación. Actualmente los atrios y compases se formalizan a través de cerramientos y vallados que poseen un carácter más bien contemporáneo. Su aparición también está condicionada por las posibilidades de crecimiento que la ciudad le ha otorgado a cada edificio. Esta circunstancia no sólo se comprueba en la aparición de pórticos, sino también de otros elementos anejos al edificio original como son las capillas o las dependencias parroquiales.

A su vez, se han identificado los *pórticos* como aquellos espacios cubiertos que conectan el interior de las naves con el espacio exterior. En múltiples ocasiones los pórticos ocultan las trazas de los huecos de acceso originales del edificio, en donde probablemente se podría localizar una antigua portada. Por tanto, en algunos su emplazamiento puede estar relacionado con la posición de un acceso original.

- **Atrios y pórticos: identificación.** Se han detectado atrios que proceden de antiguas construcciones que han quedado en alberca, tal y como ocurre en el caso de Santa Marina, que posee un atrio en la zona del Evangelio que posee una denominación propia y rotulada (Patio Amigos del Arte). En este caso se ha realizado una comparativa de los patios y atrios de las iglesias en su estado actual. Otro caso especialmente llamativo es el de la iglesia de San Isidoro, donde su pórtico de la Epístola constituye el basamento de la torre (Cómez Ramos, 1975). A su vez, una relación topológica semejante se produce en la iglesia de San Pedro (Montaña Ramonet y Montaña González, 2009, p. 34).
- **Atrios y pórticos: representación gráfica y zonificación.** Las tareas de zonificación de las unidades particulares se han centrado en la determinación de los límites de los atrios y de los pórticos. En el caso de los atrios, ha adquirido una especial importancia la identificación de los espacios circundados por los cerramientos y las portadas de acceso.

Por otro lado, los contornos de las portadas y los huecos de acceso a otras dependencias interiores han constituido los límites principales de los pórticos. Finalmente, es necesario reseñar que en determinadas ocasiones estos elementos se presentan como espacios que sobresalen de los límites generales del edificio, mientras que en otras contribuyen a construir una nueva alineación de fachada gracias a su relación de continuidad con el resto de construcciones añadidas a través de diferentes procesos históricos.

- **Atrios y pórticos: parametrización técnica.** A nivel tipológico la presencia de pórticos constituye una operación que, por definición, altera constructivamente la lógica del modelo original. Solo los pórticos de las iglesias de San Isidoro y San Lorenzo se pueden considerar como una excepción de lo enunciado con anterioridad. Adicionalmente, los atrios constituyen vacíos habitualmente conservados del espacio atribuido a la parcela de la sede parroquial. Es por ello que se pueden catalogar como elementos que implican un bajo grado de alteración del tipo original. Finalmente, los patios que circundan a la iglesia, por las relaciones que establecen entre los espacios libres y los construidos, se pueden relacionar con un grado de alteración intermedio.

Por otro lado, la datación de los pórticos puede lograrse con cierta exactitud a través de estudios documentales específicos, a través de la identificación de operaciones que llegan a tener su origen en la Edad Moderna. A su vez, salvo que sean fruto operaciones fruto de demoliciones contemporáneas, los atrios pueden llegar a considerarse remanentes medievales de la parcela ocupada por las iglesias.

A nivel estilístico, son comunes las operaciones de pórticos y patios clasicistas o historicistas, realizadas en fábrica de ladrilla, con o sin revestimiento. Desde una perspectiva complementaria, los atrios y patios solo pueden caracterizarse gracias a la formalización de sus cerramientos, siendo el único tipo de elemento en el que se hace referencia a la materialidad de los suelos. En este sentido, destaca la importancia de la configuración material del cerramiento a la hora de definir las características de los atrios, que pueden entenderse como una clara extensión del espacio público, o por el contrario, como un espacio abierto, pero privado. Generalmente se ha identificado el empleo de rejas metálicas junto a muros bajos de fábrica de ladrillo.

Finalmente se puede afirmar que el estado de conservación de los atrios, patios y pórticos catalogados es relativamente bueno, pese a constituir entidades que poseen elementos que se encuentran en contacto directo con el exterior.

### 5.3.2.3.h. Portadas

Las portadas de las iglesias del caso de estudio se erigen en uno de los elementos más representativos de estos templos por su escala, su apariencia pétrea y su valor decorativo. Gracias a estas propiedades formales, materiales y estilísticas se han realizado numerosas propuestas de clasificación y datación para este grupo de elementos.

**Portadas: conceptualización y terminología.** La portada constituye por defecto un acceso principal al edificio que destaca por su componente simbólica y formal, la cual suele depender del tipo de arco empleado para la culminación del vano. Al igual que ocurría en el caso de las arquerías, el catálogo de soluciones formales es muy amplio (arcos ojivales o apuntados, de medio punto, de herradura, etc.) y suele identificarse con cuestiones de carácter estilístico y cronológico.

A su vez, resulta de elevado interés observar cuales son las relaciones espaciales que se establecen entre las portadas y el resto de elementos adicionados a las fachadas, generando una rica variedad de soluciones.

- **Portadas: identificación.** Desde que Diego Angulo Íñiguez estableció las principales características del tipo parroquial sevillano, los criterios de clasificación de las portadas se han ampliado y revisado de un modo continuo, adquiriendo una influencia de carácter regional (Caramazana Malia y Romero Bejarano, 2016; Fraga González, 1977, p. 183; García Peña, 1987). A través de los mismos se establecían tres grupos diferenciados (Angulo Íñiguez, 1932) que las posteriores clasificaciones aportadas a lo largo de las últimas décadas han completado con nuevos elementos y enfoques complementarios (Fraga González, 1977, pp. 183-184). En todas estas clasificaciones consultadas las portadas asociadas a estas iglesias relacionan entre sí por su labor de cantería y su volumen saliente, características propias de las portadas de origen medieval que de una forma u otra han sido conservadas. Dentro de las *portadas de cantería con cuerpo rectangular saliente*, se identifican subgrupos que responden a cuestiones cronológicas y formales:

- *Anteriores a 1350.* Entre las iglesias incluidas en el caso de estudio se encuentran las portadas del Evangelio de Santa Ana y San Gil, las portadas centrales del Ómnium Sanctorum, San Isidoro, San Julián, Santa Catalina y Santa Marina, así como la portada de la Epístola de Santa Lucía.



- *Grupo de transición.* En este grupo se encuentra las portadas centrales de San Román y Santa María de la Mota (Marchena), esta última fuera del caso de estudio.
- *De baquetones trebolados.* Datadas tradicionalmente en la segunda mitad del siglo XIV, destacan las portadas centrales de San Juan de Palma, San Marcos y San Esteban (Angulo Íñiguez, 1968), así como la portada de la Epístola de Omnium Sanctorum. Fuera del caso de estudio destacan las portadas centrales de San Dionisio (Jerez) y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la O (Sanlúcar de Barrameda).
- *Cuatrocentistas.* Todos los casos incluidos en este subgrupo destacan por una configuración simple y se localizan fuera de la ciudad de Sevilla. Merecen mención específica las portadas de la Epístola de las iglesias de San Jorge de Palos (Moguer) y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la O (Sanlúcar de Barrameda).

En relación a la cuestión de las portadas, las variantes que se detectan en la Baja Andalucía durante los siglos XIII, XIV y XV son muy numerosas, y por tanto, muy difíciles de clasificar sin un estudio sistemático y detallado, semejante al que se está realizando con los casos de estudio. Se detectan, sin embargo, grupos de edificios con características constructivas y formales comunes, que oscilan en torno a tres factores: la técnica constructiva: cantería o fábrica de ladrillo; la entidad volumétrica: saliente o adosada; y la formalización del arco de acceso: de herradura, conopial o lobulado (Fraga González, 1977, pp. 160-190).

En las siguientes páginas se presenta una comparativa fotográfica de las imágenes de las portadas de las iglesias seleccionadas, en su estado actual (Figs. 5.34 y 5.35). A su vez, se pueden mencionar casos referentes a traslados portadas, consideradas en ocasiones como bienes muebles. En la ciudad de Sevilla resulta especialmente conocido el traslado de la portada central de Santa Catalina, que procede de Santa Lucía (Cómez Ramos, 1990).

- **Portadas: representación gráfica y zonificación.** Las portadas se conciben como elementos encastrados en la fábrica principal del muro al que se adosan. Las mismas se yuxtaponen, a veces directamente sobre el muro, y otras veces se empotran parcialmente en el hastial. Este tipo de encuentros dependen de determinadas relaciones geométricas y resultan de interés para su posterior representación en planta.

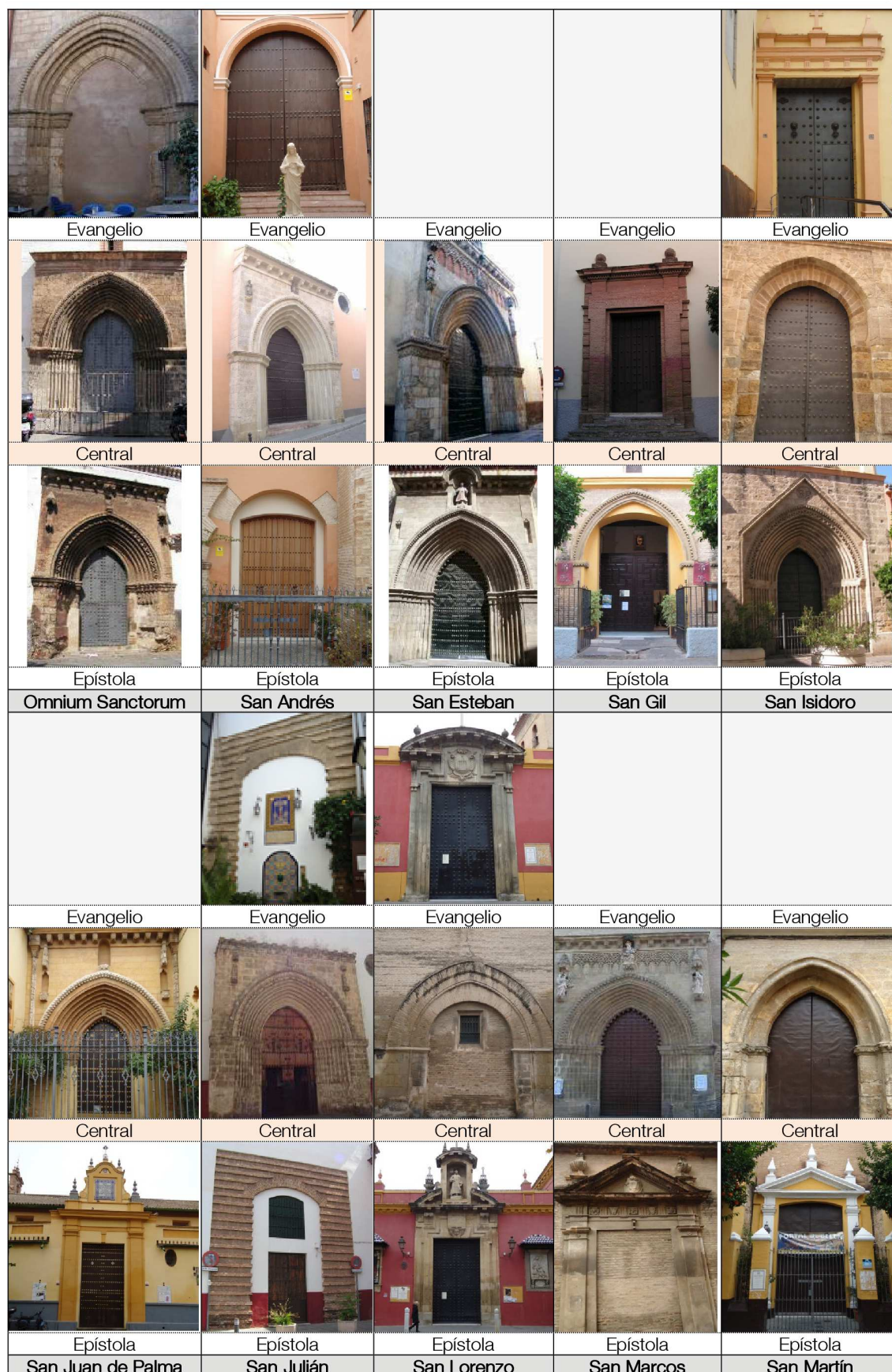


Figura 5.34: Comparativa fotográfica de portadas de las iglesias seleccionadas (1). Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.




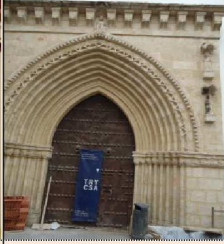

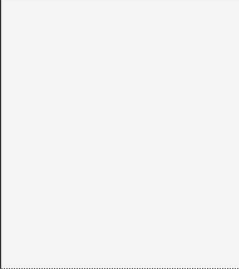


|   |   |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|    |    |    |  |  |
| Evangelio   | Evangelio   | Evangelio   | Evangelio  | Evangelio   |
|    |    |    |  |  |
| Central   | Central   | Central   | Central  | Central   |
|    |    |    |  |  |
| Epístola<br>San Pedro   | Epístola<br>San Román   | Epístola<br>San Vicente   | Epístola<br>Santa Ana  | Epístola<br>Santa Catalina  |
|  |  |  |  |   |
| Evangelio   | Evangelio   | Evangelio   |  |   |
|  |  |  |  |   |
| Central   | Central   | Central   |  |   |
|  |  |  |  |   |
| Epístola<br>Santa Lucía (CDAE)  | Epístola<br>Santa Marina  | Epístola<br>Santiago*   |  |   |

Figura 5.35: Comparativa fotográfica de portadas de las iglesias seleccionadas (2). Elaboración propia.  
Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.

En determinadas ocasiones se han catalogado los huecos de acceso que suponen el remanente de antiguas portadas, que actualmente constituyen el acceso a capillas o han sido cegadas. Las huellas de las portadas se suelen percibir en hornacinas, que permanecen horadadas en los muros. Los accesos a los pórticos pueden contener las trazas o los restos de antiguas portadas de accesos a las naves. .

- **Portadas: parametrización técnica.** El grado de pureza tipológica de las portadas se encuentra claramente establecido a día de hoy: “las portadas de las iglesias sevillanas que se acomodan a las formas ojivales son obras líticas: son los típicos frontales de arquivoltas apuntadas y moldura en punta de diamante o trebolada, que dejan paso a interiores mudéjares”. (Fraga González, 1977, p. 131). Las variaciones de este modelo podrán determinar una alteración alta, referida a la demolición y sustitución de elementos, o media, en los casos en los que se detecte una conservación parcial del modelo o un traslado del mismo.

La datación de las portadas originales es claramente medieval y su naturaleza formal se asocia al estilo gótico, con decoraciones de carácter mudéjar en algunos casos. Sin embargo, se detecta un notable porcentaje de portadas que no cumplen estas premisas. Una vez más, suelen resultar casi inexistentes las intervenciones en este tipo de portadas que incluyan elementos de estilo moderno o contemporáneo.

Las portadas de iglesias estudiadas forman parte de aquellos elementos que por su significatividad se materializan mayoritariamente en cantería. Sin embargo también se han detectado casos de reconstrucciones realizadas en fábrica de ladrillo enfoscada. Otra cuestión técnica de interés consiste en la reconstrucción de los baquetones de las portadas. Es un caso muy usual en lo que unos llegan al suelo y otros no. Y casos en los que se demuestra documentalmente en que estos han sido reconstruidos en intervenciones del siglo pasado.

Finalmente, se puede concluir este subapartado indicando que la contaminación atmosférica por gases constituye uno de los principales agentes de degradación de las mismas. Este problema ha sido tratado por diversas intervenciones realizadas en las últimas décadas. Entre las mismas destacan los trabajos de restauración de portadas llevados a cabo por la Gerencia de Urbanismo de Sevilla y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía durante la década de 1990. (Morales Hevia y Álvarez Marcos, 1996; P. Ortiz Calderón et al., 2009; R. Ortiz Calderón et al., 2012).

### 5.3.2.3.i. Presbiterios

Los presbiterios ubicados en las cabeceras de las iglesias del caso de estudio constituyen uno de los ámbitos más representativos a nivel formal y espiritual en este grupo de iglesias. Todo ello a través de una concepción original que diferenciaba el ámbito del ábside de otras partes del inmueble por su escala, estilo, materialidad y posición.

- **Presbiterios: conceptualización y terminología.** Destaca la importancia de este espacio simbólico que alberga la *capilla mayor o presbiterio*, y que usualmente se conecta con la sacristía y/o con la *capilla sacramental*. Con respecto a su relación con el culto litúrgico, el presbiterio acoge al *altar mayor*, destinado a funcionar como punto culminante y remate del espacio longitudinal existente en este tipo de templos basilicales.
- **Presbiterios: identificación.** A continuación se aporta una comparativa fotográfica de las cabeceras de las iglesias en su estado actual, a través de una identificación exterior e interior de las mismas (Figs. 5.36 y 5.37).

En este sentido, se puede observar como la clasificación proporcionada por la historiografía tradicional diferencia entre cabeceras planas y poligonales. En el grupo de las cabeceras poligonales, tradicionalmente analizadas por su número de tramos y la presencia del nervio espinazo. Por tanto, las cabeceras originales de este grupo de iglesias suponen uno de los elementos de mayor impronta volumétrica dentro del conjunto. Sin embargo, son numerosas los tipos de operaciones que han modificado su estado original. En cualquier caso, las cabeceras conservadas siguen aportando una personalidad propia a las iglesias a las que pertenecen. (Fig. 5.38).

Desde su interior, las cabeceras suelen presentar accesos simétricos desde puertas laterales, generalmente a la sacristía y a la capilla del sagrario, con múltiples variantes como de observa en el *anexo B*. También destaca la presencia de los *arcos torales* (o *triumfales*) como elemento clave en la transición y la separación entre el buque de las naves y la cabecera. Ese es un elemento, que de un modo u otro, aparece en todos los edificios.

En cuanto a otro tipo de circunstancias singulares, es necesario indicar que San Martín posee una cabecera rectangular con bóveda de crucería, es el único caso de iglesia parroquial con estas características, sin ninguna presencia al exterior ni saliente de volumen. A su vez, Santa Ana es la única iglesia parroquial de origen medieval en la ciudad de Sevilla que tiene tres remates poligonales en la cabecera.



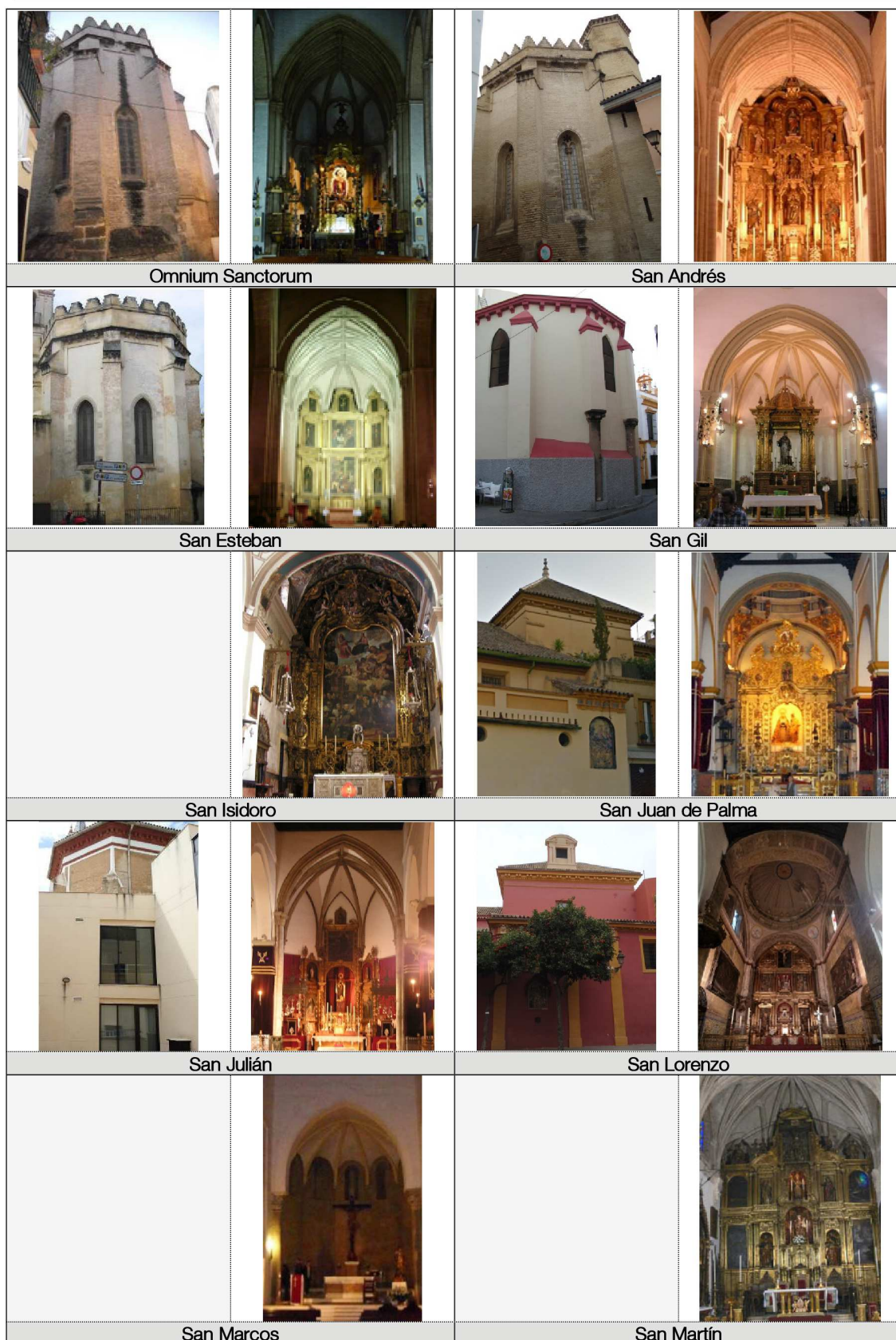


Figura 5.36: Comparativa fotográfica de las cabeceras de las iglesias seleccionadas (1). Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.



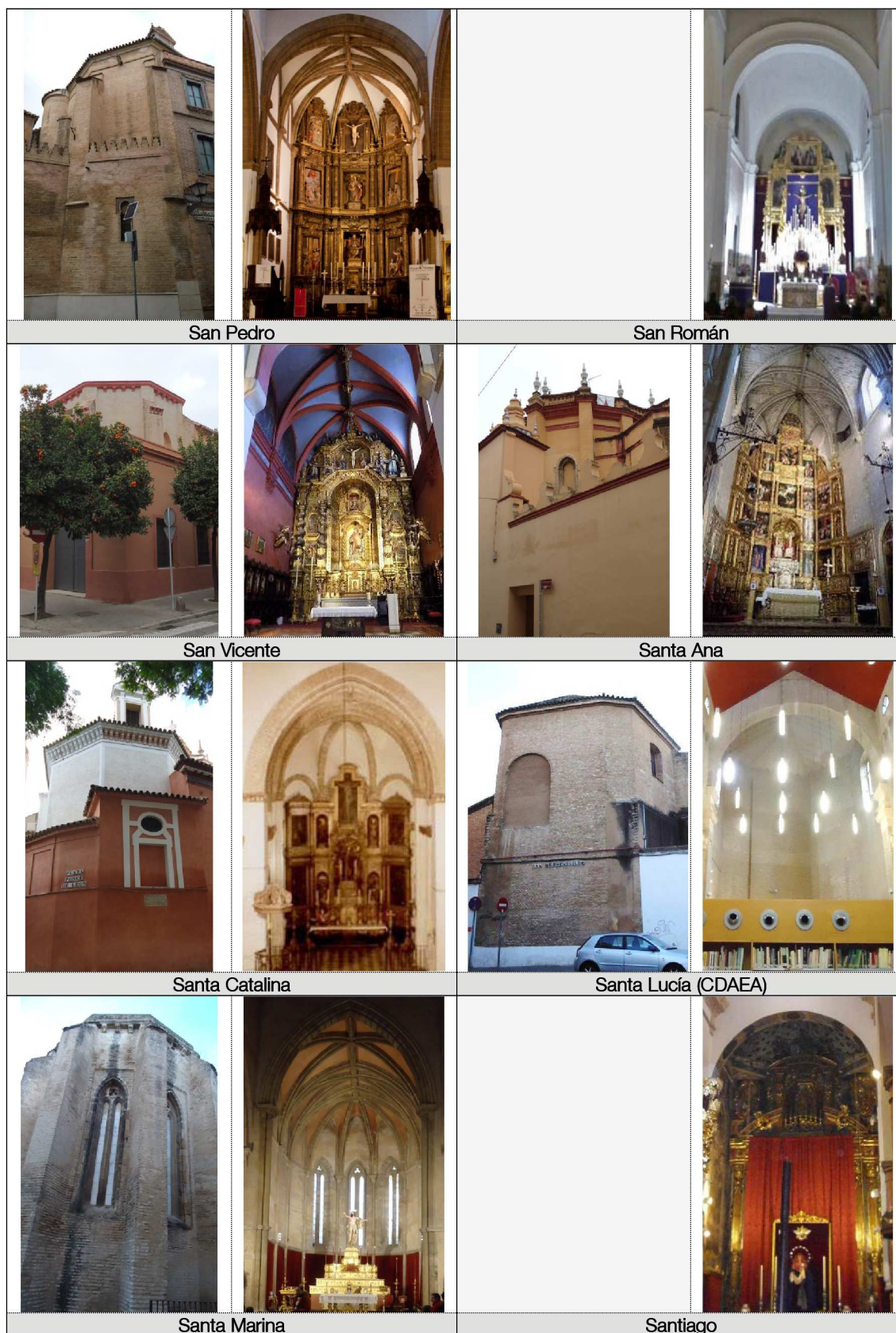


Figura 5.37: Comparativa fotográfica de las cabeceras de las iglesias seleccionadas (2). Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.



- **Presbiterios: representación gráfica y zonificación.** Se ha sistematizado la representación de las nervaduras en las cabeceras y en muchos casos, se ha hecho un esfuerzo en adaptar la planimetría arquitectónica a los contornos de las fichas de catálogo y el catastro con el fin de integrar las representaciones existentes en la base cartográfica municipal. Por otro lado, la representación de la planimetría ha tenido en consideración la existencia de ventanas y contrafuertes, elementos habitualmente abstraídos de las plantas y esquemas que suelen ser publicados. Adicionalmente, en las zonas donde los retablos ocultan los elementos de la cabecera, principalmente baquetones y ventanas, ha resultado necesario establecer hipótesis de trabajo en base a la documentación consultada.

Finalmente, es necesario reseñar que en muchas cabeceras donde los contrafuertes no son claramente percibidos desde el exterior, la disposición de los elementos adosados aprovecha la preexistencia de los mismos. En la zonificación, se plantea esta hipótesis, que suele coincidir con la lectura de la cabecera original.

- **Presbiterios: parametrización técnica.** Tal y como se puede observar, el porcentaje de cabeceras que responden al modelo original y conservan una estructura de huecos, muros y contrafuertes asimilable es elevada. A su vez, existe un segundo grupo de cabeceras góticas que han sufrido numerosas alteraciones parciales, pudiendo quedar asociadas a un grado de alteración medio. Finalmente, se localizan en el grupo de alteración alta el conjunto de cabeceras que han sufrido una reconstrucción total.

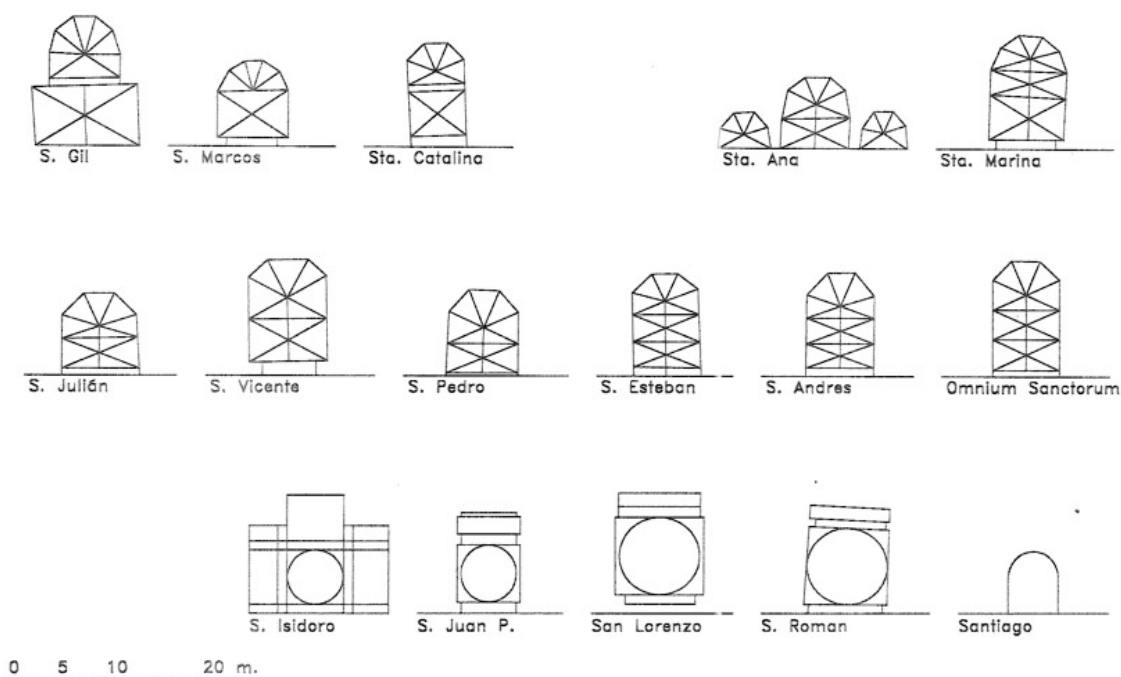


Figura 5.38: *Esquemas en planta de las cabeceras de iglesias parroquiales de la ciudad de Sevilla.* Fuente: (2001) Pedro Gómez de Terreros Guardiola.

A nivel cronológico y estilístico las cabeceras poligonales son de origen gótico o fruto de intervenciones y reconstrucciones de carácter historicista, e incluso contemporáneo. A su vez, las cabeceras planas responden íntegramente a la estética clasicista del siglo XVIII.

Con respecto a la organización en planta que presentan los ábsides analizados, los muros de la cabecera suelen tener huecos de acceso transversales, esta es una circunstancia funcional inherente a gran parte de los elementos analizados, pero sin embargo, se puede considerar que estas aperturas no deben responder a la construcción original. Al resultar operaciones que carecen de significatividad monumental son difícilmente fechables a través de documentos directos que hagan referencia a la obra. Sin embargo, se puede establecer una relación cronológica directa con el elemento espacial al que da acceso en la actualidad, más fácilmente rastreable a lo largo de la historia de la construcción.

Desde el punto de vista técnico, tanto la geometría como el trabajo de cantería de las cabeceras góticas las convierte en uno de los elementos rígidos del conjunto (Ruiz-Jaramillo, 2012, 2016) A su vez su comportamiento estructural ante acciones estáticas está condicionado por las técnicas empleadas en la construcción de la plementería, realizada en fábrica de ladrillo (Rodríguez Liñán et al., 2000).

Finalmente, y con relación al nivel de conservación de los elementos catalogados, destaca el estado de los contrafuertes, que pasan a ser suprimidos, conservados a la vista o encastrados en muros que se adosan a la propia cabecera. Esto conduce a una reflexión sobre la existencia de posibles daños en aquellas cabeceras cuyos contrafuertes han sido transformados, horadados o eliminados, conservando su geometría y trazas originales.

La cuestión mencionada en el párrafo anterior se puede observar en la cabecera iglesia de Santa Lucía, que aparece sin contrafuertes en su muro exterior. Adicionalmente, se puede considerar que la capilla de la Hermandad de las Penas en la iglesia de San Vicente ha debido reaprovechar uno de los contrafuertes de la cabecera para el desarrollo de la configuración espacial que presenta en la actualidad. Por otro lado, en San Andrés los contrafuertes de la zona de la capilla sacramental están eliminados.

Finalmente puede hacerse referencia a las diversas transformaciones experimentadas por las ventanas que forman parte del conjunto del presbiterio. Estos elementos arquitectónicos suelen convivir con la presencia de retablos de gran formato.

5.3.2.3.j. *Torres*

El paisaje urbano, visual y sonoro del conjunto histórico de la ciudad de Sevilla, y en general, de las poblaciones de la región no sería el mismo sin la presencia de las torres y campanarios que presentan sus iglesias. A continuación se analizan las características del fuste de dichas construcciones, reservando el siguiente punto para profundizar en la naturaleza de sus remates.

- **Torres: conceptualización y terminología.** La torre destaca por ser una construcción que se eleva entre la masa de edificios entre la que se inserta, destacado por su altura y proporciones. Siendo un elemento con claras connotaciones militares y defensivas, su papel de elemento simbólico resulta aún más destacable en la actualidad. Aunque es habitual que pueda localizarse de un modo aislado, ya se ha indicado que las torres de las iglesias estudiadas se encuentran adosadas a las masas edificatorias estableciendo distintas relaciones posicionales y constructivas con el resto del conjunto.

- **Torres: identificación.** La gran mayoría de las torres identificadas poseen un conjunto de características comunes: “ a) planta cuadrada; b) machón o árbol central con la caja de escalera cuadrilonga (usual) o cilíndrica (Santa Catalina de Sevilla); c) Empleo del ladrillo d) vanos de herradura y lobulados con alfiz; e) abundancia de recuadros con paños de sebqa.” (Fraga González, 1977, p. 175). Por el contrario, la principal diferencia radica en la relación espacial existente entre la planta baja y la escaleras, que permite establecer los siguientes subgrupos (Angulo Íñiguez, 1932; Fraga González, 1977, pp. 178-182). Una vez más, la interpretación de las plantas resulta clave a la hora de abordar esta cuestión:

- *Torres cuadradas con machón central y una sola escalera interior.* Este tipo es el que mayor influencia posee de los minaretes musulmanes, de ahí la referida polémica en su datación histórica y estilística. En este caso el machón arranca de la planta baja, y el desarrollo de la escalera cuadrada es completo. En relación a nuestros casos de estudio, la tercera parte del total de las iglesias se identifica en la actualidad con este subtipo, hablamos de las torres de San Marcos, San Román, Santa Ana, Santa Catalina, Santa Lucía y Santa Marina.

Este tipo es el más usual en la arquitectura medieval de la Baja Andalucía, destacando las torres de las iglesias parroquiales de Santa María de Granada (Niebla), San Bartolomé (Villalba del Alcor), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de los Dolores (Aracena), El Salvador (Jerez de la Frontera), San Pedro (Benaocaz) y N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Asunción (Alcalá del Río).

- *Torres cuadradas con machón central, escalera interior y escalera exterior adosada en planta baja.* En este caso el acceso en planta baja se realiza a través de una pequeña escalera que se adosa al cuerpo de la torre. La planta baja de la torre se formaliza como un espacio abovedado de planta libre que se suele usar como una capilla. Sobre este primer forjado se apoya el machón que formaliza el núcleo vertical de comunicaciones. Esta operación suele implicar que en la planta baja el tramo de la escalera se construya en un espacio anejo, de reducidas dimensiones, e identificable en la traza del edificio. Se identifican con este modelo las torres de las iglesias de Omnium Sanctorum, San Andrés, San Gil, San Juan y San Martín. Fuera de la ciudad de Sevilla, destacan los ejemplos de San Dionisio (Jerez de la Frontera) y Santiago (Carmona).
- *Torres-fachadas.* En este caso la torre se sitúa sobre una de las entradas principales del edificio, recurriendo a una pequeña escalera de acceso en la planta baja. Podemos identificar este modelo en las iglesias de San Isidoro y San Pedro, que conservan su acceso en el muro de la Epístola, así como la de San Lorenzo, que se sitúa sobre su antiguo acceso central (A. J. Morales, 1981).

Este modelo encuentra más resonancia en poblaciones de la Sierra Norte, como atestiguan los casos de las iglesias de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de las Nieves (Alanís), San Felipe (Carmona), N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Consolación (Cazalla de la Sierra), San Sebastián (San Nicolás del Puerto), Santa María y Santiago en Utrera y Santo Domingo (Lepe).
- *Torres-cabeceras.* Finalmente, identificamos aquellos casos que se ubican en la zona de la cabecera. Con las torres de San Esteban, San Julián y Santiago se completaría la identificación de la totalidad de los casos de estudio.

Acompañando a la comparativa fotográfica realizada se pueden establecer un conjunto de consideraciones particulares (Figs. 5.39 y 5.40). En primer lugar se observa que escalera de la torre de San Andrés se escapa a la definición tipológica tradicional a la que hemos hecho antes alusión. En relación a la forma de los huecos que se abren en estos elementos, persiste en muchos casos la huella medieval, habitualmente detectada en arcos de herradura, como en el caso de la torre de Santa Catalina. En otras ocasiones los mismos se materializan en aberturas dobles, también llamadas *ajimeces*, a través de pequeñas parejas de arcos polilobulados, tal y como muestran las torres de San Marcos y Santa Marina. Finalmente, resultaría muy interesante un estudio detallado del cuerpo conservado de la torre de Santa Lucía. En él se percibe como el óculo del evangelio abre a la torre y a su izquierda hay una ventana polilobulada.



Figura 5.39: Comparativa fotográfica de las torres de las iglesias seleccionadas (1). Elaboración propia.

Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.





Figura 5.40: Comparativa fotográfica de las torres de las iglesias seleccionadas (2). Elaboración propia.  
Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido.



- **Torres: representación gráfica y zonificación.** En este caso, la principal dificultad en la zonificación de los elementos radica en la superposición de niveles en altura, que impide sintetizar en una sola planta el desarrollo vertical del elemento. Sin embargo, su estructura se suele diferenciar en la planta de la iglesia, tal y como se puede observar en las cartografías elaboradas. Adicionalmente, esta cuestión se complejiza en las iglesias que utilizan la planta baja de la torre para usos diferentes al de la caja de escaleras.

Otro tema que tiene mucha importancia para la historiografía es la antigüedad de la torre en relación al resto del edificio mudéjar. Para ello se reflexiona sobre la forma de trabar los muros de la torre con los de las naves laterales, principalmente el muro del Evangelio. Esto se analiza y se tiene en cuenta en el apartado relativo a la zonificación del capítulo de la construcción del modelo geográfico de datos. Pues hay determinadas iglesias en las que los muros de la torre coinciden con el tramo inicial del muro del evangelio, y destaca usualmente un resalte, más o menos pronunciado, que rompe la alineación: San Marcos, San Román, San Vicente, Santa Lucía y Santa Marina.

- **Torres: parametrización técnica.** Una vez determinadas cuáles son las variantes tipológicas del modelo original, resulta muy escaso el número de torres que se alejan del mismo. Se han determinado con un grado de alteración elevado aquellas torres totalmente demolidas o reconstruidas, que hayan variado su posición original. El grado de alteración media puede asociarse a aquellas torres que, manteniendo su ubicación original presentan transformaciones de carácter radical, y el grado de alteración bajo se relacionaría con aquellas torres que han conservado su estructura tipológica original.

La datación exacta de las torres sigue constituyendo una causa de desacuerdos, ya iniciados en el siglo XIX. La información documental y arqueológica que se tiene sobre los elementos impide decantarse con rotundidad sobre el origen almohade o mudéjar de las torres, y conduce la mayoría de las veces al terreno de la hipótesis historiográfica (Fraga González, 1977, pp. 175-178). Dentro de este conjunto de variantes existe la posibilidad de que los muros de la torre sean de una época previa, y los espacios interiores de otra diferente. Este tipo de circunstancias refuerzan la separación conceptual que se ha establecido entre espacios y elementos arquitectónicos.

Desde el punto de vista estructural, también destaca la importancia de las bóvedas para formalizar los espacios y generar un correcto arriostramiento del conjunto. Finalmente, se observa que el estado de conservación de los elementos en la actualidad en estos elementos resulta bueno de un modo generalizado.

#### 5.3.2.3.k. Campanarios y espadañas

En este punto se estudia de un modo específico el remate de la torre, siendo el lugar que adquiere el mayor y potente simbolismo. Así pues, se procede a establecer una diferenciación entre las dos formas de remate más usuales que se detectan en los edificios analizados: los campanarios y las espadañas.

- **Campanarios y espadañas: conceptualización y terminología.** Ambos conceptos se encuentran directamente asociadas al concepto de *torre*, aunque con diferentes grados de vinculación. Esta asociación resulta directa en el caso del *campanario*, que según el DRAE se define como “(1) Torre elevada, exenta, adosada o integrada en un edificio, donde se colocan las campanas.” Sin embargo la espadaña, se entiende por la misma fuente como una “(1) Estructura mural de un edificio que se prolonga verticalmente y acaba en punta, con huecos para colocar las campanas”, por tanto, no necesita de torre, pues puede suponer la continuación de un elemento mural. Esta aproximación resulta muy clarificadora para entender que la diferencia entre el *campanario* y la *espadaña* resulta formal, pues cumplen la misma función: alojar el cuerpo de campanas y erigirse en hito visual del edificio en cuestión (Soler Vázquez, 2010, p. 17). Pese a que también se utiliza en edificios civiles, el uso de estos elementos se vincula tradicionalmente a la arquitectura religiosa (Calderón Quijano, 1982, p. 21).
- **Campanarios y espadañas: identificación.** En este apartado el estudio realizado con vehículos aéreos no tripulados ha permitido caracterizar con detalle las cubiertas y los campanarios de la mayor parte de las iglesias del grupo (Mascort-Albea, 2013, pp. 106-107; Mascort-Albea, Ruiz-Jaramillo, y Romero-Hernández, 2014). A través de esta labor se ha podido realizar una comparativa parcial de algunos de los elementos más representativos (Fig. 5.41).

Tal y como se observa en la anterior figura, el remate con chapitel a cuatro aguas es una de las características comunes de todos los campanarios. En el marco geográfico analizado, el cuerpo de campanas por excelencia es el de la Giralda, que extiende la influencia de su tipología a lo largo de toda la Edad Moderna. En este sentido se puede observar el claro rasgo barroco que presentan los remates de la mayor parte de estas iglesias (Falcón Márquez, 1982; Herrera García, 1998). Por otro lado, se puede comprobar como los remates de Santa Catalina y Santa Marina presentan una configuración más relacionada con elementos de estética mudéjar, mientras que la torre de Santa Lucía carece de remate en la actualidad (Roda Peña, 2002). Finalmente, y con relación a las espadañas, destacan los ejemplos de San Andrés y San Juan de Palma.



Figura 5.41: *Comparativa fotográfica de los campanarios de las iglesias de Omnium Sanctorum, San Román, San Julián y San Gil, filmadas con vehículos aéreos no tripulados.* Fuente (2014): Emilio Mascort-Albea *et al.*, *Analyzing Cultural Heritage by unmanned flights: new strategies researching rural and urban spaces*, p. 59.

- **Campanarios y espadañas: representación gráfica y zonificación.** En relación a la zonificación de las espadañas y campanarios, estos elementos carecen de repercusión y presencia en las plantas unificadas de las iglesias. Su aparición está condicionada a la aparición de un segundo nivel cartográfico, cuestión que a nivel técnico resulta perfectamente posible, tal y como se ha demostrado en el trabajo de la aplicación web *Sevilla Patrimonio Mundial*, desarrollado como caso paralelo a lo largo de la presente investigación
- **Campanarios y espadañas: parametrización técnica.** En relación al grado de alteración tipológica que presentan estos elementos, se puede observar como la pervivencia de campanarios de época medieval resulta prácticamente nula en este grupo de edificios, claramente condicionados por sucesos como el terremoto de Lisboa de 1755. En este sentido, se puede considerar que la práctica totalidad de los remates que no poseen una impronta barroca responden a operaciones de carácter historicista, principalmente neomudéjares, realizadas en las últimas centurias.

Tal y como se indicaba con anterioridad, en los casos de las iglesias de San Andrés, San Juan de Palma o Santiago, el campanario ha desaparecido dejando paso a una espadaña. En este sentido también se puede reseñar que la construcción de estas espadañas también pueden ser fruto de los daños de campanarios previos al terremoto de 1755 (Herrera García, 2012). Finalmente, una aproximación al grado de conservación de dichos elementos detecta problemas de conservación, principalmente, en la zona de los chapiteles cerámicos.

### 5.3.2.3.1. Capillas

Resulta muy difícil concebir el funcionamiento de un edificio religioso sin el análisis de sus capillas, las cuales complementan la espacialidad y la vida litúrgica de las iglesias. A su vez, la clasificación sistemática de este tipo de espacios encierra una elevada complejidad, pues asistimos a muy diferentes tipos de capillas que difieren notablemente de escala y morfología.

- **Capillas: conceptualización y terminología.** A la hora de establecer una aproximación al concepto de capilla se detecta una clara sistematización y jerarquía entre las mismas. Las *capillas mayores* se localiza en la cabecera de los templos analizados, albergando el altar mayor y vinculándose directamente a los presbiterios, tal y como se ha explicado con anterioridad. A su vez, las *capillas sacramentales* custodian al Sagrario y por motivos funcionales, las capillas *bautismales* también pueden aparecer como otro grupo diferenciado (Pomar Rodil, 2017).

A partir de ahí, son muy numerosas las advocaciones, escalas y situaciones que se pueden relacionar con las capillas. En el caso de las iglesias del grupo adquieren especial relevancia las *capillas funerarias*, generalmente realizadas en origen por oferentes particulares o asociaciones gremiales. Entre las mismas podemos destacar aquellas que poseen origen medieval y factura mudéjar: “La característica común a este género de edificación es la planta cuadrada y la cubierta a base de bóvedas cupuliformes, decoradas con yeserías o labor de lazo, además de pinturas y azulejos; el paso del cubo al polígono se hace siempre por medio de típicas trompas almohades” (Fraga González, 1977, pp. 70-71).

A excepción de las capillas mayores, los propietarios y usos de las capillas suelen experimentar notables cambios a lo largo de los diferentes procesos históricos. La posición de las capillas y las dependencias anexas suele estar condicionada por la localización de las portadas originales, que no suelen quedar ocultas por dichas construcciones.

- **Capillas: identificación.** A continuación se aporta la comparativa fotográfica de las capillas de las iglesias en su estado actual, siendo la imagen interior la empleada para tal fin (Figs. 5.42 , 5.43, 5.44 y 5.45). Se ha organizado la selección en base a localización de las mismas y su proximidad a la cabecera. A su vez, se han identificado todos los nombres conocidos, siendo el primero el que se ha empleado como denominación principal en el catálogo aportado.









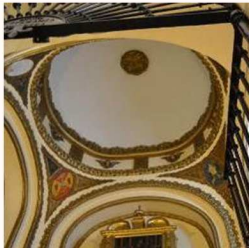









|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|    |    |  |   |
| Bautismal / Cervantes   | Ánimas  |  |   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de Omnium Sanctorum  |   |  |   |
|    |    |    |    |
| Sagrado Corazón   | Bautismal   | Santa Marta  | Sacramental   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Andrés  |   |  |   |
|   |   |   |   |
| Sacramental   |   | Cristo de la Salud   |   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Esteban   |   |  |   |
|  |  |  |  |
| Sacramental   | Virgen del Rocío  | Ánimas   | Virgen del Carmen   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Gil   |   |  |   |
|  |  |  |  |
| Bautismal   | Tres Caídas   |  |   |
|  |  | Virgen de la Salud   | Villalpando   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Isidoro   |   |  |   |

Figura 5.42: Comparativa fotográfica de las capillas de las iglesias seleccionadas (1). Elaboración propia  
Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido. Adicionalmente las celdas que presentan guiones indican que no se ha podido obtener una imagen representativa del elemento.



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|    |    |    |    |
| Bautismal   | Sacramental   | Virgen de la Cabeza  | San José  |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Juan  |   |  |   |
|   |   |    |   |
|   |   | Sacramental  |   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Julián  |   |  |   |
|   |   |   |   |
| Sacramental   |   | Milagrosa  | Soledad   |
|  |  |  |  |
| Rocamador   | Dulce Nombre  | Ánimas   | Bautismal / Sta. Ana  |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Lorenzo   |   |  |   |
|   |   |  |  |
|   |   | Sacramental  | Siete Dolores   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Marcos  |   |  |   |
|  |  |  |  |
| Virgen del Buen Fin   | Sacramental   | Pies Epístola  | Reposo  |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Martín  |   |  |   |

Figura 5.43: Comparativa fotográfica de las capillas de las iglesias seleccionadas (2). Elaboración propia. Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido. Adicionalmente las celdas que presentan guiones indican que no se ha podido obtener una imagen representativa del elemento.



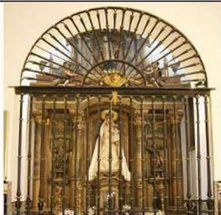







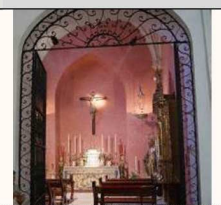

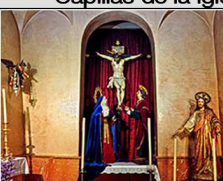









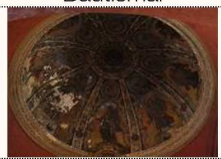


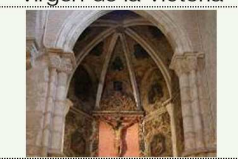
|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|    |    |    |    |
| Virgen del Rosario  | Virgen del Pilar  | Ánimas   | Sacramental   |
|    |    |    |    |
| Bautismal   | Cristo de Burgos  | San Pedro  | San José  |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Pedro   |   |  |   |
|    |   |  |   |
| Sacramental   |   |  |   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Román   |   |  |   |
|  |  |  |   |
| Sacramental   | Siete Palabras  | Penas  |   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Vicente   |   |  |   |
|  |  |  |  |
| San Francisco   | Ánimas  |  |   |
|  |  |  |  |
| Bautismal   | San Cristóbal   | Divina Pastora   | Virgen de la Victoria   |
|  |  |  |  |
| Sacramental   | Madre de Dios   | San Joaquín  | Calvario  |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de Santa Ana   |   |  |   |

Figura 5.44: Comparativa fotográfica de las capillas de las iglesias seleccionadas (3). Elaboración propia  
 Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido. Adicionalmente las celdas que presentan guiones indican que no se ha podido obtener una imagen representativa del elemento.


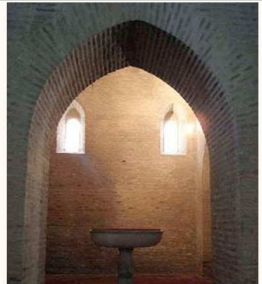
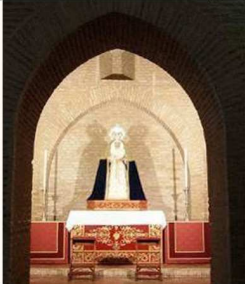

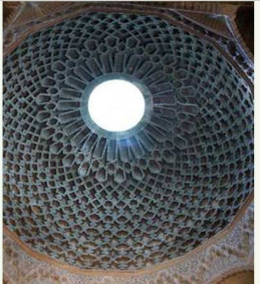



|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|    | -   |  |   |
| Sacramental   |   |  |   |
| -   | -   | -  | -   |
| Bautismal   | Virgen del Rosario  | Exaltación   | Carranza  |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de Santa Catalina  |   |  |   |
| -   | -   |  |   |
| Panaderos (Antigua)   | Sacramental (Antigua)   |  |   |
| Zona Evangelio  |   | Zona Epístola  |   |
| Capillas de la iglesia de San Román   |   |  |   |
|  |  |  |  |
| Bautismal / Ánimas  | Amor / Divina Pastora   | Sacramental  | Aurora / Piedad   |
| Zona Evangelio  |   |  | Zona Epístola   |
| Capillas de la iglesia de Omnium Sanctorum  |   |  |   |
|  |   |  |  |
| Sacramental   |   | Bautismal  | Inmaculada  |
| Zona Epístola   |   | Zona Evangelio   |   |
| Capillas de la iglesia de Santiago*   |   |  |   |

Figura 5.45: Comparativa fotográfica de las capillas de las iglesias seleccionadas (4). Elaboración propia  
Las celdas vacías indican la ausencia de imágenes pertinentes para el elemento referido. Adicionalmente las celdas que presentan guiones indican que no se ha podido obtener una imagen representativa del elemento

En algunas publicaciones se habla de las capillas laterales que procede de la tipología de la *qubba* islámica, estas suponen una minoría cuantitativa respecto al total catalogado. No obstante, su valor es muy representativo en cuanto permite construir hipótesis que responden a la concepción de un modelo primitivo del edificio (A. J. Morales y Pleguezuelo, 2000, p. 258).. A su vez, se han detectado varios casos de *capillas dobles*, es decir capillas compuestas por dos estancias comunicadas entre sí, y con dos accesos independientes a la nave de la iglesia, a través de una distribución simétrica. Estos casos aparecen en la capilla de Santa Marta en la iglesia de San Andrés y en la capilla de Sacramental en la iglesia de San Juan. Mientras que en el caso de Santa Marta, la capilla genera un espacio unitario con la misma tipología de abovedado, en San Juan de Palma cada módulo responde a una formalización claramente diferenciada.

Otro caso que merece mención es el de dos capillas de la iglesia de San Lorenzo: la Bautismal y la de las Ánimas Benditas. Constituyen espacios más antiguos que el conformado por la actual nave exterior del Evangelio, siendo por tanto capillas parcialmente demolidas por la construcción de una nueva nave en la iglesia. En el caso de la capilla de las Ánimas se puede percibir una bóveda de cañón que ha quedado recortada como consecuencia de las obras mencionadas (A. J. Morales, 1981, p. 25).

Finalmente, y en relación a las capillas funerarias de origen medieval, se debe destacar destaca el papel ejercido por las familias nobiliarias del antiguo reino de Sevilla, protagonistas en su papel de promotoras y conservadoras de dichos espacios: “basta observar el patrocinio artístico en las poblaciones del bajo Guadalquivir para conocer los apellidos principales de cada uno de esos lugares.” (Fraga González, 1977, p. 57). La mencionada tarea será principalmente desarrollada por la baja nobleza, a través de los pequeños linajes: “Enrique IV dio provisiones reales confiando el cuidado de las distintas parroquias a diferentes familias [...] Sin embargo, ello no impide que existan en esos templos capillas pertenecientes al patronazgo de otras familias, por ejemplo, el oratorio de los Esquiveles de la iglesia de San Juan de Palma en Sevilla estuvo bajo la guarda de los Saavedra.” [...] “A partir del últimos cuarto del siglo XV cobra auge una mayor participación de la baja nobleza y los hidalgos en la fundación de los centros religiosos.”

- **Capillas: representación gráfica y zonificación.** De un modo general, la zonificación de los espacios interiores de las capillas suele ser clara, no así la de sus elementos constructivos, que suelen encontrarse encastrados en las construcciones anexas. En estos casos se requiere de un estudio histórico y documental más profundo que contribuya a determinar los procesos de superposición y transformación realizados.

Con el fin de resolver aquellos casos que no han podido ser comprobados documentalmente, a lo largo del presente trabajo se ha trabajado con la hipótesis consistente en que los muros de las capillas y las construcciones anejas se adhieren a la masa de los muros de las naves interiores, cuyo origen y traza está directamente asociado al estado inicial del edificio. Finalmente, se debe recordar que, a la hora de realizar la identificación terminológica de los elementos espaciales y arquitectónicos de las capillas, estos se subordinan al nombre principal que poseen las mismas.

- **Capillas: parametrización técnica.** Atendiendo a las principales características del tipo parroquial sevillano, se puede considerar que todas aquellas capillas que no respondan a un origen funerario y una factura medieval presentarían un grado de alteración alta, pues constituirían añadidos muy posteriores al inmueble original. Adicionalmente, el grado de alteración de las capillas medievales conservadas podrá ser establecido como medio o bajo, en función de las transformaciones y reformas que estas hayan experimentado a lo largo de su historia particular.

Dado el número de elementos registrados, la casuística histórico-artística resulta realmente variada para el caso de las capillas, que pueden ser de origen medieval, moderno o contemporáneo. Del mismo modo ocurre con respecto a los parámetros técnicos y relativos al estado de conservación de sus elementos. En este sentido, resulta necesario recordar que las pilastras de los espacios circundantes al ábside suelen coincidir en muchas ocasiones con la posición de los contrafuertes de las cabeceras de las iglesias, implicando en muchos casos un reaprovechamiento de los mismos.

#### *5.3.2.3.m. Sacristías*

A continuación se estudia un tipo de estancia que suele relacionarse de un modo directo con la práctica liturgia. Pese a su carácter más funcional, estos ámbitos pueden llegar a materializarse en espacios que presentan un notable valor histórico y artístico.

- **Sacristías: conceptualización y terminología.** Las sacristías son los espacios destinados a custodiar los principales utensilios que se emplean para el culto litúrgico, funcionando como una sala en la que el párroco realiza la preparación preliminar al acto eucarístico. En este sentido, constituyen ámbitos de carácter más privativo y funcional que las capillas, altares y las naves. Cuando las sacristías adquieren una mayor complejidad pueden llegar a incorporar estancias auxiliares como la *antesacristía*. Otro concepto que aparece habitualmente en la literatura consultada es el de *colecturía*, que suele funcionar como una sacristía auxiliar (Marín Fidalgo, 2007, p. 34).



- **Sacristías: identificación.** Dado el carácter privativo y reservado que suelen tener las sacristías se ha optado por no incluir un registro fotográfico de los mismos en el presente documento. Con respecto a las situaciones de carácter más singular se puede reseñar que el espacio que ocupan algunas sacristías en la actualidad fue ocupado con anterioridad por capillas, como ocurre en el caso de San Román (Gómez Piñol *et al.*, 2008, p. 71).
- **Sacristías: representación gráfica y zonificación.** En los edificios analizados las sacristías se insertan habitualmente en construcciones añadidas a lo largo de la historia. Con relación a la zonificación de las sacristías, la mayor complejidad ha radicado en la determinación e identificación de los límites precisos de algunos de estos espacios, cuando quedan integrados dentro del conjunto de dependencias parroquiales del edificio.
- **Sacristías: parametrización.** Salvo casos excepcionales como la sacristía de San Vicente, en la mayor parte de las iglesias analizadas las sacristías no constituyen espacios que, por su naturaleza tipológica, su espacialidad o su materialidad, puedan diferir en exceso de las características generales presentan otras dependencias de carácter parroquial.

#### 5.3.2.3.n. Dependencias parroquiales

En este punto se analizan las estancias que habitualmente asumen los usos específicamente no litúrgicos del edificio, habitualmente relacionados con las actividades que desarrolla la comunidad que conforma la parroquia.

- **Dependencias parroquiales: conceptualización y terminología.** De un modo general, las dependencias parroquiales suelen constituir la sede de las *oficinas* o *despachos parroquiales*, así como de las numerosas *hermandades* existentes en la ciudad que constituyen un auténtico foco de movilización ciudadana a lo largo del año. A nivel material esta actividad se suele concretar en una gran cantidad de espacios y construcciones que se relacionan, directa e indirectamente, con el edificio eclesiástico.

Dentro de este amplio registro se puede encontrar la existencia de *bolsas de caridad*, *casas de acogida*, *archivos*, *espacios educativos*, *salas de reunión*, *almacenes*, etc. En el presente trabajo se ha realizado una diferenciación entre los espacios que se vinculan directamente a las necesidades de la sede parroquial y aquellos que suelen relacionarse con las actividades desarrolladas por las hermandades que se encuentran instaladas en las iglesias que forman parte del caso de estudio.

- **Dependencias parroquiales: identificación.** Los espacios ajenos a la ceremonia litúrgica, pero necesarios para el correcto funcionamiento de cada parroquia, se suelen instalar edificaciones preexistentes o en construcciones añadidas *ex profeso* para cumplir esa función. Tal y como se mencionó en el subapartado 5.1.3.2, orígenes y evolución, los límites parroquiales y las sedes originarias han experimentado diversas agrupaciones que se relacionan con los cambios sociales, demográficos y administrativos que ha sufrido la ciudad a lo largo de los siglos. En la tabla 5.6 se puede comprobar cuál es la configuración actual de las parroquias analizadas, así como los principales cambios experimentados por las mismas desde su creación en 1248.

Atendiendo a dicha comparativa se puede comprobar que la iglesia de San Andrés constituye la sede una parroquia que incluye en su ámbito a la iglesia de San Martín. Algo parecido ocurre con las siguientes parejas de inmuebles: San Pedro-San Juan, San Julián-Santa Marina y San Román-Santa Catalina. A su vez, encontramos dos iglesias que tienen su sede en templos que no entran dentro de los casos de estudio. La iglesia de San Esteban tiene su sede parroquial en San Bartolomé (Parrales Hernández, 1975) y Santiago se asocia a la parroquia de San Ildefonso.

A su vez, es posible identificar cuáles son las hermandades que tienen espacios específicamente reservados en las iglesias para la constitución de sus casas-hermandad (tabla 5.7). En este caso se puede observar que no siempre las distintas casas-hermandad se integran en los límites físicos de las sedes parroquiales. En cualquier caso, se puede indicar que se han contabilizado más de treinta y tres hermandades que pueden ser vinculadas a las dieciocho parroquias seleccionadas. De este modo, se puede comprobar cuantitativamente la fuerte presencia que poseen estas asociaciones en el funcionamiento cotidiano de los inmuebles analizados.

- **Dependencias parroquiales: representación gráfica y zonificación.** Como en el caso de las capillas, puede considerarse que de un modo mayoritario las dependencias parroquiales se encuentran instalados en construcciones cronológicamente posteriores a los espacios de origen medieval. Una vez más, la principal dificultad que presenta su zonificación radica en localizar los límites de los diferentes espacios, principalmente en aquellas zonas que poseen un carácter más privativo.

Dado el carácter más homogéneo de este tipo de ámbitos las unidades particulares que determinan las dependencias parroquiales suelen poseer un menor nivel de detalle, presentando una mayor cantidad de elementos agrupados: muros, vanos, cielos rasos, etc.



- **Dependencias parroquiales: parametrización técnica.** La mayor parte de los espacios destinados a ser utilizados como dependencias parroquiales ocupan construcciones que han sido añadidas a las fachadas históricas de las iglesias a lo largo de la historia. Muchas de ellas proceden de obras contemporáneas ejecutadas durante la segunda mitad del siglo XX y pueden datarse a través del correspondiente análisis documental. Adicionalmente, resulta poco frecuente que se ocupen espacios reservados a antiguas capillas. En cualquier caso, este tipo de ámbitos suelen ser los menos mencionados por la literatura que hace referencia a este tipo de inmuebles, por lo que para su datación y caracterización ha sido muy necesaria la consulta de fotografías y cartografías producidas en los últimos años.

|                            |  |  |
|----------------------------|--|--|
| Omnium Sanctorum           | C/ Peris Mencheta, 2 (41003)   | <a href="http://www.omniumsanctorum.org/">http://www.omniumsanctorum.org/</a>  |
| San Andrés*                | Pza. de San Andrés, 3 (41003)  |  |
| <u>San Esteban</u>         | C/ Virgen de la Alegría 2(41004)   | <a href="https://sanbartolomeysanesteban.org/">https://sanbartolomeysanesteban.org/</a>  |
| San Gil                    | C /San Luis, 125 (41003)   | <a href="https://parroquiasangilabad.blogspot.com.es/">https://parroquiasangilabad.blogspot.com.es/</a>  |
| San Isidoro                | C /Augusto Plasencia, 2 (41004)  | -  |
| <u>San Juan</u> **         | C/ Doña María Coronel, 1 (41003)   | -  |
| San Julián***              | C/ San Julián, 2 (41003)   | <a href="http://www.sanjuliansevilla.com/">http://www.sanjuliansevilla.com/</a>  |
| San Lorenzo                | Pza. de San Lorenzo s/n (41002)  | <a href="http://parroquiadesanlorenzo.blogspot.com.es/">http://parroquiadesanlorenzo.blogspot.com.es</a><br><a href="#">/</a>  |
| San Marcos                 | Pza. de San Marcos s/n (41003)   | -  |
| <u>San Martín</u> *        | Pza. de San Andrés, 3 (41003)  | -  |
| San Pedro**                | C/ Doña María Coronel, 1 (41003)   | -  |
| San Román****              | C/ Enladrillada 2 (41003)  | <a href="http://parroquiasanromansevilla.blogspot.com.es/">http://parroquiasanromansevilla.blogspot.com</a><br><a href="#">.es/</a>  |
| San Vicente                | Calle de Miguel Cid, 1 (41002)   | <a href="http://www.parroquiadesanvicente.es">http://www.parroquiadesanvicente.es</a>  |
| Santa Ana                  | Calle Vázquez de Leca, nº 1 (41010)  | <a href="http://www.santanatriana.org/">http://www.santanatriana.org/</a>  |
| <u>Santa Catalina</u> **** | C/ Enladrillada 2 (41003)  | <a href="http://parroquiasanromansevilla.blogspot.com.es/">http://parroquiasanromansevilla.blogspot.com</a><br><a href="#">.es/</a>  |
| Santa Lucía                | Desafectada. Actual Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAE) | <a href="http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redpo/tales/cdaea/elcentro#navbar">http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redpo</a><br><a href="#">tales/cdaea/elcentro#navbar</a> |
| Santa Marina***            | C/ San Julián, 2 (41003)   | <a href="http://www.sanjuliansevilla.com/">http://www.sanjuliansevilla.com/</a>  |
| <u>Santiago</u>            | Calle Rodríguez Marín, 2 (41003)   | <a href="https://parroquiasanildefonso.wordpress.com">https://parroquiasanildefonso.wordpress.com</a>  |

Tabla 5.6. Localización de sedes parroquiales asociadas a las iglesias analizadas. Los asteriscos relacionan aquellos templos que poseen la misma sede parroquial. Los textos subrayados hacen referencia a aquellas iglesias poseen su sede parroquial en el exterior de su edificio. Elaboración propia.

|                  |   |   |
|------------------|---|---|
| Omnium Sanctorum | <i>Hdad. de Todos los Santos.</i> C/ González Cuadrado, 57(41003)             | <a href="http://www.reinadetodoslossantos.org/index.html">http://www.reinadetodoslossantos.org/index.html</a>   |
|                  | <i>Hdad. de Los Javieres.</i> C/ Peris Mencheta, 24b (41002)                  | <a href="http://www.javieres.com/">http://www.javieres.com/</a>   |
|                  | <i>Hdad. del Carmen.</i> C/. Pozo, nº 1 (41003)                               | <a href="http://www.hermandaddelcarmen.es/">http://www.hermandaddelcarmen.es/</a>   |
|                  | <i>Hdad. del Carmen de Calatrava.</i> C/ Estrellita Castro, nº 2 (41002)      | <a href="http://www.carmendecalatrava.com/">http://www.carmendecalatrava.com/</a>   |
| San Andrés       | <i>Hdad. de Santa Marta.</i> C/ Daoiz, 17 (41003)                             | <a href="http://www.hermandadesantamarta.org/">http://www.hermandadesantamarta.org/</a>   |
|                  | <i>Hdad. Nº Sª de Araceli.</i> Pza. de San Andrés, 3 (41003)                  | <a href="http://araceli-sevilla.blogspot.com.es/">http://araceli-sevilla.blogspot.com.es/</a>   |
| San Esteban      | <i>Hdad. de San Esteban.</i> C/ Medinaceli, 1 (41003)                         | <a href="http://hermandadsanesteban.org/">http://hermandadsanesteban.org/</a>   |
|                  | <i>Hdad. Nº Sª de la Luz.</i>   |   |
| San Gil          | <i>Hdad. de San Gil.</i> Plaza San Gil, 4 (41002)                             |   |
|                  | <i>Hdad. del Carmen de San Gil.</i> C/San Luis, 125 (41003)                   | <a href="http://www.carmendesangil.es/">http://www.carmendesangil.es/</a>   |
|                  | <i>Hermandad del Rocío de Macarena.</i> Calle Parras, 32, (41002)             | <a href="http://www.rocio.com/hermandad/hermandad-de-macarena/">http://www.rocio.com/hermandad/hermandad-de-macarena/</a>   |
| San Isidoro      | <i>Hdad. de las Tres Caídas</i> C/ Augusto Plasencia 3 (41004)                | <a href="http://trescaidas.org/">http://trescaidas.org/</a>   |
|                  | <i>Hdad. de la Salud de San Isidoro.</i> C/ Manuel Rojas Marcos s/n, (41004)  | <a href="https://twitter.com/saludsanisidoro?lang=es">https://twitter.com/saludsanisidoro?lang=es</a>   |
| San Juan         | <i>Hdad. de la Amargura</i> C/ Feria 2 (41003)                                | <a href="http://www.amargura.org/">http://www.amargura.org/</a>   |
|                  | <i>Hdad. de la Virgen de la Cabeza.</i> C/San Luis 9, (41003)                 | <a href="http://hdad-virgendelacabeza.blogspot.com.es/">http://hdad-virgendelacabeza.blogspot.com.es/</a>   |
| San Julián       | <i>Hdad. de la Hiniesta.</i> Plaza de San Julián 2-4, (41003)                 | <a href="http://www.hermandaddelahiniesta.es/">http://www.hermandaddelahiniesta.es/</a>   |
|                  | <i>Hdad. del Rosario de San Julián.</i> C/ San Julián, 2 (41003)              | <a href="http://www.rosariodesanjulian.com/">http://www.rosariodesanjulian.com/</a>   |
| San Marcos       | <i>Hdad. de los Servitas.</i> Plaza de Santa Isabel Nº1 (41003)               | <a href="http://www.realhermandadservita.org/">http://www.realhermandadservita.org/</a>   |
| San Martín       | <i>Hdad. de la Lanzada.</i> Plaza de San Martín s/n. (41003)                  | <a href="http://www.hermandaddelahiniesta.es/">http://www.hermandaddelahiniesta.es/</a>   |
|                  | <i>Hdad. de la Divina Enfermera.</i> Pza de San Martín s/n. (41003)           | <a href="http://www.hermandades-de-sevilla.org/divina-enfermera">http://www.hermandades-de-sevilla.org/divina-enfermera</a>   |
| San Pedro        | <i>Hdad. de Cristo de Burgos.</i> Pza. del Cristo de Burgos, 20 (41003)       | <a href="http://www.cristodeburgos.es/">http://www.cristodeburgos.es/</a>   |
|                  | <i>Hdad. de San Pedro y Ánimas.</i> C/ Doña María Coronel, 1 (41003)          | <a href="http://sacramental-sanpedro.blogspot.com/">http://sacramental-sanpedro.blogspot.com/</a>   |
|                  | <i>Hdad. del Pilar.</i> C/ Doña María Coronel, 1 (41003)                      | <a href="http://hermandaddelpilar.blogspot.com.es/">http://hermandaddelpilar.blogspot.com.es/</a>   |
|                  | <i>Hdad. de San Pedro Advíncula.</i> C/ Doña María Coronel, 1 (41003)         | <a href="http://universidaddecuras.blogspot.com.es/2011/06/la-universidadde-curas-y-hermandad-de.html">http://universidaddecuras.blogspot.com.es/2011/06/la-universidadde-curas-y-hermandad-de.html</a> |
| San Román        | <i>Hdad. de la Exaltación.</i> C/ Enladrillada 2 (41003)                      | <a href="http://www.laexaltacion.org/">http://www.laexaltacion.org/</a>   |
| San Vicente      | <i>Hdad. de las Siete Palabras.</i> C/ Baños, 39 (41002)                      | <a href="http://siete-palabras.com/">http://siete-palabras.com/</a>   |
|                  | <i>Hdad. de las Penas.</i> C/ de Miguel Cid, 1 (41002)                        | <a href="http://www.hermandaddelaspenas.es/">http://www.hermandaddelaspenas.es/</a>   |
| Santa Ana        | <i>Hdad. del Carmen de Sta. Ana.</i> Calle Vázquez de Leca, nº 1 (41010)      | <a href="http://elcarmendesantaana.es/">http://elcarmendesantaana.es/</a>   |
|                  | <i>Hdad. del Rosario.</i> Calle Vázquez de Leca, nº 1 (41010)                 | <a href="http://www.madredediosdelrosario.net63.net/">http://www.madredediosdelrosario.net63.net/</a>   |
|                  | <i>Hdad. de la Divina Pastora de Triana.</i> C/ Rodrigo de Triana, 76 (41010) | <a href="http://www.pastoradetriana.com/">http://www.pastoradetriana.com/</a>   |
| Santa Catalina   | Actualmente en obras. Las hermandades han trasladado su sede temporalmente.   |   |
| Santa Lucía      | Actual Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía (CDAE)     |   |
| Santa Marina     | <i>Hdad. de la Resurrección.</i> C/ Santa Marina, 3. (41003)                  | <a href="http://hermandaddelaresurreccion.com/?page_id=21">http://hermandaddelaresurreccion.com/?page_id=21</a>   |
|                  | <i>Hdad. de la Divina Pastora de Sta. Marina</i> C/ Amparo, 13 (41003)        | <a href="http://www.hermandades-de-sevilla.org/divina-pastora-y-sta-marina">http://www.hermandades-de-sevilla.org/divina-pastora-y-sta-marina</a>   |
| Santiago         | <i>Hdad. de la Redención.</i> Pza. Jesús de la Redención s/n (41003)          | <a href="http://hermandadredencion.eu/">http://hermandadredencion.eu/</a>   |

Tabla 5.7. *Listado de casas-hermandad con sede canónica en las iglesias analizadas.* Elaboración propia.

*5.3.2.3.o. Vanos y hornacinas*

En ocasiones, la identificación de un antiguo hueco u hornacina puede aportar nuevos datos que complementan el conocimiento de un edificio histórico. A la hora de identificar las unidades particulares que forman parte de las iglesias estudiadas se han encontrado elementos que, subordinados a un ámbito de mayor envergadura funcional, constituyen entidades de elevado interés para la caracterización de la arquitectura catalogada.

- **Vanos y hornacinas: conceptualización y terminología.** En este amplio grupo se encuentran principalmente los huecos de acceso e iluminación: *ventanas, ventanales, vanos, óculos*.
- **Vanos y hornacinas: identificación.** Terminológicamente, este tipo de espacios han sido asociados al elemento al que se subordinan o con el que comunican. En este sentido, algunas de las posibles denominaciones serían las siguientes: “ventanales fachada evangelio”, “óculos fachada central”, “acceso sacristía”, etc.
- **Vanos y hornacinas: representación gráfica y zonificación.** Estos elementos han sido identificados como como ámbitos espaciales de pequeña entidad, a través de los siguientes criterios de zonificación y representación:
  - Las carpinterías y radios de giro de las puertas, habitualmente simbolizadas en las plantas arquitectónicas, han sido omitidos en la representación de los huecos.
  - Mientras que las unidades correspondientes a los accesos y hornacinas se vinculan a la totalidad del hueco, las ventanas se asocian a la mitad de cada vano.
  - Los huecos tapiados o cegados se identifican de forma unitaria, a ambos lados del muro o cerramiento que los divide.
- **Vanos y hornacinas: parametrización técnica.** Las características técnicas de los huecos suelen tener una correspondencia directa con las de los elementos constructivos a los que se asocian. No obstante, este nivel de detalle permite concretar la existencia de operaciones puntuales que se relacionan con aquellos vanos que poseen una cronología o una naturaleza material que los diferencia del elemento al que se vinculan.

*5.3.2.3.p. Escaleras*

Al igual que ocurría con los elementos del punto anterior, las escaleras pueden llegar a constituir elementos con suficiente entidad para ser incluidos en el catálogo realizado.

- **Escaleras: conceptualización y terminología.** Se identifican un grupo significativo de peldaños agrupados que funcionan como elementos de comunicación vertical.

- **Escaleras: identificación.** Complementando a las escaleras de las torres, son numerosas aquellas que permiten un acceso a las tribunas, las plantas superiores de las dependencias parroquiales y permiten un registro de las cubiertas.
- **Escaleras: representación gráfica y zonificación.** Con el fin de facilitar el entendimiento de las entidades gráficas representadas, no se han dibujado las líneas que indican el sentido de ascenso de las escaleras, tal y como suele resultar habitual.
- **Escaleras: parametrización técnica.** Al igual que en el caso anterior existe un claro factor de subordinación la mayor parte de las escaleras. De este modo, se proporcionado una identificación singular a aquellas que presentes propiedades singulares.

#### *5.3.2.3.q. Elementos de acarreo*

En este último punto se hace referencia a aquellas entidades de naturaleza arquitectónica que hayan podido ser objeto de procesos de transporte y/o reutilización.

- **Elementos de acarreo: conceptualización y terminología.** Como *elementos de acarreo* se conciben aquellas piezas pesadas de mobiliario y construcciones que han sido reutilizadas y transportadas desde el lugar para el que fueron expresamente diseñadas. En este amplio grupo de elementos se puede destacar la existencia de *cajones de puertas, púlpitos, pilas bautismales, portadas, columnas, dinteles*, etc.
- **Elementos de acarreo: identificación.** En los casos de estudio estudiados, se han podido localizar columnas y dinteles que, aparentemente, pueden pertenecer a restos constructivos ajenos a los procesos edificatorios vinculados a las iglesias analizadas.
- **Elementos de acarreo: representación gráfica y zonificación.** Pese a tener una entidad espacial pequeña, se han incluido aquellos elementos que a priori pueden ser representativos para la comprensión histórica del edificio.

De un modo adicional, los cajones de puertas, los púlpitos y las pilas bautismales, han sido incluidos en la representación de la base cartográfica, aunque no formen parte de aquellas unidades que poseen una zonificación propia. Tal y como se plantea en el siguiente apartado, estos elementos pueden ser incluirse como bienes muebles en futuras revisiones del catálogo realizado.

- **Elementos de acarreo: parametrización técnica.** Gran parte de este tipo de piezas suelen poseer naturaleza lítica y se encuentran datadas en base a hipótesis historiográficas que se revisan de un modo periódico. La dificultad para realizar esta tarea de datación suele ser directamente proporcional a la antigüedad de dicho elemento.

### 5.3.2.4. *Bienes muebles: mobiliario litúrgico*

La información relativa a los bienes muebles incluidos en las iglesias del caso de estudio ha sido proporcionada por el Centro de Documentación del IAPH a través de las solicitudes realizadas a Dña. Salud Soro Cañas en el año 2016. Los datos recopilados proceden de los Listados de Bienes Muebles Protegidos de los edificios declarados BIC, así como del proyecto Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia Católica (IBMIC) (Arenillas, 2007, p. 192). Sin embargo, esta información no se encuentra geográficamente referenciada y los datos referentes a su localización espacial concreta no han sido publicados. En cifras totales, se han detectado 2.547 registros asociados a los casos de estudio, que han sido integrados en la base de datos desarrollada para la presente investigación a través de un análisis comparativo que se muestra en la tabla 5.8.

| Iglesia                    | Bienes Inmuebles |           | Bienes Muebles (BBMM)  |     |                          |       |             |
|----------------------------|------------------|-----------|------------------------|-----|--------------------------|-------|-------------|
|                            | Figura           | Año       | List. BIC              | Nº  | List. IBMIC              | Nº    | Protección  |
| Omnium Sanctorum           | BIC              | 1931      | NO                     | -   | NO                       | -     | Todos / -   |
| San Andrés                 | BIC              | 1995      | SÍ                     | 63  | SÍ                       | 63    | 63 / 63     |
| San Esteban                | BIC              | 1968      | NO                     | -   | SÍ                       | 1     | Todos / 1   |
| San Gil                    | BIC              | 1931      | NO                     | -   | NO                       | -     | Todos / -   |
| San Isidoro                | BIC              | 1995      | SÍ                     | 13  | SÍ                       | 340   | 13 / 340    |
| San Juan                   | -                | Propuesto | NO                     | -   | SÍ                       | 85    | - / 85      |
| San Julián                 | -                | Propuesto | NO                     | -   | NO                       | -     | - / -       |
| San Lorenzo                | -                | Propuesto | NO                     | -   | SÍ                       | 314   | - / 314     |
| San Marcos                 | BIC              | 1931      | NO                     | -   | NO                       | -     | Todos / -   |
| San Martín                 | BIC              | 2010      | SÍ                     | 70  | SÍ                       | 166   | 70 / 166    |
| San Pedro                  | -                | Propuesto | NO                     | -   | SÍ                       | 325   | - / 325     |
| San Román                  | -                | Propuesto | NO                     | -   | NO                       | -     | - / -       |
| San Vicente                | -                | Propuesto | NO                     | -   | SÍ                       | 364   | - / 325     |
| Santa Ana                  | BIC              | 1931      | NO                     | -   | SÍ                       | 423   | Todos / 423 |
| Santa Catalina             | BIC              | 1912      | NO                     | -   | SÍ                       | 320   | Todos / 320 |
| Santa Lucía (CDAE)         | -                | Propuesto | NO                     | -   | NO                       | -     | - / -       |
| Santa Marina               | BIC              | 1931      | NO                     | -   | NO                       | -     | Todos / -   |
| Santiago                   | -                | -         | NO                     | -   | NO                       | -     | - / -       |
| <b>Total Edificios BIC</b> | 10               |           | <b>Total List. BIC</b> | 146 | <b>Total List. IBMIC</b> | 2.401 |             |

Tabla 5.8. *Cuantificación de bienes muebles registrados en relación a la protección patrimonial de los edificios a los que pertenecen.* Elaboración propia a partir de: (2016) Centro de Documentación del IAPH.

Así pues, se puede comprobar que de un total de diez iglesias declaradas BIC en la actualidad, sólo se han localizado los listados de bienes muebles correspondientes a los tres inmuebles que presentan fechas de inscripción más recientes: San Andrés (1.995), San Isidoro (1.995) y San Martín (2.010). A través de esta fuente documental se han identificado un total de 146 elementos, con un promedio de 48,67 bienes muebles por inmueble. Gracias a los datos procedentes del IBMIC se han detectado 2.401 bienes muebles incluidos en un total de diez iglesias inventariadas, con un promedio de 240,10 elementos por edificio. A su vez, es necesario indicar que la información del inventario aporta un conjunto de parámetros hacen referencia a la tipología, cronología, autoría, estilo, materialidad, técnica y tamaño de los elementos (Arenillas, 2007, p. 194).

Tal y como se puede observar consultando las distintas fuentes, la información del IBMIC es mucho más cuantiosa y compleja que la aportada por los listados BIC. Sin embargo, la gran cantidad de elementos impide en muchos casos priorizar la importancia de los mismos. A su vez, se produce una continua repetición de nombres y términos en registros ubicados dentro del mismo inmueble, provocando que muchas de las denominaciones resulten genéricas. Este hecho, sumado a la mencionada ausencia de referencias espaciales, llega a impedir la identificación exacta de numerosos elementos.

Adicionalmente, existen iglesias cuyos bienes muebles no se encuentran identificados en los anteriores listados. En esta situación se contabilizan ocho inmuebles, casi la mitad de los dieciocho casos de estudio Nos referimos a las iglesias de Omnium Sanctorum, San Gil, San Julián, San Marcos, San Román, Santa Lucía (sede actual del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, CDAE), Santa Marina y Santiago.

Esta comparativa arroja resultados de interés si se analiza el grado de protección de los bienes muebles, que de un modo general suele estar vinculado al del inmueble (Arenillas, 2007, p. 192). En relación a la tabla anterior es necesario indicar que la protección de los bienes muebles se desarrolla a partir de criterios que están relacionados la inscripción de los mismos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz (CGHPA), según la Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía (Última modificación: 3 de abril de 2017): Según su artículo 44. Bienes muebles vinculados: “Los bienes muebles incluidos de forma expresa en la inscripción de un inmueble como BIC en el CGHPA (...) son inseparables del inmueble del que forman parte y, por tanto, su transmisión o enajenación sólo podrá realizarse conjuntamente con el mismo inmueble (...)”. En el caso de que la declaración incluya ningún tipo de listado, circunstancia muy común, se protegen todos los bienes muebles localizados en el edificio.



A su vez, según la disposición adicional quinta. Normas sobre la inscripción y transmisión de los bienes de la Iglesia católica de la citada ley: “1. Los bienes muebles del Patrimonio Histórico Andalúz cuyo interés (...) haya sido reconocido en el Inventario de Bienes Muebles de la Iglesia católica (...) quedan inscritos en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andalúz (...)”.

Mayoritariamente, las iglesias analizadas poseen sus bienes muebles registrados en los listados del IBMIC, que suelen aportar un rango muy variable de elementos por edificio: el único bien mueble registrado en San Esteban contrasta con los 423 elementos inventariados en Santa Ana. A su vez, la cantidad de bienes muebles incluidos en los listados de los inmuebles BIC sólo coinciden con la del IBMIC en el caso de la iglesia de San Martín. Sin embargo, las circunstancias más llamativas se producen en aquellos inmuebles que no tienen ningún listado de bienes muebles a proteger en la actualidad:

- Las iglesias de Omnium Sanctorum, San Gil, San Marcos y Santa Marina se encuentran declaradas BIC pero no poseen listado, por lo que todos sus bienes muebles se encontrarían protegidos según los criterios enunciados. Así, se puede considerar que dicha circunstancia conduciría a situaciones de sobreprotección.
- Las iglesias de San Julián, San Román y Santiago no se encuentran declaradas BIC y sus bienes muebles carecen de cualquier tipo de registro oficial. De este modo no existe ningún tipo de protección para los bienes muebles de dichos edificios. Esta cuestión puede resultar llamativa si se conoce su interesante patrimonio arqueológico<sup>44</sup> y mobiliario. En esta situación también se encuentra la antigua iglesia de Santa Lucía, actual sede del CDAEA. En este caso, el patrimonio mueble albergado en la actualidad no posee un valor muy significativo.

El anterior análisis ha ilustrado el heterogéneo panorama que conforman las diferentes circunstancias que afectan actualmente los bienes muebles de las iglesias analizadas. A su vez, se han expuesto una serie de factores que pueden condicionar las circunstancias administrativas de dichos bienes a su emplazamiento. En este sentido, parece evidente que el registro cartográfico detallado de este tipo de elementos constituye una estrategia que podría ser implementada para completar el satisfactorio trabajo de catalogación que se lleva realizando en las últimas décadas. A su vez, se considera que así se aportarían nuevos recursos para la visualización de los bienes muebles existentes y desaparecidos (Cabezas García y Porres Benavides, 2017; Valdivieso y Martínez del Valle, 2012).

<sup>44</sup> Parejo, J. (2013, noviembre 19). El tesoro oculto bajo San Julián. Diario de Sevilla. Edición digital. Sevilla, España. [http://www.diariodesevilla.es/sevilla/tesoro-oculto-San-Julian\\_0\\_754124944.html](http://www.diariodesevilla.es/sevilla/tesoro-oculto-San-Julian_0_754124944.html)

### 5.3.3. Cartografías temáticas

A continuación se aporta un conjunto de planimetrías que permite comparar las propiedades de las distintas unidades particulares que forman parte del grupo de edificios analizados. A través de esta labor se ha propuesto un esquema de presentación de los resultados que se adapta a cada una de las categorías temáticas propuestas para tal fin. En este sentido, los principales grupos temáticos se relacionan con los parámetros propuestos para la caracterización técnica de las unidades catalogadas: *identificación tipológica*, *transformaciones históricas* y *conservación material*.

Cada cartografía proporciona una leyenda de colores que se vincula a los diferentes atributos empleados para la caracterización de las unidades particulares. A su vez, cada color se representa con dos tonos que permiten hacer una diferenciación entre los elementos constructivos (ARQ) y las entidades espaciales (ESP), que se representan en un tono ligeramente más claro. Finalmente, también se aporta información sobre el número de elementos incluidos en el catálogo y el número de entidades geográficas que han sido representadas por atributo. En este sentido se debe recordar que, al haberse realizado agrupaciones de los elementos seriados (arquerías, fragmentos de un mismo lienzo de muro, pilares, etc.), las contabilizaciones no suelen ser coincidentes.

#### 5.3.3.1. De identificación tipológica

Los estudios tipológicos se han representado a través de dos comparativas cartográficas. En primer lugar se muestran los parámetros asociados a los usos de los diferentes sectores del edificio a través de una comparativa funcional (Figs. 5.46 y 5.47). Adicionalmente, se presenta una planimetría referida a los principales elementos arquitectónicos que configuran este grupo de edificios (Figs. 5.48 y 5.49 ).

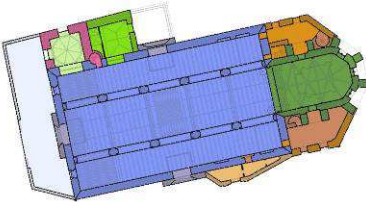

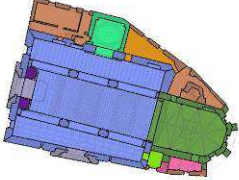
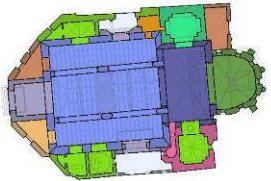

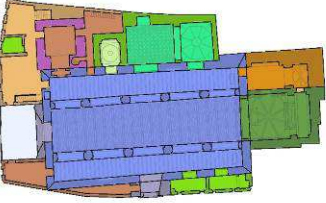
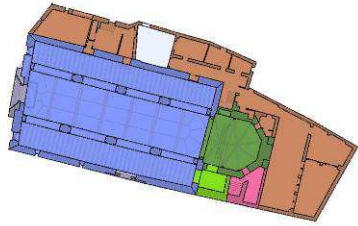

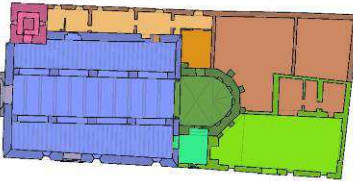
#### 5.3.3.2. De evolución histórica

La evolución de las transformaciones experimentadas se analiza a través de una hipótesis comparativa sobre el estado de datación cronológico de los elementos analizados (Figs. 5.50 y 5.51). Esta hipótesis se complementa con un análisis de los principales estilos que pueden vincularse a las unidades catalogadas (Figs. 5.52 y 5.53).

#### 5.3.3.3. De conservación material

Finalmente, se considera que las cartografías referentes a las principales técnicas constructivas empleadas (Figs. 5.54 y 5.55) y al estado de conservación material de los elementos particulares de cada inmueble (Figs. 5.56 y 5.57) proporcionan información de interés para el desarrollo de futuras tareas relacionadas con su conservación preventiva.

Abreviaturas empleadas. (C.) : Capillas; (T.) Torres

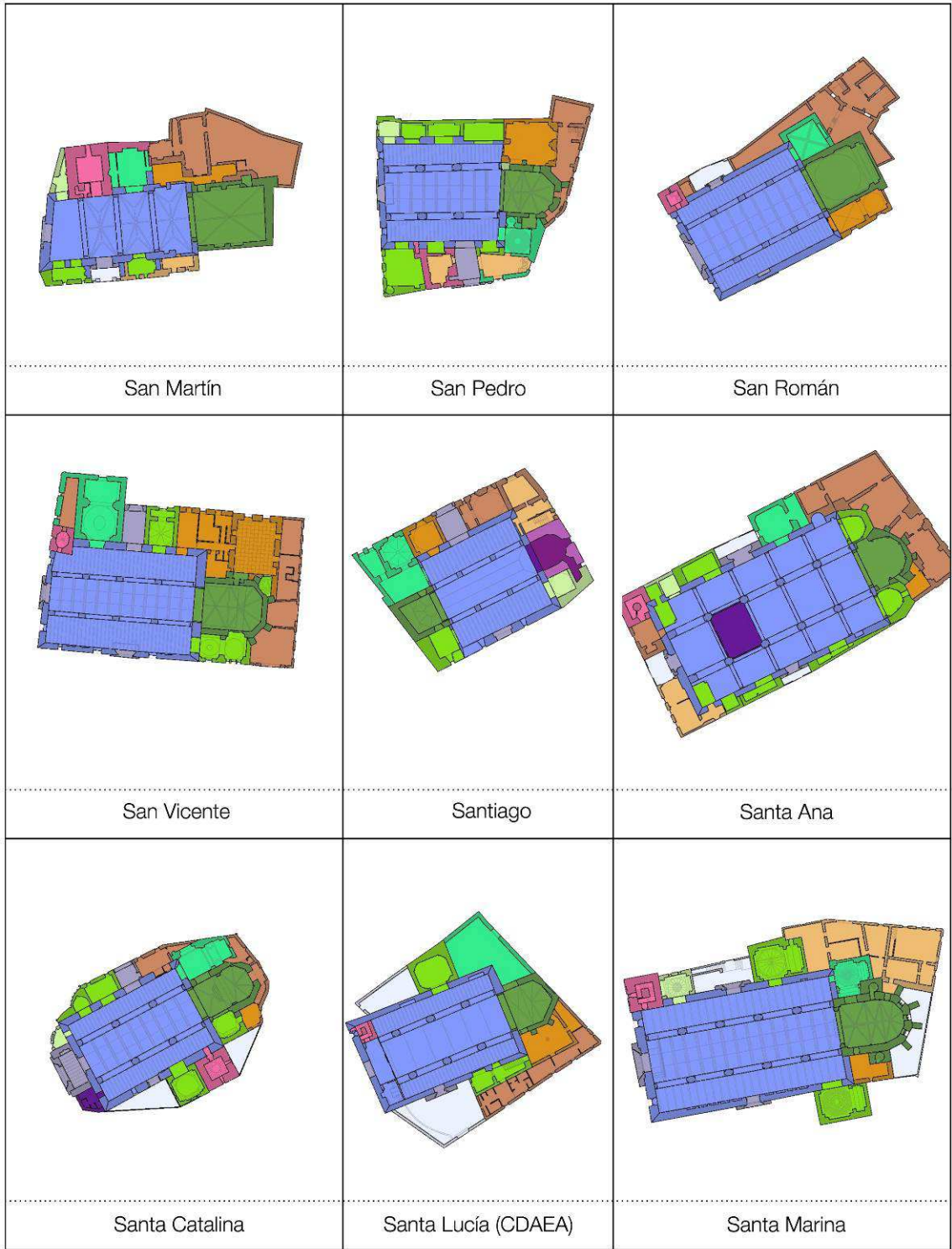
|   |   |   |
|---|---|---|
|    |    |    |
| Omnium Sanctorum  | San Andrés  | San Esteban   |
|   |   |   |
| San Gil   | San Isidoro   | San Juan  |
|  |  |  |
| San Julián  | San Lorenzo   | San Marcos  |

[392] ● C. Mayores (192) [45] ● C. Bautismales (32) [73] ● T. Campanarios (48) [49] ● Atrios (37)

[231] ● C. Privadas (149) [88] ● C. Sacramentales (50) [11] ● T. Espadañas (4) [749] ● Naves (309)

Figura 5.46: Comparativa tipológica funcional de las iglesias analizadas (1). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia

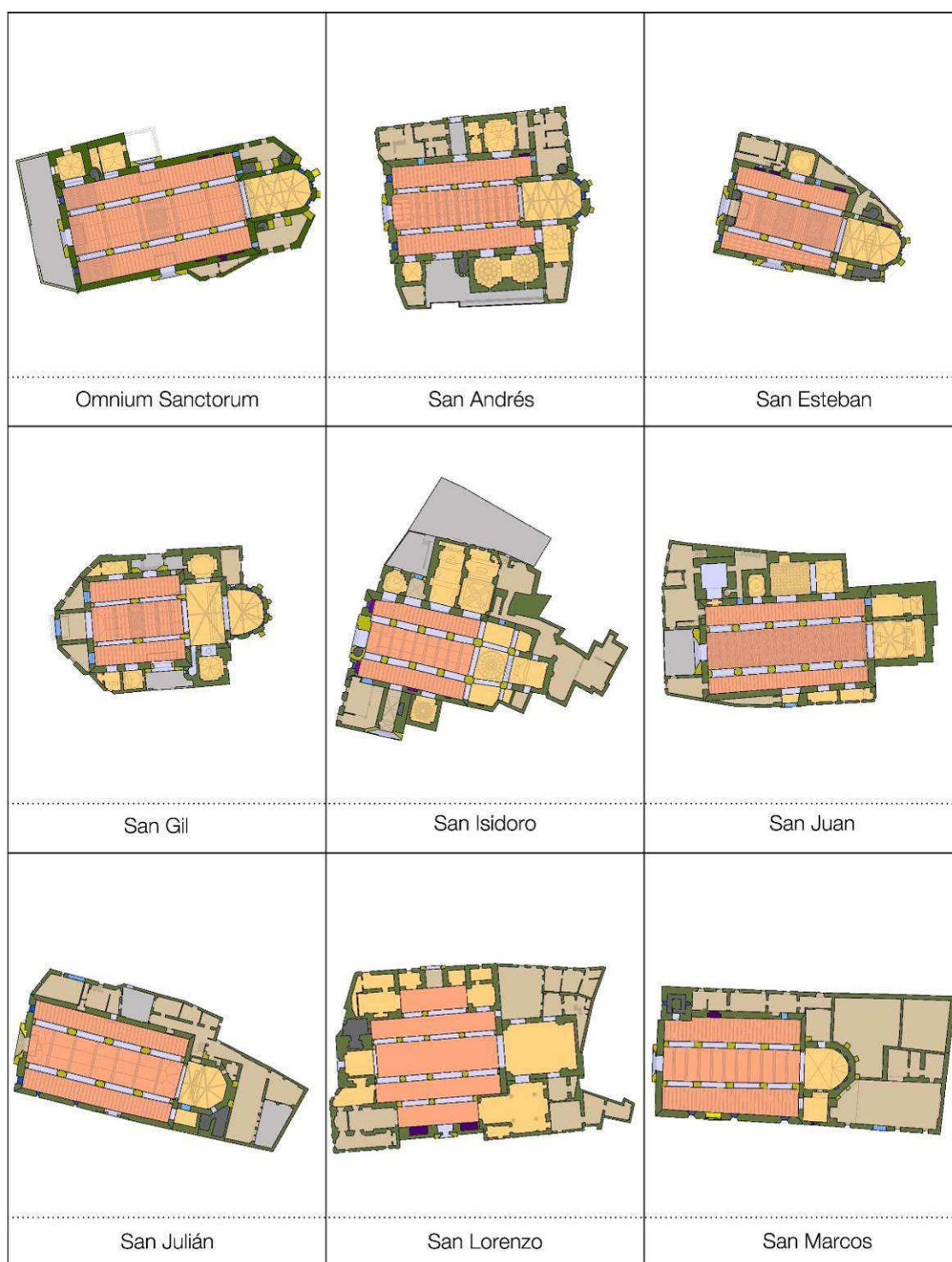
Abreviaturas empleadas. (C.) : Capillas; (T.) Torres



[232] ● Salas parroquiales (90) [21] ● Coros (13) [179] ● Portadas y pórticos (118) [89] ● Sacristías (47)  
[74] ● Casas-Hermandad (22) [22] ● Cruceros y antepresbiterios (16) 0 20 40 m

Figura 5.47: Comparativa tipológica funcional de las iglesias analizadas (2). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia





[213]  Arcos (333)    [35]  Vanos (101)    [29]  Escaleras (35)    [53]  Techos inclinados (53)





[46]  Arquitrabes (46)    [25]  Arcosolios (39)    [108]  Bóvedas (123)    [84]  Cielos rasos (97)

Figura 5.48: Comparativa tipológica arquitectónica de las iglesias (1). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia



[253] ● Muros (853)

[18] ● Cerramientos y vallados (34)

[195] ● Soportes (515)

[24] ● Patios y espacios libres (24)

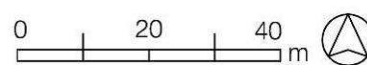
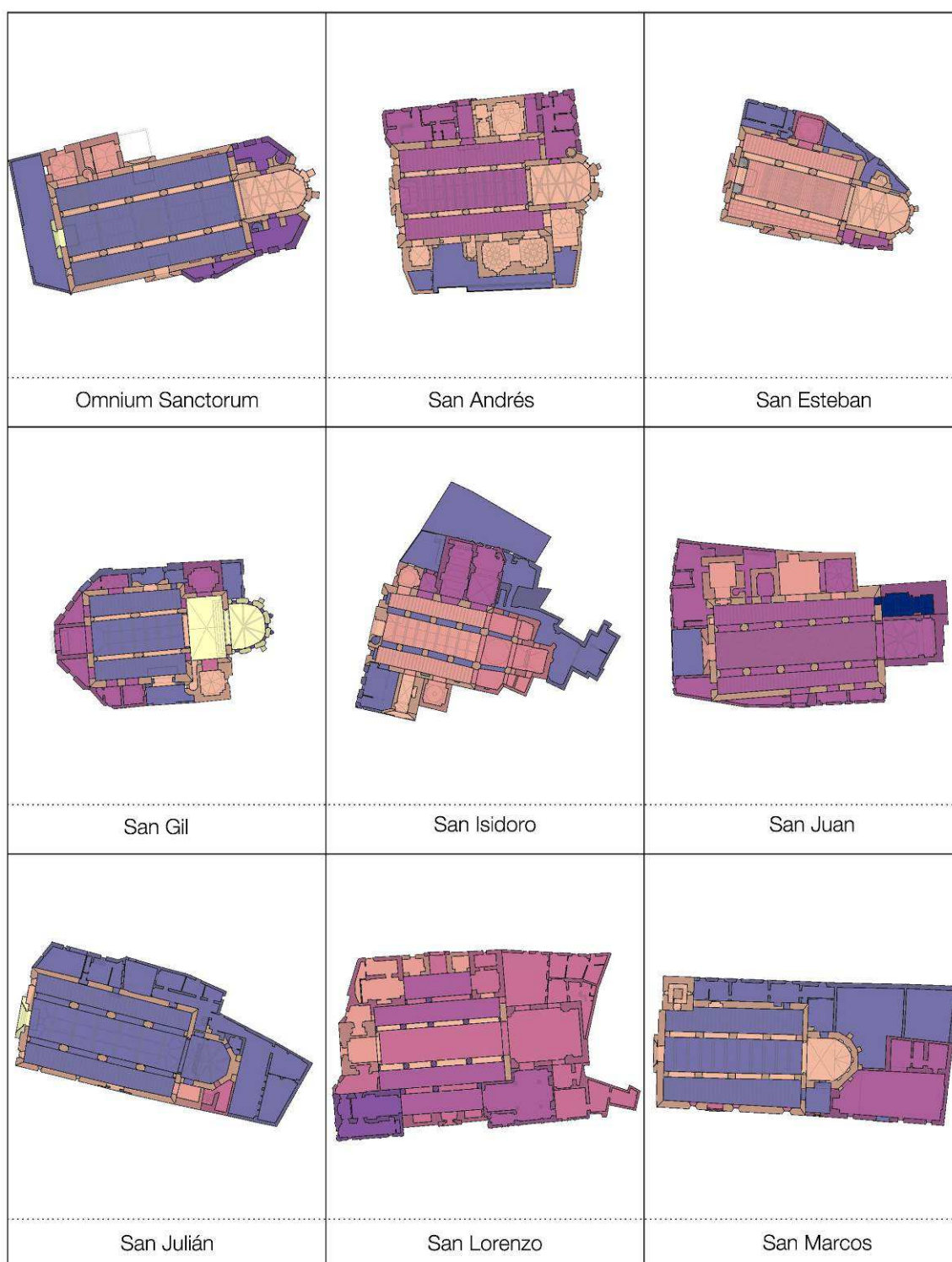


Figura 5.49: Comparativa tipológica arquitectónica de las iglesias (2). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia





[26] ● Sin definir (31)

[62] ● 1250 - 1300 (161)

[98] ● 1400 - 1500 (156)

[4] ● Anterior a 1250 (8)

[346] ● 1300 - 1400 (878)

[71] ● 1500 - 1600 (111)

Figura 5.50: *Hipótesis cronológica de las iglesias analizadas (2). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia*

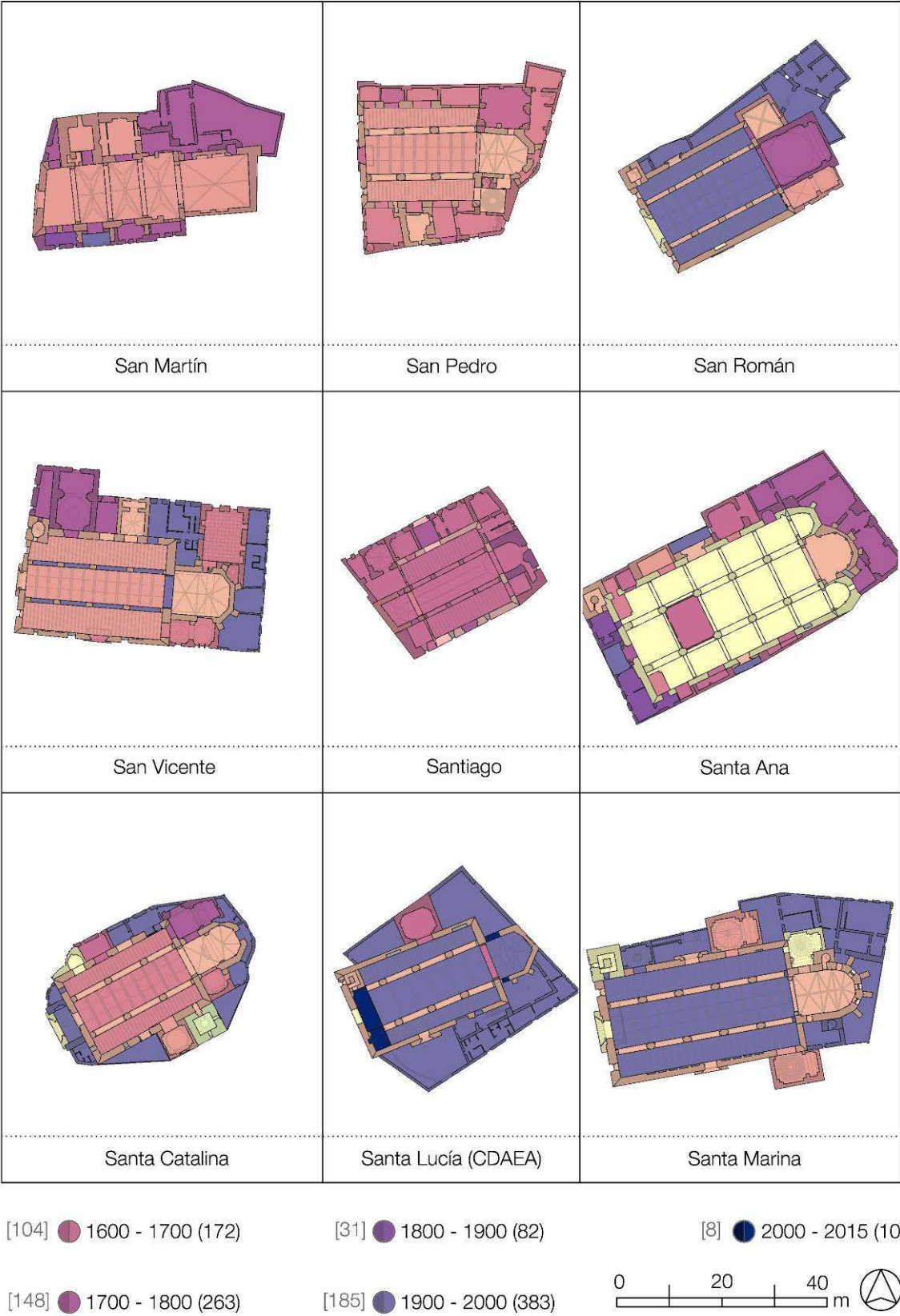


Figura 5.51: Hipótesis cronológica de las iglesias analizadas (2). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia

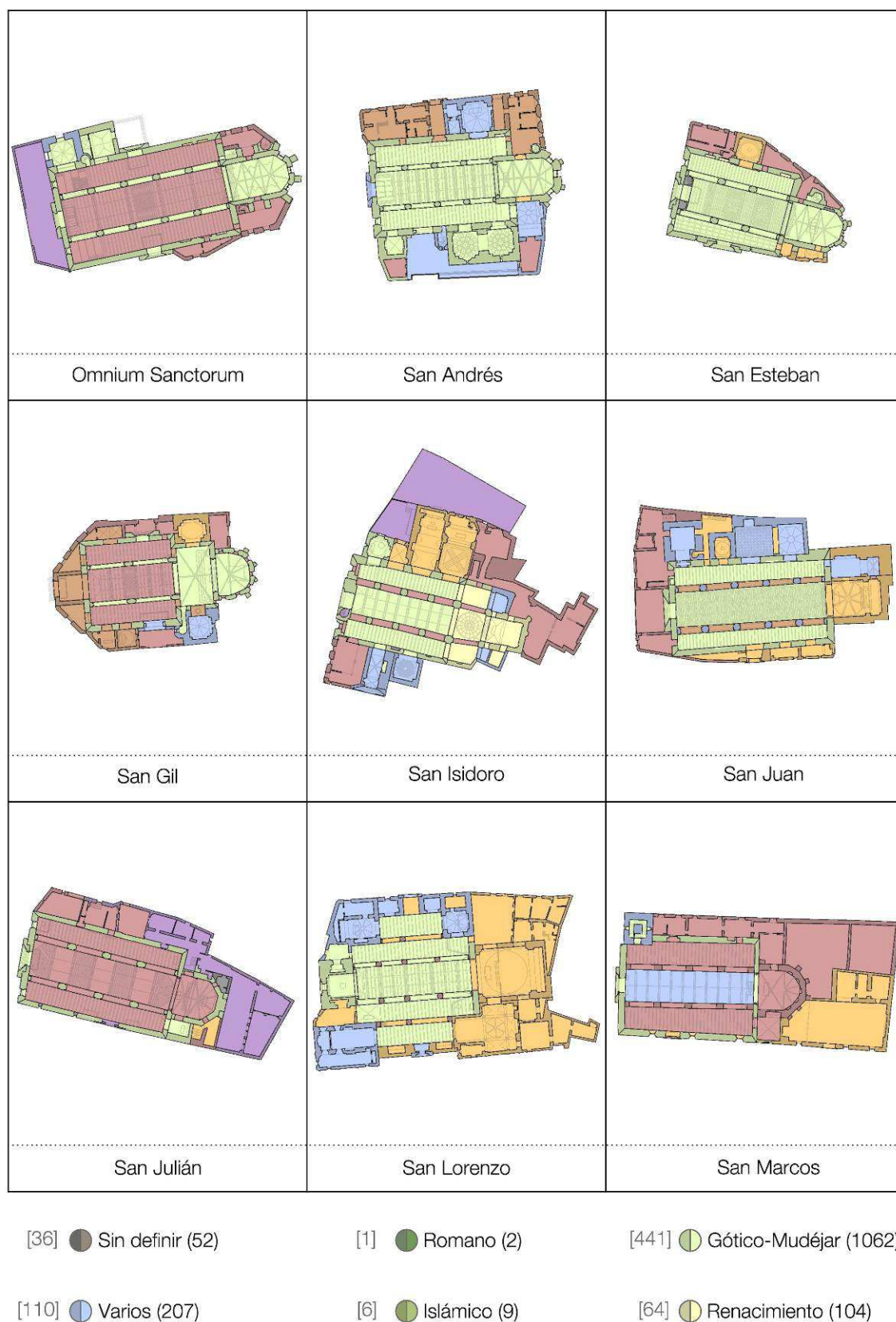


Figura 5.52: *Hipótesis estilística de las iglesias analizadas (2). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia*





Figura 5.53: *Hipótesis estilística de las iglesias analizadas (1). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas.* Elaboración propia

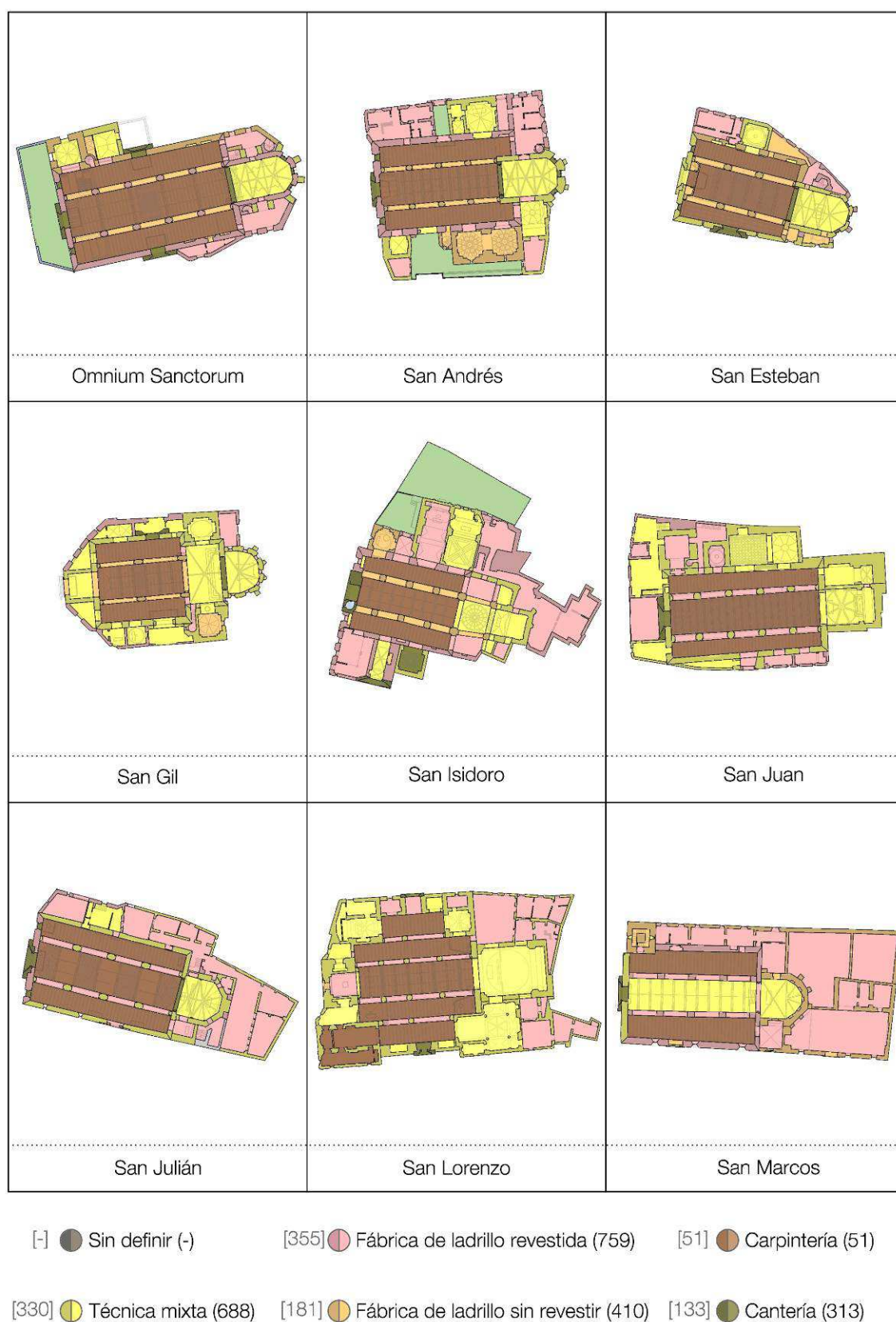


Figura 5.54: Principales técnicas constructivas de las iglesias analizadas (2). Entre paréntesis (xx) cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia



[16] ● Acero y forja (29)

[15] ● Pavimentación (15)

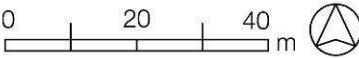


Figura 5.55: Principales técnicas constructivas de las iglesias analizadas (2). Entre paréntesis (xx) cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia



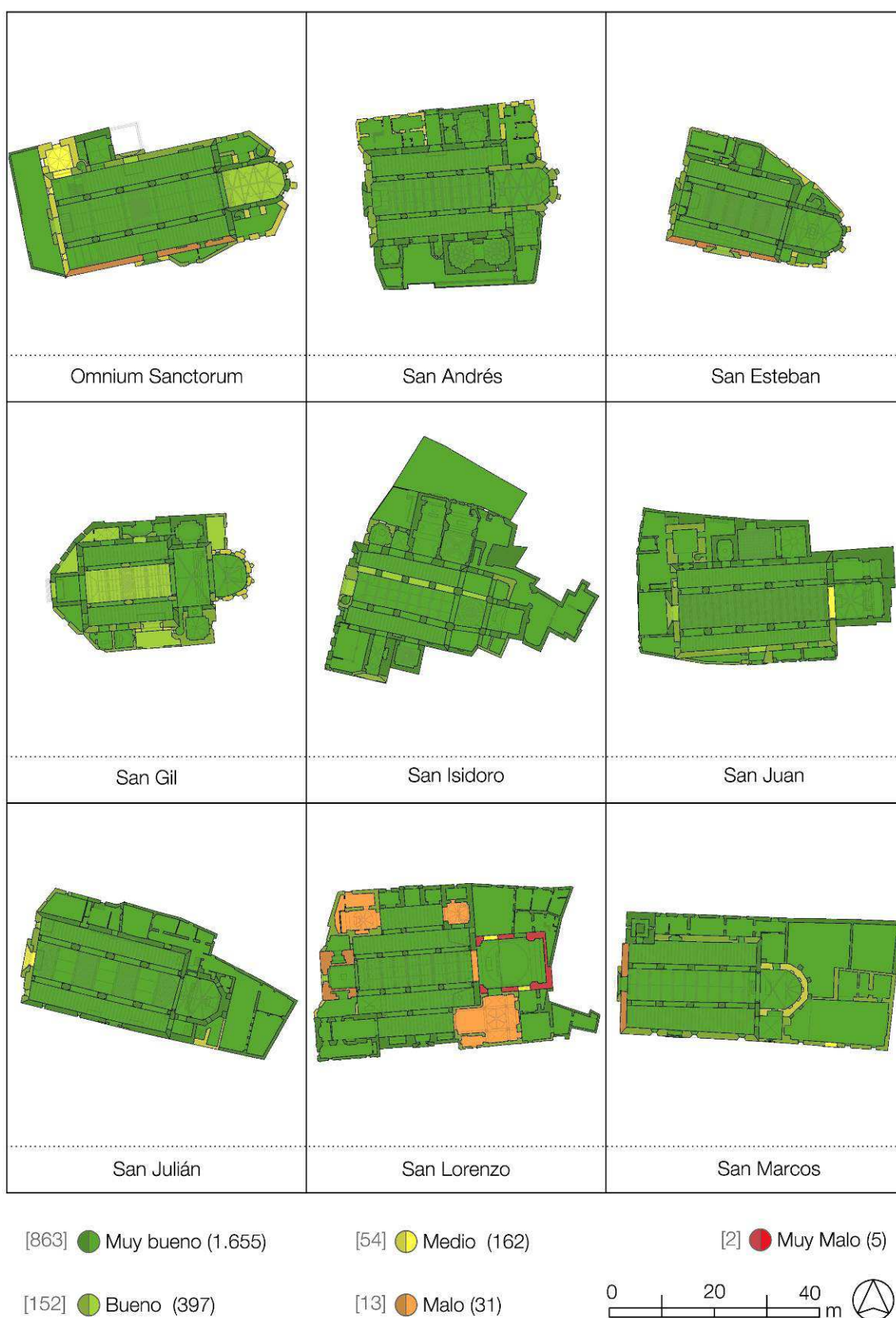


Figura 5.56: Estado de conservación actual de las iglesias analizadas (1). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia

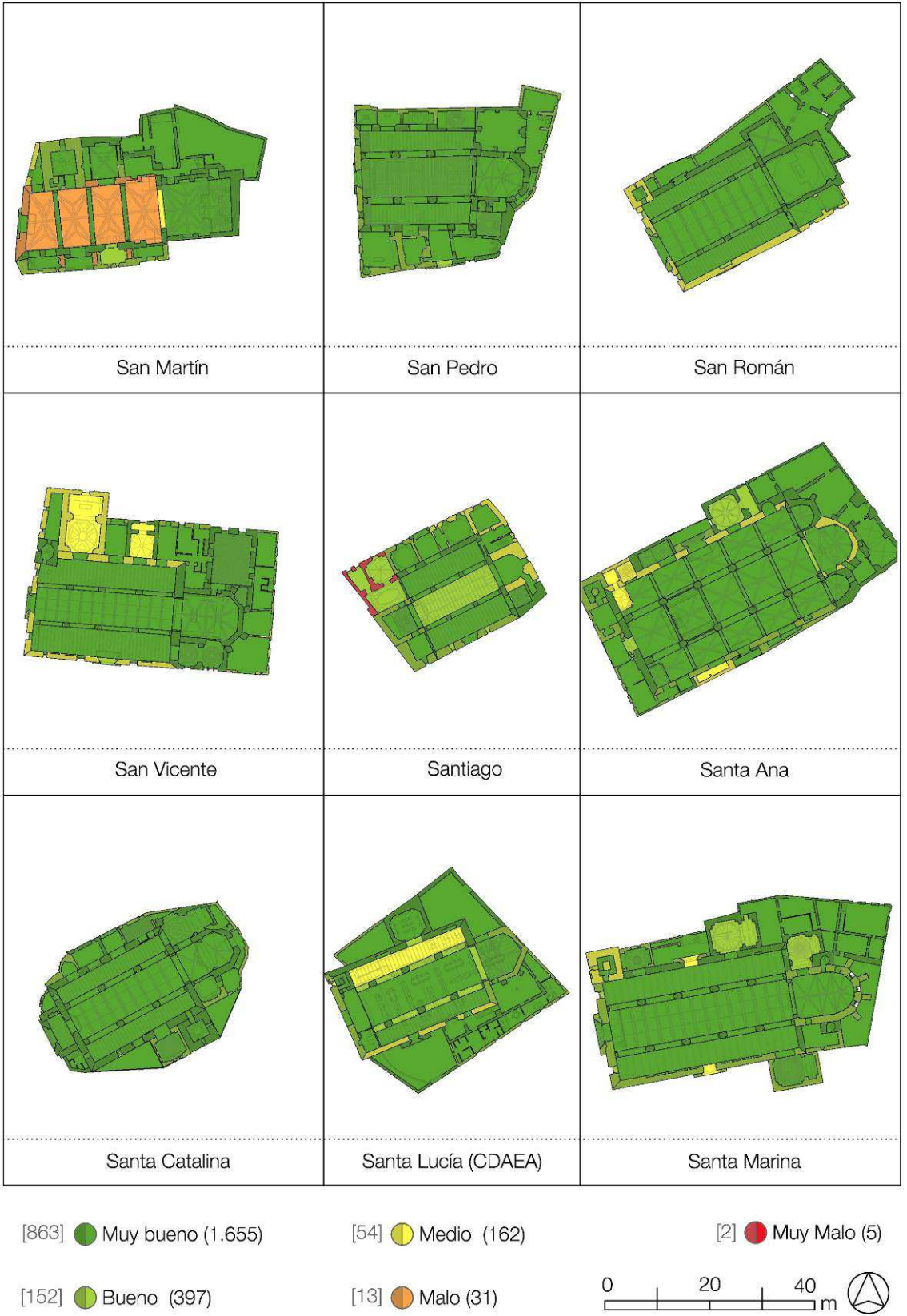


Figura 5.57: Estado de conservación actual de las iglesias analizadas (2). Entre paréntesis (xx) se cuantifican los elementos catalogados y entre corchetes [xx] las entidades geográficas representadas. Elaboración propia



## **6. CATÁLOGO INTERACTIVO DE LAS PARROQUIAS MEDIEVALES SEVILLANAS**

---

A través del presente propuesta se aboga por la representación cartográfica y el dato espacial como recursos que se encuentran al servicio de un mejor conocimiento de la arquitectura patrimonial. De este modo, se ilustran las principales características y el potencial que encierra el modelo de datos geográfico obtenido de la aplicación de la metodología aportada en los trabajos de caracterización técnica y catalogación de los casos de estudio, ya desarrollados en el capítulo 5, iglesias parroquiales de origen medieval en la ciudad de Sevilla.

Conscientes de las numerosas posibilidades y medios existentes para generar información geográfica en la actualidad, el modelo de datos que se presenta a continuación ha sido construido atendiendo a los recursos disponibles y al marco establecido en los planteamientos de la investigación. En base a dichos planteamientos se ha creado un modelo geográfico de datos relativo a los elementos particulares de las iglesias del caso de estudio que ha sido publicado en un catálogo interactivo mediante el uso de tecnología SIG. Las posibilidades de dicho modelo van más allá de la mera visualización de la información generada, permitiendo el desarrollo de procesos y consultas de carácter analítico.

Adicionalmente, los resultados obtenidos permiten establecer reflexiones sobre un conjunto de cuestiones que se abordan a lo largo del presente capítulo:

- Explicación sobre la estructura información relativa a los elementos pertenecientes al modelo de datos aportado, todo ello mediante un trabajo que persigue abarcar con precisión la mayor cantidad posible de escalas de trabajo. Por tanto, a través de un análisis de su estructura se indican cuáles son las principales características de las capas que componen el modelo de datos propuestos
- Presentación de las principales utilidades de los mapas interactivos elaborados, haciendo hincapié en su capacidad para funcionar como un catálogo interactivo de los elementos analizados.
- Exposición del potencial que encierra un modelo de datos geográficos que contenga parámetros técnicos de información relativos a los elementos particulares que constituyen el interior de los inmuebles analizados. En este sentido, entendemos que se habilita la posibilidad de desarrollar análisis espaciales y estadísticos que permiten profundizar en la naturaleza de las relaciones existentes entre las iglesias analizadas.

### 6.1. Estructura del modelo de datos

---

Para que los modelos basados en el uso de sistemas de información geográfica (SIG) funcionen de un modo adecuado, se proponen una serie de estructuras de conocimiento que enlacen la información geográfica de forma coherente. Con la consciencia de la imposibilidad de registrar la totalidad de la información necesaria para la creación de un modelo completo, se aporta una muestra de la base de datos arquitectónica que se puede llegar a construir si se apuesta por proyectos que continúen líneas de trabajo afines a la presente propuesta. Por tanto, el modelo de datos propuesto se organiza a través de tres grandes grupos de capas de información geográfica que han sido editadas y publicadas en como archivos *geodatabase* (.GDB). Los dos conjuntos de capas más significativos son aquellos que se relacionan con la caracterización de las iglesias que forman parte del caso de estudio de la presente investigación. Adicionalmente se aporta un tercer grupo de capas, destinados a la contextualización de los edificios analizados.

Las nuevas capas de información referentes a los elementos particulares de las iglesias medievales de Sevilla trabajan principalmente a una escala arquitectónica. El fichero denominado *Sev\_Med\_BASE.GDB* contiene un conjunto de capas que completan la representación cartográfica de los interiores arquitectónicos de los casos de estudio. De un modo complementario, el archivo *Sev\_Med\_INFO.GDB* es el encargado de enlazar las entidades gráficas de los elementos particulares de las iglesias con la base de datos elaborada para profundizar en su caracterización técnica.

A partir de los trabajos realizados en el capítulo anterior se han localizado aquellas fuentes de información geográfica que, de un modo directo e indirecto, aportan información sobre los edificios analizados. En los casos en los que ha resultado posible, estas capas han sido editadas o completadas con información de interés para el presente trabajo. Todas ellas han sido agrupadas en un fichero, denominado *Sev\_Med\_CTXT.GDB*, que se encuentra destinado a proporcionar información de contexto relacionada con la localización geográfica de las iglesias del caso de estudio, así como con la existencia de otros conjuntos tipológicos que pueden establecer relaciones más o menos directas con los edificios analizados. En relación a esta última consideración, se ha asumido la existencia de una gran cantidad de edificios que puedan llegar a formar parte de un modelo de datos que persiga objetivos aún más ambiciosos. Por dicho motivo se plantea una estructura organizativa que se encuentre preparada para incluir al mayor número posible de elementos, siendo incluso capaz de asimilar otros tipos arquitectónico y alcanzar un nivel de detalle que permita integrar bienes muebles.

A la hora de realizar una contextualización adecuada de los casos de estudio, se propone una graduación por niveles que muestre las posibilidades de la estructura de conocimiento, y a su vez, sea viable en relación a la naturaleza de la investigación. De este modo, a mayor resolución cartográfica, se apuesta por complejizar la información aportada y reducir el número de edificios catalogados. En este sentido, se ha establecido un marco de trabajo en el que el número de edificios se reduce conforme se aumenta el grado de detalle de los mismos, a través de saltos de escala. En la elaboración de dicha muestra se han integrado elementos de información que contextualizan a diferentes escalas los edificios seleccionados como casos de estudio. (Fig. 6.1).

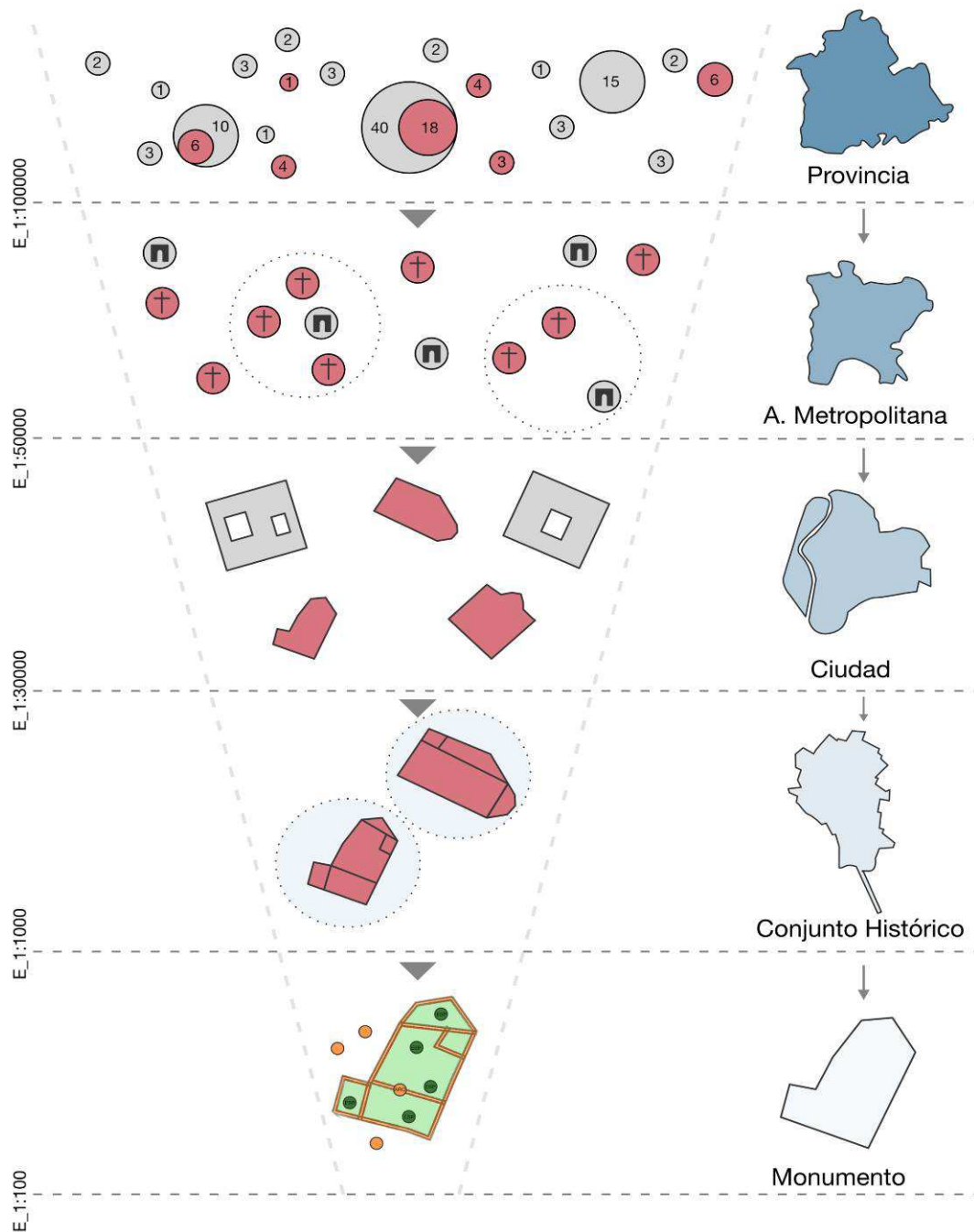


Figura 6.1: Cuantificación de entidades incluidas en el modelo geográfico de datos. Elaboración propia.



### 6.1.1. Dimensión espacial

Atendiendo a la dimensión espacial del modelo conformado, se aborda las diferentes maneras de representar y seleccionar la información en base a la estructura de datos propuesta. De este modo, los diferentes ámbitos de aproximación que determinan las escalas empleadas en el modelo geográfico, así como la naturaleza de los elementos incluidos en el mismo, son los siguientes:

#### 6.1.1.1. *Escala territorial*

Sin olvidar que existen numerosas relaciones estilísticas, constructivas y cronológicas de alcance nacional, el modelo de datos relativo a las características de la arquitectura analizada establece su contexto más amplio a nivel regional. De este modo, se podrían asumir los límites marcados por el antiguo reino de Sevilla, tomando elementos de arquitectura religiosa incluidos en las provincias de Sevilla, Huelva, Córdoba y Cádiz. Sin embargo, la información consultada nos ha permitido trabajar con información que se acota a la provincia de Sevilla:

A través de la selección de los elementos que ha sido efectuada, se han identificado como elementos de naturaleza puntual aquellas entidades relativas a edificios religiosos datados en la Baja Edad Media. Dentro del conjunto de edificios religiosos seleccionados en la información consultada se han resaltado aquellos edificios que tipológicamente se identifican como “iglesias parroquiales”.

Adicionalmente, la información de contexto referente a las diferentes delimitaciones administrativas y accidentes geográficos procede de la cartografía base aportada por la plataforma Ide.Sevilla. Finalmente, los límites de la aglomeración urbana de Sevilla determinan la siguiente escala de aproximación al modelo. Atendiendo a las mismas condiciones expuestas con anterioridad se aportan las entidades poligonales de los edificios seleccionados.

#### 6.1.1.2. *Escala urbana*

En los límites del término municipal de Sevilla se resaltan numerosas cuestiones relativas a los elementos del caso de estudio, límites del conjunto histórico y sectores, entornos de protección y límites administrativos. Toda esta información se encuentra disponible en la plataforma Ide.Sevilla, que a partir de esta escala cuenta con bases cartográficas propias. Realizando una nueva aproximación a nuestro caso de estudio, el núcleo urbano de Sevilla puede ser enmarcado a través de una escala 1:50.000.

Adicionalmente, es necesario destacar que los elementos incluidos en los límites del Plan Especial de Protección del Conjunto Histórico permiten contextualizar de forma inmediata los casos de estudios, a través de una escala 1:30.000. Por otro lado, es necesario destacar que el uso de la escala 1:1.000 permite encuadrar el área de los entornos de protección de las iglesias estudiadas. En cualquier caso, la información conocida sobre los mismos que se encuentra referenciada geográficamente no supera las consideraciones de carácter general relativos al monumento. Dichos vacíos de información serán completados en el registro cartográfico referente a los casos de estudio.

#### 6.1.1.3. *Escala arquitectónica*

A partir de este nivel de resolución las bases de datos recogen poca información específica sobre las unidades funcionales, elementos constructivos y espacios interiores. Por lo que a partir de esta escala se aporta la información elaborada expresamente para el catálogo propuesto. A su vez, se aportan las capas de información relativas a la representación de los interiores arquitectónicos, que se visualizarán adaptándose a la cartografía base de Ide.Sevilla denominada *carto\_GU\_gris* (Tabla 6.1).

Estas capas no tienen activada la configuración de ventana emergente, de modo que al pinchar sobre ellas no aportan información adicional. También se ha optado por excluir esta información de la leyenda del mapa, así como por omitir las opciones de etiquetado. Adicionalmente, la capa denominada *base\_contorno* está pensada para evitar que aparezcan las líneas de la cartografía base existente. Para los casos de estudio se aporta la información relativa al resto de parámetros de caracterización técnica, así como los bienes muebles más representativos que se hayan podido caracterizar. En dicho ámbito se incluye la información relativa a los sectores interiores y a los elementos particulares que se ha recogido en el apartado 5.3, unidades catalogadas.

| Nombre         | Tipo      | Rango         | Transparencia | CONTORNO |         | RELLENO |
|----------------|-----------|---------------|---------------|----------|---------|---------|
|                |           |               |               | Grosor   | Color   | Color   |
| Base_Techo_DET | Polilínea | 1:1.000-1:100 | 0%            | 0,2 px   | #999999 | -       |
| Base_Suelo_DET | Polilínea | 1:1.000-1:100 | 0%            | 0,2 px   | #000000 | -       |
| Base_Techo_GEN | Polilínea | 1:2.500-1:100 | 0%            | 0,5 px   | #999999 | -       |
| Base_Suelo_GEN | Polilínea | 1:2.500-1:100 | 0%            | 0,5 px   | #000000 | -       |
| Base_Sección   | Polígono  | 1:5.000-1:100 | 0%            | 1 px     | #000000 | #ADADAD |
| Base_Contorno  | Polígono  | 1:5.000-1:100 | 0%            | -        | -       | #FFFFFF |

Tabla 6.1. *Estructura de las capas incluidas en el archivo Sev\_Med\_BASE.GDB..* Elaboración propia.

Dentro de los servicios de información arquitectónica, resulta necesario destacar aquellos que han sido completamente creados por el autor de la presente investigación, y que completan la definición arquitectónica de la información patrimonial que se encuentra geográficamente referenciada en la actualidad.

| Nombre                         | Tipo     | Rango           | Transparencia | CONTORNO                 |         | RELLENO |
|--------------------------------|----------|-----------------|---------------|--------------------------|---------|---------|
|                                |          |                 |               | Grosor                   | Color   | Color   |
| Info_Contorno                  | Polígono | 1:5.000-1:3.500 | 50%           | 1,5 px                   | #999999 | #FFD559 |
| Info_Unidades Generales        | Polígono | 1:3.500-1:2.500 | 75%           | 1 px                     | #000000 | #ADD379 |
| Info_Unidades Particulares_ARQ | Polígono | 1:2.500-1:100   | 50%           | 0,5 px                   | #1A1A1A | #FFD37F |
| Info_Unidades Particulares_ESP | Polígono | 1:2.500-1:100   | 50%           | 0,5 px                   | #1A1A1A | #A3FF73 |
| Info_Bienes Muebles            | Punto    | 1:1.000-1:100   | 0%            | Simbología personalizada |         |         |

Tabla 6.2. *Estructura de las capas incluidas en el archivo Sev\_Med\_INFO.GDB. Elaboración propia.*

### 6.1.2. Dimensión temática

La dimensión espacial de la información aportada debe correlacionarse con su componente temática. En este trabajo, se produce una notable diferencia entre la aproximación que se hace a la información de contexto, y aquella específicamente relativa a los casos de estudio.

#### 6.1.2.1. *Condiciones de contexto*

Las capas que contienen información sobre el contexto proceden principalmente de otras fuentes de datos espaciales que se han seleccionado mediante búsquedas por localización, detectando aquellos ámbitos y delimitaciones que engloban los casos de estudio elegidos. A través de su edición también se aportan los límites georreferenciados que no se encuentran disponibles ni publicados en la actualidad, y que resultan de interés para la presente investigación.

En este sentido, se pueden diferenciar tres grandes categorías que han sido aportadas al modelo geográfico. En primer lugar se trata de aquellas capas que han sido directamente descargadas y utilizadas en el proceso de contextualización, principalmente capas empleadas para los mapas base y las delimitaciones administrativas. En segundo lugar podemos hacer referencias a capas editadas por el autor del presente trabajo a partir de fuentes cartográficas previas, en este grupo se encuentra principalmente aquellas que se relacionan con la identificación de otros edificios de interés para el modelo. Finalmente, existen capas que han sido creadas expresamente para el modelo de datos, aunque estas aparecen principalmente en relación con la caracterización de los casos de estudio.

### 6.1.2.2. *Casos de estudio*

La dimensión temática de la información relacionada con los casos de estudios se encuentra directamente relacionada con los trabajos de catalogación referidos con anterioridad. De este modo, se ha creado una base de datos relativa a las características de los elementos del caso de estudio, incluyendo un conjunto de campos de atributos que se relacionan directamente con las temáticas establecidas para dichos trabajos.

La información de las distintas entidades geográficas ha sido organizada como un conjunto de tablas de datos relacionales, que se relacionan entre sí a través de un esquema UML que permite visualizar las relaciones entre el conjunto y las diferentes partes de la base de datos. Adicionalmente, este esquema ha sido adaptado a la creación de un formulario que permite la introducción normalizada de los datos (Fig. 6.2 y 6.3).

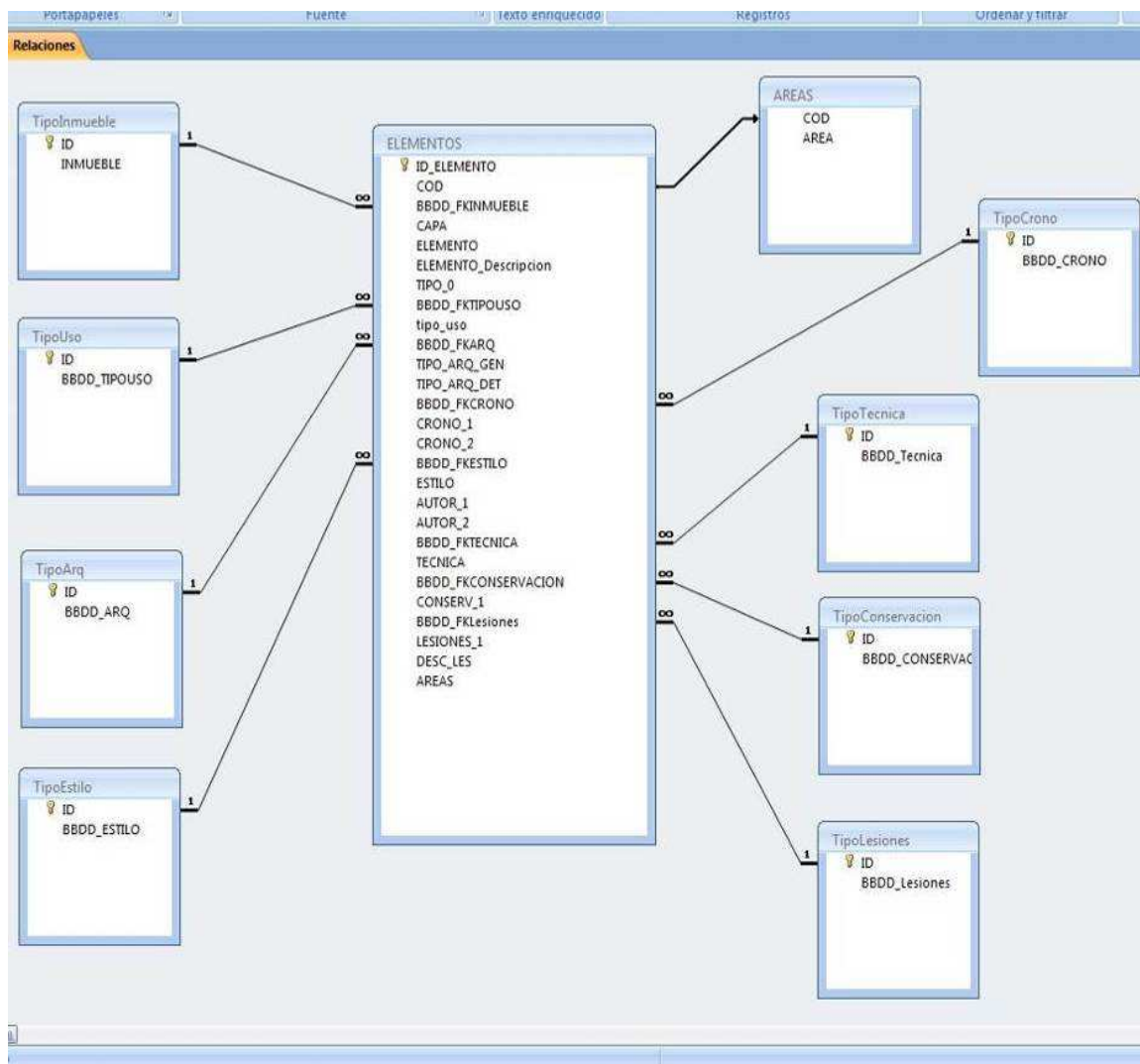


Figura 6.2: *Esquema de relaciones propuesto para los campos de la base de datos. Elaboración propia*

ipolnmueble1

## Formulario Elementos Particulares

INMUEBLE **Omnium Santorium**

**COD** CMN\_001 **CAPA** ESP **OCUPACIÓN m2** 125,51

**ELEMENTO** Atrio Central

**Otras denominaciones:**

**TIPO USO:** Atrios

**TIPO\_USO\_det:** Accesos;Atrios

**TIPO\_ARQ:** Patios y Espacios libres

**TIPO\_ARQ\_det:** Patios

**CRONOLOGÍA:** 1900-2000

**CRONO\_det:** S.XX

**CRONO\_desc:**

**CRONO\_autor:** -

**ESTILO:** Contemporáneo

**ESTILO\_det:** Contemporáneo

**TÉCNICA:** Pavimentación

**TÉCNICA\_det:** Pavimentación

**CONSERVACIÓN:** Muy Bueno

**CONSERV\_lesiones:** Sin lesiones

**CONSERV\_det:** -

**CONSERV\_desc:** -

Registro: 1 de 62 Sin filtro Buscar

TESIS EMILIO MASCORT, 2018

Figura 6.3: Formulario de cumplimentación para los campos de la base de datos. Elaboración propia

## 6.2. Características de la información publicada

Atendiendo al espíritu de la presente investigación, se considera que una de las vías en la que los resultados pueden y deben ser compartidos es a través de su uso abierto. Tal y como se explicaba en el apartado 3.3, transferencia de la información espacial, los datos de naturaleza geográfica pueden encontrarse alojados en distintos repositorios institucionales y ser compartidos a través de diferentes niveles de publicidad.

En el caso de este trabajo particular, existe la posibilidad de compartir la información del modelo de datos elaborados a través de diversas vías, que se materializan gracias al apoyo y colaboración de la plataforma Ide.Sevilla. Atendiendo a los criterios de los responsables de dicha plataforma, se han publicado cartografías compartidas para su consulta pública, permiten el uso interactivo de la información publicada a través de las estipulaciones establecidas por la licencia *Creative Commons* de reconocimiento no comercial 3.0 España (CC BY-NC 3.0 ES). En este sentido, consideramos que esta labor puede constituir una contribución a la difusión de la información relativa a la arquitectura patrimonial la ciudad de Sevilla a través de su repositorio institucional de datos abiertos.

### 6.2.1. Servicios geográficos

Los servicios geográficos aportados en el presente trabajo son principalmente de carácter cartográfico. A través de los mismos se aportan capas espaciales de naturaleza vectorial, que adicionalmente, se materializan en servicios de mapas, consultables y editables (Fig. 6.4).

The screenshot shows the 'Contenido' (Content) section of the Ide.Sevilla platform. The top navigation bar includes 'Inicio', 'Galería', 'Mapa', 'Escena', 'Grupos', 'Contenido', and 'Organización'. The 'Contenido' section has tabs for 'Mi contenido', 'Mis favoritos', 'Mis grupos', and 'Mi organización'. The left sidebar shows a list of folders, with 'Parroquias\_Medievales\_Sevilla' selected. The main area displays a search bar with the text 'Buscar Parroquias\_Medievales\_Sevilla' and a table of results. The table has columns for 'Titulo', 'Tipo', 'Acciones', and 'Modificado'. The results are as follows:

| Titulo                         | Tipo                    | Acciones | Modificado   |
|--------------------------------|-------------------------|----------|--------------|
| Iglesias medievales de Sevilla | Web Mapping Application | 🔍 ⭐ ...  | 22 dic. 2017 |
| Medieval_Sev_BASE_EMA          | Feature Layer (alojado) | 🔍 ⭐ ...  | 26 dic. 2017 |
| Medieval_Sev_BASE_EMA          | File Geodatabase        | 🔒 ⭐ ...  | 26 dic. 2017 |
| Medieval_Sev_INFO_EMA          | File Geodatabase        | 🔒 ⭐ ...  | 27 dic. 2017 |
| Medieval_Sev_INFO_EMA          | Feature Layer (alojado) | 🔍 ⭐ ...  | 27 dic. 2017 |
| Medieval_Sev_WebMAP            | Web Map                 | 🔍 ⭐ ...  | 26 dic. 2017 |

Figura 6.4: Relación de contenidos alojados en la plataforma Ide.Sevilla, compartidos como uso público.

Elaboración propia




### 6.2.1.1. *Servicios de atributos*

Las capas o servicios de atributos son las que conforman los contenidos de los mapas web del proyecto que permiten la navegación interactiva. A nivel general, todas poseen el mismo sistema de proyección geográfica, ETRS89, y han sido cargadas como tres archivos *geodatabase* de carácter independiente (*Medieval\_Sev\_BASE*, *Medieval\_Sev\_INFO* y *Medieval\_Sev\_CTXT*), tal y como se explicaba en el apartado 6.1. *Estructura del modelo de datos*. Cada servicio contiene un conjunto de capas que se pueden actualizar mientras se mantenga la estructura con la que fueron cargadas en la plataforma (Fig. 6.5).

**Medieval\_Sev\_BASE\_EMA** [✎ Editar](#)


Descripción general Datos Visualización Uso avanzada

[✎ Editar vista en miniatura](#)

 [★ Agregar a favoritos](#)

Representación a escala arquitectónica de los interiores de las iglesias parroquiales de origen medieval de la ciudad de Sevilla. Información elaborado en el contexto de la tesis doctoral de Emilio J. Mascort-Albea y publicada gracias a ide.Sevilla.

[✎ Editar](#)

 Feature Layer (alojado) de [Asistencias](#)

Creado: 21 dic. 2017 Actualizado: 3 ene. 2018  
Recuento de vistas: 203

**Descripción** [✎ Editar](#)

Conjunto de capas vectoriales que representan los espacios interiores de las iglesias medievales de la ciudad de Sevilla, elaborada y publicada en el marco de la tesis titulada: "Mapas para el Patrimonio. Caracterización técnica de las iglesias medievales de Sevilla mediante sistemas de información geográfica (SIG)".

Información destinada a la conservación preventiva de la arquitectura patrimonial de la ciudad de Sevilla, elaborada y publicada en colaboración con la Infraestructura de Datos Espaciales del Ayuntamiento de Sevilla (ide.Sevilla).

**Capas**

- [EMA\\_BASE\\_Suelo\\_DET](#)  
[✎ Abrir con](#) [✎ Exportar a](#) [✎ Habilitar los adjuntos](#) [✎ URL de servicio](#)
- [EMA\\_BASE\\_Suelo\\_GEN](#)  
[✎ Abrir con](#) [✎ Exportar a](#) [✎ Habilitar los adjuntos](#) [✎ URL de servicio](#)
- [EMA\\_BASE\\_Techo\\_DET](#)  
[✎ Abrir con](#) [✎ Exportar a](#) [✎ Habilitar los adjuntos](#) [✎ URL de servicio](#)
- [EMA\\_BASE\\_Techo\\_GEN](#)  
[✎ Abrir con](#) [✎ Exportar a](#) [✎ Habilitar los adjuntos](#) [✎ URL de servicio](#)
- [EMA\\_BASE\\_Seccion](#)  
[✎ Abrir con](#) [✎ Exportar a](#) [✎ Habilitar los adjuntos](#) [✎ URL de servicio](#)
- [EMA\\_BASE\\_Contorno](#)  
[✎ Abrir con](#) [✎ Exportar a](#) [✎ Habilitar los adjuntos](#) [✎ URL de servicio](#)

**Información del elemento**

[? Más información](#)

Bajo Alto

[Mejora principal:](#)  
[Agregar una descripción más larga](#)

**Detalles**

Origen: [Feature Service](#)  
Creado desde: [Medieval\\_Sev\\_BASE\\_EMA](#), File Geodatabase  
Última actualización de los datos: 26 dic. 2017 11:40:42  
Tamaño: 19 MB  
Compartido con: Todos (público)  
★★★★★  
[f](#) [t](#) [r](#)

Figura 6.5: *Características principales del servicio Medieval\_Sev\_BASE*. Elaboración propia

#### 6.2.1.2. *Servicios de mapas*

En el apartado 5.4, cartografías temáticas, se ha demostrado que con la estructura del modelo de datos elaborado se pueden elaborar infinitud de mapas temáticos acorde a distintas necesidades y planteamientos. Los numerosos elementos y campos de información se pueden organizar y presentar a través de cartografías interactivas que poseen un grado de definición inédito para tipo de visores. Independientemente de la opción de representación elegida, la inclusión pormenorizada de los espacios y elementos arquitectónicos de las iglesias en la cartografía interactiva municipal permite, entre otras cosas, analizar cómo se relacionan los interiores de los inmuebles con el parcelario y los espacios libres colindantes. De este modo se generan servicios de consulta capaces de exponer la información arquitectónica de una manera simultánea, interactiva y selectiva.

Con relación al catálogo interactivo que ha sido desarrollado, se han generado un servicio de mapa web (*Web Map Service*, WMS) titulado *Iglesias medievales de Sevilla*. Este WMS permite representar y editar la información procedente de los diferentes servicios de atributos explicados en el punto anterior.

Adicionalmente, se han publicado aplicaciones de mapas web (*Web Mapping Application*, WMA) que permiten la consulta interactiva de la información publicada. Para la creación de las mismas se ha utilizado la información espacial contenida en el WMS, la cual ha sido publicada gracias al empleo de las plantillas predefinidas que ofrece la plataforma Ide.Sevilla a través de *Arc Gis Online* (AGOL). De este modo, se proporciona un mapa simple y un mapa comparado que permite el acceso a la información del catálogo interactivo a través de enlaces que se encuentran compartidos a través de una política de datos abiertos, permitiendo su consulta sin la necesidad de contraseñas:

- *Iglesias medievales de Sevilla: consulta*. Se visualiza en pantalla completa:  
<http://idesevilla.maps.arcgis.com/apps/SimpleViewer/index.html?appid=13cd1c1f3da54adf9c3b8c8fca25bdc6>
- *Iglesias medievales de Sevilla: consulta comparada*. Ofrece mapas simultáneos:  
[http://idesevilla.maps.arcgis.com/apps/Compare/storytelling\\_compare/index.html?appid=98ee479a7fd04dfe933ff1f572d3247f](http://idesevilla.maps.arcgis.com/apps/Compare/storytelling_compare/index.html?appid=98ee479a7fd04dfe933ff1f572d3247f)

A continuación se presentan capturas de pantallas de los mismos, las cuales no dejan de constituir una imagen congelada y aislada del resultado final, que se pueden consultar y visualizar en los enlaces creados para tal fin (Figs. 6.6 y 6.7). .

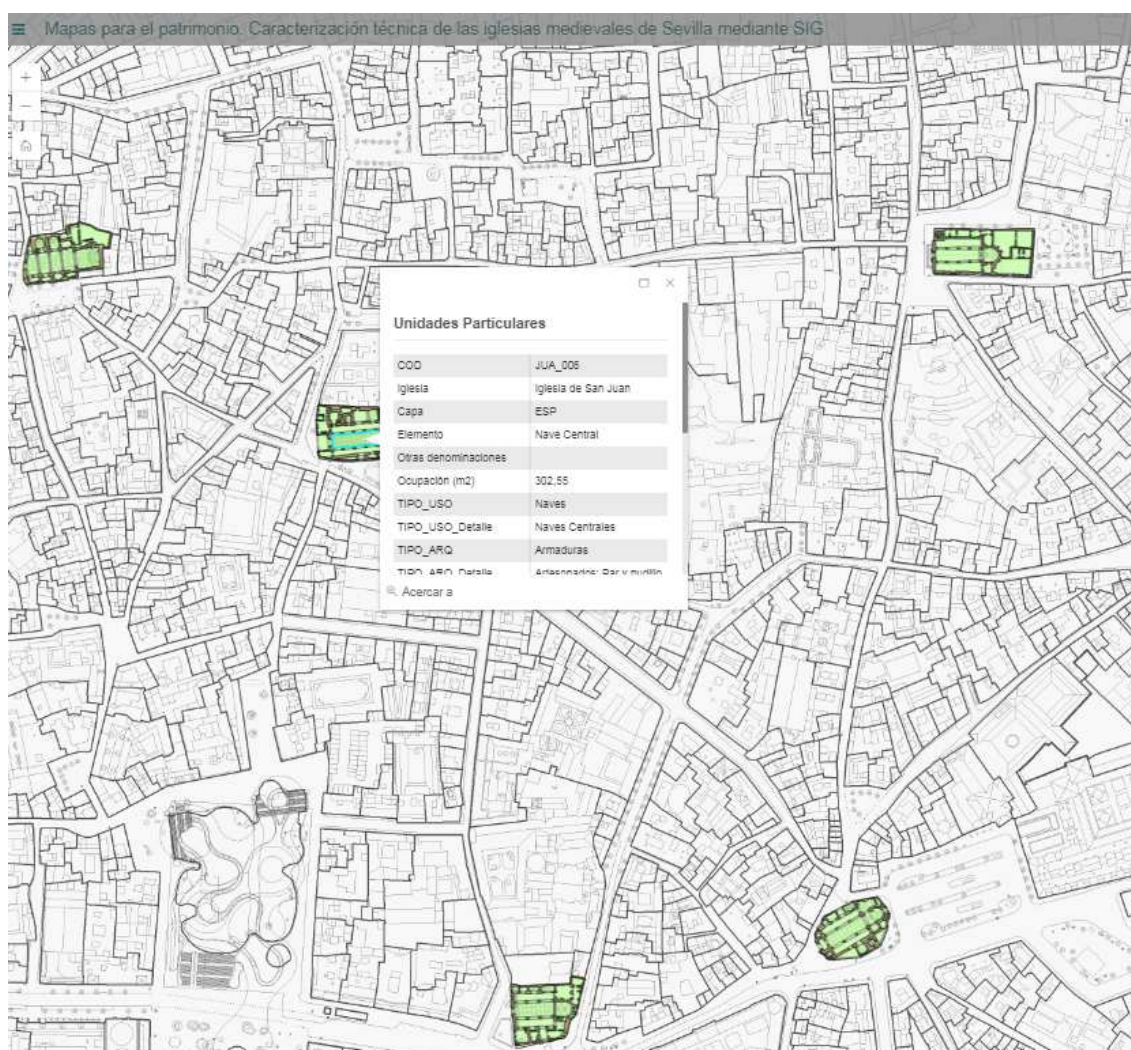


Figura 6.6: Aplicación de mapa web publicada mediante plantilla ESRI de presentación simple.

Elaboración propia a partir de Ide.Sevilla, consulta interactiva en el siguiente enlace:

<http://idesevilla.maps.arcgis.com/apps/SimpleViewer/index.html?appid=13cd1c1f3da54adf9c3b8c8fca25bdc6>

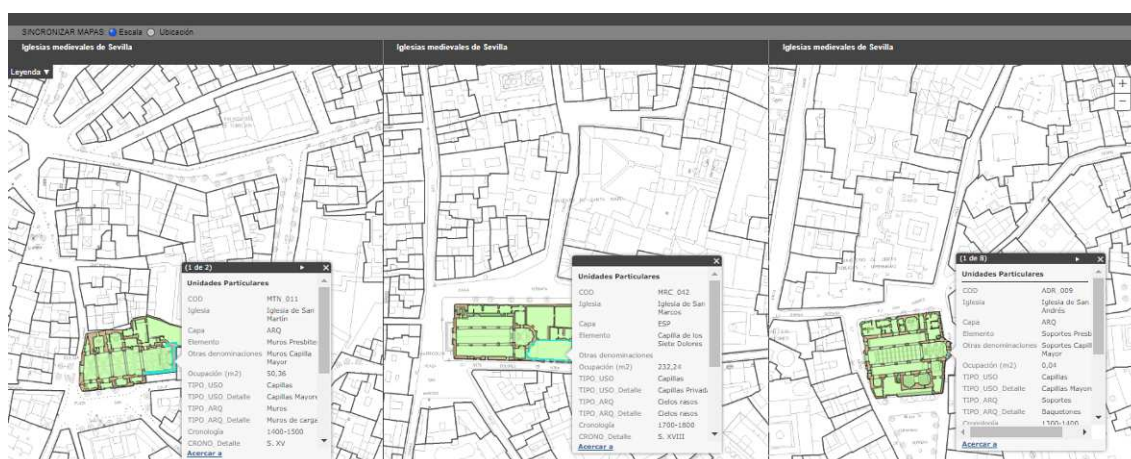


Figura 6.7: Aplicación de mapa web publicada mediante plantilla ESRI de presentación comparada.

Elaboración propia a partir de Ide.Sevilla, consulta interactiva en el siguiente enlace:

[http://idesevilla.maps.arcgis.com/apps/Compare/storytelling\\_compare/index.html?appid=98ee479a7fd04dfe933ff1f572d3247f](http://idesevilla.maps.arcgis.com/apps/Compare/storytelling_compare/index.html?appid=98ee479a7fd04dfe933ff1f572d3247f)



### 6.2.2. Cumplimentación de metadatos

En el sentido más amplio del término, las explicaciones y argumentaciones de la parte III, iglesias parroquiales de origen medieval en Sevilla, constituirían el ejemplo más completo de los metadatos de los servicios del catálogo interactivo publicado. No obstante, y de una forma mucho más resumida se han empleado las plantillas que la plataforma Ide.Sevilla facilita para la cumplimentación de los referidos metadatos (Tabla 6.2).

A través de los mismos se definen las características de los servicios publicados se hace referencia a los sistemas de proyección, elementos representados, fuentes empleadas, rangos de visibilidad, bases cartográficas, parámetros y capas de información. Esta información, que es la que se conoce como metadatos, aparece expuesta con un muy elevado nivel de detalle en las plantillas habilitadas para tal efecto y puede ser consultada en el correspondiente apartado relativo a cada uno de los servicios consultados

|                |                                   |                       |                      |   |
|----------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------------|---|
| Recurso        | Citación                          | Títulos y Fechas      | Título               | Iglesias parroquiales de origen medieval en Sevilla   |
|                |                                   |                       | Fecha de creación    | Noviembre de 2017   |
|                |                                   |                       | Fecha de publicación | Enero de 2018   |
|                | Descripción                       | Descripción           | Fecha de revisión    | Enero de 2018   |
|                |                                   |                       | Descripción          | Caracterización técnica a nivel histórico, tipológico y constructivo de los elementos espaciales y arquitectónicos de las iglesias analizadas |
|                |                                   |                       | Créditos             | Datos del proyecto en el marco del Programa de Doctorado en Arquitectura  |
|                |                                   |                       | Idioma               | Lenguaje de recurso   |
|                |                                   |                       | Estado               | Estado  |
|                |                                   |                       | Representación       | Tipo representación   |
|                |                                   |                       | Palabras clave       | Tema  |
|                |                                   |                       | Categoría            | Mapa Base; Sociedad   |
| Representación | Geo Referencias                   | Dimensión             | Nº de dimensiones    | Cartografía bidimensional   |
|                |                                   |                       | Tipo de dimensión    | Muestra   |
|                |                                   |                       | Tamaño               | 1   |
| Contenido      | Descripción de la cobertura       | Descripción           | Geometría celda      | Punto; Área   |
|                |                                   |                       | Descripción atributo | Representación detallada de los interiores de las iglesias.   |
|                |                                   |                       | Tipo contenido       | Clasificación temática  |
| Campos         | Información de entidad y atributo | Detalles de entidad   | Etiqueta             | Ide.Sevilla; Universidad Sevilla  |
|                |                                   |                       | Definición           | Institucional   |
|                |                                   |                       | Fuente de definición | Pública   |
|                |                                   | Detalles de atributos | Etiqueta             | Capas operacionales   |
|                |                                   |                       | Definición           | Información arquitectónica  |
|                |                                   |                       | Fuente definición    | Investigación   |
| Referencia     | Referencia espacial               | Referencia espacial   | Ancho                | 1   |
|                |                                   | Citación              | Código               | Sistema de Proyección ETRS89  |
|                |                                   | Referencia autoridad  | Título               | Ide.Sevilla   |
| Metadatos      | Contacte                          | Contacto              | Fecha de publicación | Consultar mapas base  |
|                |                                   |                       | Nombre individuo     | Emilio J. Mascort-Albea<br><a href="mailto:emascort@us.es">emascort@us.es</a>   |
|                |                                   |                       | Rol                  | Responsable   |

Tabla 6.3. Cumplimentación de los metadatos referentes al catálogo espacial realizado. Elaboración propia a partir de formulario alojado en plataforma ide.Sevilla.

### **6.3. Potencial analítico de los datos generados**

---

Este apartado está destinado a mostrar el potencial analítico que encierra la información generada en la construcción de un modelo de datos vinculado a los elementos particulares de un edificio de naturaleza patrimonial. Lejos de aspirar a dar respuestas definitivas y concluyentes sobre el origen y naturaleza de las iglesias estudiadas, se pretende ilustrar la existencia del fértil panorama de cuestiones que puede establecerse a través del uso de los SIG aplicados a la investigación de los edificios históricos. Adicionalmente, se considera que a través del uso de modelos digitales para la gestión de la información arquitectónica se pueden formular nuevas hipótesis de trabajo que actualicen la visión que se tiene de las metodologías empleadas en la actualidad.

Esta tarea se ha realizado a través de consultas espaciales y estudios estadísticos fundamentados en la correspondencia de datos que se cruzan para explorar la utilidad y el interés de las hipótesis de trabajo que han sido formuladas a lo largo de la presente investigación.

#### **6.3.1. Consultas espaciales**

Tal y como se ha indicado a lo largo del presente trabajo, el uso de los SIG aplicados a la caracterización de los elementos particulares de la arquitectura patrimonial permite realizar lecturas e interpretaciones de carácter espacial que facilitan la contextualización de la información generada mediante el uso de las bases de datos. Al integrar las entidades espaciales elaboradas para el catálogo en cartografías SIG de ámbito municipal se obtiene, por partida doble, un enriquecimiento de las condiciones de partida. Por un lado, se aporta información arquitectónica de carácter detallado a las cartografías existentes, potenciando la interpretación de las relaciones que existen entre los espacios interiores de los edificios y su contexto urbano más próximo. Por otro lado, se integra la información particular de los edificios en complejas bases de datos institucionales que son capaces de proporcionar información sobre el contexto ambiental, normativo y social de los inmuebles incluidos en el modelo de datos.

En este sentido, a lo largo del anterior capítulo se ha podido comprobar cómo resulta de especial utilidad el uso de áreas de influencia o buffers el análisis de los entornos de protección patrimonial de los edificios catalogados. Adicionalmente, la base de datos geográfica permite establecer filtros de búsqueda, que combinados con las capas de información arquitectónica aportan la posibilidad de personalizar las consultas referentes a las propiedades de los inmuebles, con relación a los intereses cada usuario. (Fig. 6.8)



Figura 6.8: Consultas espaciales realizadas sobre la cartografía publicada. Filtrado de elementos etiquetados por su uso. Se ha seleccionado la representación de todos aquellos elementos cuyo uso es el de “capilla”.

Elaboración propia a partir de Ide.Sevilla.



### 6.3.2. Análisis estadísticos<sup>45</sup>

El empleo de análisis estadísticos permite la visualización de la información generada a través de gráficos, diagramas y asociaciones conceptuales que aportan interpretaciones complementarias a aquellas comparativas que poseen un carácter más directo.

Para la obtención de los resultados que se muestran en el presente apartado se ha empleado el programa de aprovechamiento estadístico denominado R, cuyas principales características fueron enunciadas en el apartado 3.2.3, herramientas informáticas. De un modo adicional a las utilidades básicas que ofrece R, se han empleado los paquetes complementarios que se indican a continuación: *dplyr* para la gestión de grandes volúmenes de información, RODBC para la conexión con bases de datos externas, *ggplot2* para la elaboración de gráficos avanzados y *RcolorBrewer* para la visualización cromática de los datos.

De un modo preliminar, se ha efectuado un análisis exploratorio para comprobar la congruencia de los valores de las distintas variables que han sido introducidas en el modelo de datos, tal y como se ha explicado con anterioridad. Para tal fin se ha procedido a la búsqueda de combinaciones teóricamente imposibles para asegurar la coherencia interna de la información.

Una vez se ha tenido seguridad sobre la validez de los datos almacenados se ha realizado un análisis descriptivo tanto del número elementos como de sus superficies en función de las diferentes variables de estudio. En base a los criterios generales anteriormente aportados se han generado un conjunto de diagramas y gráficos que permiten la visualización de la información registrada en la base de datos que se incluye en el anexo C, parámetros técnicos de los elementos particulares.

Este conjunto de comprobaciones ha permitido detectar la existencia de entidades que aparecían sin una superficie real asignada, contabilizada con el valor de 0 metros cuadrados. También se ha controlado la aparición de elementos mal clasificados desde el punto de vista tipológico, se trata principalmente de entidades espaciales etiquetadas como elementos arquitectónicos y viceversa. Sirva como ejemplo para ilustrar la anterior observación que un patio no puede aparecer etiquetado como elemento arquitectónico y un muro no puede identificarse con una entidad espacial (Fig. 6.9).

---

<sup>45</sup> Los resultados ofrecidos en este apartado han sido posibles gracias al asesoramiento y colaboración de M<sup>a</sup> Rosa Cánovas Balboa y Víctor Montañés Cobo, ambos licenciados en Ciencias y Técnicas Estadísticas. El autor agradece muy sinceramente su apoyo y contribución.

Gracias a dicha labor se han podido realizar las primeras observaciones relativas a las características del modelo datos. En este sentido se puede comprobar como la cantidad de elementos catalogados disminuye radicalmente con el incremento de su área ocupada, encontrándose la concentración más significativa de elementos en el rango que oscila en torno a los 0 y los 10 metros cuadrados de superficie. A su vez, también resulta destacable que la mayor cantidad de elementos catalogados como elementos arquitectónicos (designados como ARQ) se corresponden con superficies de menor valor que los elementos espaciales clasificados (designados como ESP).

A continuación se procede a mostrar los diferentes gráficos producidos, atendiendo a las principales categorías temáticas que han sido establecidas en la presente investigación: identificación tipológica, evolución histórica y estado de conservación. Con el fin de lograr una representación coherente, se ha empleado la misma gama cromática que se usó en el apartado 5.3.3, cartografías temáticas.

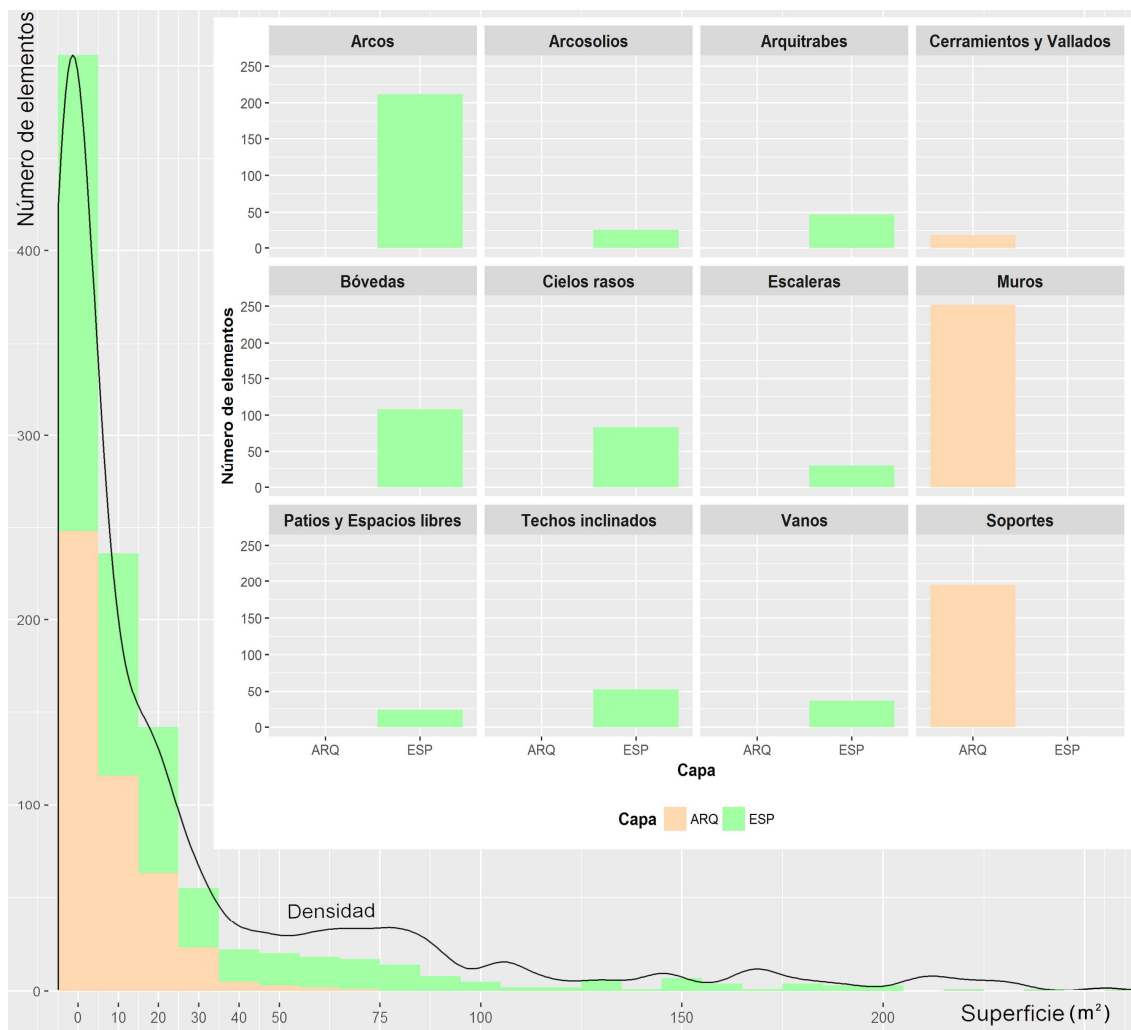


Figura 6.9: Contabilización de elementos catalogados y agrupación de los mismos por su ocupación en planta. Se incluye un cuadro relativo a la comprobación de la correlación tipológica entre elementos espaciales (ESP) y arquitectónicos (ARQ). Elaboración propia

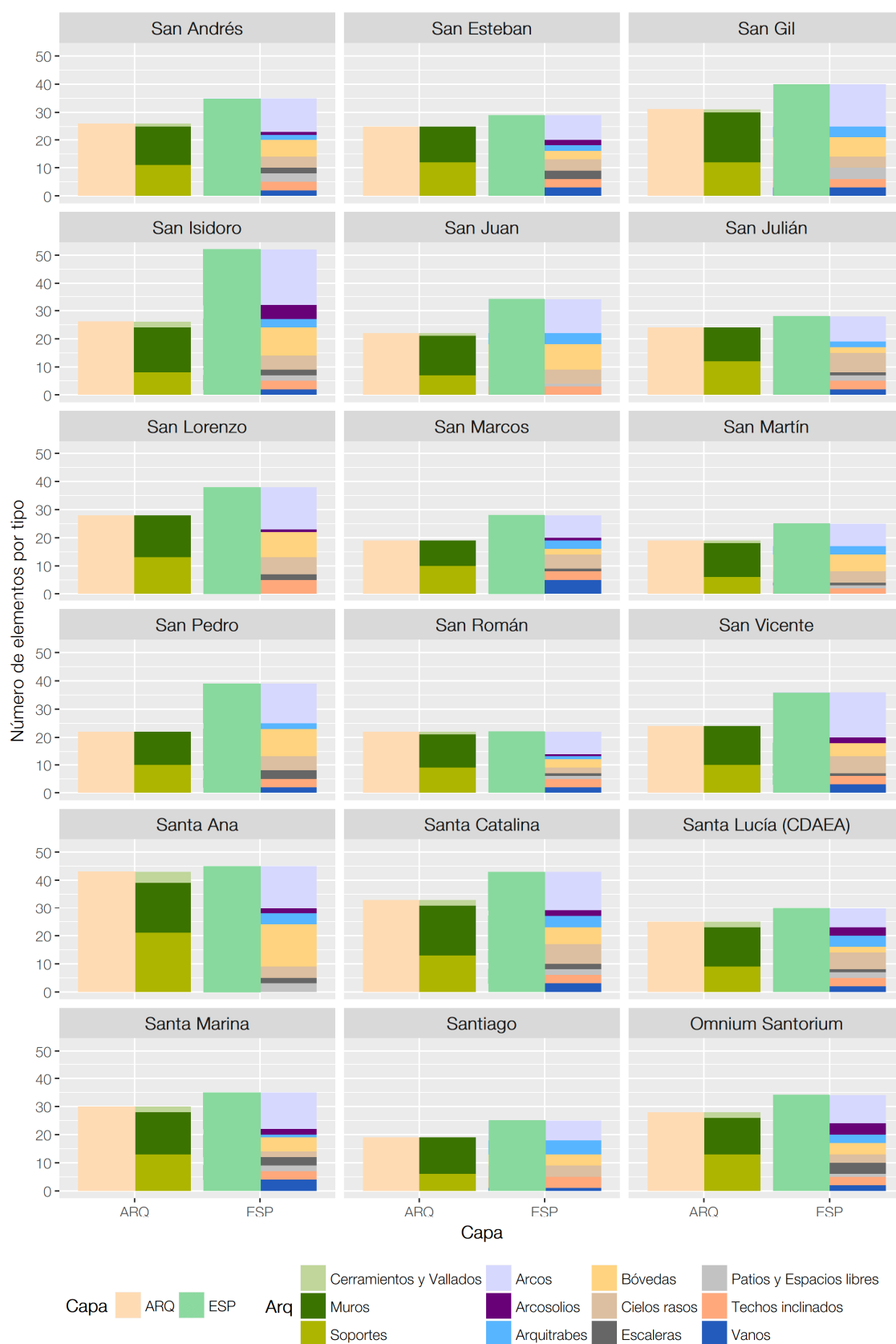


Figura 6.10: *Número de elementos particulares por iglesia y tipo arquitectónico*. Elaboración propia

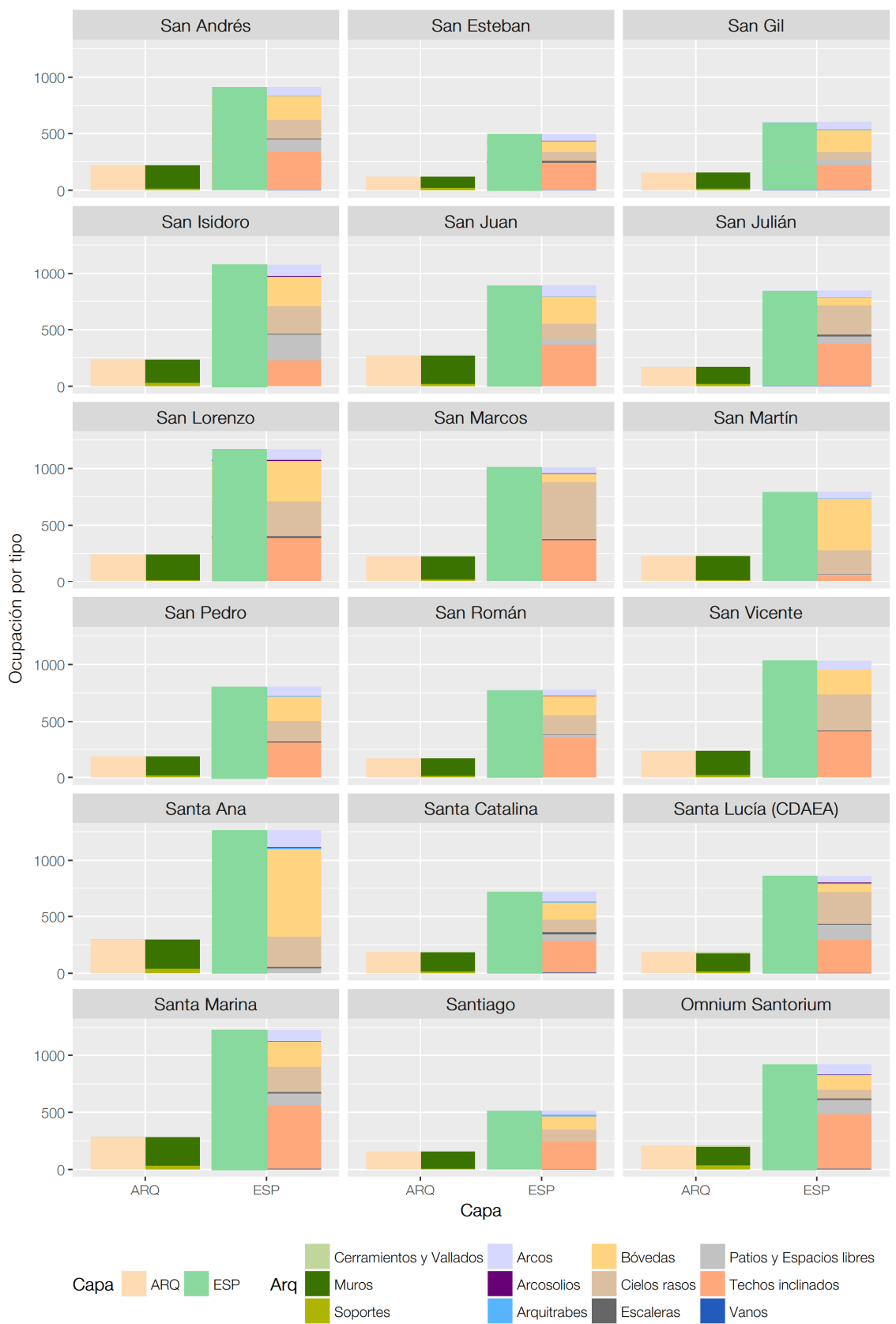


Figura 6.11: Ocupación en m² de elementos particulares por iglesia y tipo arquitectónico. Elaboración propia

### 6.3.2.1. *Identificación tipológica y funcional*

Atendiendo a las características tipológicas de los elementos catalogados, se puede establecer una comparativa relativa al número de registros que aparecen contabilizados según naturaleza arquitectónica (Fig. 6.10). Una observación detallada de este gráfico permite reflexionar sobre los diferentes niveles de complejidad que han presentado las tareas de catalogación relacionadas con las distintas iglesias. En relación a esta idea el número de elementos catalogados puede suponer en un indicador ilustrativo, pues muestra la cantidad de entidades que han sido consideradas relevantes en cada inmueble. De este modo, el mayor número de elementos se presenta en iglesias de elevada complejidad como San Isidoro, San Lorenzo y Santa Ana, mientras que los valores más bajos se asocian a templos que presentan una configuración espacial más simple como San Román o Santiago.

Adicionalmente se ha establecido una cuantificación de la superficie ocupada por los elementos particulares detectados en cada iglesia (Fig. 6.11). En este caso el conjunto de diagramas permite establecer conclusiones semejantes a las que se aportaban en relación a los niveles de complejidad de las distintas iglesias. Por otra parte, también resulta como los muros aparecen como el elemento arquitectónico con una ocupación predominante con relación a los soportes y los vallados. A su vez, una situación análoga ocurre con la importancia que adquiere la ocupación de los principales elementos de cubrición: techos inclinados, bóvedas y cielos rasos.

En referencia a las diferentes actividades que se desarrollan en los distintos ámbitos catalogados, se ha optado por presentar un esquema combinado de violines, cajas y bigotes que permite establecer cuáles son los principales rangos de ocupación por uso, así como aquellos valores que se alejan de la tendencia del conjunto (Fig. 6.12). A su vez las relaciones entre elementos arquitectónicos y usos han sido presentadas mediante gráficos de barras (Figs. 6.13 y 6.14).

Los resultados obtenidos aportan cuestiones de interés que muestran cómo los valores más elevados de ocupación en la zona de las naves corresponden precisamente a las naves centrales de San Martín y Santa Ana, precisamente las únicas que se encuentran abovedadas. Finalmente, se puede observar cuáles son las correlaciones que se producen entre determinados elementos constructivos y el uso prevalente al que se encuentran vinculados en las iglesias del grupo. En este sentido, se percibe cómo se produce una utilización casi exclusiva de los techos inclinados para la conformación de los espacios de las naves o cómo predomina el empleo de los cielos rasos en los espacios de las dependencias parroquiales.

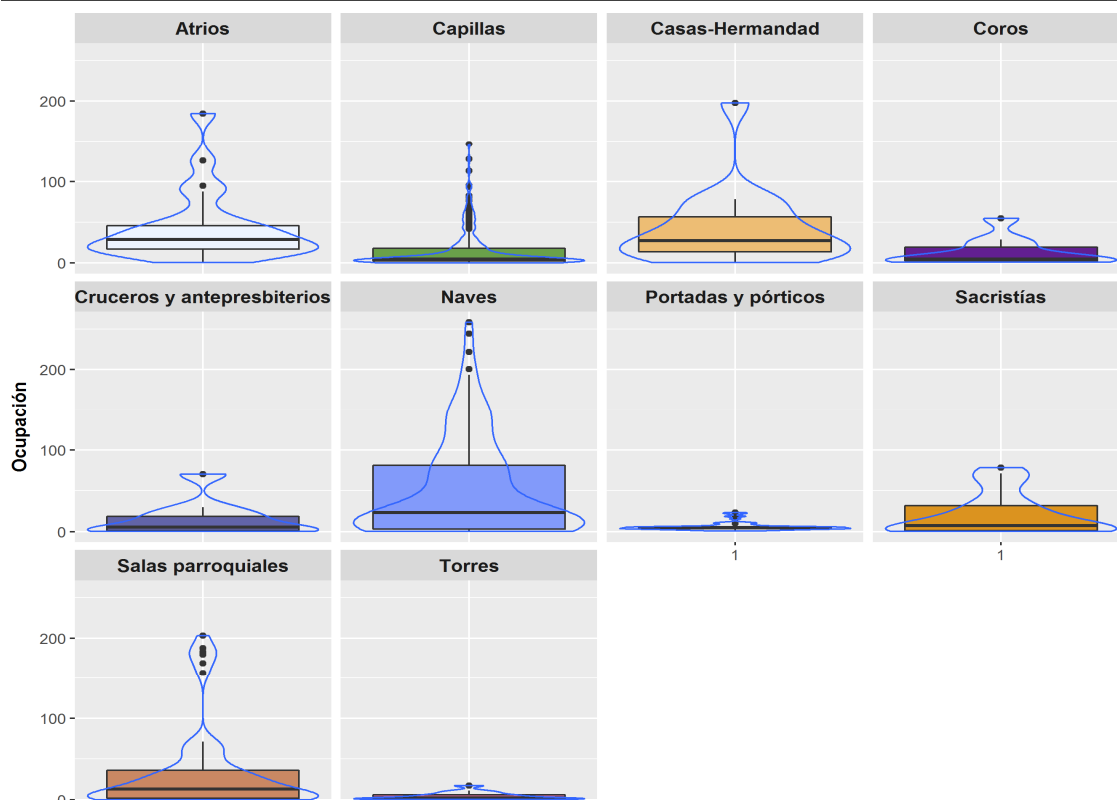


Figura 6.12: Esquema combinado que relaciona la ocupación en  $m^2$  con el uso. Elaboración propia

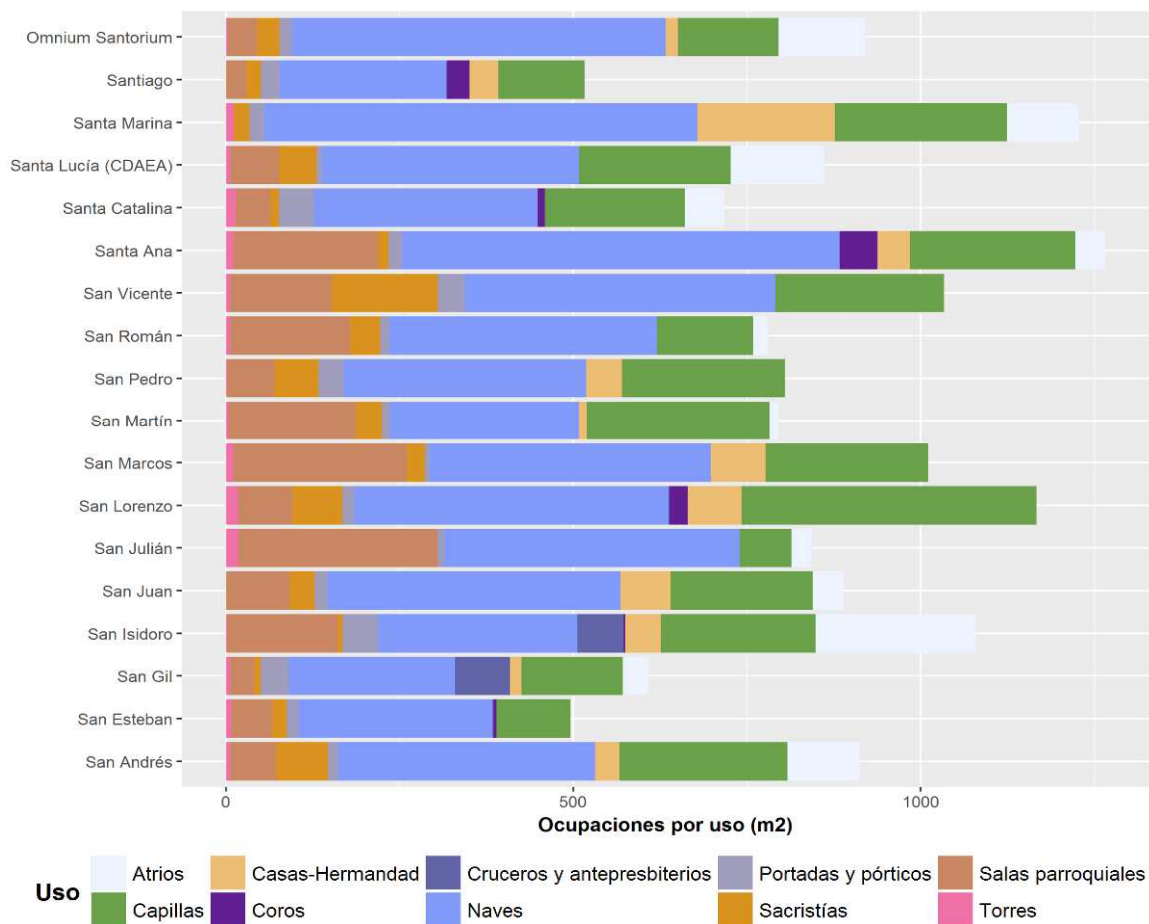


Figura 6.13: Relaciones entre superficies ocupadas por usos e iglesias. Elaboración propia



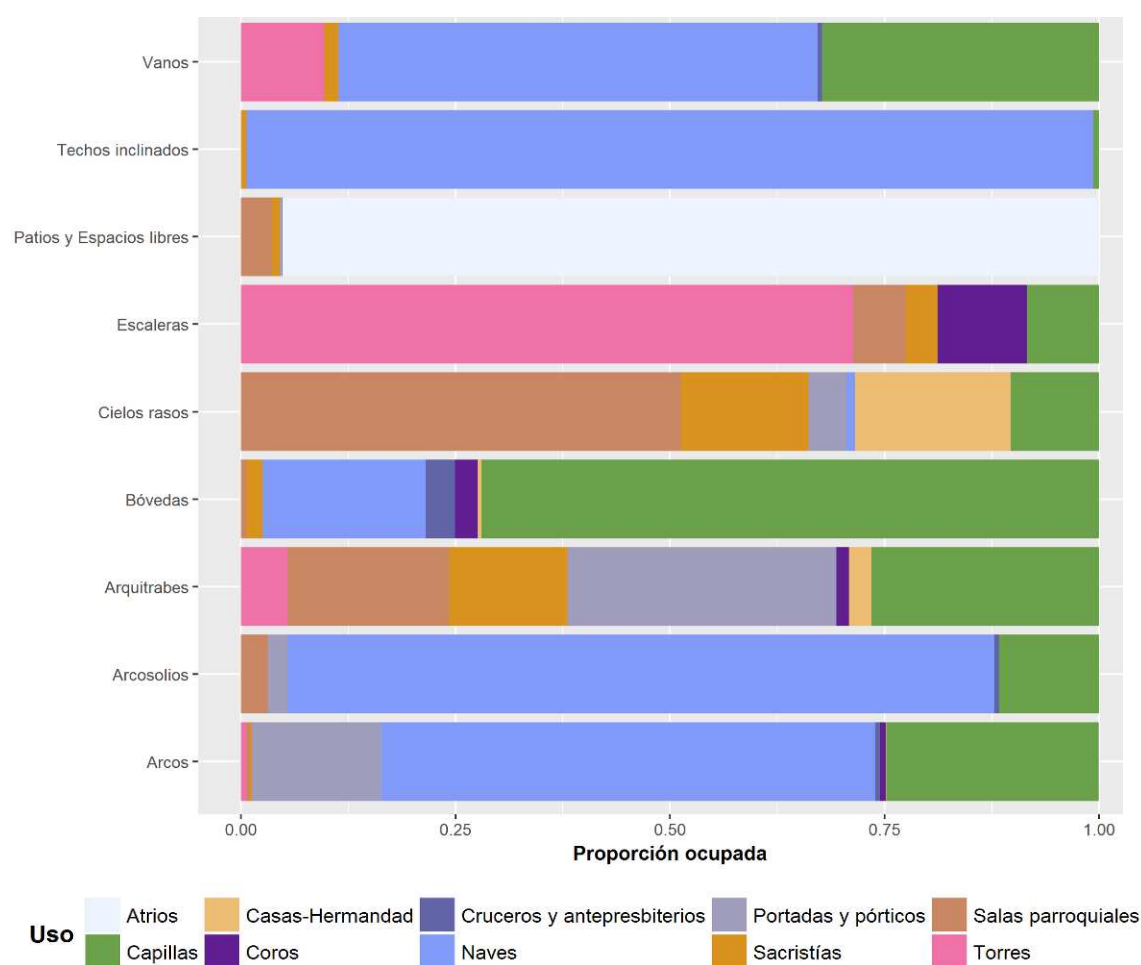


Figura 6.14: *Relación entre proporciones ocupadas por usos y elementos arquitectónicos.* Elaboración propia

### 6.3.2.2. *Trasformaciones históricas*

En este apartado se presentan aquellos gráficos que contribuyen a visualizar el conjunto de las transformaciones históricas experimentadas por los inmuebles catalogados. Gracias a una comparativa que asocia los valores cronológicos aportados con los diferentes estilos asignados se permite comprobar cuáles han sido los criterios empleados (Fig. 6.15).

Con relación a dicho esquema se puede observar como existe una correlación bastante directa entre la imagen formal y estilística de los elementos y su posible cronología. En este sentido, una de las cuestiones más complejas procede de aquellas intervenciones de carácter historicista que no se encuentran correctamente registradas o documentadas, pudiendo conducir a dataciones erróneas. A su vez, el parámetro “varios” se ha creado con el fin de poder registrar aquellas situaciones en las que las transformaciones experimentadas por un mismo elemento provocan que la existencia de una suma de estilos yuxtapuestos.

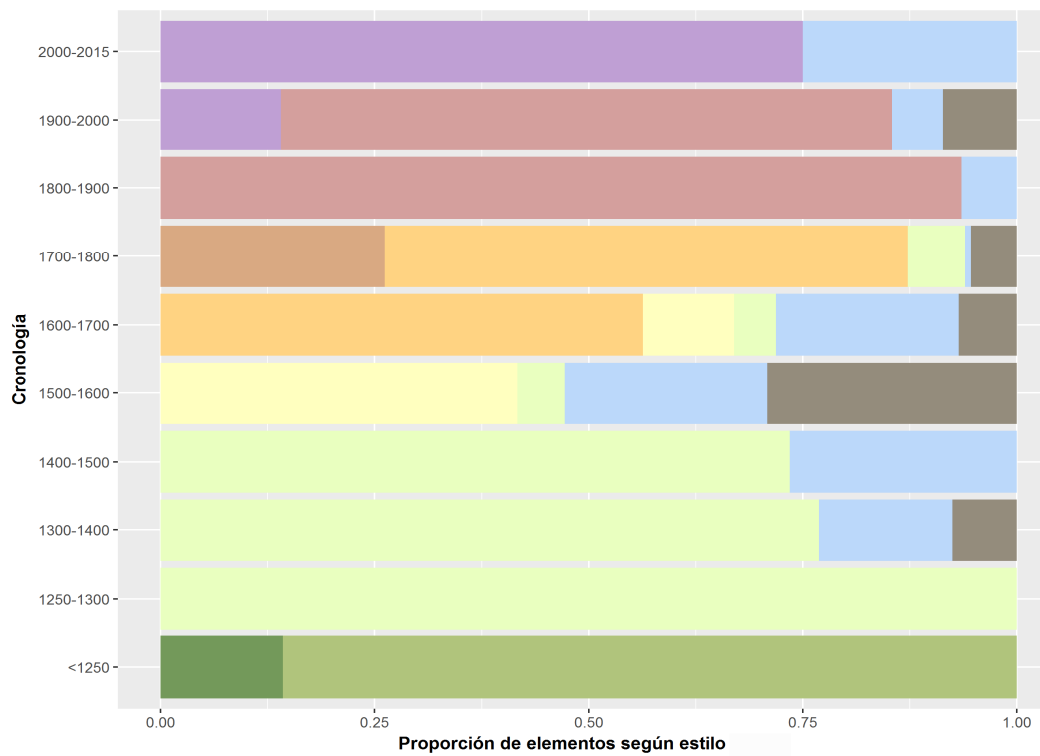


Figura 6.15: Relaciones entre la cronología y el estilo de los elementos catalogados. Elaboración propia.

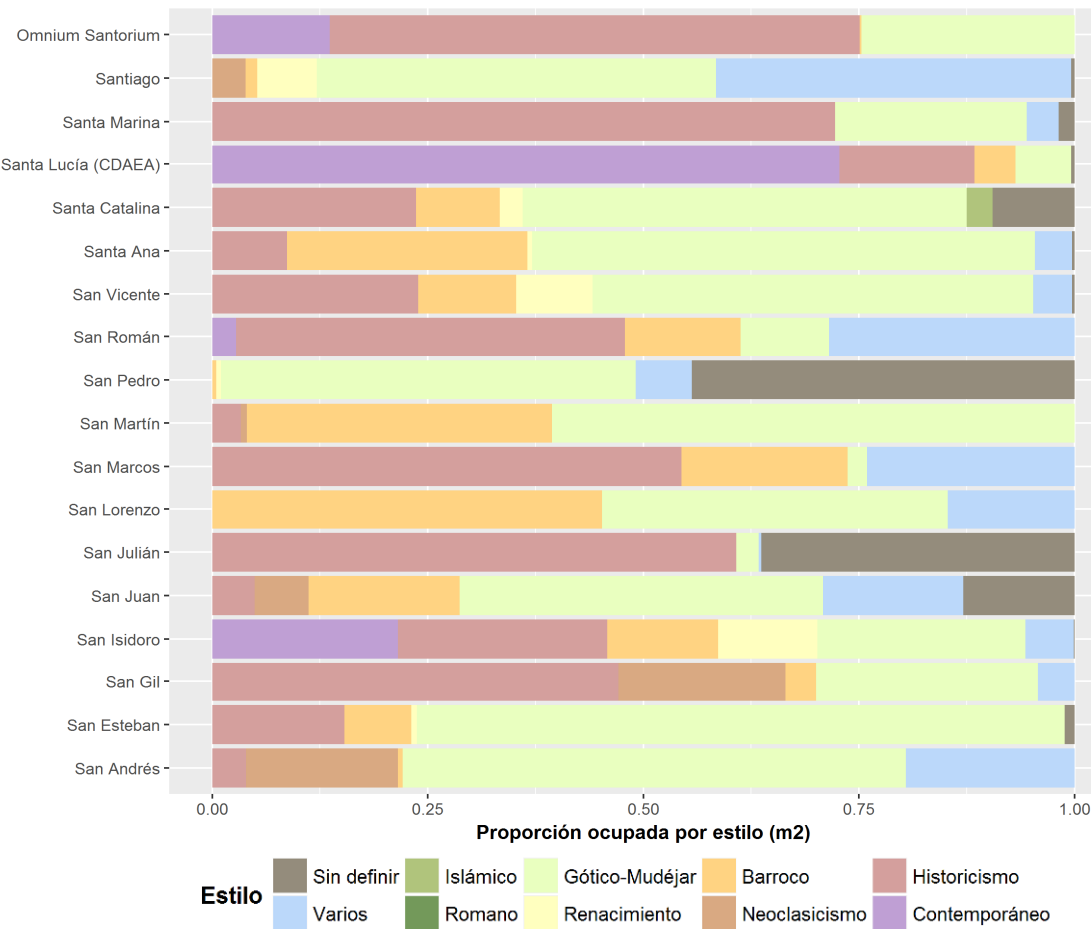


Figura 6.16: Predominancia estilística en cada uno de los templos estudiados. Elaboración propia.

A través de la comparativa estilística por iglesia se observa cómo la presencia de intervenciones de carácter contemporáneo se produce de modo predominante en Santa Lucía (CDAEA), el único inmueble que no se usa en la actualidad como iglesia. A su vez, la proporción de intervenciones historicistas resulta muy elevada en las iglesias de la zona norte del ámbito geográfico de estudio, fruto de las numerosas reconstrucciones de las que fueron objeto en el siglo pasado (Fig. 6.16).

Finalmente, y anticipando los contenidos incluidos en el último punto se presentan las relaciones existentes entre las lesiones detectadas por cronología de los elementos (Fig. 6.17). En esta comparativa se observa que la presencia de lesiones registradas es notablemente superior en los elementos constructivos verticales (ARQ) que en los elementos de cubrición de los espacios registrados (ESP).

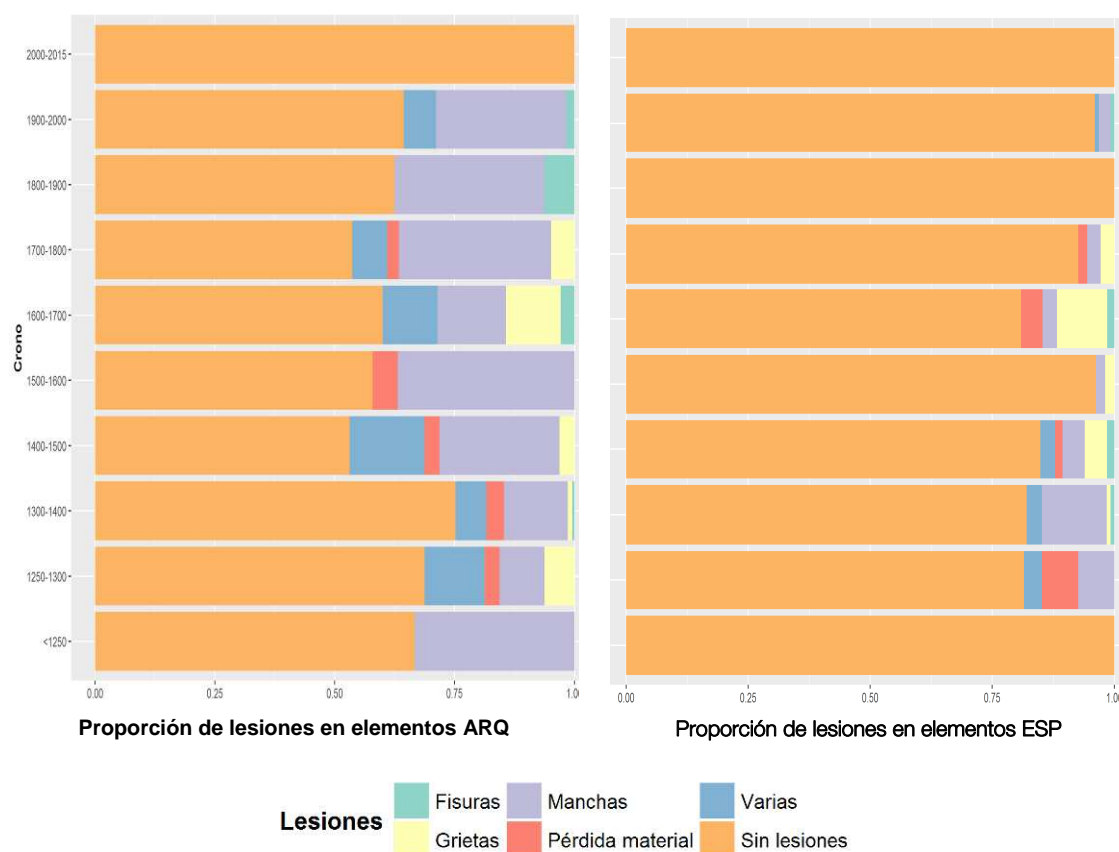


Figura 6.17: *Relaciones entre la cronología y lesiones de los elementos catalogados* Elaboración propia

### 6.3.2.3. Conservación preventiva

En último lugar es necesario indicar que los parámetros aportados en la base de datos permiten aportar factores para un mejor conocimiento de los inmuebles catalogados en claves de conservación preventiva. De este modo, se pueden interrelacionar los datos relativos a la superficie ocupada por cada elemento en relación a su técnica constructiva y estado de conservación material (Fig. 6.18).



Figura 6.18: Comparativa de superficies ocupadas en  $m^2$  por los elementos particulares atendiendo al tipo de lesiones que presentan y su estado de conservación material. Elaboración propia

### 6.3.3. Nuevas propuestas de clasificación

En base a la información generada se pueden realizar análisis estadísticos que sean capaces de generar grupos afines a través de la técnica conocida como *clúster*. Se considera que el tratamiento de la información generada con este tipo de métodos puede aportar claves sobre nuevas propuestas de grupos y subgrupos que complementen las clasificaciones actualmente establecidas del tipo parroquial sevillano. En este sentido también es necesario indicar que dicha metodología funciona mejor con un número de elementos que supere el número de iglesias tomadas como caso de estudio, por lo que la ampliación de la base de datos generada puede suponer una futura línea de trabajo abierta a partir de la presente investigación.

En función de los planteamientos indicados se ha realizado una propuesta de agrupación de las iglesias a partir de las variables que pueden hacer referencia al grado de alteración tipológica experimentado por cada inmueble. Sea “n” el número total de elementos y “s” la superficie total, las variables utilizadas quedan como proporciones “p” que tratan de delimitar los factores empleados para definir la pureza del tipo parroquial sevillano:

- Número de elemento de estilo gótico-mudéjar (pn\_egm).
- Superficie ocupada por elementos de estilo gótico-mudéjar (ps\_egm).
- Número de elementos situados cronológicamente entre 1300 y 1500 (pn\_crono).
- Superficie ocupada por elementos situados cronológicamente entre 1300 y 1500 (ps\_crono).
- Número de elementos cuyo uso es alguno de los siguientes: capillas, naves, torres y portadas (pn\_uso).
- Superficie ocupada por elementos cuyo uso es alguno de los siguientes: capillas, naves, torres y portadas (ps\_uso).
- Número de elementos cuya tipología es alguna de los siguientes: muros, soportes, arcos, arquivoltas, bóvedas, escaleras, techos inclinados y vanos (pn\_arq).
- Superficie ocupada por elementos cuya tipología es alguna de: muros, soportes, arcos, arquivoltas, bóvedas, escaleras, techos inclinados, y vanos (ps\_arq).
- Número de elementos cuya técnica de construcción no sea acero y forja o pavimentación (pn\_tec) .
- Superficie ocupada por elementos cuya técnica de construcción no sea acero y forja o pavimentación (ps\_tec).

Una vez definidas las anteriores variables se han transformado estas cifras absolutas a proporciones (ejemplo: proporción de elementos de estilo gótico-mudéjar). Con esta información transformada se han *aplicado técnicas de análisis factorial* para reducir la dimensionalidad (considerando dos variables nuevas que resuman esta información) y técnicas de agrupación de datos, en este caso *análisis clúster no jerárquico por el método de las k-medias* en base a estos dos factores. Adicionalmente, es necesario indicar que se ha utilizado el paquete *ggfortify* del programa informático R para la representación gráfica de los resultados (Figs. 6.19 y 6.20).



Figura 6.19: Gráficos de agrupación de las iglesias parroquiales en base al desarrollo de un análisis clúster no jerárquico por el método de las k-medias. Elaboración propia a partir de los datos del catálogo realizado



A partir de los resultados obtenidos se puede observar que las dieciocho iglesias incluidas en el análisis han quedado relacionadas en los siguientes tres grupos:

- *Grupo 1:* San Gil, San Juan, San Lorenzo, San Pedro, San Vicente, Santiago, Santa Catalina.
- *Grupo 2:* San Julián, San Isidoro, San Marcos y Santa Lucía (CDAEA).
- *Grupo 3:* Omnium Sanctorum, San Andrés, San Esteban, San Martín, San Román, Santa Ana y Santa Marina.

Con respecto a los grupos conformados, se puede interpretar que los elementos del grupo 3 serían aquellos que presentan un menor grado de alteración tipológica. Por otro lado, los elementos del grupo 1, con la excepción de San Gil, guardan una interesante relación de cercanía geográfica que puede estar vinculada con su configuración material (San Lorenzo-San Vicente y San Juan-San Pedro-Santa Catalina-Santiago). Finalmente, una circunstancia semejante se produce en las iglesias del grupo 2.

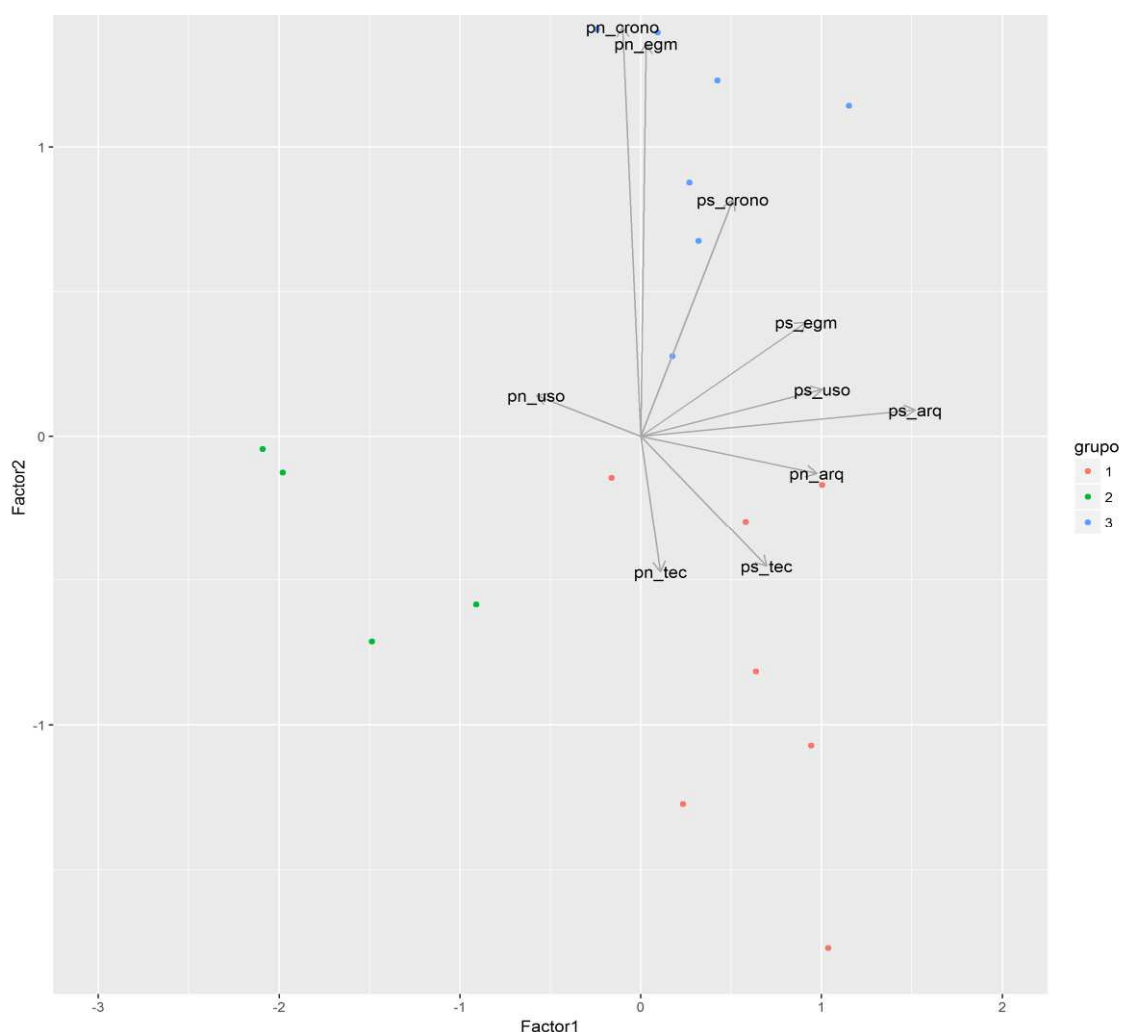


Figura 6.20: Gráficos de agrupación de las iglesias parroquiales en base al análisis anterior, indicando el peso de los factores representados. Elaboración propia a partir de los datos del catálogo realizado

Finalmente se puede observar que las variables con más peso en los factores son (ps\_egm, ps\_uso, ps\_arq, pn\_arq) para el primer factor y (pn\_egm, pn\_crono) para el segundo. En relación a la validez de los resultados el *p-valor* relativo al análisis factorial con sólo dos factores indica que es este resulta significativo, por lo cual dos dimensiones son suficientes para explicar la variabilidad de los datos (Tabla 6.4).

|                     | <b>grupo</b> | <b>Factor1</b> | <b>Factor2</b> |
|---------------------|--------------|----------------|----------------|
| San Andrés          | 3            | -0.24166850    | 1.40709070     |
| San Esteban         | 3            | 1.15163458     | 1.14230454     |
| San Gil             | 1            | 1.00332437     | -0.16821708    |
| San Isidoro         | 2            | -1.48658370    | -0.71237141    |
| San Juan            | 1            | 0.94349413     | -1.07097381    |
| San Julián          | 2            | -0.90915478    | -0.58418683    |
| San Lorenzo         | 1            | 0.23316533     | -1.27295273    |
| San Marcos          | 2            | -1.98028015    | -0.12552108    |
| San Martín          | 3            | 0.17594672     | 0.27637630     |
| San Pedro           | 1            | 0.58122766     | -0.29633491    |
| San Román           | 3            | 0.27000017     | 0.87646777     |
| San Vicente         | 1            | -0.16176500    | -0.14379302    |
| Santa Ana           | 3            | 0.32040893     | 0.67548706     |
| Santa Catalina      | 1            | 0.63706417     | -0.81586286    |
| Santa Lucía (CDAEA) | 2            | -2.09207773    | -0.04419857    |
| Santa Marina        | 3            | 0.09415799     | 1.39665344     |
| Santiago            | 1            | 1.03697690     | -1.77006596    |
| Omnium Santorium    | 3            | 0.42412890     | 1.23009845     |

Tabla 6.4. *Grupos generados y valores de los factores obtenidos en el análisis clúster.* Elaboración propia a partir de los datos del catálogo realizado.



## CONCLUSIONES

---

La presente investigación ha demostrado las ventajas que proporciona el uso de los sistemas de información geográfica (SIG) para la interpretación y la gestión del patrimonio arquitectónico. A su vez, el análisis de edificios complejos desde el punto de vista histórico ha permitido comprobar que las clasificaciones generales con las que se etiquetan los inmuebles pueden comportar una visión simplificada de los mismos.

### A. Respecto a la hipótesis de partida

---

El trabajo desarrollado permite asegurar que existe un vacío de información cartográfica en la escala arquitectónica que puede ser completado con propuestas basadas en el empleo de los SIG y con fines asociados a la caracterización detallada de la arquitectura patrimonial.

### B. Respecto a los objetivos

---

La investigación básica ha puesto de manifiesto la existencia de una gran cantidad de información referente a los bienes culturales que, sin embargo, suele aparecer publicada de un modo muy fragmentario y disperso, dando lugar a notables vacíos y redundancias en los trabajos de documentación. A su vez, ha ilustrado la capacidad que tienen las plataformas geográficas para almacenar, estructurar, gestionar y publicar los datos.

En este sentido, el actual panorama tecnológico facilita la constante aparición de herramientas informáticas aplicables a cualquier campo del conocimiento. Sin embargo, se considera que sin una estrategia concreta, el uso de las mismas puede llegar a generar resultados de escaso rigor. Por dicho motivo la publicación de protocolos de uso está adquiriendo una gran importancia en la actualidad. Y precisamente en este contexto, se entiende que también corresponde a los investigadores explorar vías que optimicen la aplicabilidad de dichas herramientas. De este modo, se han analizado los principales recursos que permiten la caracterización detallada de la arquitectura patrimonial de un modo efectivo, económico y eficaz a través del uso de estas tecnologías.

Finalmente, se ha corroborado que la integración de los datos espaciales patrimoniales en un contexto cartográfico global facilita el desarrollo de estrategias de conservación preventiva. A través de la información territorial que se encuentra publicada en la actualidad se puede afrontar el análisis de las particularidades de los inmuebles con el conocimiento integral de sus circunstancias geográficas, urbanísticas, ambientales y normativas. Esta realidad adquiere mayor potencialidad cuando se trabaja en contextos urbanos y metropolitanos que gestionan sofisticadas plataformas de datos geográficos.

---

## **C. Respecto a la metodología empleada**

---

Con la metodología planteada se proponen nuevos modos de uso para las herramientas geográficas que ayudan a afrontar la complejidad de la arquitectura patrimonial, contribuyendo con una aportación concreta en un campo del conocimiento científico que debe ser construido de forma colectiva y colaborativa. De este modo, se ha propuesto un protocolo para generar datos espaciales a escala arquitectónica que se desarrolla de forma detallada, contribuyendo a su futura difusión, utilización y revisión.

### **A.1. Potencial de los SIG en la escala arquitectónica**

A través de un estudio que se vincula a las plataformas geográficas de las principales ciudades españolas asociadas a sitios UNESCO se ha detectado la existencia de un gran vacío de información espacial relativa a las características particulares de sus bienes culturales arquitectónicos. La escasez de bases de datos espaciales que recojan las características generales de la arquitectura heredada y la ausencia de datos geográficos referentes a sus espacios interiores, instan a su elaboración. La producción de estos datos, unidos a la información geográfica ya existente, contribuiría a integrar el conocimiento del patrimonio en los actuales modelos tecnológicos que se propugnan a través del concepto de ciudad inteligente o *smart city*.

Del estudio comparativo realizado se desprende que la adaptación de los métodos habitualmente empleados en la elaboración de planos arquitectónicos a los requerimientos y circunstancias de la cartografía actual puede resultar de elevado interés. Al trabajar en un grado de resolución cartográfica que representa los interiores arquitectónicos, se ha tomado consciencia de que la separación conceptual que existe entre bienes inmuebles y bienes muebles no es tal en relación a la realidad espacial que los unifica. Y que de este modo los espacios y el mobiliario patrimonial pueden quedar integrados en el mismo modelo de datos espaciales, generando lecturas integrales de su realidad patrimonial.

### **A.2. Consideraciones sobre el protocolo desarrollado**

La creación de bases de datos con parámetros arquitectónicos que se adaptan a los requerimientos establecidos por las herramientas SIG permite controlar la dimensión espacial y territorial de la información. De este modo, el hecho de representar la documentación de un modo cartográfico y paramétrico aporta nuevos caminos para un mejor conocimiento de los edificios patrimoniales.

El protocolo propuesto se basa en la interoperabilidad existente entre las herramientas SIG y el diseño asistido por ordenador (DAO), de uso común en la práctica arquitectónica actual. A través de los pasos propuestos por el protocolo, se proponen un conjunto de procesos que transforman sucesivamente la información elaborada hasta generar un mapa interactivo con contenidos arquitectónicos. A través de los pasos propuestos se indica la necesidad de referenciar geográficamente las plantas de los interiores arquitectónicos y adaptarlas a un determinado sistema de proyección que haga compatibles las representaciones y zonificaciones sus interiores.

De este modo, dicho protocolo puede resultar útil como introducción a los SIG para profesionales de la arquitectura o la historia del arte, y a su vez, plantea a los geógrafos y cartógrafos nuevos modos de aplicación de este tipo de herramientas. Su aplicación en futuros proyectos, permitirá una revisión, ampliación y actualización de las instrucciones aportadas en la actualidad. A su vez, se considera que este tipo de prácticas metodológicas podrían incorporarse gradualmente en aquellos trabajos relacionados con la documentación, conservación e intervención en arquitecturas preexistentes. De este modo, se podrían referenciar geográficamente las unidades funcionales, espaciales y constructivas de los inmuebles analizados en los diferentes proyectos que se lleven a cabo. A través de la documentación desarrollada por agentes propios y externos se iría generando una amplia base de datos arquitectónica y detallada de los elementos analizados.

Finalmente, es necesario indicar que los primeros casos prácticos realizados con la metodología proporcionada por el protocolo propuesto han consistido en el desarrollo de las fases 1 y 2 del *proyecto Sevilla Patrimonio Mundial* y en el análisis del estado de conservación de la *iglesia del Buen Pastor en Lyon*. A través de los mismos se han logrado resultados satisfactorios que han generado una transferencia de conocimiento a la sociedad.

### **A.3. Utilidad de los recursos cartográficos analizados**

El estudio de las principales características y ejemplos de los sistemas de información patrimoniales y urbanos analizados permite concluir que la mayor parte de los ejemplos relevantes que se han podido analizar poseen una componente cartográfica ineludible en la actualidad. Por otro lado, se puede considerar que el uso de herramientas geográficas favorece el análisis de la arquitectura a múltiples escalas y aporta una fuerte contextualización al objeto arquitectónico, que aparece percibido como una entidad aislada a través de otro tipo de modelos virtuales.



Para un correcto desarrollo del método presentado resulta necesario el uso de bases de datos que cuenten con parámetros específicos y asociables a los diferentes espacios y elementos del edificio. Desde este trabajo de investigación se propone una estructura, que potencia la particularidad de los mismos y que es susceptible de ser ampliadas a través de futuras investigaciones. Adicionalmente, se aportan consideraciones particulares de los recursos geográficos específicamente empleados en la investigación aplicada: las plataformas SIPHA-MOSAICO e Ide.Sevilla.

A partir del análisis de la estructura de campos de información consultada y su relación con las capas de información geográficas empleadas en la presente investigación, se pueden aportar un conjunto de reflexiones que versan sobre las siguientes características de SIPHA-MOSAICO:

- **Grado de desarrollo del catálogo patrimonial existente a nivel regional (Andalucía).**  
El nivel de implementación del sistema de registros aportados por estas plataformas institucionales es muy elevado, abarcando muy diferentes tipologías de bienes culturales y campos temáticos de aproximación.

En este sentido, una incorporación de la información patrimonial de los espacios y elementos arquitectónicos de los inmuebles patrimoniales de Andalucía supondría un gran avance en materia de conservación preventiva, gestión e interpretación de los mismos. Si bien es cierto, se asume que esta labor supera con creces los límites del trabajo doctoral y queda abierta en relación a futuros proyectos de investigación de carácter autonómico o nacional. En cualquier caso, se insiste en que la colaboración con entidades locales que posean la capacidad de completar los datos a una escala más detallada puede suponer una vía de interés.

- **Grado de detalle en la representación cartográfica de los elementos catalogados.**  
Al igual que en la mayoría de los casos, el grado de detalle de la representación su cartografía es bajo. No se encuentran registros cartográficos de los elementos constructivos ni los espacios arquitectónicos.

Gran parte de las carencias referidas se pueden solventar con cierta agilidad a través de las líneas de trabajo propuestas en el protocolo metodológico de la presente investigación. Pese a las grandes posibilidades de mejora que presentan estos datos a escala arquitectónica, se detecta el elevado potencial que poseen los mismos datos para análisis multidisciplinares a diferentes niveles de resolución territorial.

- **Grado de compatibilidad existente entre la estructura de datos SIPHA-MOSAICO y el catálogo interactivo propuesto en la investigación aplicada.** Se considera que la información geográfica que posee el Centro de Documentación del IAPH es de gran utilidad y calidad, encerrando un elevado potencial para el desarrollo de catálogos patrimoniales a escala arquitectónica. De este modo, se considera de elevado interés continuar el trabajo de parametrización de los elementos geográficos. Esta labor resultaría imprescindible para realizar complejos análisis espaciales relacionados con los inmuebles patrimoniales catalogados en Andalucía.

Es fundamental considerar que el hecho de adaptar las bases de datos existentes a estructuras de datos geográficas permite realizar y controlar la información en otro nivel de complejidad. Por tanto, el esfuerzo evidente que implica completar y continuar la base de datos y el registro cartográfico, merece la pena. De este modo, el hecho de representar la documentación de un modo cartográfico y parametrizado, aporta nuevos caminos para la interpretación de las mismas, interesantes para un mejor conocimiento del bien.

A nivel metodológico, los trabajos desarrollados son deudores del uso de cartografías web. En este sentido los proyectos realizados con Ide.Sevilla han permitido al autor, en su condición de colaborador externo a la institución, aprender cuestiones propias del funcionamiento interno de este tipo de plataformas y perfeccionar sus conocimientos referentes a los SIG. A su vez se ha indagado en el uso de políticas de datos abiertos como vía colaborativa e interinstitucional para compartir el conocimiento generado.

Por otro lado, resultan muy destacables las múltiples temáticas de trabajo ofrecidas por esta plataforma, pudiendo reseñar la inclusión de la red geotécnica del suelo de la ciudad como uno de los posibles contenidos a incorporar en futuras tareas de revisión y actualización.

Finalmente, es necesario indicar que las sofisticadas tecnologías geográficas con las que cuenta el núcleo urbano de Sevilla son completamente ajenas a la realidad del resto de poblaciones que se integran en el ámbito metropolitano. De este modo, se considera que la subsanación progresiva de esta realidad permitiría igualar de un modo progresivo la desigualdad en que se detecta en la actualidad en relación a la cantidad y detalle de los datos geográficos publicados.

---

## **D. Respecto a la catalogación de los casos de estudio**

---

A través del catálogo de los casos de estudio se han desarrollado trabajos destinados a completar la información referente al contexto de los inmuebles analizados (afecciones normativas, condiciones ambientales, datos del suelo, etc.) con las características técnicas de los elementos particulares que configuran la estructura arquitectónica de las iglesias estudiadas. Para elaborar una base de datos capaz de responder a los objetivos planteados ha resultado imprescindible un buen conocimiento del caso de estudio. A su vez, se ha aprovechado utilización de herramientas cartográficas para contribuir a sistematizar el conocimiento generado.

### **B.1. Selección e identificación de los elementos**

El análisis realizado recoge las particularidades del grupo de iglesias parroquiales seleccionadas. Los datos obtenidos en el desarrollo de este trabajo han sido integrados en un modelo de datos espaciales que incluye información institucional relativa a las características generales de los templos, a las condiciones de contexto en las que enmarca el tipo arquitectónico estudiado y a los bienes muebles incluidos en los edificios.

Atendiendo a los criterios indicados en el protocolo propuesto, se han establecido diferentes grados de detalle en el proceso de caracterización de los edificios. En relación a los propios inmuebles, se han definido sus características generales a través de 18 unidades de catálogo que se asocian a sus contornos. A su vez, se han establecido áreas interiores de crecimiento que se materializan en 72 unidades generales. Finalmente, el modelo de datos generado permite contabilizar más de 2.200 entidades geográficas que se vinculan a las 1.085 unidades particulares catalogadas, correspondientes de un modo respectivo a 463 elementos arquitectónicos y 622 elementos espaciales.

### **B.2. Representación de las entidades geográficas**

La identificación de los elementos seleccionados se ha acompañado de la creación de entidades geográficas que han sido representadas siguiendo los criterios metodológicos expuestos en el protocolo aportado en la presente investigación. De este modo, se ha procedido a la zonificación gráfica de los elementos que conforman las diferentes partes de las iglesias analizadas. Este trabajo cartográfico ha permitido observar cómo se posicionan, formalizan y relacionan los elementos particulares de cada una de las iglesias. Esta labor comparativa, realizada a través del análisis de las plantas arquitectónicas, supone una contribución inédita al conocimiento de los casos de estudio y posee un relevante peso metodológico. Dicha tarea también ha permitido la actualización detallada de las planimetrías relativas las iglesias medievales de la ciudad de Sevilla.

Con esta labor también se demuestra que el protocolo diseñado es compatible con la elevada cantidad de situaciones particulares que afectan a la mayor parte de las iglesias construidas. De este modo, se considera que la gran mayoría de los casos incluidos en la preselección realizada durante el trabajo de contextualización son compatibles con futuros trabajos de investigación en los que se emplee la metodología propuesta.

### **B.3. Parámetros para la caracterización técnica**

Las anteriores tareas han sido completadas a través de la caracterización técnica de los elementos identificados. Para tal fin se han establecido una serie de categorías temáticas, *identificación tipológica*, *transformaciones históricas* y *conservación material*, que junto a los parámetros vinculados son capaces de generar una estructura de conocimiento susceptible de ser aplicada a nuevos casos de estudios que se relacionen con el análisis de bienes inmuebles patrimoniales de naturaleza histórica.

A nivel tipológico se ha identificado las principales características de los elementos registrados, a los que se les ha podido asociar los usos y actividades que se desarrollan en los distintos espacios catalogados. En este aspecto, resulta relevante indicar la diferenciación preliminar que se ha establecido entre elementos arquitectónicos y ámbitos espaciales, pues dicha distinción aporta una estructura sólida para el entendimiento del modelo de datos generados.

En relación a las transformaciones históricas, se han detectado operaciones de vaciado (naves y torres), ampliación (campanarios y capillas), sustitución (cabeceras, soportes, cubiertas), traslado (portadas) y demolición (dependencias parroquiales). De este modo, se puede observar que los edificios del denominado “tipo parroquial sevillano” funcionan como contenedores patrimoniales en los que se incluyen elementos de factura islámica, edificaciones bajomedievales, obras de la Edad Moderna que perpetúan modos de construcción del pasado e intervenciones recientes, muchas ellas de carácter historicista.

Finalmente, la determinación del estado de conservación material de los elementos se ha vinculado a la determinación de las principales técnicas constructivas empleadas (fábrica de ladrillo, cantería, carpintería, etc.) y al grado de conservación actual de los mismos. Esta última cuestión se ha realizado atendiendo a la magnitud y gravedad de las lesiones registradas en las tareas de inspección realizadas a lo largo del proceso de catalogación. De este modo se considera que la combinación de los parámetros aportados proporciona una vía de interés para la gestión de la información generada en aquellos trabajos destinados a la conservación preventiva los inmuebles.

#### **B.4. Principales características del modelo de datos**

El planteamiento de la investigación ha permitido que el catalogo, realizado sobre un conjunto concreto de edificios de la ciudad de Sevilla, pueda generar intereses que trasciendan el ámbito de lo local. La cartografía interactiva de las iglesias medievales de Sevilla ilustra acerca de las ricas posibilidades que encierra esta línea de investigación aplicada a proyectos futuros que puedan contar con recursos específicos para su formalización. Pese a que se haya aplicado a un caso de estudio local a través del uso de la plataforma Ide.Sevilla, la metodología se considera aplicable a otros ámbitos geográficos gracias al empleo de bases de datos abiertos.

El catálogo geográfico de las iglesias medievales de Sevilla aporta un registro detallado de la huella de las intervenciones que han experimentado este conjunto de edificios a lo largo de su historia. Este registro organiza espacialmente los datos aportados y puede resultar de utilidad a aquellos profesionales e investigadores interesados en aquella información relativa a los casos de estudio analizados. A su vez, esta información puede publicarse con fines divulgativos, destinados a un público de carácter más general.

Con este trabajo se demuestra la validez de la metodología propuesta para generar modelos de datos geográficos que aborden la caracterización técnica de inmuebles patrimoniales. A su vez, se presenta un modelo abierto y actualizable. Todo ello a través de la revisión de los datos paramétricos, o la agrupación o la segregación de elementos dibujados y zonificados, en función de la aparición nuevos descubrimientos historiográficos o de la revisión de los criterios aplicados en la caracterización de los elementos.

A través de la catalogación de los casos de estudio se aportan recomendaciones para la elaboración de modelos paramétricos y geo-localizados de edificios pertenecientes al tipo eclesiástico parroquial. Adicionalmente, y también gracias a la contribución de los resultados del proyecto Sevilla Patrimonio Mundial, se ha incrementado la información espacial referente al patrimonio arquitectónico y artístico de la ciudad de Sevilla.

#### **B.5. Consideraciones sobre las parroquias medievales de Sevilla**

Una amplia contextualización territorial de los casos de estudio analizados permite detectar la implantación de un modelo eclesiástico, cuyos elementos se localizan principalmente en torno a los límites establecidos por el antiguo Reino de Sevilla. Dichos límites coinciden aproximadamente con los límites de las actuales provincias de Cádiz, Huelva y Sevilla, ocupando parcialmente las provincias de Badajoz y Málaga.

En cuanto a la implantación de las iglesias analizadas en de Sevilla, se debe indicar que un estudio más detallado de factores como la orientación y la topografía debe aportar nuevas claves sobre la naturaleza original de las edificaciones y sus propias advocaciones. A su vez, cuestiones muy diversas que van desde la evolución demográfica de las parroquias y sus reconfiguraciones administrativas, hasta acontecimientos históricos singulares como las catástrofes naturales y las guerras permiten explicar las transformaciones históricas experimentadas por los edificios.

Atendiendo a la normativa urbanística vigente, a excepción de Santa Lucía (actual Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, CDAEA) la totalidad de las sedes parroquiales analizadas poseen el mayor grado de protección patrimonial. Sin embargo no todos los casos de estudios poseen la consideración de Bien de Interés Cultural (BIC). Dada las características comunes de los inmuebles, dicha circunstancia no puede ser explicable a través de criterios específicamente con su valoración patrimonial. A su vez, esta cuestión genera ciertas situaciones incongruentes en relación a la definición de posibles estrategias comunes de cara a la conservación preventiva de este grupo de edificios. Las más destacables se producen en relación al diseño de sus entornos de protección y a la consideración patrimonial que poseen los bienes muebles pertenecientes a estos edificios.

El trabajo de identificación de las unidades espaciales y arquitectónicas de las iglesias denota con claridad la existencia de una potente jerarquía en las relaciones de los elementos particulares de los edificios analizados. Tal y como que se aprecia en los mapas tipológicos publicados, dicha jerarquía se manifiesta en términos funcionales, espaciales y volumétricos. Adicionalmente, los resultados de la labor realizada reflejan que el número de elementos identificados supone un interesante indicador en relación al grado de complejidad existente en las transformaciones experimentadas por los mismos a lo largo de siglos. A mayor cantidad de elementos identificados de modo comparativo la complejidad del inmueble suele ser superior.

El estudio de las transformaciones históricas experimentadas por las iglesias parroquiales más antiguas de la ciudad de Sevilla ha sido realizado a través un conjunto de mapas cronológicos y estilísticos que permiten visualizar con claridad la yuxtaposición de las operaciones realizadas. A su vez las principales técnicas constructivas empleadas se recogen en un estudio comparativo que se complementa con un diagnóstico sobre el estado de conservación actual de los edificios, que en términos generales resulta bueno.



Por otro lado, una de las carencias detectadas el proceso de catalogación se relaciona con la escasa información museográfica relativa a los espacios y obras de arte que se incluye en el interior de las iglesias estudiadas, así como con la falta de canales habilitados para la difusión pública de dicha información.

Finalmente, los análisis espaciales y estadísticos realizados a través del modelo construido ilustran el elevado potencial que poseen las herramientas SIG para encontrar nuevas relaciones en un grupo de edificios, a través de la caracterización técnica de sus elementos particulares. En este sentido, se aportan una serie de conceptos que permiten reflexionar sobre los resultados obtenidos:

- **Renovaciones y persistencias.** Tal y como se puede consultar al final de cada punto del apartado 5.3.2.3, unidades particulares: elementos espaciales y arquitectónico, a través de la conjunción de los parámetros que determinan los usos y el tipo arquitectónico con aquellos referentes a la cronología y el estilo se puede establecer un grado de alteración tipológica para cada uno de los elementos, y para los edificios en su conjunto. Dicha cuestión sería claramente reforzada a través de la inclusión en los análisis estadísticos de los subtipos arquitectónicos que también aparecen registrados en la base de datos elaborada en la presente investigación.

Realizando una combinación de la información aportada por las capas de las áreas de crecimiento con aquella referente a los elementos particulares se podría cuantificar cual es el predominio histórico y estilístico de los añadidos en el conjunto de las iglesias.

- **Emplazamiento de las sedes parroquiales originales.** La creación de modelos digitales referentes al estado actual de las iglesias debe suponer un aliciente para el empleo de estas tecnologías para el desarrollo de análisis historiográficos. Una de las posibilidades de mayor interés puede consistir en la creación de una base de datos geográfica que contenga información detallada que se relacione con el contexto urbano y social de las parroquias, desde sus orígenes hasta la actualidad.

En relación a este último aspecto, un análisis pormenorizado de las relaciones topográficas existentes en el antiguo perímetro intramuros de la ciudad podría ayudar a esclarecer cuestiones que se relacionen con el emplazamiento original de las sedes parroquiales. Varios autores hablan de la relación de las iglesias medievales con su posición topográfica, pero a día de hoy, no se ha alcanzado un estudio comparativo global y de contexto.

A través del uso de un modelo digital del terreno analizado se podría incluso detectar la altura media de cada collación y la relación topográfica de la iglesia con su entorno inmediato, pudiendo dilucidar si este factor pudo ser clave en la elección de cada emplazamiento.

- **Intervenciones predominantes.** En relación al punto anterior, se pueden extraer conclusiones relativas al porcentaje de elementos que se localizan en la actualidad con un determinado uso, estilo, cronología, y/o técnica. De este modo, se puede estimar el grado de pureza o de contaminación estilística de los diferentes estilos o la predominancia de una cronología y un estilo dentro del conjunto.

**Elementos de macla y transición.** A lo largo del estudio se han detectado elementos arquitectónicos y espacios que ocupan simultáneamente a dos zonas de crecimiento distintas. Denominados en el presente estudio como *elementos de macla y transición*, estos ámbitos pueden resultar claves para entender las transformaciones históricas que ha experimentado el tipo.

De este modo, uno de los posibles análisis en un futuro próximo puede consistir en la superposición de los elementos particulares con las zonas de crecimiento, formulando preguntas concretas sobre cuantificación y localización espacial de elementos. Dicha cuestión se puede desarrollar seleccionando todos los elementos que se encuentren en el interior del perímetro marcado el núcleo conformado por las naves interiores, permitiendo la detección de aquellos elementos que se han incrustado sustituyendo a los muros. Esta cuestión suele ser habitual en elementos con usos vinculados a capillas, torres, sagrarios y dependencias parroquiales. Adicionalmente, se plantea la cuantificación comparativa de las superficies de las zonas de crecimiento como otra tarea que permite el modelo de datos generado .

- **Límites al crecimiento.** Tal y como desprende el análisis de las zonas de crecimiento, las iglesias de San Julián, San Marcos, San Román, San Vicente y Santiago no presentan añadidos su frente más meridional. A su vez, los templos de Santa Marina y Omnium Sanctorum poseen una ocupación mínima. Sin poder establecer una aseveración rotunda, dicha cuestión puede estar relacionada con la existencia de límites claros en ese frente de la parcela edificatoria. Pudiendo aportar dos posibles lecturas a dicha cuestión, la primera se relaciona con la naturaleza de la trama urbana en la que se ha insertado el edificio desde sus orígenes, en este sentido, la existencia de un viario estrecho que funcione como límite inquebrantable puede tener su explicación en el contexto de una trama urbana medieval.

En segundo lugar, la ausencia de la ampliación de los límites en el muro sur puede relacionarse con la existencia del muro de la *quibla*, asociado a la presencia de antiguas mezquitas. En todo caso, estos indicios pueden y deben ser comprobados con estudios más profundos que se relacionen específicamente con la hipótesis formulada.

- **Daños históricos y actuales: conservación preventiva.** A través de un trabajo de microzonificación sísmica se puede hacer un análisis sobre la relación de las iglesias más transformadas con la naturaleza del suelo sobre el que se ubican. Este tipo de trabajos puede guardar una interesante relación con cuestiones relacionadas con la peligrosidad sísmica de los suelos de un determinado sector de la ciudad, y puede establecerse a través de tareas de microzonificación.
- **Herramientas para nuevas propuestas de clasificación.** A través del desarrollo de análisis factoriales y la creación de *clústers* se han aportado estrategias para incrementar la objetividad y el rigor científico de las clasificaciones que agrupan a los distintos inmuebles pertenecientes al tipo parroquial sevillano. A través de la investigación realizada se potencia la caracterización general de cada edificio mediante la cuantificación de las propiedades de los elementos que los conforman y el empleo de indicadores basados en parámetros previamente establecidos.

## **FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

---

Los trabajos de investigación se han realizado con la consciencia de que la creación de un modelo geográfico de datos siempre encierra un elevado potencial de mejora, y por se encontrará sujeto a una posible actualización. En base al nivel de desarrollo alcanzado, se aportan las líneas de trabajo que podrían suponer la continuación más inmediata de la labor iniciada.

### **Evolución del modelo de datos referente a los casos de estudio**

Pese al esfuerzo de sistematización realizado en la construcción del modelo de datos, la gran cantidad de elementos analizados ha provocado la existencia de numerosas particularidades y situaciones de elevada complejidad. Su correcto ajuste requeriría de nuevas actualizaciones del modelo. Las más destacables corresponden a la revisión de los límites de algunos de los elementos zonificados, a un ajuste de los campos de atributos que integran la base de datos y a la creación de relaciones de topología entre las capas que aporten una mayor precisión a los actuales vínculos espaciales.

Con respecto a los edificios seleccionados, la estructura del catálogo propuesto permite un incremento del número de edificios a incorporar en el modelo, pudiendo ser añadidas otras tipologías edificatorias existentes en Sevilla. En relación al análisis de la arquitectura religiosa medieval, la inclusión de los conventos de clausura de la ciudad de Sevilla en la lista *World Monuments Watch 2016* debe suponer un estímulo adicional para la inclusión de este grupo de inmuebles como nuevos casos de estudio.

El estudio de la bibliografía relativa a los casos de estudio ha revelado la existencia de interesantes investigaciones monográficas que abordan muy diversos temas referentes al comportamiento técnico de las iglesias analizadas. De un modo adicional a los clásicos análisis historiográficos, se detectan estudios dimensionales, tipológicos, patológicos, acústicos, lumínicos, estructurales y sísmicos. Una buena parte de los datos aportados en estos trabajos son susceptibles de ser parametrizados e incorporados al modelo geográfico de datos.

Atendiendo a los límites establecidos, se han realizado cartografías que reproducen las plantas principales de las parroquias medievales de la ciudad. No obstante, la continuación lógica de esta labor se produciría desarrollando nuevos planos que representen más de una planta por edificio: nivel arqueológico, nivel de acceso y nivel superior. A su vez, la incorporación de entidades espaciales que identifiquen con más detalle los bienes muebles más representativos de las iglesias aumentaría la cantidad y la calidad de la información referida al mobiliario existente.

Por otro lado, se considera que una cuantificación de las superficies de las áreas de crecimiento que han sido creadas aportaría ciertos indicios sobre la expansión de la ocupación de la parcela de la iglesia respecto al núcleo original. Esta comparativa, aplicada a las iglesias permite obtener hipótesis más detalladas que se relacionen con mayor conocimiento sobre las zonas de ocupación prioritaria que se pueden detectar en las iglesias y la existencia de condicionantes y afecciones que hayan imposibilitado su crecimiento en un determinado frente desde la época de la construcción original.

Finalmente, el formato y la estructura de los contenidos favorecen el desarrollo tecnológico de aplicaciones móviles que permita la interpretación *in situ* de los espacios y obras de arte visitados. A su vez, el desarrollo de aplicaciones web basadas en el modelo de datos puede constituir un potente canal de difusión, aportando nuevos recursos museográficos susceptibles de ser instalados en centros culturales y turísticos.

#### **Proyectos patrimoniales asociados a la metodología propuesta**

Los primeros resultados obtenidos a partir de la aplicación de la metodología propuesta han propiciado que ésta resulte de interés para el desarrollo de proyectos relacionados con el estudio del patrimonio arquitectónico. A continuación se exponen aquellos casos prácticos, algunos de ellos ya en desarrollo, que formarán parte de los resultados post-doctorales del autor de la presente investigación:

- **Proyecto NAZALAYA.** El 31 de Diciembre de 2016 se inició el proyecto titulado *Las atalayas que defendieron el reino nazarí de Granada. Análisis y documentación científica* (NAZALAYA). Este proyecto codirigido por los profesores de la Universidad de Málaga, el Dr. Luis José García Pulido y el Dr. Jonathan Ruiz Jaramillo, fue seleccionado en el marco de la Convocatoria 2016 de Proyectos I+D del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia.

A través de este trabajo, se está elaborando un catálogo de la red de torres fortificadas que se generó en la costa de las actuales provincias de Málaga y Granada durante la pervivencia del antiguo reino nazarí de Granada, a lo largo de la baja Edad Media. El enfoque multidisciplinar del catálogo se basa en los distintos perfiles de los miembros del equipo de trabajo, entre los que se encuentra el autor de la presente investigación. El objeto de dicha participación consiste en el desarrollo de mapas SIG detallados que detallen a escala arquitectónica la información recopilada durante el periodo de vigencia de dicho proyecto, previsto hasta el 1 de Enero de 2020.

- **Patrimonio Universitario Andaluz.** En el marco del proyecto titulado *Gestión del Patrimonio Universitario Andaluz* se está desarrollando una iniciativa destinada a crear un portal interactivo que facilite la gestión y difusión de la información relativa a los distintos campus y sedes universitarias que se localizan en Andalucía.

De este modo, los bienes patrimoniales pertenecientes a las distintas sedes universitarias andaluzas serán incluidos en una guía interactiva que llevará su difusión a un nuevo nivel. Así, podría atraerse la atención de ciudadanos y visitantes hacia un rico patrimonio del que quizá sólo suelen destacarse edificios encuadrados dentro de la ruta monumental clásica de cada ciudad. De esta manera, podría implementarse una visión más global del legado artístico de las distintas universidades de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Para tal fin se ha planteado el desarrollo de una aplicación web que, a través de un conjunto de mapas interactivos integrados en un servidor de datos geográficos, sea capaz de presentar de forma ágil e interactiva campus, espacios de interés y obras de arte en una estructura de conocimiento que incluya rutas temáticas, búsquedas personalizadas, imágenes históricas y materia audiovisual de interés. En este sentido, una de las grandes virtudes de la propuesta consiste en la capacidad de aportar visiones que parten de un panorama territorial y que llegan a alcanzar el ámbito de los interiores arquitectónicos.

- **Iglesia de Santa Lucía (CDAEA).** La antigua iglesia de Santa Lucía constituye uno de los dieciocho casos de estudio de la presente tesis doctoral. Este edificio, actual sede del Centro de Documentación de las Artes Escénicas, constituye un caso práctico que posee un elevado atractivo por su condición de iglesia medieval reconvertida en varias ocasiones a lo largo de su historia. A su vez, es el único de los inmuebles analizados que carece actualmente de uso religioso.

Atendiendo a las estrategias empleadas en la presente investigación, se propone el desarrollo de un mapa interactivo con contenidos integrables en el alojamiento web del CDAEA. A través de este trabajo, la información patrimonial del edificio puede ser complementada con información relativa a la organización y consulta de los archivos existentes. Con el fin de optimizar los servicios que se prestan en la actualidad, el mobiliario destinado a los fondos del archivo quedaría integrado en los mapas web diseñados para el centro.



**Análisis de arquitecturas históricas. Estrategias. 2D/3D. Modelos SIG/BIM**

A lo largo de la investigación se ha puesto de manifiesto la importancia que ha adquirido la elaboración de modelos tridimensionales destinados a la caracterización de arquitecturas históricas, destacando entre los mismos aquellos que utilizan en la actualidad tecnología BIM. Sin embargo, por los motivos expuestos en el presente documento, el trabajo desarrollado con herramientas SIG se ha limitado al uso de modelos bidimensionales, tratando de explotar al máximo sus posibilidades. En cualquier caso, la comparativa entre ambas estrategias resulta de elevado interés.

Siendo innegable la calidad y el interés de los resultados que se puede alcanzar con el uso de modelos 3D, el uso de cartografías 2D pone de manifiesto una serie de ventajas en el campo de la gestión patrimonial. El trabajo en planta exige una simplificación que permite una elaboración más rápida de los modelos, agilizando los costes de su producción. Dicha cuestión también permite involucrar a un mayor número de inmuebles en los proyectos planteados y facilitar su contextualización a través del uso de la información geográfica publicada. En cualquier caso, la convergencia entre los sistemas 2D y 3D a través de la compatibilidad entre SIG y BIM en el estudio de los inmuebles históricos constituye un tema de trabajo muy interesante, que ya está siendo abordado en la actualidad. De este modo, estas herramientas se pueden usar de forma combinada para la ejecución de tareas que resultan complementarias en relación a necesarios trabajos de conservación, restauración y divulgación de los bienes culturales.

**Gestión SIG Cloud para monitorización de edificios**

Otra de las tendencias actuales que se vinculan a la conservación preventiva del patrimonio consiste en el desarrollo de trabajos de monitorización y medición de parámetros relativos a las condiciones materiales de los edificios históricos. A partir de un método de trabajo basado en el control de los espacios y elementos arquitectónicos de los inmuebles mediante el uso de mapas paramétricos alojados en servidores informáticos, se puede plantear la gestión automatizada de la información técnica que se vincula a los edificios monitorizados.

Entre los diferentes parámetros que pueden ser controlados se encuentran aquellos relativos a las características estructurales de los edificios: rigideces de los elementos arquitectónicos, periodos fundamentales de los inmuebles, etc. Una investigación más detallada en este campo de actuación podría dar lugar a protocolos de gestión automática de los datos recopilados a través de técnicas de monitorización estructural que permitan gestionar dicha información mediante el uso de cartografías web.

## **MAPS FOR HERITAGE. GIS TECHNICAL ANALYSIS OF MEDIEVAL PARISHES IN SEVILLE**

---

### **Abstract. Keywords**

---

The initial working hypothesis assumes the use of Information and Communication Technologies (ICT) as an essential resource in the organization of those data that contribute to preventive conservation, management and interpretation of heritage architecture. Therefore, this initiative explores new ways of relating information on architectural heritage (historical, administrative, technical, etc.) and its context (environmental, urban, geotechnical, etc.), through the high potential offered by current cartographic tools.

In order to provide an integrative perspective, which incorporates the territorial scale and includes the interior of buildings, the possibilities offered by the use of Geographic Information Systems (GIS) as tools used for the management of heritage information are investigated. In this sense, a comparative analysis of the main geographical platforms reveals the general lack of cartographic information that provides a degree of architectural detail. Given this circumstance, a proposed protocol allows the elaboration of geographical data models capable of working with very detailed scales and, therefore, of associating technical information parameters with the particular elements of a building.

The application of the proposed methodology is materialized in a geographically-referenced architectural-heritage catalogue, capable of disseminating information in an interactive way through an institutional web portal. For this purpose, the researcher has the logistical support of Seville City Council's Spatial Data Infrastructure (IDE Seville), interested in developing its own projects related to the city's cultural heritage.

As a case study, the selected elements come from the group of medieval parish churches located in the city of Seville. These buildings have complex nature and chronology, being associated with an architectural type related to a very recognizable style in Western Andalusia: the Gothic-Mudejar. Because of their number and importance, they constitute a series of buildings that are extensively studied separately or through specific approaches. The nature of the new relationships obtained in the cataloguing and analysis processes determines the achievement of new advances for the best knowledge of the studied case study.

**KEYWORDS:** Geographic Information Systems (GIS); Spatial Data Infrastructures (SDI); Geographic data on an architectural scale; Medieval parish-churches in Seville

## Conclusions

---

Investigation has been carried out between the fuzzy limits of the current boundary between map and plan concepts, demonstrating the potential of its use for architectural heritage. In turn, the analysis of complex buildings from a historical point of view helps to demonstrate that the general classifications applied to a construction do not cease to be another simplification.

With the proposed methodology, new ways of using the geographical tools are proposed to deal with the complexity of heritage architecture in a collaborative and collective way. The integration of particular architectural data in a global cartographic context facilitates the development of preventive conservation strategies. Through the rich territorial information published through free access, the particularities of buildings can be addressed with comprehensive knowledge of their geographical, urban, environmental and regulatory circumstances. This reality becomes more potent in urban contexts with complex and powerful spatial data platforms.

Finally, the use of GIS for the technical characterization of medieval churches in Seville illustrates the rich possibilities offered by this line of research applied to future projects that may have specific resources for formalization. Despite the fact that it has been applied to a local case study through *IdE.Sevilla* platform, the methodology is applicable to any field, without the need to rely on local cartography, thanks to the open databases. The conclusions regarding the main thematic issues addressed are set out below.

## Concerning the used methodology

The basic research has revealed the existence of a large amount of information on heritage assets, which is nevertheless published in a very fragmented and dispersed manner, giving rise to notable gaps and redundancies in the documentation work. It has also illustrated the capability of geographic platforms to store, structure, manage and publish information.

At the same time, the current technological scenario facilitates the constant appearance of computer tools applicable to any field of knowledge. However, without a specific strategy, the use of these tools can lead to poor results. For this reason, the publication of protocols for use is becoming increasingly important. And precisely in this context, we understand that it is also up to researchers to explore strategies of use that optimize the applicability of these tools. In this investigation, the methodology developed is published in detail, contributing to its future dissemination, use and revision.

- **The utility of the cartographic management tools analysed.** El estudio de las principales características y ejemplos de los sistemas de información patrimonial permite concluir que la mayor parte de los ejemplos relevantes que se han podido analizar poseen una componente cartográfica ineludible en la actualidad. Por otro lado, se puede considerar que el uso de herramientas geográficas favorece el análisis de la arquitectura a múltiples escalas y aporta una fuerte contextualización al objeto arquitectónico, percibido como una entidad aislada a través de otro tipo de modelos virtuales.

At a methodological level, the work developed is indebted to the SIG Cloud technology. In this sense, the projects carried out with *IdE.Sevilla* platform have enabled the author, in his capacity as an external collaborator to the institution, to learn about the internal functioning of this type of platform and to refine his knowledge of GIS, while at the same time investigating the use of open data policies as a collaborative and inter-institutional way of sharing the knowledge generated.

For a correct development of the method presented, it is essential to use databases with specific parameters that can be associated with the different spaces and elements of the building. From this research work, a structure is proposed that enhances the particularity of the same ones and that can be extended through future research.

- **GIS capabilities on an architectural scale.** With a study that integrates the main Spanish cities associated with UNESCO sites, a large gap in spatial information regarding the particular characteristics of their architectural cultural properties has been detected. The scarcity of spatial databases containing the general characteristics of the inherited architecture and the absence of geographical data relating to its interior spaces, call for their development. The production of these data, together with existing geographic information, would integrate heritage knowledge into the current Smart Cities technological models.

From the comparative study carried out, it appears that the adaptation of the methods usually used in the elaboration of architectural plans to the requirements and circumstances of the current cartography can be of great interest. This is why a specific protocol has been developed for this task, indicating the need to geographically reference the plants of the architectural interiors and adapt them to a certain projection system that makes it compatible with the representations and interior zoning.

By working on a degree of cartographic resolution that shows the architectural interiors, we become aware that the conceptual distinction between immovable and movable

properties is not such in relation to the spatial reality that unifies them. And in this way, spaces and heritage furniture can be integrated into the same model of spatial data, generating comprehensive interpretations of their heritage reality.

- **Considerations on the developed protocol.** The development of databases with architectural parameters that are adapted to the requirements established by GIS tools, allows the spatial and territorial dimension of the information to be controlled. In this way, representing the documentation in a cartographic and parametric way provides new paths for a better knowledge of heritage buildings.

The proposed protocol is based on the interoperability between GIS tools and computer-aided design (CAD), commonly used in current architectural practice. Through the proposed steps of the protocol, a set of processes are offered that successively transform the elaborated information until an interactive map with architectural contents is generated.

The first projects carried out with the methodology provided in the protocol have brought satisfactory results (*Seville World Heritage Project* and *Good Shepherd Church Project*), generating knowledge transfer to society. In this way, this protocol can be useful as an introduction to GIS for architects and, in turn, it offers geographers new ways of applying GIS tools. Its application in future projects will allow for a review, extension and improvement of the instructions currently provided.

### **Concerning the catalogue of case studies**

Through the case study cataloguing, strategies have been developed to integrate the information relating to the context of the analysed buildings (regulatory affections, environmental conditions, soil data, etc.) with the technical characteristics and historical transformations experienced by their particular elements. In order to create an information structure capable of meeting the stated objectives, it is essential to have a good knowledge of the case study. This document thus provides a comprehensive overview of current case study information.

In this way, it is considered of as high interest as the original configuration of the churches studied, the possibility of determining the most recurrent transformations that the building model has experimented throughout its history: emptying (naves and towers), extensions (belfry and chapels), substitutions (headers, supports, roofs) and demolitions. Hence, we

can check the value of creating a catalogue of the particular elements of the analysed churches.

This catalogue illustrates that the buildings of the so-called "Sevillian parish type" function as patrimonial containers that include elements of Islamic style, low medieval buildings, works from the Modern Age that perpetuate the construction methods of the past and contemporary interventions, many of them of a historicist nature. This work, according to its possibilities, takes advantage of the cartographic task to contribute to systematize this knowledge, trying to consolidate some bases that must be necessarily complemented.

- **Selection and identification of the elements.** The analysis includes the particularities of the eighteen parish churches selected as case studies. This work is integrated in a data model that includes institutional information related to its general characteristics and context conditions.

For the developed catalogue, different levels of detail have been established in the process of characterization of the buildings. With regard to the buildings themselves, their characteristics have been established through 18 catalogue units. In turn, internal growth areas have been established which are materialized in 72 catalogued entities. Finally, the main characteristics of 1,085 particular units have been established, corresponding to 463 architectural elements and 622 spatial elements. In turn, the data model achieved accounts for more than 2,200 geographical entities.

The typological study carried out using the proposed methodology shows that the number of elements identified is an interesting indicator in relation to the degree of complexity in the transformations they have undergone over centuries. The more elements identified in a comparative way, the more complexity can be detected in the transformations.

- **Representation of geographical entities.** The identification of the selected elements has been completed with the creation of geographical entities, which have been represented according to the methodological criteria set out in the protocol provided in this research. In this way, the graphic zoning of the elements that make up the different parts of the analyzed churches has been carried out.

This applied investigation demonstrates that the designed protocol is compatible with buildings of a religious type, and not only of a parish nature. A large number of the cases



included in the pre-selection is perfectly compatible with future research work using the proposed methodology.

The cartographic work has made it possible to observe how the particular elements of each of the analyzed churches are positioned, formalized and related. This comparative work, carried out through the analysis of the architectural floors, makes an unprecedented contribution to the knowledge of the case studies and has a significant methodological weight. This task has also enabled the detailed updating of the plans currently published on medieval churches in the city of Seville.

- **Parameters for technical characterization.** The aforementioned tasks have been continued through the technical characterization of the elements generated. For this purpose, a series of parameters and a knowledge structure have been established that can be applied to new case studies related to the historical architecture of a religious nature.

The new information generated has been materialized in a database that allows us to establish the current level of knowledge about the main particular elements that compose the studied buildings. For this purpose, technical parameters that refer to the functional, typological, historical-artistic and material characteristics of the identified elements have been incorporated. Furthermore, information fields are included to provide a diagnosis of the state of conservation of these elements.

- **Characteristics of the data model.** The geographic catalogue of Seville's medieval churches provides a detailed record of the traces of the interventions that this group of buildings have undergone throughout their history. This register spatially organizes the information provided, and can be useful to those professionals and researchers interested in the data relating to the case studies analysed. This information may in addition be published for dissemination to a more general public.

This work proves the validity of the proposed methodology to generate geographical data models that deal with the technical characterization of heritage properties. At the same time, it presents an open and perfectly upgradeable model. All of this can be achieved by reviewing the parametric data, by grouping or segregating the elements drawn and zoned according to new discoveries or applied criteria.

Through the case study cataloguing, very detailed recommendations are provided for the elaboration of parametric and geo-localized models of parochial ecclesiastical types.

Finally, the basis is set for the creation of a broad repository of local heritage information based on the use of geographic tools.

- **Considerations about Seville's medieval parishes.** A wide territorial contextualization of the analysed case studies shows the implementation of an ecclesiastical model, whose elements are located mainly around the limits established by the former Kingdom of Seville. These boundaries correspond approximately to the limits of the current provinces of Cadiz, Huelva and Seville, partially occupying the provinces of Badajoz and Malaga.

Regarding the location of the surveyed churches in the city of Seville, it should be noted that a more detailed study of factors such as orientation and topography should provide new clues about the original nature of the buildings and their own titles. At the same time, very diverse questions ranging from the demographic evolution of the parishes and their administrative reconfigurations, to singular historical events such as natural disasters and wars, allow us to explain the historical transformations experienced by buildings.

In accordance with current urban planning regulations, all the analysed churches have the same degree of heritage protection. However, not all case studies are considered "Heritage of Cultural Interest". This circumstance cannot be explained through specifically patrimonial criteria. This question, in addition, creates certain inconsistent situations with regard to the definition of possible common strategies for the preventive conservation of this group of buildings. The most outstanding are in relation to the design of their protection areas and the patrimonial consideration of the movable property belonging to these buildings.

The identification of the spatial and architectural units of the churches clearly shows the existence of a powerful hierarchy in the relationships between the particular elements of the buildings analysed. As can be seen in the typological maps published, this hierarchy is manifested in functional, spatial and volumetric terms.

The historical transformations experienced by the oldest parish churches in the city of Seville have been studied through a set of chronological and style maps. Moreover, the main construction techniques employed are included in a comparative study that is complemented by a diagnosis of the current conservation status of buildings, which is generally good.

On the other hand, a particular problem detected through the surveys carried out is the scarce museographic information on the spaces and works of art included in the studied churches, as well as the lack of channels for the public dissemination of this information.

Finally, carried out statistical and spatial analyses illustrate the high potential of GIS tools to find new relationships in a group of buildings, through the technical characterization of their particular elements.

#### **Future research lines**

The research work has been developed with the awareness that the creation of a geographic data model has a high potential for improvement, and therefore will always be subject to possible updating. Based on the achieved level of development, we provide the lines of work that could mean the most immediate continuation of the started task.

- **Evolution of the data model concerning case studies.** Despite the effort to systematize the data model, the large number of elements analysed has led to the existence of numerous particularities and highly complex situations. Correct adjustment would require new model upgrades. The most significant are the revision of the limits of some of the zoned elements and a greater standardization of the database.

With regard to the selected buildings, the structure of the proposed catalogue allows an increase in the number of buildings to be incorporated into the model, and other building typologies existing in the city of Seville can be included. In relation to the analysis of medieval religious architecture, the inclusion of the cloistered convents of the city of Seville in the World Monuments Watch 2016 list provides an additional incentive for the inclusion of this group of buildings as new case studies.

The study of the bibliography on case studies has revealed the existence of interesting monographic researches, which deal with a wide range of issues related to the technical behaviour of the churches analysed. In addition to the classic historical analysis, we find dimensional, acoustic, luminous, structural and seismic studies. A large proportion of the data provided in these works can be parameterised and incorporated into the geographic data model.

Taking into account the limits of the present work, the cartographies reproduce the main floors of the medieval parishes of the city. However, the logical continuation of this work would be to develop new cartographies that represent more than one floor per building

(archaeological level, access level and higher). Additionally, the incorporation of geographic elements that identify the most representative movable assets of the churches would increase the contextualization of information related to existing furniture.

Finally, the format and structure of the contents are favourable to the technological development of mobile applications that allow the in situ interpretation of the visited spaces and works of art. Furthermore, the development of web applications based on the data model can be a powerful dissemination channel, providing new museographic resources that can be installed in cultural and touristic centres.

- **Heritage projects associated with the proposed methodology.** The first results obtained from the application of the proposed methodology have led to it being of interest for the development of projects related to the study of architectural heritage. The next are those case studies, some of them already under development, which will form part of the post-doctorate results of the author of this research:

#### *NAZALAYA Project*

On 31 December 2016, the project titled *"Las atalayas that defended the Nasrid kingdom of Granada. Analysis and scientific documentation (NAZALAYA)"* was initiated. This project, co-directed by University of Malaga's lecturers, Dr. Luis José García Pulido and Dr. Jonathan Ruiz Jaramillo, was selected within the framework of the 2016 Call for RyD *Projects of the State Program for the Promotion of Scientific and Technical Research Excellence*.

In this work, a catalogue of the fortified towers network created on the coast of the current provinces of Malaga and Granada during the survival of the old Nasrid kingdom of Granada, throughout the early Middle Ages, is being prepared. The multidisciplinary approach of the catalogue is based on the different profiles of the members of the work team, including the author of this document. The purpose of this participation is to develop detailed GIS maps detailing the information collected during the project's period of validity, which is scheduled to run until 1 January 2020.

#### *Andalusian University Heritage*

Within the framework of the project entitled "Management of Andalusian University Heritage", an initiative is being developed to create an interactive platform that facilitates the management and dissemination of information on the different campuses and university centres located in Andalusia.

Thus, heritage assets belonging to the different Andalusian university centres will be included in an interactive guide that will take their dissemination to a new level. In this way, the attention of citizens and visitors could be drawn to a rich heritage of which perhaps only buildings within the classic monumental route of each city stand out. In this way, a more global vision of the artistic legacy of the different universities in the Autonomous Community of Andalusia could be implemented.

To this end, a web application is being developed that, through a set of interactive maps integrated into a geographic data server, is able to present in an agile and interactive way campus, areas of interest and works of art in a knowledge structure that includes thematic routes, personalized searches, historical images and audiovisual matter of interest. In this sense, one of the great virtues of the proposal is the ability to contribute visions that start from a territorial panorama and reach the area of architectural interiors.

*Church of Santa Lucía (CDAEA)*

The old church of St. Lucia is one of the eighteen case studies of this PhD thesis. This building, currently the headquarters of the Documentation Centre for the Performing Arts (Centro de Documentación de las Artes Escénicas - CDAEA), is a practical case in point and is highly attractive due to its status as a medieval church that has been reconverted on several occasions throughout its history. At the same time, it is the only one of the buildings analysed that currently lacks religious use.

Based on the strategies used in this research, we propose the development of an interactive map with content that can be integrated into the CDAEA website. Through this work, the building's heritage information can be complemented with information regarding the organization and consultation of existing archives. In order to optimise the services currently provided, the furniture for the archive collections would be integrated into the web maps designed for the centre.

- **Historic building analysis. 2D/3D strategies.** Throughout the research, the importance of developing three-dimensional models for the characterization of historical architectures has been highlighted, especially those that currently use BIM technology. However, for the reasons explained in this document, the work developed with GIS tools has been limited to the use of two-dimensional models, trying to exploit their possibilities to the maximum. In any case, the comparison between the two strategies is of considerable interest.

The quality of the results that can be achieved with the use of 3D models is undeniable, and the use of 2D cartographies reveals a number of advantages in the field of heritage management. Working with architectonic plans requires a simplification that allows a faster elaboration of the models, speeding up the production costs. This question also speeds up the development of numerous properties, enabling their contextualization through the use of published geographic information.

In any case, the convergence between 2D and 3D systems through compatibility between GIS and BIM in the study of heritage architecture is a very interesting topic of work, which is already being addressed today. In this way, they can be used for complementary tasks in relation to necessary conservation, restoration and dissemination of cultural property.

In any case, the convergence between 2D and 3D systems through compatibility between GIS and BIM in the study of heritage architecture is a very interesting topic of work, which is already being addressed today. In this way, they can be used for complementary tasks in relation to necessary conservation, restoration and dissemination of cultural property.

- **SIG Cloud management for building surveying.** One of the current trends linked to preventive heritage conservation is the development of monitoring and measurement of parameters relating to the material conditions of historic buildings. Starting from a working method based on the control of spaces and architectural elements of buildings through the use of parametric maps hosted on computer servers, it is possible to consider the management of technical information related to the buildings analysed.

Among the different parameters that can be controlled are those related to the structural characteristics of the buildings: the stiffness of architectural elements, fundamental periods of the buildings, etc. A more detailed investigation in this field of action could lead to protocols for the automatic management of the data collected through structural monitoring techniques that allow this information to be managed by means of GIS Cloud techniques.





ANEXOS

---



## ANEXO A: REFERENCIAS EMPLEADAS

---

Se incluyen a continuación las referencias empleadas para la redacción de la tesis doctoral. Para su mejor comprensión, éstas se ordenan en base a la estructura de capítulos que configura el presente documento.

### A.1. Para la parte I: Introducción y marco teórico

---

En el presente apartado se aportan las referencias utilizadas para analizar cuáles son las principales estrategias que relacionan cartografía y patrimonio, a través de una perspectiva tecnológica y multidisciplinar.

Acosta Bono, G., Fernández Cacho, S. y Fernández-Bacas Casares, R. (2017). El patrimonio cultural en la Estrategia de Paisaje de Andalucía. *e-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico*, (20), 104-131.  
[http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3085#.WLQ3fm\\_hDIU](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3085#.WLQ3fm_hDIU)

Alcázar Molina, M. G. y Chica Palomo, M. D. (2011). El Instituto Geográfico y la cartografía catastral. *Revista ph*, (77), 37-38.  
[http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3094#.WLQ-7G\\_hDIU](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3094#.WLQ-7G_hDIU)

Andrés, P. (2008). Introducción a la cartografía. En P. Andrés y R. Rodríguez (Eds.), *Evaluación y prevención de riesgos Ambientales en Centroamérica* (pp. 339-356). Girona, España: Documenta Universitaria.

Arcila Garrido, M. y López Sánchez, J. A. (2011). La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. *Periférica*, (12), 15-36.  
<http://rodin.uca.es/xmlui/handle/10498/15297>

Arjones Fernández, A. (2016). Apuntes para un Manual de buenas prácticas para la participación ciudadana en la gestión del patrimonio cultural en Andalucía. *Periférica Internacional. Revista para el análisis de la cultura y el territorio*, 16, 45-50.  
<http://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/2339>

Armisen Fernández, A., García Fernández-Jardón, B., Mateos Redondo, F. J., Valdeón Menéndez, L. y Rojo Álvarez, A. (2016). Plataforma virtual para el diseño, planificación, control, intervención y mantenimiento en el ámbito de la conservación del patrimonio histórico «PetroBIM». En *Congreso Euro-Americano REHABEND 2016* (pp. 1-8). Burgos, España: Universidad de Cantabria.  
<http://www.geaasesoriageologica.com/noticias/adjuntos/69.pdf>

- Ayala Carcedo, F. J. y Olcina Cantos, J. (2002). *Riesgos naturales*. Barcelona, España: Ariel.
- Bacci, M., Bianchi, G., Campana, S. y Fichera, G. (2012). Historical and archaeological analysis of the Church of the Nativity. *Journal of Cultural Heritage*, 13(4), e5-e26. <http://doi.org/10.1016/j.culher.2012.10.003>
- Benavides Solís, J. (1998). *Diccionario razonado de bienes culturales*. Sevilla, España: Padilla Libros.
- Berlin Hauptstadtportal. (2017). Stadtplan Berlin. Recuperado a partir de <https://www.berlin.de/en/>
- Biagini, C., Capone, P., Donato, V. y Facchini, N. (2016). Towards the BIM implementation for historical building restoration sites. *Automation in Construction*, 71, 74-86. <http://doi.org/10.1016/j.autcon.2016.03.003>
- Biljecki, F., Ledoux, H. y Stoter, J. (2016). An improved LOD specification for 3D building models. *Computers, Environment and Urban Systems*, 59, 25-37. <http://doi.org/10.1016/j.compenvurbsys.2016.04.005>
- Biljecki, F., Ledoux, H., Stoter, J. y Zhao, J. (2014). Formalisation of the level of detail in 3D city modelling. *Computers, Environment and Urban Systems*, 48, 1-15. <http://doi.org/10.1016/j.compenvurbsys.2014.05.004>
- Brotton, J. (2012). *A History of the World in Twelve Maps*. Nueva York, Estados Unidos: Penguin UK.
- Brumana, R., Oreni, D., Raimondi, A., Georgopoulos, A. y Bregianni, A. (2013). From survey to HBIM for documentation, dissemination and management of built heritage: The case study of St. Maria in Scaria d'Intelvi. En *Proceedings of the DigitalHeritage 2013 - Federating the 19th ISMM, 10th Eurographics GCH, and 2nd UNESCO Memory of the World Conferences, Plus Special Sessions fromCAA, Arqueologica 2.0 et al.* (Vol. 1). <http://doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2013.6743789>
- Bruni, S., Marghella, G., Marzo, A. y Moretti, L. (2017). Study of the materials of historical buildings by SEM analysis processed in GIS system. En *PROHITECH'17. 3rd International Conference on Protection of Historical Constructions* (pp. 12-15). Lisboa, Portugal.

- Caballero Zoreda, L. (1995). Método para el análisis estratigráfico de construcciones históricas o «lectura de paramentos». *Informes de la Construcción*, 46(435), 37-46. <http://doi.org/10.3989/ic.1995.v46.i435.1096>
- Cacciotti, R., Blasko, M. y Valach, J. (2015). A diagnostic ontological model for damages to historical constructions. *Journal of Cultural Heritage*, 16(1), 40-48. <http://doi.org/10.1016/j.culher.2014.02.002>
- Carlisle, P. K., Avramides, Y., Dalgity, A., y Myers, D. (2014). The Arches Heritage Inventory and Management System: a standards-based approach to the management of cultural heritage information.
- Castillo Ruiz, J. (1997). *El entorno de los bienes inmuebles de interés cultural: concepto, legislación y metodologías para su delimitación*: evolución histórica y situación actual. Granada, España: Universidad de Granada, Servicio de Publicaciones.
- Centro de Patrimonio Mundial UNESCO. (1972a). *Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. París, Francia. <http://whc.unesco.org/en/conventiontext/#Article11.4>
- Centro de Patrimonio Mundial UNESCO. (1972b). *Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972* (Edición de). Paris, France: Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO.
- Centro de Patrimonio Mundial UNESCO. (2009). *World Heritage and Buffer Zones. International Expert Meeting on World Heritage and Buffer Zones, Davos, Switzerland 11–14 March 2008*. (O. (ed. . Martin y G. (ed. . Piatti, Eds.) *World Heritage Papers*. <http://whc.unesco.org/document/101967>
- Centro de Patrimonio Mundial UNESCO. (2010). *Managing Disaster Risks for World Heritage*. Paris, Francia: ICCROM; ICOMOS; IUCN; UNESCO World Heritage Center. <http://whc.unesco.org/en/managing-disaster-risks/>
- Centro de Producción de Recursos para la Universidad de Granada. (2015). Curso online: La Alhambra. Historia, arte y patrimonio. Recuperado a partir de [https://abierta.ugr.es/la\\_alhambra/](https://abierta.ugr.es/la_alhambra/)
- Cheng, H. M., Yang, W. Bin y Yen, Y. N. (2015). BIM applied in historical building documentation and refurbishing. En *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives* (Vol. 40). <http://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-85-2015>

- Chías Navarro, P. y Sender Contell, M. (2015). Nuevos enfoques en el estudio de los Monasterios Jerónimos Santa María de la Murta y San Lorenzo de El Escorial: organización funcional y tipologías. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 20(26), 84-91. <https://riunet.upv.es/handle/10251/76333>
- Colegio Oficial de Geólogos. (2008). *Guía metodológica para la elaboración de cartografías de riesgos naturales en España*. Madrid, España: Ministerio de Vivienda. [http://www.icog.es/files/GUIA\\_CARTOGRAFIAS\\_RIESGOS\\_NATURALES.pdf](http://www.icog.es/files/GUIA_CARTOGRAFIAS_RIESGOS_NATURALES.pdf)
- Congreso Internacional de Arquitectura Moderna -CIAM-. (1931). Carta de Atenas. *Compendio de leyes sobre la protección del Patrimonio Cultural en Guatemala*. Atenas, Grecia: Bases de datos UNESCO sobre leyes de Patrimonio Cultural. [http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala\\_carta\\_de\\_atenas\\_1931\\_spa\\_orof.p](http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/guatemala/guatemala_carta_de_atenas_1931_spa_orof.p)
- Consejo de Europa. (2017). Cultural heritage at the Council of Europe. Recuperado 1 de enero de 2017, a partir de <https://www.coe.int/en/web/culture-and-heritage/cultural-heritage>
- Cooper, D., Donaldson, C. y Murrieta-Flores, P. (2016). Introduction: Rethinking Literary Mapping. En D. Cooper, C. Donaldson y P. Murrieta-Flores (Eds.), *Literary Mapping in the Digital Age* (First Edit, pp. 1-23). London (GB); New York, Estados Unidos: Routledge.
- Correia, M. (2006). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes / Instituto Carlos Arbeláez para Patrimonio Arquitectónico y Urbano*, 20(2). <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArg/article/download/8977/727>
- Date, C. J. (1986). *Introducción a los sistemas de bases de datos*. Pachuca de Soto, México: Addison-Wesley Iberoamericana.
- Davies, J. (2014). *On-site Digital Heritage Interpretation: Current uses and future possibilities at World Heritage Sites*. University of Durham.
- Delen, D. y Demirkan, H. (2013). Data, information and analytics as services. *Decision Support Systems*, 55(1), 359-363. <http://doi.org/10.1016/j.dss.2012.05.044>
- Demaus, R. (1996). Non-Destructive Investigations. En *The Building Conservation Directory*. Wiltshire, United Kingdom: Cathedral Communications. <http://www.buildingconservation.com/directory/prodserv.php>



- Diputación Provincial de Sevilla. (2013). Mirador. Sistema de Información Local de la Provincia de Sevilla (SIL). Recuperado a partir de <https://mirador.dipusevilla.es/>
- Dirección General del Catastro. (2017). Sede Electrónica del Catastro (SEC). Recuperado a partir de <https://www.sedecatastro.gob.es/>
- Doble Gutierrez, S. (2004). El mundo en las mallas de la cartografía. De los primeros geógrafos a ptolomeo. *Llul. Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, 27, 645-678. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2040450>
- Donadei, M. (2017). *Conservación de la naturaleza y bienestar humano: el papel de la participación ciudadana en la transición socio-ecológica de la aglomeración urbana de Sevilla*. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/61294>
- Dore, C., Murphy, M., McCarthy, S., Brechin, F., Casidy, C. y Dirix, E. (2015). Structural simulations and conservation analysis-historic building information model (HBIM). *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives*, 40(5W4), 351-357. <http://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-5-W4-351-2015>
- Douay, N. (2014). Les usages du numérique dans le débat public. En M. Carmes y J.-M. Noyer (Eds.), *Devenirs urbains* (pp. 227-244). Paris, Francia: Presses des Mines.
- Dualde Viñeta, V., Cantero Ramón, E. y Hernández Fernández, J. M. (2016). Catastro y SIG como base de la representación urbana de la evolución de la ciudad. En *Dibujar, construir, soñar. Investigaciones en torno a la expresión gráfica aplicada a la edificación*. (pp. 97-108). Tirant Lo Blanch.
- Endere, M. L. y Prado, J. L. (2009). Criterios de selección, valorización y zonificación de yacimientos arqueológicos y paleontológicos. En M. L. Endere y J. L. Prado (Eds.), *Patrimonio, Ciencia y Comunidad* (pp. 49-66). Olavarría, Argentina: Centro editor de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.
- Environmental Systems Research Institute -ESRI-. (2012). *Telling stories with maps. A White Paper*. [http://storymaps.esri.com/downloads/telling\\_stories\\_with\\_maps.pdf](http://storymaps.esri.com/downloads/telling_stories_with_maps.pdf)
- Escalona Cuaresma, M. J., Márquez Salvago, D. y Martín Bonaño, A. (2002). Propuesta de un Tesauro de Patrimonio Histórico en Internet. *Revista PH*, 10(40-41), 231-234. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/1433#.Wlkb2K7ibIU>

- Fai, S. y Sydor, M. (2013). Building Information Modelling and the documentation of architectural heritage: Between the «typical» and the «specific». *Proceedings of the DigitalHeritage 2013 - Federating the 19th Int'l VSMM, 10th Eurographics GCH, and 2nd UNESCO Memory of the World Conferences, Plus Special Sessions fromCAA, Arqueologica 2.0 et al., 1, 731-734.*  
<http://doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2013.6743828>
- Farinelli, F. (2003). *Geography: An introduction for a model of the world*. Turín, Italia: Einaudi.
- Ferdoush, S. y Li, X. (2014). Wireless Sensor Network System Design Using Raspberry Pi and Arduino for Environmental Monitoring Applications. *Procedia Computer Science*, 34, 103-110. <http://doi.org/10.1016/j.procs.2014.07.059>
- Fernández Cacho, S., Fernández Salinas, V., Hernández León, E., López Martín, E., Quintero Morón, V., Rodrigo Cámara, J. M. y Zarza Balluguera, D. (2010). *Paisajes y patrimonio cultural en Andalucía. Tiempo, usos e imágenes*. (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, Ed.). Sevilla, España: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Fernández Wyttenbach, A. y Bernabé Poveda, M. A. (2011). La cartoteca virtual: salvaguardia y accesibilidad al patrimonio documental cartográfico. *Revista PH*, (77), 132-138.
- Fregonese, L., Achille, C., Adami, A., Fassi, F., Spezzoni, A. y Taffurelli, L. (2015). BIM: An integrated model for planned and preventive maintenance of architectural heritage. *2015 Digital Heritage International Congress, Digital Heritage 2015*, 77-80.  
<http://doi.org/10.1109/DigitalHeritage.2015.7419456>
- Fregonese, L., Barbieri, G., Biolzi, L., Bocciarelli, M., Frigeri, A. y Taffurelli, L. (2013). Surveying and monitoring for vulnerability assessment of an ancient building. *Sensors (Basel, Switzerland)*, 13(8). <http://www.mdpi.com/1424-8220/13/8/9747>
- Fuls, A. (2004). El enigma del calendario maya. *Investigación y Ciencia*, (332), 64-71.
- Gadolou, E., Papadaki, H., Stefanakis, E., Kritikos, G., Cao, Y., Hannemann, A., Kovachev, D. (2010). Storytelling, Spatial Standards and Cultural Heritage Management. En *13th AGILE International Conference on Geographic Information Science* (pp. 1-9).

- García Ortega, A. J. (2011). Tipo, tamaño y medida en la arquitectura gótica. El foco burgalés (SS. XIII-XIV). *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, (17), 210-219. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/ega.2011.929>
- González-Campos Baeza, M. Y. (2017). *El objeto en la sociedad: visiones heterodoxas del patrimonio arqueológico y sus posibilidades de musealización*. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/65041>
- Gosalves López, J., Malek Murad, M., Cerdán Castillo, A., Fuentes Giner, B., Hayas López, R., López García, J. y Zuñeda Ruiz, P. P. (2016). *BIM en 8 puntos. Todo lo que necesitas conocer sobre BIM*. Madrid, España.
- Grau Mira, I. (2011). Análisis arqueológico con técnicas geográficas: un ejemplo aplicado al mundo ibérico. *Revista PH*, (77), 124-126. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3117#.WlkdT67ibIU>
- Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad. (2013). Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Recuperado a partir de <http://www.ciudadespatrimonio.org/presentaciondelgrupo/index.php>
- Grupo de Investigación -Paisaje Cultural ETSA Madrid-. (2017). Narrando (100) paisajes culturales de España. *Revista PH*, (92), 4-5.
- Guerra Rosado, F. J. (2017). Interpretación del patrimonio. Una guía bibliográfica actualizada. *Revista PH*, (90), 30.
- Guerrero Baca, L. F. (1996). Introducción. En *Estudios de Tipología Arquitectónica* (pp. 39-69). México D.F., México: Universidad Autónoma Metropolitana.
- Hermosín Miranda, R. (2011). Características de los distintos soportes sobre los que se reproducen planos y esferas. *Revista PH*, (77), 47-53.
- Hernández Jiménez, A. (2015). La metrología histórica como herramienta para la Arqueología de la Arquitectura. La experiencia en los Reales Alcázares de Sevilla, 1-29.
- Hernández Martínez, A. (2017). ¿Retorno a Viollet? Otra vuelta de tuerca a los criterios de la restauración monumental: la recuperación de los interiores históricos de la arquitectura del siglo XIX. *Revista de conservación*, (3).
- Herráez, J. A. (2012). Estrategias de conservación preventiva ante catástrofes. *Revista Patrimonio Cultural de España*, (6), 61-68. <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/detalle.action?cod=14094C>

- ICOM-CC. (2008). Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible. En *15ª Conferencia Trienal del Comité Internacional del Comité para la Conservación del Consejo Internacional de Museos (ICOM-CC)*. Nueva Delhi, India: Grupo Español de Conservación. International Institute for Conservation of historic and artistic works (GE-ICC).
- ICOM-CIDOC. (2011). *Definition of the CIDOC Conceptual Reference Model (v. 5.0.4)*. (N. Crofts, M. Doerr, T. Gill, S. Stead y M. Stiff, Eds.). Comité Internacional para la Documentación del Consejo Internacional de los Museos (ICOM-C).
- ICOMOS. (1965). Carta de Venecia. Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios. En *Compendio de leyes sobre la protección del Patrimonio Cultural en Guatemala* (pp. 202-204). Venecia, Italia: Bases de datos UNESCO sobre leyes de Patrimonio Cultural.
- ICOMOS. (2000). Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido. En *Compendio de leyes sobre la protección del Patrimonio Cultural en Guatemala* (pp. 1-6). Cracovia, Polonia: Bases de datos UNESCO sobre leyes de Patrimonio Cultural.
- ICOMOS. (2008). Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural. En *16ª Asamblea General ICOMOS* (pp. 1-5). Quebec, Canadá.
- Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía -IECA-. (2017). Datos Espaciales de Referencia de Andalucía (DERA) para escalas intermedias. Sevilla, España: Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía.  
<https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/DERA/>
- Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE). (2012). Planoteca del IPCE. Recuperado 6 de febrero de 2017, a partir de <http://ipce.mcu.es/documentacion/archivo/fondos/planoteca.html>
- Instituto Geológico y Minero de España -IGME-. (2017). Cartografía geocientífica. Recuperado a partir de <http://www.igme.es/actividadesIGME/lineas/cartoGeo.htm>
- Jaramillo-Morilla, A., Mascort-Albea, E. J., Romero-Hernández, R., Ruiz-Jaramillo, J. y Diz-Mellado, E. M. (2017). Non-destructive tests and vulnerability evaluation of the structure and foundations of the iglesia del Sagrario in Seville Cathedral. En *PROHITECH'17. 3rd International Conference on Protection of Historical Constructions* (pp. 1-11). Lisboa, Portugal: Instituto Superior Tecnico; Universidade de Lisboa; Università degli Studi di Napoli Federico II; FUNDEC.

- Jaramillo-Morilla, A., Mascort-Albea, E. J. y Ruiz-Jaramillo, J. (2014). Seismic microzoning maps for restoration of monuments in Seville: Nuestra Señora de los Reyes Convent. En *REHAB 2014. International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures* (pp. 937-943). Tomar, Portugal: Green Lines Institute for Sustainable Development. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/51128>
- Jaramillo-Morilla, A., Mascort-Albea, E. J., Ruiz-Jaramillo, J., Castro Gómez, C., Vargas Neumann, J. y Torrealva Dávila, D. (2010). Técnicas de protección del patrimonio arqueológico excavado. En F. Herrera Muñoz y G. Cortés Aliaga (Eds.), *CICOP 2010. X Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Rehabilitación: Perspectivas Contemporáneas y Nuevas Dimensiones del Patrimonio* (pp. 560-564). Santiago de Chile, Chile: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio. CICOP Chile.
- Jefatura del Estado. (1985). Ley 13/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español. *Boletín Oficial del Estado*, 155, 20342-20352.
- Jiménez Hernández, A., Ruiz Cecilia, J. I., Teixidó Ullod, T., Ardanaz Olaiz, O., Vizcaíno Dávila, L. y López Sánchez, J. M. (2016). Escáner láser y prospección geofísica para la implantación sobre el terreno del teatro romano de Osuna (Sevilla). *Romvla. Revista del Seminario de Arqueología de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*, (15), 129-168.
- Jiménez Martín, A. (2016). El tamaño sí que importa. Una historia del plano a escala Alfonso. *Artigrama*, (31), 35-65.
- Lara, J. J., Montulfo Martín, A. M. y Raya Praena, I. (1996). SIG y Patrimonio Arqueológico: propuesta metodológica para la aplicación de SIG a la definición de la carta de riesgo. Un ejemplo práctico en Granada. En *Modelos y Sistemas de Información Geográfica* (pp. 450-458). Vitoria-Gasteiz, España: Universidad del País Vasco. Departamento de Geografía, Prehistoria y Arqueología.
- Lerma, J. L., Navarro, S., Cabrelles, M. y Portalés, C. (2010). Implementation of an Architectonic Gis on a Brickwork Farmhouse. En *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* (Vol. 37, pp. 1013-1015).
- Livingston, R. A. (2001). Nondestructive testing of historic structures. *Archives and Museum Informatics*, 13(3-4), 249-271. <http://doi.org/10.1023/A:1012416309607>

- Malpica Cuello, A. (2016). Arqueólogos y Arquitectos. Un debate necesario. En A. García Porras (Ed.), *Arqueología Medieval y Restauración*. (pp. 15-32). Granada, España: Alhulia, S.L.
- Manzano-Agugliaro, F., San-Antonio-Gómez, C., López, S., Montoya, F. G. y Gil, C. (2013). Pareto-based evolutionary algorithms for the calculation of transformation parameters and accuracy assessment of historical maps. *Computers and Geosciences*, 57, 124-132. <http://doi.org/10.1016/j.cageo.2013.04.010>
- Martín Guglielmino, M. (2007). La difusión del patrimonio. Actualización y debate. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio*, 1, 196-215.
- Martín Pradas, A. (2013). La declaración de centros históricos como Patrimonio Mundial: problemas de gestión, derechos y obligaciones. En *III y IV Jornadas transfronterizas sobre experiencias en centros históricos* (pp. 89-101). Málaga (España); Tánger (Marruecos): Ayuntamiento de Málaga. Observatorio de Medio Ambiente Urbano.
- Martín Talaverano, R. (2014). Documentación gráfica de edificios históricos: principios , aplicaciones y perspectivas. *Arqueología de la Arquitectura*, 11, 1-26. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.3989/arq.arqt.2014.014>
- Mascort-Albea, E. J. (2013). *Aplicación de las infraestructuras de datos espaciales a la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Sevilla*. Universidad de Sevilla.
- Mascort-Albea, E. J. (2017). Datos geográficos abiertos para la conservación preventiva del patrimonio arquitectónico. *Revista PH*, (92), 228-229.
- Mascort-Albea, E. J., Jaramillo-Morilla, A., Romero-Hernández, R., Povedano-Moreno, L., Sánchez-Díaz, G. y Ruiz-Jaramillo, J. (2015). Diagnóstico y rehabilitación de edificios siniestrados mediante técnicas de monitorización. Aplicación de sistemas de «hardware» y «software» libres. En V. Freitas Peixoto de, C. Diaz, E. Qualharini, E. Barreira, N. M. M. Ramos y R. M. S. F. Almeida (Eds.), *PATORREB 2015. 5º Congreso de patología y rehabilitación de edificios* (pp. 222-227). Porto, Portugal: FEUP edições.
- Mecocci, A. y Abrardo, A. (2014). Monitoring architectural heritage by wireless sensors networks: San Gimignano - A case study. *Sensors*, 14(1), 770-778. <http://doi.org/10.3390/s140100770>
- Megahed, N. A. (2015). Towards a Theoretical Framework for HBIM Approach in Historic Presevation and Management. *International Journal of Architectural Research*, 9(3), 130-147.

- Métropole de Lyon. (2017). Data Grand Lyon. Recuperado a partir de <https://data.grandlyon.com/decouvrir-les-acteurs/>
- Miles, H. C., Karl, R., Roberts, J. C., Wilson, A. T., Labrosse, F., Tiddeman, B., ... Möller, K. (2015). Alternative Representations of 3D-Reconstructed Heritage Data. *Journal on Computing and Cultural Heritage*, 9(1), 1-18. <http://doi.org/10.1145/2795233>
- Ministère de la Culture et de la Communication. (2011). Atlas des Patrimoines. Recuperado a partir de <http://atlas.patrimoines.culture.fr/atlas/trunk/>
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Gobierno de España. (2017). Bienes culturales protegidos. Recuperado a partir de <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/patrimonio/bienes-culturales-prottegidos.html>
- Ministerio de Fomento. (2015). Real Decreto Legislativo 7/2015, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Suelo y Rehabilitación Urbana. *Boletín Oficial del Estado*.
- Mirambell Abancó, M. (2016). *Criterios y teorías de la conservación y la restauración del patrimonio artístico a lo largo de la historia* (1ª Ed.). Madrid, España: JAS Arqueología Editorial.
- Montufo Martín, A. M. (2017). La protección patrimonial del territorio. Teorías, conceptos normativos y casos de estudio en Granada. *e-rph. Revista Electrónica de Patrimonio Histórico.*, (20), 5-56. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/erph/index>
- Montufo Martín, A. M., López Sánchez, J. M., Ferrario, S., Gómez Cápitás, I. y García Garzón, I. (2012). Integración de sensores aéreos y terrestres para la producción de cartografía multiescala 3D en la Alhambra y su territorio. *Virtual Archaeology Review*, 3(7), 50-54. <https://doi.org/10.4995/var.2012.4385>
- Montufo Martín, A. M. y Raya Praena, I. (1998). GIS for archaeological heritage management in the city of Granada (Andalusia, Spain). The risk map of archaeological heritage. *Archaeological Computing Newsletter*, (50), 7-12. <http://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Morales, A. J. (1996). *Patrimonio histórico-artístico. Conservación de bienes culturales*. Madrid, España: Historia 16.
- Moreno Vergara, G. y Cortés José, J. (2011). La exactitud posicional de la cartografía histórica. *Revista PH*, (77), 62-65. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3100#.Wlkeaa7iblU>



- Murphy, M., McGovern, E. y Pavia, S. (2009). Historic building information modelling (HBIM). *Structural Survey*, 27(4), 311-327. <http://doi.org/10.1108/02630800910985108>
- Murrieta-Flores, P., Donaldson, C. y Gregory, I. (2017). GIS and Literary History: Advancing Digital Humanities research through the Spatial Analysis of historical travel writing and topographical literature. *DHQ: Digital Humanities Quarterly*, 11(1), 1-18.
- Myers, D., Avramides, Y. y Dalgity, A. (2013). Changing the Heritage Inventory Paradigm. The Arches Open Source System. Recuperado a partir de [http://www.getty.edu/conservation/publications\\_resources/newsletters/28\\_2/changing\\_heritage.html](http://www.getty.edu/conservation/publications_resources/newsletters/28_2/changing_heritage.html)
- Myers, D., Dalgity, A., Avramides, I. y Wuthrich, D. (2012). Arches: an open source GIS for the inventory and management of immovable cultural heritage. En M. Ioannides, D. Fritsch, J. Leissner, R. Davies, F. Remondino y R. Caffo (Eds.), *Progress in Cultural Heritage* (Vol. 7616, pp. 817-824). Berlin, Heidelberg: Springer Berlin Heidelberg. [http://doi.org/10.1007/978-3-642-34234-9\\_87](http://doi.org/10.1007/978-3-642-34234-9_87)
- Olmedo Granados, F. (2009). *Andalucía la imagen cartográfica, de la Antigüedad a nuestros días*. Sevilla, España: Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio, Instituto de Cartografía de Andalucía.
- Olmedo Rojas, E. (2016). *Tipo y urbanismo en los conjuntos históricos: Aplicación práctica a la ciudad de Granada*.
- Palombini, A. (2017). Storytelling and telling history. Towards a grammar of narratives for Cultural Heritage dissemination in the Digital Era. *Journal of Cultural Heritage*, 24, 134-139. <http://doi.org/10.1016/j.culher.2016.10.017>
- Parlamento de Andalucía. (2007). Ley de Patrimonio Histórico de Andalucía, Ley 14/2007 de 26 de noviembre, 1-51.
- Pita López, M. F. (1999). *Riesgos catastróficos y ordenación del territorio en Andalucía*. Sevilla, España: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Ordenación del Territorio y Urbanismo.
- Puyuelo Cazorla, M., Val Fiel, M., Higón Calvet, J. L. y Merino Sanjuán, L. (2015). De la representación a la experiencia. Realidad Aumentada para la interpretación del patrimonio monumental de la Lonja de Valencia. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 20(26), 180-189.

- Quattrini, R., Pierdicca, R. y Morbidoni, C. (2017). Knowledge-based data enrichment for HBIM: Exploring high-quality models using the semantic-web. *Journal of Cultural Heritage*, 28, 129-139. <http://doi.org/10.1016/j.culher.2017.05.004>
- Quattrini, R., Pierdicca, R., Morbidoni, C. y Malinverni, E. S. (2017). Conservation-oriented hbim. The bimexplorer web tool. *International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences - ISPRS Archives*, 42(5W1), 275-281. <http://doi.org/10.5194/isprs-Archives-XLII-5-W1-275-2017>
- Querol, M. de los Á. (2010). *Manual de gestión del Patrimonio Cultural*. Madrid: Akal.
- Repérage Urbain. (2017). Carticipe. Outil participatif territorial. Recuperado a partir de <https://carticipe.net/>
- Río San José, J. del. (2011). *Mapas invisibles* (1ª Ed.). Bubok.
- Rodríguez Liñán, C., Morales Conde, M. J., Rubio de Hita, P. y Pérez Gálvez, F. (2011). Inspección mediante técnicas no destructivas de un edificio histórico: oratorio San Felipe Neri (Cádiz). *Informes de la Construcción*, 63(521), 13-22. <http://doi.org/10.3989/ic.10.032>
- Rodríguez Ortega, N. (2010). La cultura histórico-artística y la Historia del Arte en la sociedad digital. Una reflexión crítica sobre los modos de hacer Historia del Arte en un nuevo contexto. *Museo y Territorio*, (2-3), 9-26.
- Rodríguez Ortega, N. (2013). Humanidades Digitales, Digital Art History y cultura artística: relaciones y desconexiones. *Artnodes*, 13(13), 16-25. <http://doi.org/10.7238/a.v0i13.2017>
- Rosa-Jiménez, C. J., Nogueira-Bernárdez, B. y Camino-Martínez, G. (2012). Tourist Atlas on Spanish Costa del Sol: planning, landscape and architecture in the tourist metropolis, reflections for intervention. En 6th Conference of the International Forum on Urbanism (IFoU) (pp. 1-8). Barcelona, España: International Forum on Urbanism Escola Técnica Superior d'Arquitectura de Barcelona. <http://hdl.handle.net/2099/12550>
- Rosa-Jiménez, C., Reyes-Corredera, S. y Nogueira-Bernárdez, B. (2016). New possibilities of GIS for mapping a mature destination: a case in Benalmádena, Spain. *Anatolia*, 27(1), 82-90. <http://doi.org/10.1080/13032917.2015.1083211>
- Ruiz-Jaramillo, J. (2016). *Comportamiento sísmico de edificios históricos: las iglesias mudéjares de Sevilla* (1ª Ed.). Sevilla, España: Editorial Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones. Fundación Focus-Abengoa.

- Ruiz-Jaramillo, J., Mascort-Albea, E. J. y Jaramillo-Morilla, A. (2016). Proposed methodology for measurement, survey and assessment of vertical deformation of structures. *Structural Survey*, 34(3), 276-296. <http://doi.org/10.1108/SS-02-2016-0006>
- Ruiz de la Rosa, J. A. (1987). *Traza y simetría de la arquitectura en la antigüedad y medievo*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones.
- Sáez Riquelme, B. (2017). Características formales de las iglesias salón valencianas del siglo XVIII. *Revista EGA*, 22(29), 38-47. <http://doi.org/10.4995/ega.2017.1463>
- Sánchez Díaz, F. (2011). Mapas colaborativos en la web social. *Revista PH*, (77), 152-156. [www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/3125/3125](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/download/3125/3125)
- Schlögel, K. (2007). *En el espacio leemos el tiempo: sobre historia de la civilización y geopolítica*. Madrid, España: Siruela.
- Seguí, A. E., Portales, C., Cabrelles, M. y Lerma, J. L. (2012). Los sistemas de información geográfica: concepto, ventajas y posibilidades en el campo de la restauración. *Loggia, Arquitectura y Restauración*, (24-25), 122-131. <http://doi.org/10.4995/loggia.2012.3008>
- Snijders, E. (2017). Storytelling y difusión cultural. En *Anuario AC/E de Cultura Digital 2017* (pp. 47-67). Madrid, España: Acción Cultural Española.
- Snyder, J. P. (1987). Map Projections. A Working Manual. *U.S. Geological Survey Professional Paper 1395*, 383. <http://doi.org/10.2307/1774978>
- Stegmann, K. (2017). Deutsche Denkmallisten. Recuperado a partir de <http://www.denkmalliste.org/>
- Tabales Rodríguez, M. Á. (2002). Sistema de análisis arqueológico de edificios históricos. Sevilla : Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones,.
- Taylor, R. S. (1986). *Value-Added Processes in Information Systems*. Santa Barbara, Estados Unidos: Praeger.
- Tejedor Cabrera, A., Martínez Montiel, L. y Fernández Cacho, S. (1994). Hacia un instrumento integrado de tutela en áreas territoriales, culturales y ambientales. *Revista PH*, (8), 38-41. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/139#.WlkfOa7ibIU>
- Tilden, F. (1957). *Interpreting our Heritage* (3ª ed.). Chapel Hill, Estados Unidos: University North Carolina Press.

- TUB. Department of Geoinformation Science. (2017). *Geo Databases. Normalization*. Berlin, Alemania.
- UNESCO World Heritage Centre. (2017). Mapa del Patrimonio Mundial. Paris, France: UNESCO. <http://whc.unesco.org/en/interactive-map/>
- Van Daele, K., Meganck, L. y Mortier, S. (2015). Data driven systems and system driven data: the story of the Flanders heritage inventory (1995-2015). En *ISPRS Annals of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences* (Vol. II-5/W3, pp. 323-327). Taipei (Taiwan): Copernicus Publications; International Society for Photogrammetry and Remote Sensing. <http://doi.org/10.5194/isprsannals-II-5-W3-323-2015>
- Vargas Lorenzo, C. (2014). Reflexiones sobre cronotipologías en Arqueología de la Arquitectura. Métodos y sistemas de análisis. *Arqueología de la Arquitectura*, (10), e001. <http://doi.org/10.3989/arq.arqt.2013.001>
- Vecco, M. (2010). A definition of cultural heritage: From the tangible to the intangible. *Journal of Cultural Heritage*, 11(3), 321-324. <http://doi.org/10.1016/j.culher.2010.01.006>
- Veschambre, V. (2017). Faire patrimoine avec les habitants: expérimentation d'un inventaire participatif à Villeurbanne. *Patrimoine et débats publics: un enjeu citoyen. La protection des patrimoines peut-elle être un processus démocratique?*, (28), 46-47.
- Volk, R., Stengel, J. y Schultmann, F. (2014). Building Information Modeling (BIM) for existing buildings - Literature review and future needs. *Automation in Construction*. <http://doi.org/10.1016/j.autcon.2013.10.023>
- World Monuments Fund. (2015). El programa World Monuments Watch 2016 incluye 50 sitios en riesgo del patrimonio cultural de 36 Países. *World Monuments Fund Press Release*, 4. <https://www.wmf.org/press-release/el-programa-world-monuments-watch-2016-incluye-50-sitios-en-riesgo-d>
- Zevi, B. (1948). *Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura* (Reedición). Barcelona, España: Ediciones Apóstrofe.

## A.2. Para la parte II: Recursos y herramientas técnicas

---

A continuación se incluyen las referencias empleadas para conocer las principales características de los sistemas y las plataformas geográficas más empleadas en la actualidad.

Akella, M. (2016). Color by data: Introducing Carto Colors. Recuperado a partir de <https://carto.com/blog/introducing-cartocolors/>

Amirebrahimi, S., Rajabifard, A., Mendis, P. y Ngo, T. (2016). A BIM-GIS integration method in support of the assessment and 3D visualisation of flood damage to a building. *Journal of Spatial Science*, 61(2), 317-350. <http://doi.org/10.1080/14498596.2016.1189365>

Andes, D. (2006). The Components of GIS Evolve. Recuperado 1 de noviembre de 2017, a partir de <https://www.gislounge.com/the-components-of-gis-evolve/>

Anselin, L. (1998). Interactive techniques and exploratory spatial data analysis. En M. F. Goodchild, D. Maguire y D. Rhind (Eds.), *Interactive techniques and exploratory spatial data analysis* (pp. 253-266). Nueva York, Estados Unidos: John Wiley y Sons. [https://www.geos.ed.ac.uk/~gisteac/gis\\_book\\_abridged/files/ch17.pdf](https://www.geos.ed.ac.uk/~gisteac/gis_book_abridged/files/ch17.pdf)

Aronoff, S. (1989). *Geographic information systems: A management perspective*. Ottawa, Canadá: WDL Publications. <https://doi.org/10.1080/10106048909354237>

Asociación gvSIG. (2017). SIG aplicado a Gestión Municipal. Módulo 5.1: Servicios web (Introducción a las IDE). Recuperado a partir de <https://blog.gvsig.org/2017/10/12/sig-aplicado-a-gestion-municipal-modulo-5-1-servicios-web-introduccion-a-las-ide/>

Bauer, F. y Kaltenböck, M. (2012). *Linked open data: The essentials. A quick start guide for decision makers*. Viena, Austria. <https://www.reeeep.org/LOD-the-Essentials.pdf>

Baumann, P. (2012). *Web Coverage Service (WCS) Implementation Specification. Version 2.1.0*. Wayland, Estados Unidos.

Béjar, R., Latre, M. Á., Lopez-Pellicer, F. J., Nogueras-Iso, J., Zarazaga-Soria, F. J. y Muro-Medrano, P. R. (2012). SDI-based business processes: A territorial analysis web information system in Spain. *Computers and Geosciences*, 46, 66-72. <http://doi.org/10.1016/j.cageo.2012.04.010>

- Bermúdez Sánchez, J. (2016). Sistemas de información geográfica y Administración pública. El sistema de información de Patrimonio Histórico inmueble de la Comunidad de Madrid. En *Manual de tecnologías de la información geográfica aplicadas a la arqueología* (pp. 399-424). Madrid, España: Comunidad de Madrid. Museo Arqueológico Regional.
- Bernhardsen, T. (2002). *Geographic information systems: an introduction* (3ª). New York, Estados Unidos: Wiley.
- Berry, J. (1987). Fundamental operations in computer-assisted map analysis. *International Journal of Geographical Information Science*, 119-136.  
<https://doi.org/10.1080/02693798708927799>
- Blomac, F. de. (2017). Montrer les données urbaines: aller plus loin mais jusqu' où? *DécryptaGéo Le Mag*, 14-15.
- Bosque, J., Moreno, A., Fuenzalida, M. y Gómez, M. G. (2012). *Sistemas de información geográfica y localización óptima de instalaciones y equipamientos. Madrid, Ra-Ma*.
- Bosque González, I. del, Fernández Freire, C., Martín-Forero Morente, L. y Pérez Asensio, E. (2012). *Los Sistemas de Información Geográfica y la Investigación en Ciencias Humanas y Sociales*. Madrid, España: Confederación Española de Centros de Estudios Locales (CSIC). <http://hdl.handle.net/10261/64940>
- Bosque González, I. del y Vicent García, J. M. (2011). Las infraestructuras de datos Espaciales (IDE) y el patrimonio histórico. Constitución y objetivos del GTT-PAH. *Revista PH*, (77), 142-144.  
<http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3122#.Wls8UK7ibIU>
- Bosque Sendra, J. (1997). *Sistemas de Información Geográfica* (2ª). Madrid, España: Rialp.
- Bossomaier, T., Hope, B. A. y Green, D. R. (2002). *Online GIS and Spatial Metadata*. Taylor & Francis.
- Bouzas, V. (2015). El acceso a la geoinformación a través de los servicios Web Maps (WMS, WMTS y WMS-C). Recuperado a partir de <http://www.tysmagazine.com/el-acceso-a-la-geoinformacion-a-traves-de-los-servicios-web-maps-wms-wmts-y-wms-c/>
- Brewer, C. A. (2016). *Designing better maps: a guide for GIS user* (2ª ed.). Redlands, Estados Unidos: ESRI Press.

- Burrough, P. A. y McDonnell, R. A. (1998). *Principles of Geographical Information Systems* (2ª Ed.). Oxford, Gran Bretaña: Oxford University Press.
- Capdevila Montes, E. y Mínguez García, M. del C. (2016). Introducción a los Sistemas de Información Geográfica. En *Manual de tecnologías de la información geográfica aplicadas a la arqueología* (pp. 21-78). Madrid, España: Comunidad de Madrid. Museo Arqueológico Regional.
- Cebrian, J. A. y Mark, D. M. (1986). Sistemas de información geográfica. Funciones y estructura de datos. *Estudios Geográficos*, XLVII(184), 277.
- COTESA. (2015). *Manual formación Servicio de Evolución de la Plataforma de Infraestructura de Datos Espacial del Ayuntamiento de Sevilla*. Sevilla, España.
- Cowen, D. J. (1988). GIS versus CAD versus DBMS: What Are the Differences? *Engineering*, 54(11), 1551-1555. [https://www.asprs.org/wp-content/uploads/pers/1988journal/nov/1988\\_nov\\_1551-1555.pdf](https://www.asprs.org/wp-content/uploads/pers/1988journal/nov/1988_nov_1551-1555.pdf)
- Deng, Y., Cheng, J. C. P. y Anumba, C. (2016). Mapping between BIM and 3D GIS in different levels of detail using schema mediation and instance comparison. *Automation in Construction*, 67, 1-21. <http://doi.org/10.1016/j.autcon.2016.03.006>
- Devine, H. A. y Field, R. C. (1986). The Gist of GIS. *Journal of Forestry*, (August), 17-22.
- Díaz Iglesias, J. M., Villalón Torres, D. y Pizarro Moreno, C. (2007). Nuevo producto de difusión del patrimonio a través de su localización cartográfica. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, (64), 14-16. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/2426#.Wls94K7ibIU>
- Dueker, K. J. (1979). Land resource information systems: a review of fifteen years experience. *Geo-Processing*, (1), 105-128.
- Egenhofer, M. J. (1994). Spatial SQL: A Query and Presentation Language. *IEEE Transactions on Knowledge and Data Engineering*, 6(1), 86-95. <http://doi.org/10.1109/69.273029>
- ESRI. (2002). Metadata and GIS. *ESRI White Paper*, (October). <http://www.esri.com/library/whitepapers/pdfs/metadata-and-gis.pdf>
- Felícísimo, A. (1994). Modelos digitales del terreno: introducción y aplicaciones a las ciencias ambientales. *Oviedo: Universidad de Oviedo*, 118.



- Fernández Cacho, S., Arenillas Torrejón, J. A., Mondéjar Fernández de Quincoces, P., Ortiz Lozano, L. y Soro Cañas, S. (2016). *Valoración e impacto de la gestión de la información del patrimonio cultural del IAPH*. Sevilla, España. <http://repositorio.iaph.es/handle/11532/310353>
- Fernández Cacho, S., Arenillas Torrejón, J. A., Mondéjar Fernández de Quincoces, P., Ortiz Lozano, L. y Soro Cañas, S. (2017). Evaluación de la gestión de la información de la Guía Digital del Patrimonio Cultural de Andalucía. *Revista PH*, (92), 146-168. [http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3974#.Wls\\_kK7ibIU](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3974#.Wls_kK7ibIU)
- Fu, P. y Sun, J. (2010). *Web GIS: Principles and Applications*. Redlands, USA: ESRI Press. [http://spatial.ucsb.edu/eventfiles/docs/WebGIS\\_Principles\\_and\\_Applications\\_UCSB.pdf](http://spatial.ucsb.edu/eventfiles/docs/WebGIS_Principles_and_Applications_UCSB.pdf)
- Garrido Borrego, M. T. (2011). Nomenclátor Geográfico de Andalucía, (77), 92-93. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3109#.WltAd67ibIU>
- Garrido Borrego, M. T., Torrecillas Lozano, C. y Tartera Ansay, L. (2009). Interoperabilidad del Servicio de Nomenclátor del Instituto de Cartografía de Andalucía. En *III Jornadas de SIG Libre*. Girona, España: Universitat de Girona. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/65474>
- Goodchild, M. F. (2007). Citizens as Voluntary Sensors: Spatial Data Infrastructure in the World of Web 2.0. *International Journal of Spatial Data Infrastructures Research*, 2, 24-32. <http://doi.org/10.1016/j.ienvrad.2011.12.005>
- Harrower, M. y Brewer, C. A. (2003). ColorBrewer.org: An Online Tool for Selecting Colour Schemes for Maps. *The Cartographic Journal*, 40(1), 27-37. <http://doi.org/10.1002/9780470979587.ch34>
- Hernández, R. E., Solano, J. G., Garrido, G. y Carroza, J. A. (2008). Sistema de información geocientífica en el Proyecto Fonelas. En *Cuadernos del Museo Geominero* (Vol. 10, pp. 55-62). Madrid (España): Instituto Geológico y Minero de España. <http://www.igme.es/epvrf/docs/FON-9.pdf>
- Hernández Jiménez, A., López Sánchez, J. M. y Rodríguez Tremiño, I. (2010). Sistema de información del Conjunto Arqueológico de Carmona. Sevilla. España. *Virtual Archaeology Review*, 1(2), 117-122. <https://doi.org/10.4995/var.2010.4700>
- Holdener, A. T. (2011). *HTML5 Geolocation. Bringing location to Web Applications*. Farnham, Reino Unido: O'Reilly Media.

- Huarte, Á., Lacunza, F., Cardoso, J. L. y Sánchez, C. (2014). Experiencia de publicación de un servicio teselado de mapas WMTS Restful para IDENA. En *VIII Jornadas de SIG libre* (pp. 1-8). Girona (España): Servicio de Sistemas de Información Geográfica y Teledetección; Universidad de Girona. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/9054/IDENA-Article.pdf?sequence=1>
- IDEE. (2013). *Introducción a las IDE. Infraestructura de Datos Espaciales de España (IDEE)*, Madrid. [http://www.idee.es/resources/documentos/Introduccion\\_IDEE.pdf](http://www.idee.es/resources/documentos/Introduccion_IDEE.pdf)
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. (2012). MOSAICO. Sistema de Gestión e Información de los Bienes Culturales de Andalucía. Sevilla, España.
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. (2017). Jornadas de sensibilización del Laboratorio Abierto de Patrimonio (LAP). *Revista PH*, 91, 33. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3909#.WltB9K7ibIU>
- Jefatura del Estado. (2010). Ley 14/2010, de 5 de julio, sobre las infraestructuras y los servicios de información geográfica en España. *Boletín oficial del estado*, 163(10707), 59628-59652.
- Kang, T. W. y Hong, C. H. (2015). A study on software architecture for effective BIM/GIS-based facility management data integration. *Automation in Construction*, 54, 25-38. <http://doi.org/10.1016/j.autcon.2015.03.019>
- Karimi, H. A. y Akinci, B. (Eds.). (2009). *CAD and GIS Integration* (1ª). Nueva York, Estados Unidos: Auerbach Publications. <http://doi.org/10.1201/9781420068061>
- Korte, G. B. (2001). *The GIS Book* (5ª). Autodesk Press.
- Ladrón de Guevara Sánchez (coord.), M. C. y Muñoz Cruz (coord.), V. (2007). *El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)*. PH Cuadernos 20. Sevilla, España: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.
- López Larrínaga, F. y Peña Bernal, A. de la (2017). La Infraestructura de Datos Espaciales de Sevilla (ide.Sevilla). En *La información en el siglo XXI: la información geográfica*. Sevilla, España: Fundación FIDAS.
- Maguire, D. (1991). An overview and definition of GIS. En *Geographical information systems: Principles and applications*, 1, 9-20. <http://lidecc.cs.uns.edu.ar/~nbb/ccm/downloads/Literatura/OVERVIEW%20AND%20DEFINITION%20OF%20GIS.pdf>

- Mascort-Albea, E. J. (2013). *Aplicación de las infraestructuras de datos espaciales a la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Sevilla*. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/34174>
- Mascort-Albea, E. J. (2017). Datos geográficos abiertos para la conservación preventiva del patrimonio arquitectónico. *Revista PH*, (92), 228-229. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3948#.WltDXK7ibIU>
- Mascort-Albea, E. J. y Meynier-Philip, M. (2017). Strategies for conservation of Religious Heritage in the Metropolitan Area of Lyon/Saint-Étienne (France). Short research stay and methodological transfer. En *IDA 2017. 1st International Congress on Advanced Doctoral Research in Architecture* (pp. 675-684). Sevilla, España: Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción. Universidad de Sevilla.
- Mascort-Albea, E. J., Ruiz-Jaramillo, J., López Larrínaga, F. y de la Peña Bernal, A. (2016). Sevilla, Patrimonio Mundial: guía cultural interactiva para dispositivos móviles. *Revista PH*, (90), 152-168. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3778>
- Mascort-Albea (coord.), E. J. (2016). Jornada Técnica. Aplicación móvil: Sevilla, Patrimonio Mundial. En *Programa de Formación IAPH*. Sevilla, España: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.
- McMaster, R. B. y Shea, K. S. (1992). *Generalization in Digital Cartography. Resource publications in geography*. Washintong DC, Estados Unidos: Association of American Geographers. <http://doi.org/PNR61>
- Meynier-Philip, M., Mascort-Albea, E. J. y Ruiz-Jaramillo, J. (2016). Eglises fermées Vs Données ouvertes. Nouveaux outils pour la diffusion du patrimoine: L'exemple de l'église du Bon Pasteur à Lyon. En *Les données urbaines, quelles pratiques et quels savoirs? Perspectives pluridisciplinaires sur les traces numériques*. Lyon, France: Université Lyon 2.
- Moldes Teo, F. J. (1995). *Tecnología de los sistemas de información geográfica*. Madrid, España: Ra-Ma.
- Mooney, P. y Minghini, M. (2017). A review of OpenStreetMap Data. En G. Foody, L. See, S. Fritz, P. Mooney, A.-M. Olteanu-Raimond, C. C. Fonte y V. Antoniou (Eds.), *Mapping and the Citizen Sensor* (pp. 37-59). Londres, Reino Unido: Ubiquity Press. <http://doi.org/https://doi.org/10.5334/bbf.c>

- Morales, A. (2017). Los 10 formatos GIS ráster más populares. Recuperado a partir de <http://mappinggis.com/2015/12/los-formatos-gis-raster-mas-populares/>
- Nunes Alonso, J. (1989). Evolución conceptual y técnica de los sistemas de información geográfica. La agenda pendiente. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, (9), 81-96. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1318197>
- Olaya, V. (2014). *Sistemas de Información Geográfica*. Madrid, España: OSGeo. <http://volaya.github.io/libro-sig/index.html>
- Ozernoy, V. M., Smith, D. R. y Sicherman, A. (1981). Evaluating Computerized Geographic Information Systems Using Decision Analysis. *Interfaces*, 11(5), 92-100. <http://www.jstor.org/stable/25060152>
- Parceró-Oubiña, C. y González-Pérez, C. (2011). El dato geográfico en la gestión del patrimonio arqueológico. *Revista PH*, (77), 113-115. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3114#.WltEs67ibIU>
- Parker, H. D. (1988). The unique qualities of a geographic information system: A commentary. *American Society for Photogrammetry and Remote Sensing*, 54(11), 1547-1549. [https://eserv.asprs.org/PERS/1988journal/nov/1988\\_nov\\_1547-1549.pdf](https://eserv.asprs.org/PERS/1988journal/nov/1988_nov_1547-1549.pdf)
- Parlamento Europeo. (2007). Directiva Europea Inspire (Directive 2007/2/EC of the European Parliament and of the council of 14 March 2007 establishing an Infrastructure for Spatial Information in the European Community -INSPIRE-). *Official Journal of the European Union*, 50(January 2006), 1-14. <http://doi.org/citeulike-article-id:11622889>
- Potti, H., Juanatey, M. y Abad Power, P. (2011). La LISIGE y el SIG libre. *V Jornadas de SIG libre*, (1), 10. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/3409/art38.pdf?sequence=1>
- Prieto, I., Egusquiza, A., Delgado, F. J. y Martínez, R. (2012). CityGML como modelo de datos para la representación, intercambio y visualización de información sobre el patrimonio arquitectónico. *Virtual Archaeology Review*, 3(5), 48-52. <http://doi.org/10.4995/var.2012.4504>
- Pucha-Cofrep, F., Fries, A., Canovas-García, F., Oñate-Valdivieso, F., González-Jaramillo, V. y Pucha-Cofrep, D. (2017). *Fundamentos de SIG. Aplicaciones con ArcGIS*. (H. Benavides, Ed.) *Ediloja Cia. Ltda.* Ediloja Cia. Ltda.

- Raymond, T. N. y Jiawei, H. (1994). Efficient and effective clustering methods for spatial data mining. En *Proceedings of the 20th International Conference on Very Large Data Bases* (pp. 144-155). Santiago de Chile, Chile. <http://doi.org/10.1.1.13.4395>
- Reis Ferreira, K., Ribeiro de Queiroz, G., Vinhas, L., Câmara, G., Maurano, L. E., Modesto Souza, R. C. y Sanchez, A. (2015). Towards a Spatial Data Infrastructure for Big Spatiotemporal Data Sets. En *XVII Simpósio Brasileiro de Sensoriamento Remoto* (pp. 1-8). São José dos Campos, Brasil: Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais - INPE-.
- Rodríguez-Pascual, A. F., López-Romero, E., Abad, P. y Sánchez-Maganto, A. (2005). The IDEE (spanish NSDI) geoportal: technical aspects of an emerging reality. En *International Cartographic Conference 2005 (ICC2015) Proceedings* (pp. 1-10). A Coruña (Spain).
- Rodríguez-Pascual, A. F., López-Romero, E., Abad, P. y Sánchez-Maganto, A. (2006). La infraestructura de datos espaciales de Espana (IDEE): un proyecto colectivo y globalizado. En C. Granell y Michel Go (Eds.), *Avances en las infraestructuras de datos espaciales* (pp. 15-30). Castellón de la Plana: Universidad Jaume I. [http://www.01.idee.es/resources/presentaciones/JIDEE06/ARTICULOS\\_JIDEE2006/articulo1.pdf](http://www.01.idee.es/resources/presentaciones/JIDEE06/ARTICULOS_JIDEE2006/articulo1.pdf)
- Rodríguez-Temiño, I., Ildelfonso, J., Alejandro, R.-C., Juan, J.-H., López-Sánchez, M. y González-Acuña, D. (2016). El SICAC: un sistema de información para el Conjunto Arqueológico de Carmona (Sevilla, España). En *Manual de tecnologías de la información geográfica aplicadas a la arqueología* (pp. 317-340).
- Sánchez-Maganto, A., Rodríguez Pascual, A. F., Abad Power, P. y López Romero, E. (2005). El Núcleo Español de Metadatos, perfil mínimo recomendado de metadatos para España. En *II Jornadas Técnicas de la IDE de España (JIDEE2005)* (pp. 1-11). Madrid, España: Infraestructura de Datos Espaciales de España (IDEE). [http://www.01.idee.es/resources/presentaciones/JIDEE05/sesion\\_04\\_02.pdf](http://www.01.idee.es/resources/presentaciones/JIDEE05/sesion_04_02.pdf)
- Santana, J. S. y Farfán, E. M. (2014). *El Arte de programar en R*. México D.F., México: Instituto Mexicano de Tecnología del Agua. UNESCO. Comité Nacional Mexicano del Programa Hidrológico Internacional. [https://cran.r-project.org/doc/contrib/Santana\\_El\\_arte\\_de\\_programar\\_en\\_R.pdf](https://cran.r-project.org/doc/contrib/Santana_El_arte_de_programar_en_R.pdf)
- Sarria, F. A. (2006). *Sistemas de Información Geográfica*. Murcia, España: Universidad de Murcia.

- Seguí, A. E., Portales, C., Cabrelles, M. y Lerma, J. L. (2012). Los sistemas de información geográfica: concepto, ventajas y posibilidades en el campo de la restauración. *Loggia, Arquitectura y Restauración*, (24-25), 122-131. <http://doi.org/10.4995/loggia.2012.3008>
- Smith, T. R., Menon, S., Star, J. L. y Estes, J. E. (1987). Requirements and principles for the implementation and construction of large-scale geographic information systems. *International Journal of Geographical Information Systems*, 1(1), 13-31. <http://doi.org/https://doi.org/10.1080/02693798708927790>
- Soteres Dominguez, C., González García, J., López Romero, E., Trigo Gambaro-Espuig, P., ... Villena Martín, A. (2013). Compartiendo experiencias en la creación de servicios teselados. Aplicación al nuevo servicio Inspire de ortofotos del PNOA. En *IV Jornadas Ibéricas de Infraestructuras de Datos Espaciales* (pp. 1-16). Toledo.
- Suárez Torrente, A., Suárez Villar, A., Vázquez Goyarzu, M. y Vicente López, A. (2007). *Sistemas de Información Geográfica*. Universidad de Oviedo.
- Subirana, J. C., Muñoz, J., Quesada, J. L., Abad, P., Gallego, J., Del Bosque, I., ... López, G. (2013). *INSPIRE Member State Report: Spain 2012 Title Member State Report: España, 2012 Tabla de contenidos*.
- Tartera Ansay, L. ( N. G. (2017). Smart maps for smart cities. Sevilla Patrimonio Mundial. En *Congreso ESRI España 2017. The science of where*. Barcelona, España: ESRI España.
- Tomlin, C. D. (1990). *Geographic information systems and cartographic modelling*. Upper Saddle River, Estados Unidos: Prentice-Hall.
- Tomlinson, R. (1984). Geographic information systems. A new frontier. *The Operational Geographer*, (5), 31.
- Unwin, D. J. (1981). *Introductory Spatial Analysis*. Londres, Reino Unido: Menthuen.
- Villafranca, M. del M., Lamolda, F., Martín, Montulfo, A. M., Pérez, L. y Prados, B. (2012). El Sistema de Información de la Alhambra SIALH. Nuevas tecnologías en la tutela del Conjunto Monumental de la Alhambra y el Generalife. *Virtual Archaeology Review*, 3(5), 13-17. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/var.2012.4490>
- Villalón Torres, D. y Pedrajas Pineda, J. A. (2011). Tecnologías de la Información Geográfica en la gestión del patrimonio cultural andaluz. *Revista PH*, (77), 101-106. <http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3111#.WltGpK7ibIU>

### **A.3. Para la parte III: Iglesias parroquiales de origen medieval en Sevilla**

---

Finalmente se aportan las referencias empleadas para la caracterización técnica de los elementos analizados como caso de estudio, así como para la construcción del modelo de datos geográficos elaborado en la presente investigación.

Aguilar García, H. J. (2016). Soleamiento e iluminación natural en las iglesias mudéjares de Sevilla. <http://hdl.handle.net/11441/34914>

Aguilar Valseca, J. (2013). *Traza, geometría y estructura de la iglesia de Santa Ana de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Departamento de Estructuras de la Edificación e Ingeniería del Terreno. Tesina no publicada.

Álvarez Luna, Á., Guerrero Vega, J. M. y Romero Bejarano, M. (2003). *La intervención en el Patrimonio. El caso de las iglesias jerezanas (1850-2000)*. Servicio de Publicaciones. Ayuntamiento de Jerez.

Angulo Íñiguez, D. (1932). *Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV. Discurso inaugural del año académico de 1932* (Reed. 1983). Sevilla: Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla.

Angulo Íñiguez, D. (1968). La iglesia de San Esteban, en Sevilla. *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, (27), 76.

Arenillas, J. A. (2007). La información del patrimonio mueble. En *PH Cuadernos. El Sistema de Información del Patrimonio Histórico de Andalucía (SIPHA)* (pp. 190-203). Sevilla, España: Junta de Andalucía. Consejería de Cultura. Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

Bejarano Barrera, J. (2014). *Estudio de las iglesias mudéjares sevillanas. Traza y geometría de sus arquerías*. Universidad de Sevilla. Trabajo final de Máster no publicado.

Cabezas García, Á. (2012). El arquitecto Juan Talavera y Heredia y su proyecto de reforma para la Capilla Sacramental de San Juan de la Palma. En *XIII Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia* (pp. 171-192). Sevilla, España: Fundación Cruzcampo.

Cabezas García, Á. y Porres Benavides, J. (2017). Retablos neoclásicos sevillanos desaparecidos durante el siglo XX. *Revista de Humanidades*, (32), 45-72. <http://revistas.uned.es/index.php/rdh/article/view/17196>



- Calderón Quijano, J. A. (1982). *Las espadañas de Sevilla*. Sevilla (España): Diputación de Sevilla.
- Calvo Capilla, S. (2016). De mezquita a iglesia: el proceso de cristianización de los lugares de culto de al-Andalus. En *Transformació, destrucció i restauració dels espais medievals* (pp. 129-148).
- Caramazana Malia, D. y Romero Bejarano, M. (2016). Nuevos datos sobre «las portadas góticas gaditanas»: el patrocinio del cardenal Diego Hurtado de Mendoza en la parroquia de Santiago de Jerez y la autoría de Rodrigo de Alcalá en la parroquia de san Jorge de Alcalá de los Gazules. *Laboratorio de Arte*, (28), 41-59. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/51967%0A>
- Carrero Santamaría, E. (2015). Entre el transepto, el púlpito y el coro. El espacio conmemorativo de la Sibila. En *La Sibila. Sonido. Imagen. Liturgia. Escena*. Barcelona, España: Alpuerto.
- Collantes de Terán, F. (1976). *Arquitectura civil sevillana*. Sevilla, España: Ayuntamiento de Sevilla.
- Collantes de Terán Sánchez, F. (1977). *Sevilla en la baja Edad Media: la ciudad y sus hombres*. Sevilla, España: Ayuntamiento de Sevilla.
- Collantes de Terán Sánchez, F. (2008). *Una gran ciudad bajo- medieval: Sevilla*. Sevilla, España: Secretariado de Publicaciones. Universidad de Sevilla.
- Cómez Ramos, R. (1975). La estrella de Salomón en la iglesia de San Isidoro de Sevilla. *Archivo Hispalense: revista histórica, literaria y artística*, 58(177), 81-86.
- Cómez Ramos, R. (1990). La portada de la iglesia de Santa Lucía en Sevilla, iconografía y cronología. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, (3), 33-44. [http://institucional.us.es/revistas/arte/03/02\\_comez.pdf](http://institucional.us.es/revistas/arte/03/02_comez.pdf)
- Cómez Ramos, R. (1993). *La Iglesia de Santa Marina de Sevilla*. Sevilla, España: Diputación Provincial de Sevilla.
- Díaz Parra, I. (2008). Plan especial de protección del casco histórico de Sevilla. ¿Plan de protección o plan de reforma interior? *Espacio y tiempo, Revista de Ciencias Humanas*, 22(22), 67-84. <http://doi.org/10.1111/mono.12046>
- Diputación de la provincia de Sevilla. (2015). *El Gótico-Mudéjar por la provincia de Sevilla* (1ª). Sevilla (España): Turismo de la Provincia de Sevilla (PRODETUR). <http://www.turismosevilla.org/opencms2/export/sites/turismo/galeriaTablas>

- Domínguez González, J. R., Gutiérrez Carrasquilla, F., Arques Espino, J. M. y Avila Monroy, A. (1997). Restauración de Omnium Sanctorum. *Aparejadores*, (51), 68-82.
- Falcón Márquez, T. (1982). La reforma barroca de la iglesia de Santa Ana. En *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*. (pp. 381-391). Sevilla, España: Universidad de Sevilla, Facultad de Geografía e Historia.
- Falcón Márquez, T. (1995). Una arquitectura para el culto. En *Sevilla Penitente* (pp. 207-271). Sevilla, España: Ediciones Gever.
- Falcón Márquez, T. (2003). *El palacio de las Dueñas y las casas-palacio sevillanas del siglo XVI*. Sevilla, España: Fundación Aparejadores.
- Fernández Salinas, V. (2003). Vivienda modesta y patrimonio cultural: Los corrales y patios de vecindad en el conjunto histórico de Sevilla. *Scripta Nova. Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, VI(146 -070-), 1-8. [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(070\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(070).htm)
- Fraga González, M. del C. (1977). *Arquitectura mudéjar en la baja Andalucía*. Santa Cruz de Tenerife: Gráficas Tenerife.
- Gabaldón de la Banda, F. (2008). Arquitectura del templo de San Juan Bautista (vulgo de la Palma). En *Amargura: la Hermandad de San Juan de la Palma* (pp. 6-27). Sevilla, España: Hermandad de San Juan de la Palma.
- Galán Huertos -coord.-, E. (1989). *Geología de Sevilla y alrededores. Características geotécnicas de los suelos del área urbana*. Ayuntamiento de Sevilla.
- Galindo del Pozo, M. (2011). *La Acústica de las Iglesias Gótico-Mudéjares de Sevilla. Un modelo de la energía acústica*. Berlín, Alemania: Editorial Académica Española.
- Galindo del Pozo, M., Girón Borrero, S. y Zamarreño García, T. (2008). Correlations of the Acoustic Fields of Mudejar-Gothic Churches. *Building Acoustics*, 15(3), 175-195. <http://doi.org/10.1260/135101008786348708>
- García Ortega, A. J. (2008). *Traza de la planta en el modelo parroquial cordobés bajomedieval*. Universida de Sevilla. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/58715>
- García Ortega, A. J. (2012). ¿Cómo se traza una iglesia gótica? Algunas claves y un caso concreto. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, (20), 194-201. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/ega.2012.1441>

- García Ortega, A. J. (2015). De mezquitas a iglesias. Formalización y trazado en los procesos de reconversión de Toledo y Córdoba. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, 20(26), 202-211. <https://polipapers.upv.es/index.php/EGA/article/view/4053>
- García Ortega, A. J. y Ruiz de la Rosa, J. (2009a). Diseño estructural en el primer gótico andaluz (I): Reglas y proporción. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, (14), 100-107. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/24995>
- García Ortega, A. J. y Ruiz de la Rosa, J. (2009b). Diseño estructural en el primer gótico andaluz (II): Maestros y medidas. *EGA. Revista de expresión gráfica arquitectónica*, (15), 46-53. <http://doi.org/http://dx.doi.org/10.4995/ega.2010.991>
- García Peña, C. (1987). Portadas góticas gaditanas. *Goya: Revista de Arte*, (198), 326-331.
- García Sánchez, Y. M. (2015). *Historia de la conservación y restauración de la iglesia parroquial de san julián*. Universidad de Sevilla. Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas. <http://www.sanjuliansevilla.com/patrimonio.html>
- García Sanjuán, A. (2017). La conquista de Sevilla por Fernando III (646 h/1248). Nuevas propuestas a través de la relectura de las fuentes árabes. *Hispania*, LXXXVII(225), 11-41. <http://doi.org/10.3989/hispania.2017.001>
- Girón Borrero, S., Galindo del Pozo, M. y Zamarreño García, T. (2008). Distribution of lateral acoustic energy in Mudéjar-Gothic churches. *Journal of Sound and Vibration*, 315(4-5), 1125-1142. <http://doi.org/10.1016/j.jsv.2008.02.014>
- Gómez de Cózar, J. C. (2009). *Cul de lampe: adaptación y disolución del Gótico en el Reino de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de publicaciones,.
- Gómez de Terreros Guardiola, P. (2001). *Análisis arquitectónico de los templos parroquiales en la ciudad de Sevilla: Santa Marina*. Universidad de Sevilla. Dpto. de Construcciones Arquitectónicas. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/15661>
- Gómez de Terreros Guardiola, P. (2005). Arquitectura mudéjar sevillana de los siglos XIII , XIV y XV: Una clasificación de las parroquias medievales de Sevilla. En S. Huerta (Ed.), *Actas del IV Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Cádiz, 27-29 enero 2005*. (pp. 489-498). Cádiz, España: Instituto Juan de Herrera. [http://doi.org/http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC4\\_047.pdf](http://doi.org/http://www.sedhc.es/biblioteca/actas/CNHC4_047.pdf)

- Gómez Piñol, E., Nieto, J. y Valdés, A. (2008). *La Iglesia de San Román. Historia y proceso de restauración*. Emasesa Metropolitana.
- González Díez, M. I. (1986). *Estudio Geológico del área urbana de Sevilla y alrededores*. Universidad de Sevilla. <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/1690/estudio-geologico-del-area-urbana-de-sevilla-y-alrededores-x/>
- González González, J. (1951). *Repartimiento de Sevilla*. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Escuela de Estudios Medievales.
- Hernández Díaz, J. (1977). *El templo hispalense de San Vicente*. Sevilla, España: Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.
- Hernández Díaz, J. y Sancho Corbacho, A. (1936). *Estudio de los edificios religiosos y objetos de culto de la ciudad de Sevilla, saqueados y destruidos por los marxistas*. Sevilla, España: Junta Conservadora del Tesoro Artístico. 2ª División.
- Herrera García, F. J. (1998). Diego López Bueno: el proyecto del campanario de Sta. Ana de Sevilla, (11), 461-473. [http://institucional.us.es/revistas/arte/11/25\\_herrera\\_garcia.pdf](http://institucional.us.es/revistas/arte/11/25_herrera_garcia.pdf)
- Herrera García, F. J. (2012). «Terra tremuit et quievit»: Los efectos del terremoto de Lisboa en Andalucía occidental y la renovación de la arquitectura diocesana. En *Terremoti e ricostruzioni tra XVII e XVIII secolo. Atti dei Seminari Internazionali. Lisbona 10 ottobre 2008 - Noto 24 ottobre 2008* (pp. 79-86). Lisboa (Portugal), Noto (Italia): Edibook Giada.
- ide.Sevilla. (2009). Servicios cartográficos: Sevilla. Red de topografía. Recuperado de <http://www.arccgis.com/home/item.html?id=3d407aa17d9846a69289aaba64899891>
- Jaramillo-Morilla, A., Mascort-Albea, E. J. y Ruiz-Jaramillo, J. (2014). Seismic microzoning maps for restoration of monuments in Seville: Nuestra Señora de los Reyes Convent. En *REHAB 2014. International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures* (pp. 937-943). Tomar, Portugal: Green Lines Institute for Sustainable Development. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/51128>
- Jiménez Martín, A. (1995). Mezquitas de Sevilla. En *El último siglo de la Sevilla islámica 1147-1248* (pp. 149-160). Sevilla, España: Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones.

- Justo Alpañés, J. L., Jaramillo-Morilla, A. y Gentil Govantes, P. (1998). Comportamiento de los monumentos de Sevilla bajo la acción de los terremotos. *Ingeniería civil*, (109), 5-10.
- Luque Teruel, A. (2008). *Barrio de la Macarena*. Sevilla, España: Editorial Jirones de Azul.
- Marín Fidalgo, A. (2007). *La iglesia parroquial de San Andrés de Sevilla*. Sevilla, España: Ediciones Guadalquivir.
- Martín Pradas, A. (2001). *Sillerías de coro sevillanas: análisis y evolución*. Universidad de Sevilla. Departamento de Historia del Arte. Tesis doctoral no publicada.
- Martín Pradas, A. (2002). La sillería de coro de la iglesia parroquial de San Vicente Mártir de Sevilla. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, (15), 403-432. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/55423>
- Martínez Lara, P. M. (2016). El Siglo XIX. De la desamortización a la plenitud romántica de la cofradía (1810-1911). En *Los pasos de la O a través de sus 450 años de historia* (pp. 32-38). Sevilla, España: Archicofradía Sacramental de La O.
- Mascort-Albea, E. J. (2013). *Aplicación de las infraestructuras de datos espaciales a la gestión del patrimonio cultural en la ciudad de Sevilla*. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/34174>
- Mascort-Albea, E. J., Ruiz-Jaramillo, J. y Romero-Hernández, R. (2014). Analyzing Cultural Heritage by unmanned flights: new strategies researching rural and urban spaces. *Virtual Archaeology Review*, 5(11), 55-64. <https://doi.org/10.4995/var.2014.4181>
- Montaña Ramonet, J. M. y Montaña González, J. (2009). *La iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Sevilla*. Sevilla (España): Parroquia de San Pedro y San Juan Bautista.
- Moral Ituarte, L. del. (1997). El agua en la organización del espacio urbano: el caso de Sevilla y el Guadalquivir. *Documents d'analisi geogràfica*, (31), 117-127. <https://ddd.uab.cat/record/1194>
- Morales, A. J. (1981). *La iglesia de San Lorenzo de Sevilla*. (A. J. Morales, Ed.) (1st ed.). Sevilla, España.
- Morales, A. J. y Pleguezuelo, A. (2000). Templos y palacios sevillanos. En *El arte mudéjar. La estética islámica en el mundo cristiano* (pp. 239-255). Electa; OING Museo Sin Fronteras.

- Morales Hevia, R. y Álvarez Marcos, A. (1996). Restauración portadas gótico-mudéjares. Parroquias de San Andrés, San Marcos, San Juan de la Palma, San Julián, Santa Catalina y Santa Marina. En *El conjunto histórico de Sevilla: Rehabilitación singular* (pp. 65-91). Sevilla, España.
- Mosquera Adell, E. y Pérez Cano, M. T. (2006). Conventos de clausura: las otras arquitecturas. En *Congreso Internacional Sobre Arquitectura Vernácula* (pp. 287-290). Carmona, España: Universidad Pablo de Olavide.  
[https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/cisav05/co\\_31.pdf](https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/cisav05/co_31.pdf)
- Ortiz Calderón, P., Vázquez González, M. A., Martín Ramírez, J. M., Ortiz Calderón, R., Abad Ros, M. S. y Guerrero, M. Á. (2009). Estado de alteración de la fachada principal de la iglesia de santa Catalina (Sevilla). *Macla. Revista de la sociedad española de mineralogía*, (11), 139-140.  
[http://www.ehu.eus/sem/macla\\_pdf/macla11/Macla11\\_139.pdf](http://www.ehu.eus/sem/macla_pdf/macla11/Macla11_139.pdf)
- Ortiz Calderón, R., Ortiz Calderón, P., Abad Ros, M. S., Martín Ramírez, J. M., Gómez Morón, A. y Vázquez González, M. A. (2012). Estudio estratigráfico de costras y depósitos en templos del casco histórico de Sevilla. *revista ph*, 0(83).  
[www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3343](http://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/3343)
- Parrales Hernández, A. (1975). *La iglesia de San Esteban de Sevilla*. Sevilla, España: Editorial Católica Española.
- Pérez Cano, M. T. y Mosquera Adell, E. (1991). *Arquitectura en los conventos de Sevilla: una aproximación patrimonial a las clausuras*. Sevilla, España: Dirección General de Bienes Culturales.
- Pomar, P. J. (2015). La ubicación del coro en las iglesias de España. San pío V, Felipe II y el breve «ad hoc nos deus unxit». En F. Villaseñor Sebastián, D. Teijeira Pablos, W. Muller y F. Billiet (Eds.), *Choir Stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls* (1ª Ed., pp. 87-97). Newcastle upon Tyne, Reino Unido: Cambridge Scholars Publishing.
- Pomar Rodil, P. J. (2002). La reforma de los ambones y el púlpito de la parroquia de Santiago de Sevilla en 1611. *Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte*, (15), 365-371. <http://hdl.handle.net/11441/55395>
- Pomar Rodil, P. J. (2006). Uso y función de la arquitectura religiosa: la liturgia como generadora y condicionante de la topografía eclesial. En *Actas del XIV Congreso Nacional de Historia del Arte* (pp. 259-272). Málaga, España.

- Pomar Rodil, P. J. (2017). Los baptisterios parroquiales de Jerez de la Frontera en la Edad Moderna. Una propuesta metodológica para estudios de liturgia y arquitectura. *De Arte. Revista de Historia del Arte*, (16), 69-89. <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i16.4997>
- Prieto, A. J., Silva, A., de Brito, J., Macías-Bernal, J. M. y Alejandre, F. J. (2017). The Influence of Pathological Situations on Churches. Functionality: An Approach Based on Historical Records. *International Journal of Architectural Heritage*, 1-22. <http://doi.org/10.1080/15583058.2016.1272011>
- Respaldiza Lama, P. J. (2002). La pintura mural de los Desposorios Místicos de Santa Catalina en la iglesia de San Juan de Palma de Sevilla. *Laboratorio de Arte*, (15), 349-355. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/748214.pdf>
- Ríos Collantes de Terán, I. y Sánchez de Mora, A. (1998). El mudéjar en la iglesia parroquial de San Juan Bautista, vulgo de la palma: a propósito de un documento. *Laboratorio de Arte*, 11(1998), 405-419. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/13647>
- Roda Peña, J. (2002). Consideraciones históricas y artísticas sobre la Hermandad Sacramental de la parroquia de Santa Lucía de Sevilla. En J. Roda Peña (Ed.), *III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su Provincia* (pp. 207-238). Sevilla, España: Fundación Cruzcampo.
- Rodríguez Liñán, C., Gómez de Cózar, J. C. y Rubio de Hita, P. (2000). Geometías concertadas. las cabeceras de las iglesias gótico-mudéjares de la ciudad de Sevilla. En *Actas del III Congreso Nacional de Historia de la Construcción* (pp. 397-403). <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/60634>
- Ruiz-Jaramillo, J. (2012). *Comportamiento sísmico de edificios históricos. Las iglesias mudéjares de Sevilla*. Universidad de Sevilla. Departamento de Mecánica de Medios Continuos, Teoría de Estructuras e Ingeniería del Terreno. <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2171/comportamiento-sismico-de-edificios-historicos-las-iglesias-mudejares-de-sevilla/#description>
- Ruiz-Jaramillo, J. (2016). *Comportamiento sísmico de edificios históricos: las iglesias mudéjares de Sevilla* (1ª Ed.). Sevilla, España: Editorial Universidad de Sevilla. Secretariado de Publicaciones. Fundación Focus-Abengoa.



- Ruiz-Jaramillo, J., Jaramillo-Morilla, A. y Mascort-Albea, E. J. (2014). Seismic behavior of Mudejar structures. En *REHAB 2014. International Conference on Preservation, Maintenance and Rehabilitation of Historical Buildings and Structures* (pp. 983-992). Tomar, Portugal: Green Lines Institute for Sustainable Development. <https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/50811>
- Salas Delgado, L. (1990). Hernán Ruiz y la Iglesia de San Pedro. *Atrio*, 2, 67-70. <https://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/atricio2/6.pdf>
- Sancho Corbacho, A. (1954). *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid, España: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Diego Velázquez.
- Sendra Salas, J. J., Zamarreño García, T. y Navarro Casas, J. (1999). *La acústica de las iglesias gótico-mudéjares de Sevilla*. Sevilla, España: Universidad de Sevilla, Servicio de Publicaciones.
- Soler Arias, E. y Huete Fuertes, R. (2005). Mapa geotécnico básico de la ciudad de Sevilla. En *Protocolo de inspección técnica de edificaciones ITE*. Sevilla, España: Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla. Fundación Fidas.
- Soler Vázquez, M. Á. (2010). *Las espadañas de Sevilla*. Sevilla (España): Diputación de Sevilla; Fundación Cultural del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Sevilla.
- Tena Neguillo, M. J. de. (1958). *Estudio histórico-artístico de la iglesia parroquial de San Vicente Mártir de Sevilla* (Sevilla, E). Universidad de Sevilla.
- Torres Balbás, L. (1954). *Algunos aspectos del mudéjarismo urbano medieval* (1ª Ed.). Madrid, España: Real Academia de la Historia.
- Valdivieso, E. y Martínez del Valle, G. (2012). *Recuperación visual del patrimonio perdido : conjuntos desaparecidos de la pintura sevillana de los Siglos de Oro*. Sevilla, España : Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla.
- Valor Piechotta, M. y Montes Romero-Camacho, I. (1997). De mezquitas a iglesias: el caso de Sevilla (España). En G. De Boe y F. Verhaeghe (Eds.), *Religion and Belief in Medieval Europe. Papers of the «Medieval Europe Brugge 1997» Conference. Volume 4* (pp. 139-148). Brujas, Bélgica: Instituut voor het Archeologisch Patrimonium; Zellik.
- Valverde y Álvarez, E. (1992). *Guía del antiguo reino de Andalucía: Provincias de Sevilla, Córdoba, Cádiz, Huelva, Granada, Jaén, Málaga y Almería* (Reproducci). Sevilla, España: Don Quijote.

- Vázquez Consuegra, G. (1992). *Guía de Arquitectura de Sevilla*. Sevilla, Espa: Consejería de Obras Públicas y Transportes. Dirección General de Arquitectura y Vivienda.
- Vigil-Escalera Pacheco, M. (1991). *Iglesias mudéjares sevillanas de los siglos XIII, XIV y XV. Propuesta para su restauración, conservación y Mantenimiento*. Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio. <http://fondosdigitales.us.es/tesis/tesis/2160/iglesias-mudejares-sevillanas-de-los-siglos-xiii-xiv-y-xv-propuesta-para-su-restauraci>
- World Monuments Fund. (2016). American Express, in Partnership with World Monuments Fund, Awards \$1 Million in Grants to Five Sites Included on the 2016 World Monuments Watch. *World Monuments Fund Press Release*, 3. <https://www.wmf.org/press-release/american-express-partnership-world-monuments-fund-awards-1-million-grants>
- Zamarreño García, T., Girón Borrero, S. y Galindo del Pozo, M. (2008). Assessing the intelligibility of speech and singing in Mudéjar-Gothic churches. *Applied Acoustics*, 69(3), 242-254. <http://doi.org/10.1016/j.apacoust.2006.09.007>

## **ANEXO B: FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS**

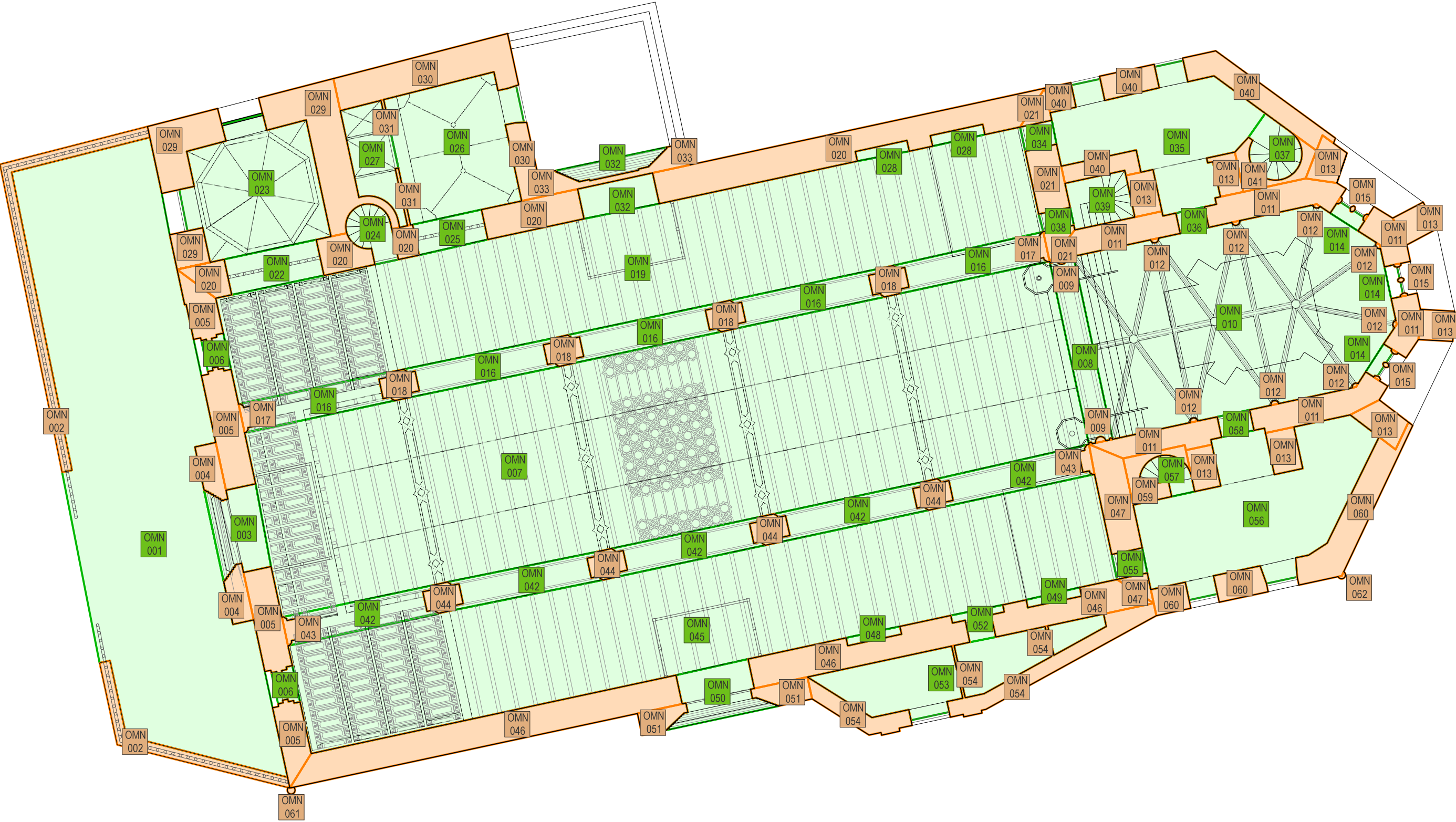
---

### **B.1. Omnium Sanctorum**

---

## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DEL OMNIUN SANCTORUM |  |                           |                                 |
|--|--|---------------------------|---------------------------------|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                                   | CÓDIGO                    | ELEMENTO                        |
| OMN-001  | Atrio Central                              | OMN-042                   | Arquerías Nave Epístola         |
| OMN-002  | Cerramiento Atrio Central                  | OMN-043                   | Soportes Nave Epístola (1)      |
| OMN-003  | Portada Central                            | OMN-044                   | Soportes Nave Epístola (2)      |
| OMN-004  | Soportes Portada Central                   | OMN-045                   | Nave Epístola                   |
| OMN-005  | Fachada Nave Central                       | OMN-046                   | Fachada Nave Epístola           |
| OMN-006  | Óculos Fachada Nave Central                | OMN-047                   | Testero Nave Evangelio          |
| OMN-007  | Nave Central                               | OMN-048                   | Hornacina Muro Epístola (1)     |
| OMN-008  | Arco Toral                                 | OMN-049                   | Hornacina Muro Epístola (2)     |
| OMN-009  | Soportes Arco Toral                        | OMN-050                   | Portada Epístola                |
| OMN-010  | Presbiterio                                | OMN-051                   | Soportes Portada Epístola       |
| OMN-011  | Muros Presbiterio                          | OMN-052                   | Acceso Epístola Casa Hermandad  |
| OMN-012  | Soportes Presbiterio                       | OMN-053                   | Casa Hermandad                  |
| OMN-013  | Contrafuertes Presbiterio                  | OMN-054                   | Muros Casa Hermandad            |
| OMN-014  | Ventanales Presbiterio                     | OMN-055                   | Acceso Epístola Sacristía       |
| OMN-015  | Soportes Ventanales Presbiterio            | OMN-056                   | Sede Parroquial                 |
| OMN-016  | Arquerías Nave Evangelio                   | OMN-057                   | Escaleras Azotea Epístola       |
| OMN-017  | Soportes Nave Evangelio (1)                | OMN-058                   | Acceso Presbiterio Epístola     |
| OMN-018  | Soportes Nave Evangelio (2)                | OMN-059                   | Muros Escaleras Azotea Epístola |
| OMN-019  | Nave Evangelio                             | OMN-060                   | Muros Sacristía                 |
| OMN-020  | Fachada Nave Evangelio                     | OMN-061                   | Columna exterior Epístola (1)   |
| OMN-021  | Testero Nave Evangelio                     | OMN-062                   | Columna exterior Epístola (2)   |
| OMN-022  | Acceso Evangelio Capilla Bautismal         |                           |                                 |
| OMN-023  | Capilla Bautismal                          |                           |                                 |
| OMN-024  | Escalera Torre-Campanario                  |                           |                                 |
| OMN-025  | Acceso Evangelio Capilla de las Ánimas     |                           |                                 |
| OMN-026  | Capilla de las Ánimas                      |                           |                                 |
| OMN-027  | Dependencias Capilla de las Ánimas         |                           |                                 |
| OMN-028  | Hornacinas Nave Evangelio                  |                           |                                 |
| OMN-029  | Muros Capilla Bautismal y Torre-Campanario |                           |                                 |
| OMN-030  | Muros Capilla de las Ánimas                |                           |                                 |
| OMN-031  | Particiones Capilla de las Ánimas          |                           |                                 |
| OMN-032  | Portada Evangelio                          |                           |                                 |
| OMN-033  | Soportes Portada Evangelio                 |                           |                                 |
| OMN-034  | Acceso Evangelio Sacristía                 |                           |                                 |
| OMN-035  | Sacristía                                  |                           |                                 |
| OMN-036  | Acceso Presbiterio Sacristía               |                           |                                 |
| OMN-037  | Escalera Azotea Evangelio                  |                           |                                 |
| OMN-038  | Acceso Escaleras Sacristía                 |                           |                                 |
| OMN-039  | Escaleras Sacristía                        |                           |                                 |
| OMN-040  | Muros Sacristía                            |                           |                                 |
| OMN-041  | Muros Escalera Azotea Evangelio            |                           |                                 |
|  |  | ESPACIOS                  |                                 |
|  |  | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                 |



## **B.2. San Andrés**

---

## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN ANDRÉS |  |                                       |                                    |
|---|--|---------------------------------------|------------------------------------|
| CÓDIGO  | ELEMENTO                                   | CÓDIGO                                | ELEMENTO                           |
| ADR-001   | Portada Central                            | ADR-041                               | Testero Nave Epístola              |
| ADR-002   | Soportes Portada Central                   | ADR-042                               | Acceso Capilla Bautismal           |
| ADR-003   | Fachada Nave Central                       | ADR-043                               | Capilla Bautismal                  |
| ADR-004   | Oculos Fachada Nave Central                | ADR-044                               | Casa Hermandad de Santa Marta      |
| ADR-005   | Nave Central                               | ADR-045                               | Soportes Portada Epístola          |
| ADR-006   | Arco Toral                                 | ADR-046                               | Portada Epístola                   |
| ADR-007   | Soportes Arco Toral                        | ADR-047                               | Atrio Epístola                     |
| ADR-008   | Presbiterio                                | ADR-048                               | Escalera Torre-Campanario          |
| ADR-009   | Soportes Presbiterio                       | ADR-049                               | Accesos Capilla de Santa Marta     |
| ADR-010   | Muros Presbiterio                          | ADR-050                               | Capillas de Santa Marta            |
| ADR-011   | Contrafuertes Presbiterio                  | ADR-051                               | Acceso Capilla Sacramental         |
| ADR-012   | Ventanales Presbiterio                     | ADR-052                               | Capilla Sacramental                |
| ADR-013   | Soportes Ventanales Presbiterio            | ADR-053                               | Dependencias Hermandad Santa Marta |
| ADR-014   | Arquerías Nave Evangelio                   | ADR-054                               | Acceso Presbiterio Epístola        |
| ADR-015   | Soportes Nave Evangelio (1)                | ADR-055                               | Acceso Presbiterio Evangelio       |
| ADR-016   | Soportes Nave Evangelio (2)                | ADR-056                               | Muros Capilla Bautismal            |
| ADR-017   | Nave Evangelio                             | ADR-057                               | Cerramiento Atrio Epístola         |
| ADR-018   | Fachada Nave Evangelio                     | ADR-058                               | Muros Escalera Torre-Espadaña      |
| ADR-019   | Acceso Evangelio Dependencias Parroquiales | ADR-059                               | Muros Capilla de Santa Marta       |
| ADR-020   | Casa Parroquial                            | ADR-060                               | Muros Capilla Sacramental          |
| ADR-021   | Acceso Evangelio                           | ADR-061                               | Hornacina Nave Evangelio           |
| ADR-022   | Atrio Evangelio                            |                                       |                                    |
| ADR-023   | Portada Evangelio                          |                                       |                                    |
| ADR-024   | Soportes Portada Evangelio                 |                                       |                                    |
| ADR-025   | Acceso Capilla Sagrado Corazón             |                                       |                                    |
| ADR-026   | Capilla Sagrado Corazón                    |                                       |                                    |
| ADR-027   | Dependencias Capilla Sagrado Corazón       |                                       |                                    |
| ADR-028   | Acceso Sacristía                           |                                       |                                    |
| ADR-029   | Sacristía                                  |                                       |                                    |
| ADR-030   | Escalera Azotea                            |                                       |                                    |
| ADR-031   | Muros Casa Parroquial                      |                                       |                                    |
| ADR-032   | Testero Nave Evangelio                     |                                       |                                    |
| ADR-033   | Muros Capilla Sagrado Corazón              |                                       |                                    |
| ADR-034   | Muros Sacristía                            |                                       |                                    |
| ADR-035   | Muro Escalera Azotea                       |                                       |                                    |
| ADR-036   | Arquerías Nave Epístola                    |                                       |                                    |
| ADR-037   | Soportes Nave Epístola (1)                 |                                       |                                    |
| ADR-038   | Soportes Nave Epístola (2)                 |                                       |                                    |
| ADR-039   | Nave Epístola                              | ESPACIOS<br>ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                    |
| ADR-040   | Fachada Nave Epístola                      |                                       |                                    |



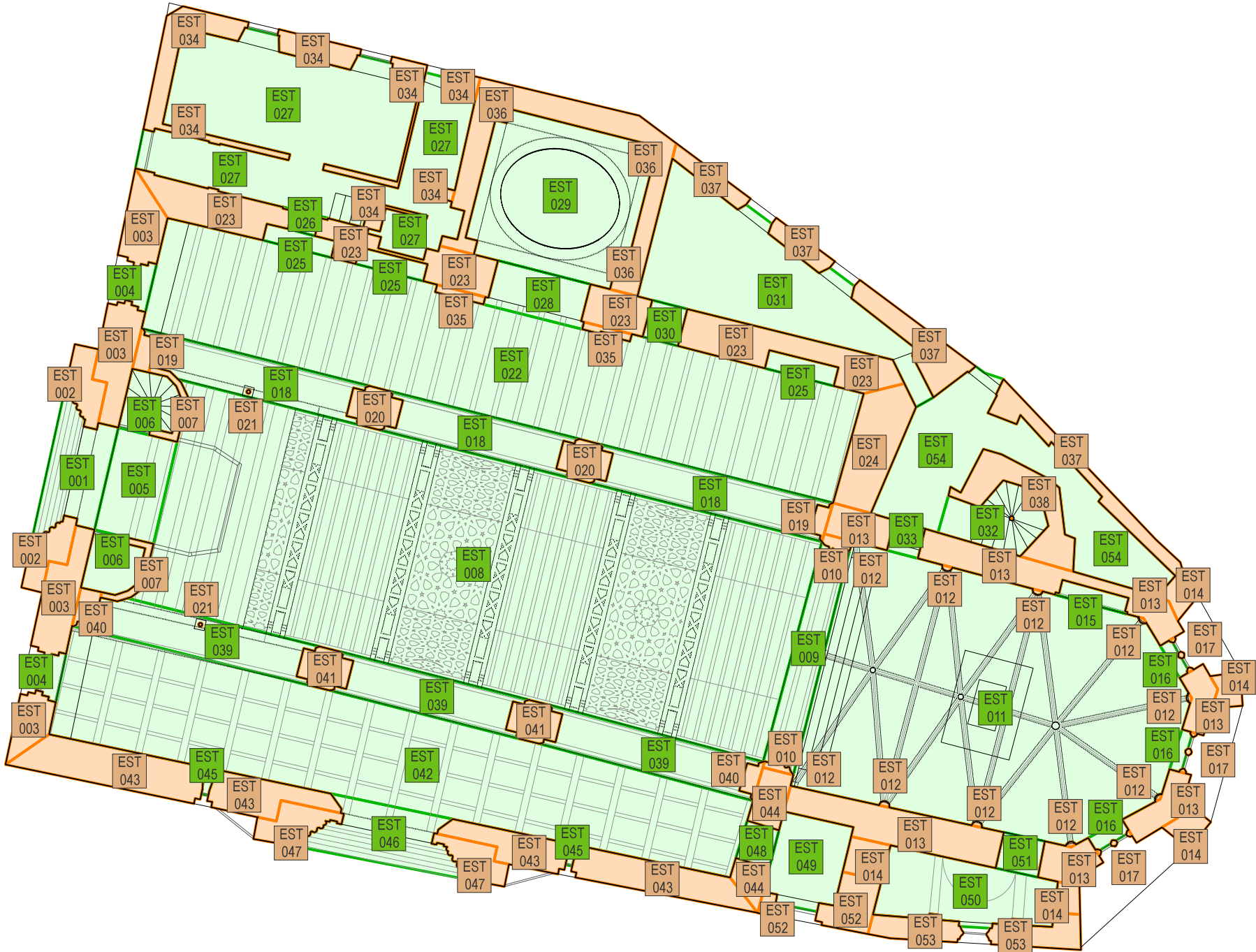


### **B.3. San Esteban**

---

## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN ESTEBAN |                                      |                           |   |
|--|--------------------------------------|---------------------------|---|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                             | CÓDIGO                    | ELEMENTO  |
| EST-001  | Portada Central                      | EST-041                   | Soportes Nave Epístola (2)                            |
| EST-002  | Soportes Portada Central             | EST-042                   | Nave Epístola   |
| EST-003  | Fachada Nave Central                 | EST-043                   | Fachada Nave Epístola                                 |
| EST-004  | Oculos Fachada Nave Central          | EST-044                   | Testero Nave Epístola                                 |
| EST-005  | Pórtico Central                      | EST-045                   | Ventanales Fachada Nave Epístola                      |
| EST-006  | Escaleras Tribuna                    | EST-046                   | Portada Epístola                                      |
| EST-007  | Muros Pórtico Central                | EST-047                   | Soportes Portada Epístola                             |
| EST-008  | Nave Central                         | EST-048                   | Acceso Capilla Cristo de la Salud y Buen Viaje        |
| EST-009  | Arco Toral                           | EST-049                   | Capilla Cristo de la Salud y Buen Viaje               |
| EST-010  | Soportes Arco Toral                  | EST-050                   | Escaleras Planta Baja Torre-Campanario                |
| EST-011  | Presbiterio                          | EST-051                   | Acceso Presbiterio Epístola                           |
| EST-012  | Soportes Presbiterio                 | EST-052                   | Muros Torre y Capilla Cristo de la Salud y Buen Viaje |
| EST-013  | Muros Presbiterio                    | EST-053                   | Muros Dependencias Auxiliares                         |
| EST-014  | Contrafuertes Presbiterio            | EST-054                   | Dependencias Parroquiales                             |
| EST-015  | Hornacina Presbiterio                |                           |   |
| EST-016  | Ventanales Presbiterio               |                           |   |
| EST-017  | Soportes Ventanales Presbiterio      |                           |   |
| EST-018  | Arquerías Nave Evangelio             |                           |   |
| EST-019  | Soportes Nave Evangelio (1)          |                           |   |
| EST-020  | Soportes Nave Evangelio (2)          |                           |   |
| EST-021  | Soportes Tribuna                     |                           |   |
| EST-022  | Nave Evangelio                       |                           |   |
| EST-023  | Fachada Nave Evangelio               |                           |   |
| EST-024  | Testero Nave Evangelio               |                           |   |
| EST-025  | Hornacinas Nave Evangelio            |                           |   |
| EST-026  | Acceso Casa Hermandad de San Esteban |                           |   |
| EST-027  | Casa Hermandad de San Esteban        |                           |   |
| EST-028  | Acceso Capilla Sacramental           |                           |   |
| EST-029  | Capilla Sacramental                  |                           |   |
| EST-030  | Acceso Sacristía                     |                           |   |
| EST-031  | Sacristía                            |                           |   |
| EST-032  | Escaleras Azotea                     |                           |   |
| EST-033  | Acceso Presbiterio Evangelio         |                           |   |
| EST-034  | Muros Casa Hermandad San Esteban     |                           |   |
| EST-035  | Soportes Acceso Capilla Sacramental  |                           |   |
| EST-036  | Muros Capilla Sacramental            |                           |   |
| EST-037  | Muros Dependencias Parroquiales      |                           |   |
| EST-038  | Muros Escaleras Azotea               |                           |   |
| EST-039  | Arquerías Nave Epístola              |                           |   |
| EST-040  | Soportes Nave Epístola (1)           |                           |   |
|  |                                      | ESPACIOS                  |   |
|  |                                      | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |   |



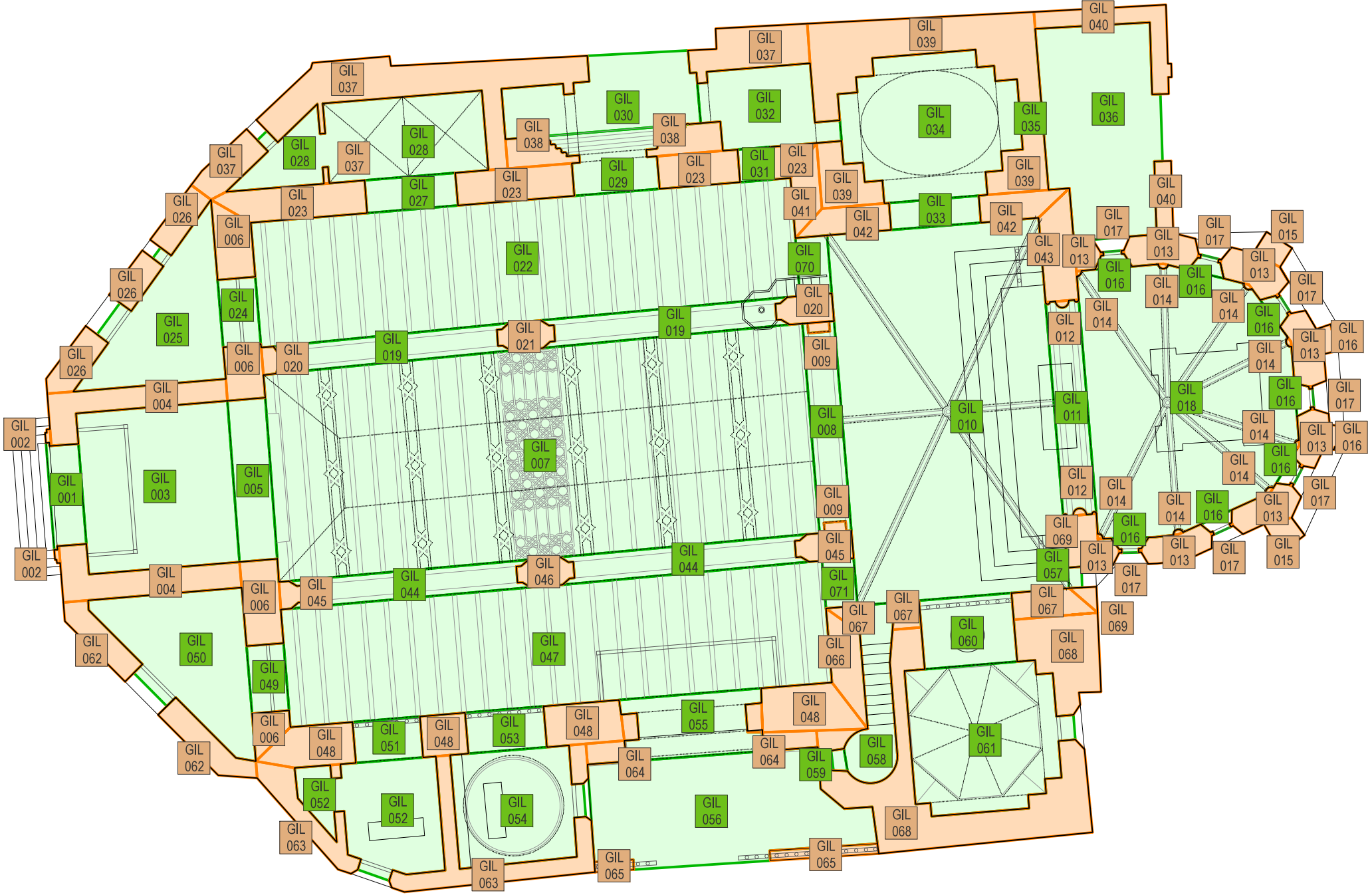
#### **B.4. San Gil**

---

## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN GIL |   |                           |   |
|--|---|---------------------------|---|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                                  | CÓDIGO                    | ELEMENTO  |
| GIL-001  | Portada Central                           | GIL-047                   | Nave Epístola                                     |
| GIL-002  | Soportes Portada Central                  | GIL-048                   | Fachada Nave Epístola                             |
| GIL-003  | Pórtico Central                           | GIL-049                   | Acceso Dependencias Hermandad San Gil             |
| GIL-004  | Muros Pórtico Central                     | GIL-050                   | Dependencias Hermandad San Gil                    |
| GIL-005  | Acceso Pórtico Central                    | GIL-051                   | Acceso Epístola Capilla Virgen del Rocío          |
| GIL-006  | Fachada Nave Central                      | GIL-052                   | Capilla Virgen del Rocío                          |
| GIL-007  | Nave Central                              | GIL-053                   | Acceso Epístola Capilla Hdad. San Gil             |
| GIL-008  | Arco Toral Antepresbiterio                | GIL-054                   | Capilla Hdad. San Gil                             |
| GIL-009  | Soportes Arco Toral Antepresbiterio       | GIL-055                   | Portada Epístola                                  |
| GIL-010  | Antepresbiterio                           | GIL-056                   | Atrio Epístola                                    |
| GIL-011  | Arco Toral Presbiterio                    | GIL-057                   | Ventanal Antepresbiterio                          |
| GIL-012  | Soportes Arco Toral                       | GIL-058                   | Acceso Escaleras Torre-Campanario                 |
| GIL-013  | Muros Presbiterio                         | GIL-059                   | Ventanal Torre-Campanario                         |
| GIL-014  | Soportes Presbiterio                      | GIL-060                   | Acceso Epístola Capilla Hdad. del Carmen          |
| GIL-015  | Contrafuertes Presbiterio                 | GIL-061                   | Capilla Hdad. del Carmen                          |
| GIL-016  | Ventanales Presbiterio                    | GIL-062                   | Muros Dependencias Hermandad San Gil              |
| GIL-017  | Soportes Ventanales Presbiterio           | GIL-063                   | Muros Capillas Privadas Epístola                  |
| GIL-018  | Presbiterio                               | GIL-064                   | Soportes Portada Epístola                         |
| GIL-019  | Arquerías Nave Evangelio                  | GIL-065                   | Cerramiento Atrio Epístola                        |
| GIL-020  | Soportes Nave Evangelio (1)               | GIL-066                   | Testero Nave Epístola                             |
| GIL-021  | Soportes Nave Evangelio (2)               | GIL-067                   | Muros Antepresbiterio Epístola                    |
| GIL-022  | Nave Evangelio                            | GIL-068                   | Muros Capilla Hdad. del Carmen y Torre-Campanario |
| GIL-023  | Fachada Nave Evangelio                    | GIL-069                   | Muros Testero Antepresbiterio Epístola            |
| GIL-024  | Acceso Dependencias Parroquiales          | GIL-070                   | Acceso Antepresbiterio Nave Evangelio             |
| GIL-025  | Dependencias Parroquiales                 | GIL-071                   | Acceso Antepresbiterio Nave Epístola              |
| GIL-026  | Muros Dependencias Parroquiales           |                           |   |
| GIL-027  | Acceso Capilla de la Milagrosa            |                           |   |
| GIL-028  | Capilla de la Milagrosa                   |                           |   |
| GIL-029  | Portada Evangelio                         |                           |   |
| GIL-030  | Conexión Basílica de la Macarena          |                           |   |
| GIL-031  | Acceso Evangelio Sacristía                |                           |   |
| GIL-032  | Sacristía                                 |                           |   |
| GIL-033  | Acceso Evangelio Capilla Sacramental      |                           |   |
| GIL-034  | Capilla Sacramental                       |                           |   |
| GIL-035  | Acceso Dependencias Parroquiales Cabecera |                           |   |
| GIL-036  | Acceso Dependencias Parroquiales Cabecera |                           |   |
| GIL-037  | Muros Capillas Privadas Evangelio         |                           |   |
| GIL-038  | Soportes Portada Evangelio                |                           |   |
| GIL-039  | Muros Capilla Sacramental                 |                           |   |
| GIL-040  | Muros Dependencias Parroquiales Cabecera  |                           |   |
| GIL-041  | Testero Nave Evangelio                    |                           |   |
| GIL-042  | Muros Antepresbiterio Evangelio           |                           |   |
| GIL-043  | Testero Antepresbiterio Evangelio         |                           |   |
| GIL-044  | Arquerías Nave Epístola                   |                           |   |
| GIL-045  | Soportes Nave Epístola (1)                |                           |   |
| GIL-046  | Soportes Nave Epístola (2)                |                           |   |
|  |   | ESPACIOS                  |   |
|  |   | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |   |





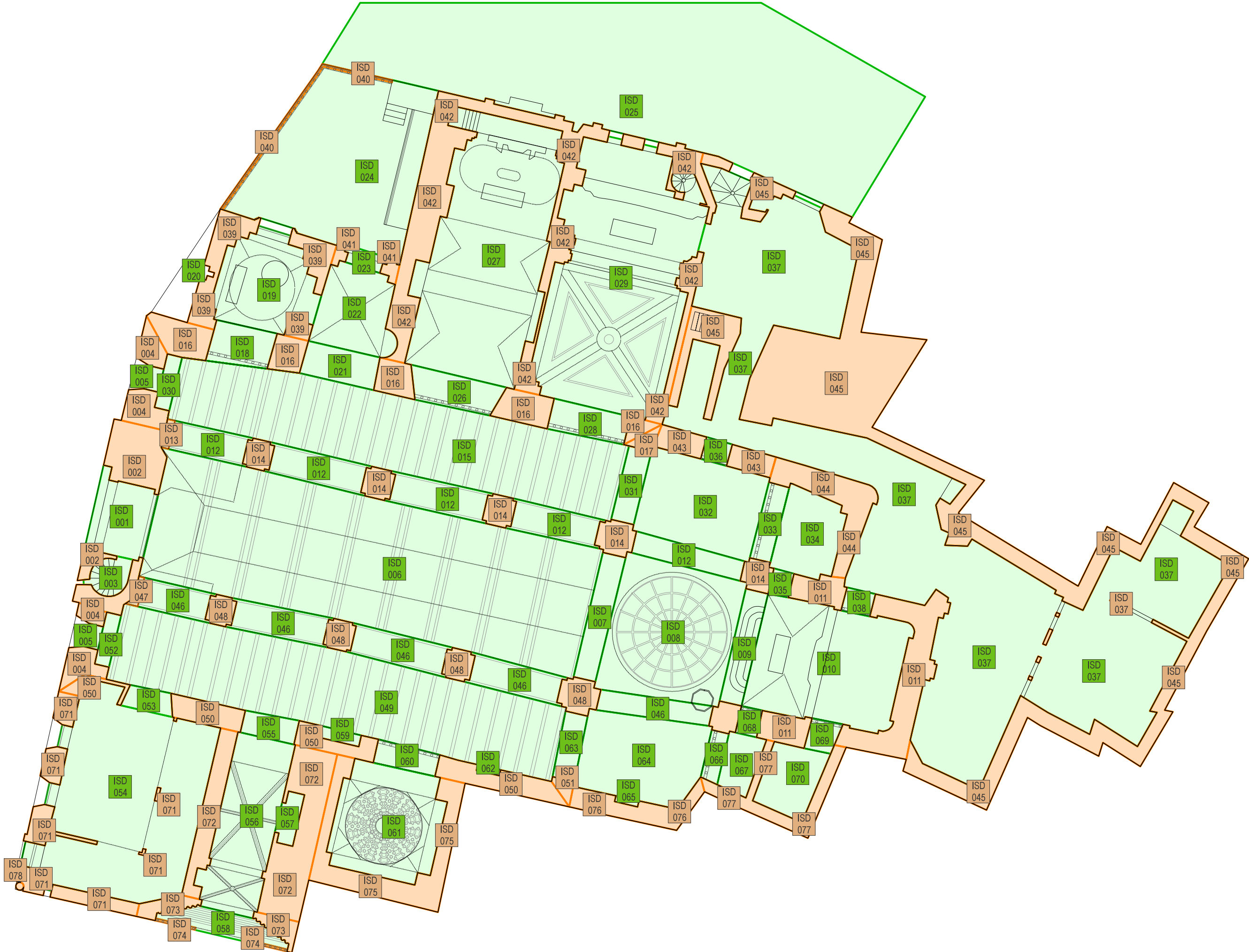


## **B.5. San Isidoro**

---

## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN ISIDORO |  |                                       |                                   |
|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                                   | CÓDIGO                                | ELEMENTO                          |
| ISD-001  | Portada Central                            | ISD-041                               | Soportes Portada Evangelio        |
| ISD-002  | Soportes Portada Central                   | ISD-042                               | Muros Capillas Barrocas Evangelio |
| ISD-003  | Acceso Escalera Tribuna                    | ISD-043                               | Muros Transepto Evangelio         |
| ISD-004  | Fachada Nave Central                       | ISD-044                               | Muros Capilla de los Maestres     |
| ISD-005  | Ventanales Fachada Nave Central            | ISD-045                               | Muros Dependencias Parroquiales   |
| ISD-006  | Nave Central                               | ISD-046                               | Arquerías Nave Epístola           |
| ISD-007  | Arco Perpiaño Crucero                      | ISD-047                               | Soportes Nave Epístola (1)        |
| ISD-008  | Crucero                                    | ISD-048                               | Soportes Nave Epístola (2)        |
| ISD-009  | Arco Toral                                 | ISD-049                               | Nave Epístola                     |
| ISD-010  | Presbiterio                                | ISD-050                               | Fachadas Nave Epístola            |
| ISD-011  | Muros Presbiterio                          | ISD-051                               | Testero Nave Epístola             |
| ISD-012  | Arquerías Nave Evangelio                   | ISD-052                               | Hornacina Nave Epístola           |
| ISD-013  | Soportes Nave Evangelio (1)                | ISD-053                               | Acceso Casa Hermandad             |
| ISD-014  | Soportes Nave Evangelio (2)                | ISD-054                               | Casa Hermandad                    |
| ISD-015  | Nave Evangelio                             | ISD-055                               | Acceso Pórtico Epístola           |
| ISD-016  | Fachada Nave Evangelio                     | ISD-056                               | Pórtico Epístola                  |
| ISD-017  | Testero Nave Evangelio                     | ISD-057                               | Acceso Escalera Torre-Campanario  |
| ISD-018  | Acceso Capilla Bautismal                   | ISD-058                               | Portada Epístola                  |
| ISD-019  | Capilla Bautismal                          | ISD-059                               | Hornacina Nave Epístola (2)       |
| ISD-020  | Ventana Capilla Bautismal                  | ISD-060                               | Acceso Capilla Nª Sª de la Salud  |
| ISD-021  | Acceso Pórtico Evangelio                   | ISD-061                               | Capilla Nª Sª de la Salud         |
| ISD-022  | Pórtico Evangelio                          | ISD-062                               | Hornacina Nave Epístola (3)       |
| ISD-023  | Portada Evangelio                          | ISD-063                               | Arco Perpiaño Epístola            |
| ISD-024  | Atrio Evangelio                            | ISD-064                               | Transepto Epístola                |
| ISD-025  | Espacio Libre                              | ISD-065                               | Hornacina Transepto Epístola      |
| ISD-026  | Acceso Capilla Nª Padre Jesús de las Penas | ISD-066                               | Acceso Capilla de los Villalpando |
| ISD-027  | Capilla Nª Padre Jesús de las Penas        | ISD-067                               | Capilla de los Villalpando        |
| ISD-028  | Acceso Capilla Sacramental                 | ISD-068                               | Acceso Presbiterio Epístola (1)   |
| ISD-029  | Capilla Sacramental                        | ISD-069                               | Acceso Presbiterio Epístola (2)   |
| ISD-030  | Capilla San Antonio                        | ISD-070                               | Sacristía                         |
| ISD-031  | Arco Perpiaño Nave Evangelio               | ISD-071                               | Muros Casa Hermandad              |
| ISD-032  | Transepto Evangelio                        | ISD-072                               | Muros Torre-Fachada               |
| ISD-033  | Acceso Capilla de los Maestres             | ISD-073                               | Soportes Portada Epístola         |
| ISD-034  | Capilla de los Maestres                    | ISD-074                               | Cerramiento Portada Epístola      |
| ISD-035  | Acceso Presbiterio Evangelio (1)           | ISD-075                               | Muros Capilla Nª Sª de la Salud   |
| ISD-036  | Acceso Dependencias Parroquiales           | ISD-076                               | Muros Transepto Epístola          |
| ISD-037  | Dependencias Parroquiales                  | ISD-077                               | Muros Capilla de los Villalpando  |
| ISD-038  | Acceso Presbiterio Evangelio (2)           | ISD-078                               | Columna Exterior                  |
| ISD-039  | Muros Capilla Bautismal                    | ESPACIOS<br>ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                   |
| ISD-040  | Cerramiento Atrio Evangelio                |                                       |                                   |



## **B.6. San Juan de Palma**

---

## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN JUAN DE PALMA |   |                           |                                       |
|--|---|---------------------------|---------------------------------------|
| CÓDIGO   | ELEMENTO  | CÓDIGO                    | ELEMENTO                              |
| JUA-001  | Atrio Central   | JUA-041                   | Testero Nave Epístola                 |
| JUA-002  | Cerramiento Atrio Central   | JUA-042                   | Dependencias Parroquiales             |
| JUA-003  | Portada Central   | JUA-043                   | Acceso Pórtico Epístola               |
| JUA-004  | Soportes Portada Central  | JUA-044                   | Pórtico Epístola                      |
| JUA-005  | Fachada Nave Central  | JUA-045                   | Portada Epístola                      |
| JUA-006  | Nave Central  | JUA-046                   | Acceso Capilla Nª Señora de la Cabeza |
| JUA-007  | Arco Toral  | JUA-047                   | Capilla Nª Señora de la Cabeza        |
| JUA-008  | Soportes Arco Toral   | JUA-048                   | Acceso Capilla de San José            |
| JUA-009  | Presbiterio   | JUA-049                   | Capilla de San José                   |
| JUA-010  | Muros Presbiterio   | JUA-050                   | Muros Dependencias Parroquiales       |
| JUA-011  | Arquerías Nave Evangelio  | JUA-051                   | Muros Almacenes Parroquiales          |
| JUA-012  | Soportes Nave Evangelio (1)   | JUA-052                   | Muros Pórtico Epístola                |
| JUA-013  | Soportes Nave Evangelio (2)   | JUA-053                   | Soportes Portada Epístola             |
| JUA-014  | Nave Evangelio  | JUA-054                   | Muros Capillas Epístola               |
| JUA-015  | Fachada Nave Evangelio  | JUA-055                   | Acceso Almacenes Parroquiales         |
| JUA-016  | Testero Nave Evangelio  | JUA-056                   | Almacenes Parroquiales                |
| JUA-017  | Casa Hermandad de la Amargura   |                           |                                       |
| JUA-018  | Capilla Nª Padre Jesús de los Afligidos                               |                           |                                       |
| JUA-019  | Capilla Nª Padre Jesús de los Afligidos                               |                           |                                       |
| JUA-020  | Capilla Nª Padre Jesús de los Afligidos"                              |                           |                                       |
| JUA-021  | Acceso Sala de Juntas de la Hermandad de la Amargura y Torre-Espadaña |                           |                                       |
| JUA-022  | Sala de Juntas de la Hermandad de la Amargura y Torre-Espadaña        |                           |                                       |
| JUA-023  | Acceso Tesoro   |                           |                                       |
| JUA-024  | Tesoro  |                           |                                       |
| JUA-025  | Acceso Capilla Bautismal  |                           |                                       |
| JUA-026  | Capilla Bautismal   |                           |                                       |
| JUA-027  | Acceso Capilla Sacramental (1)  |                           |                                       |
| JUA-028  | Capilla Sacramental (1)   |                           |                                       |
| JUA-029  | Acceso Capilla Sacramental (2)  |                           |                                       |
| JUA-030  | Capilla Sacramental (2)   |                           |                                       |
| JUA-031  | Arco Capilla Sacramental  |                           |                                       |
| JUA-032  | Sacristía y Camarín de la Virgen de la Amargura                       |                           |                                       |
| JUA-033  | Acceso Sacristía y Camarín de la Virgen de la Amargura                |                           |                                       |
| JUA-034  | Muros Casa Hermandad de la Amargura                                   |                           |                                       |
| JUA-035  | Muros Sala de Juntas de la Hermandad de la Amargura y Torre-Espadaña  |                           |                                       |
| JUA-036  | Muros Capillas Evangelio  |                           |                                       |
| JUA-037  | Muros Sacristía y Camarín de la Virgen de la Amargura                 |                           |                                       |
| JUA-038  | Arquerías Nave Epístola   |                           |                                       |
| JUA-039  | Soportes Nave Epístola (1)  |                           |                                       |
| JUA-040  | Soportes Nave Epístola (2)  |                           |                                       |
|  |   | ESPACIOS                  |                                       |
|  |   | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                       |



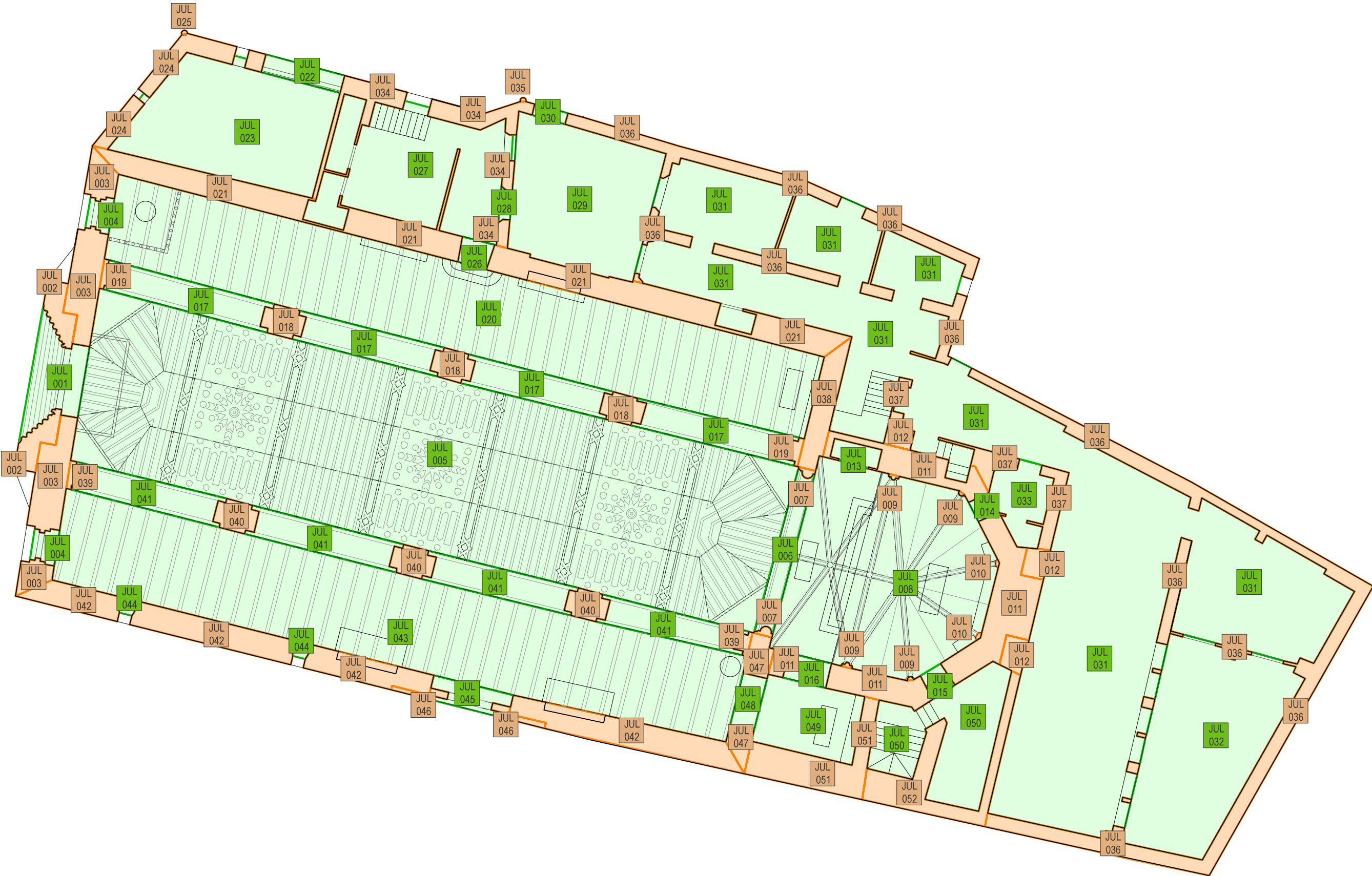


## **B.7. San Julián**

---



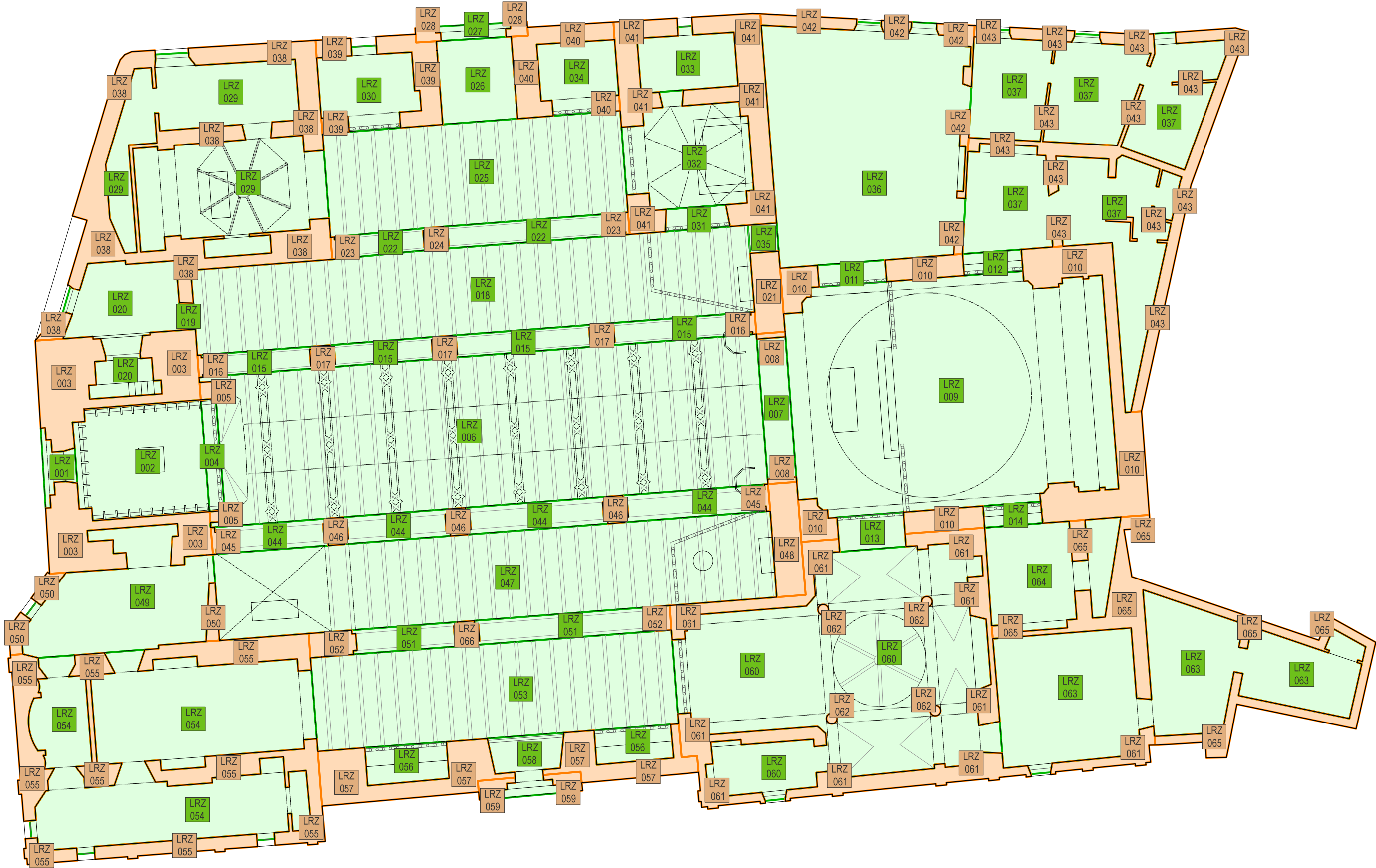
| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN JULIÁN |   |                                       |                                      |
|---|---|---------------------------------------|--------------------------------------|
| CÓDIGO  | ELEMENTO                                      | CÓDIGO                                | ELEMENTO                             |
| JUL-001   | Portada Central                               | JUL-041                               | Arquería Nave Epístola               |
| JUL-002   | Soportes Portada Central                      | JUL-042                               | Fachada Nave Epístola                |
| JUL-003   | Fachada Nave Central                          | JUL-043                               | Nave Epístola                        |
| JUL-004   | Ocúlos Fachada Nave Central                   | JUL-044                               | Ventanas Nave Epístola               |
| JUL-005   | Nave Central                                  | JUL-045                               | Acceso Epístola                      |
| JUL-006   | Arco Toral                                    | JUL-046                               | Soportes Portada Epístola            |
| JUL-007   | Soportes Arco Toral                           | JUL-047                               | Testero Nave Epístola                |
| JUL-008   | Presbiterio                                   | JUL-048                               | Acceso Evangelio Capilla Sacramental |
| JUL-009   | Soportes Presbiterio (1)                      | JUL-049                               | Capilla Sacramental                  |
| JUL-010   | Soportes Presbiterio (2)                      | JUL-050                               | Escalera Torre-Campanario            |
| JUL-011   | Muros Presbiterio                             | JUL-051                               | Muros Capilla Sacramental            |
| JUL-012   | Contrafuertes Presbiterio                     | JUL-052                               | Muros Escalera Torre-Campanario      |
| JUL-013   | Almacén Presbiterio                           |                                       |                                      |
| JUL-014   | Acceso Dependencias Parroquiales (3)          |                                       |                                      |
| JUL-015   | Acceso Escalera Torre-Campanario              |                                       |                                      |
| JUL-016   | Acceso Presbiterio Capilla Sacramental        |                                       |                                      |
| JUL-017   | Arquería Nave Evangelio                       |                                       |                                      |
| JUL-018   | Soportes Nave Evangelio (1)                   |                                       |                                      |
| JUL-019   | Soportes Nave Evangelio (2)                   |                                       |                                      |
| JUL-020   | Nave Evangelio                                |                                       |                                      |
| JUL-021   | Fachada Nave Evangelio                        |                                       |                                      |
| JUL-022   | Acceso Almacén Parroquial                     |                                       |                                      |
| JUL-023   | Almacén Parroquial                            |                                       |                                      |
| JUL-024   | Muros Almacén Parroquial                      |                                       |                                      |
| JUL-025   | Columna Exterior (1)                          |                                       |                                      |
| JUL-026   | Acceso Interior Dependencias Parroquiales (1) |                                       |                                      |
| JUL-027   | Dependencias Parroquiales (1)                 |                                       |                                      |
| JUL-028   | Acceso Exterior Dependencias Parroquiales (1) |                                       |                                      |
| JUL-029   | Atrio Evangelio                               |                                       |                                      |
| JUL-030   | Acceso Atrio Evangelio                        |                                       |                                      |
| JUL-031   | Dependencias Parroquiales (2)                 |                                       |                                      |
| JUL-032   | Patio Dependencias Parroquiales (2)           |                                       |                                      |
| JUL-033   | Dependencias parroquiales (3)                 |                                       |                                      |
| JUL-034   | Muros Dependencias Parroquiales (1)           |                                       |                                      |
| JUL-035   | Columna Exterior (2)                          |                                       |                                      |
| JUL-036   | Muros Dependencias Parroquiales (2)           |                                       |                                      |
| JUL-037   | Muros Dependencias Parroquiales (3)           |                                       |                                      |
| JUL-038   | Testero Nave Evangelio                        |                                       |                                      |
| JUL-039   | Soportes Nave Epístola (1)                    | ESPACIOS<br>ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                      |
| JUL-040   | Soportes Nave Epístola (2)                    |                                       |                                      |



## **B.8. San Lorenzo**

---

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN LORENZO |   |                           |   |
|--|---|---------------------------|---|
| CÓDIGO   | ELEMENTO  | CÓDIGO                    | ELEMENTO                                |
| LRZ_001  | Ventanal Coro   | LRZ_041                   | Muros Capilla de la Milagrosa           |
| LRZ_002  | Coro  | LRZ_042                   | Muros Sacristía                         |
| LRZ_003  | Muros Torre-Campanario                                    | LRZ_043                   | Muros Casa Hermandad                    |
| LRZ_004  | Acceso Coro   | LRZ_044                   | Arquería Nave Epístola Interior         |
| LRZ_005  | Soportes Acceso Coro                                      | LRZ_045                   | Soportes Nave Epístola Interior (1)     |
| LRZ_006  | Nave Central  | LRZ_046                   | Soportes Nave Epístola Interior (2)     |
| LRZ_007  | Arco Toral  | LRZ_047                   | Nave Epístola Interior                  |
| LRZ_008  | Soportes Arco Toral                                       | LRZ_048                   | Testero Nave Epístola Interior          |
| LRZ_009  | Presbiterio   | LRZ_049                   | Capilla de la Virgen de Rocamador       |
| LRZ_010  | Muros Presbiterio   | LRZ_050                   | Muros Capilla de la Virgen de Rocamador |
| LRZ_011  | Acceso Evangelio Presbiterio (1)                          | LRZ_051                   | Arquería Nave Exterior Epístola         |
| LRZ_012  | Acceso Evangelio Presbiterio (2)                          | LRZ_052                   | Soportes Nave Epístola Exterior (1)     |
| LRZ_013  | Acceso Epístola Presbiterio (1)                           | LRZ_053                   | Nave Epístola Exterior                  |
| LRZ_014  | Acceso Epístola Presbiterio (2)                           | LRZ_054                   | Capilla del Dulce Nombre                |
| LRZ_015  | Arquerías Nave Evangelio Interior                         | LRZ_055                   | Muros Capilla del Dulce Nombre          |
| LRZ_016  | Soportes Nave Evangelio Interior (1)                      | LRZ_056                   | Hornacinas Nave Epístola                |
| LRZ_017  | Soportes Nave Evangelio Interior (2)                      | LRZ_057                   | Fachada Nave Epístola                   |
| LRZ_018  | Nave Evangelio Interior                                   | LRZ_058                   | Portada Epístola                        |
| LRZ_019  | Acceso Escaleras Torre-Campanario                         | LRZ_059                   | Soportes Portada Epístola               |
| LRZ_020  | Escaleras Torre-Campanario                                | LRZ_060                   | Capilla Sacramental                     |
| LRZ_021  | Testero Nave Evangelio Interior                           | LRZ_061                   | Muros Capilla Sacramental               |
| LRZ_022  | Arquerías Nave Evangelio Exterior                         | LRZ_062                   | Soportes Capilla Sacramental            |
| LRZ_023  | Soportes Nave Evangelio Exterior (1)                      | LRZ_063                   | Sala de Cabildos                        |
| LRZ_024  | Soportes Nave Evangelio Exterior (2)                      | LRZ_064                   | Almacenes Parroquiales                  |
| LRZ_025  | Nave Evangelio Exterior                                   | LRZ_065                   | Muros Dependencias Parroquiales         |
| LRZ_026  | Pórtico Evangelio   | LRZ_066                   | Soportes Nave Epístola Exterior (2)     |
| LRZ_027  | Portada Evangelio   |                           |   |
| LRZ_028  | Soportes Portada Evangelio                                |                           |   |
| LRZ_029  | Capilla de N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Soledad    |                           |   |
| LRZ_030  | Capilla de Santa Ana                                      |                           |   |
| LRZ_031  | Acceso Evangelio Interior Capilla de la Milagrosa         |                           |   |
| LRZ_032  | Capilla de la Milagrosa                                   |                           |   |
| LRZ_033  | Capilla de Reserva del Santísimo Sacramento               |                           |   |
| LRZ_034  | Capilla de las Ánimas                                     |                           |   |
| LRZ_035  | Acceso Evangelio Interior Sacristía                       |                           |   |
| LRZ_036  | Sacristía   |                           |   |
| LRZ_037  | Casa Hermandad  |                           |   |
| LRZ_038  | Muros Capilla N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Soledad |                           |   |
| LRZ_039  | Muros Capilla de Santa Ana                                |                           |   |
| LRZ_040  | Muros Capilla de las Ánimas                               |                           |   |
|  |   | ESPACIOS                  |   |
|  |   | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |   |



## **B.9. San Marcos**

---



## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN MARCOS |                                    |                                       |   |
|---|------------------------------------|---------------------------------------|---|
| CÓDIGO  | ELEMENTO                           | CÓDIGO                                | ELEMENTO                                      |
| MRC-001   | Portada Central                    | MRC-041                               | Muros Capilla de los Siete Dolores            |
| MRC-002   | Soportes Portada Central           | MRC-042                               | Capilla de los Siete Dolores                  |
| MRC-003   | Fachada Nave Central               | MRC-043                               | Portada Capilla de los Siete Dolores          |
| MRC-004   | Nave Central                       | MRC-044                               | Soportes Portada Capilla de los Siete Dolores |
| MRC-005   | Arco Toral                         | MRC-045                               | Dependencias Capilla de los Siete Dolores     |
| MRC-006   | Soportes Arco Toral                | MRC-046                               | Testero Nave Evangelio                        |
| MRC-007   | Presbiterio                        | MRC-047                               | Testero Nave Epístola                         |
| MRC-008   | Ventanales Presbiterio             | MRC-048                               | Columna Exterior                              |
| MRC-009   | Muros Presbiterio                  |                                       |   |
| MRC-010   | Contrafuertes Presbiterio          |                                       |   |
| MRC-011   | Arquería Nave Evangelio            |                                       |   |
| MRC-012   | Soportes Nave Evangelio (1)        |                                       |   |
| MRC-013   | Soportes Nave Evangelio (2)        |                                       |   |
| MRC-014   | Nave Evangelio                     |                                       |   |
| MRC-015   | Fachada Nave Evangelio             |                                       |   |
| MRC-016   | Acceso Escalera Torre-Campanario   |                                       |   |
| MRC-017   | Escalera Torre-Campanario          |                                       |   |
| MRC-018   | Ventana Torre-Campanario (1)       |                                       |   |
| MRC-019   | Ventana Torre-Campanario (2)       |                                       |   |
| MRC-020   | Muros Torre-Campanario             |                                       |   |
| MRC-021   | Hornacina Nave Evangelio           |                                       |   |
| MRC-022   | Acceso Evangelio Casa Hermandad    |                                       |   |
| MRC-023   | Casa Hermandad                     |                                       |   |
| MRC-024   | Sacristía                          |                                       |   |
| MRC-025   | Acceso Presbiterio Evangelio       |                                       |   |
| MRC-026   | Dependencias Parroquiales          |                                       |   |
| MRC-027   | Muros Dependencias Parroquiales    |                                       |   |
| MRC-028   | Espacios Dependencias Parroquiales |                                       |   |
| MRC-029   | Fachada Nave Epístola              |                                       |   |
| MRC-030   | Ventanas Nave Epístola             |                                       |   |
| MRC-031   | Portada Epístola                   |                                       |   |
| MRC-032   | Soportes Portada Epístola          |                                       |   |
| MRC-033   | Soportes Nave Epístola (1)         |                                       |   |
| MRC-034   | Soportes Nave Epístola (2)         |                                       |   |
| MRC-035   | Arquería Nave Epístola             |                                       |   |
| MRC-036   | Nave Epístola                      |                                       |   |
| MRC-037   | Acceso Capilla Sacramental         |                                       |   |
| MRC-038   | Capilla Sacramental                |                                       |   |
| MRC-039   | Acceso Presbiterio Epístola        | ESPACIOS<br>ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |   |
| MRC-040   | Ventana Capilla Sacramental        |                                       |   |



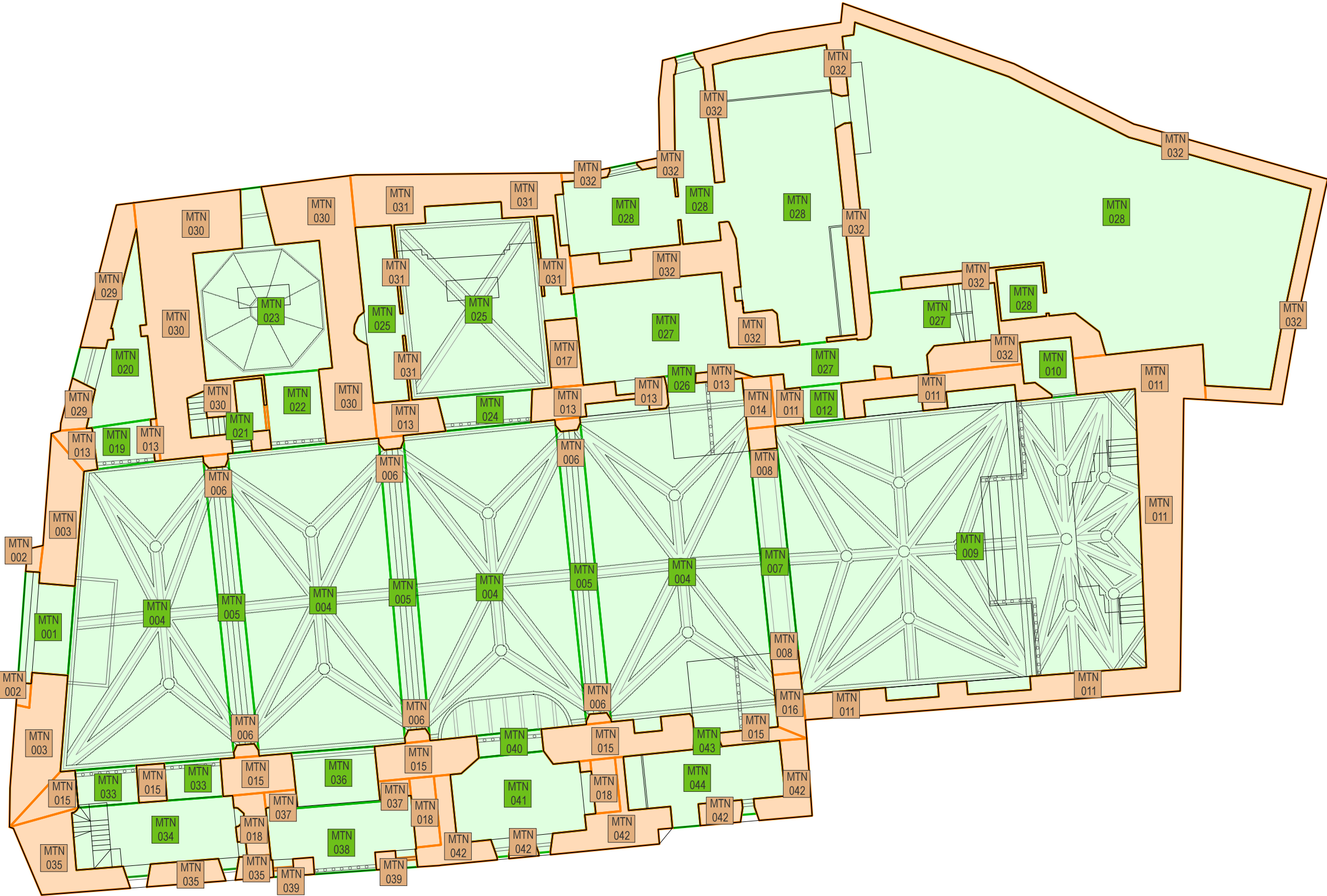


## **B.10. San Martín**

---

## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN MARTÍN |  |                           |                                |
|---|--|---------------------------|--------------------------------|
| CÓDIGO  | ELEMENTO                                     | CÓDIGO                    | ELEMENTO                       |
| MTN_001   | Portada Central                              | MTN_041                   | Capilla del Reposo             |
| MTN_002   | Soportes Portada Central                     | MTN_042                   | Muros Casa Hermandad           |
| MTN_003   | Fachada Nave Central                         | MTN_043                   | Acceso Epístola Casa Hermandad |
| MTN_004   | Nave Central                                 | MTN_044                   | Casa Hermandad                 |
| MTN_005   | Arquería Nave Central                        |                           |                                |
| MTN_006   | Soportes Nave Central                        |                           |                                |
| MTN_007   | Arco Toral                                   |                           |                                |
| MTN_008   | Soportes Arco Toral                          |                           |                                |
| MTN_009   | Presbiterio                                  |                           |                                |
| MTN_010   | Dependencias Presbiterio                     |                           |                                |
| MTN_011   | Muros Presbiterio                            |                           |                                |
| MTN_012   | Acceso Evangelio Presbiterio                 |                           |                                |
| MTN_013   | Fachada Nave Evangelio                       |                           |                                |
| MTN_014   | Testero Nave Evangelio                       |                           |                                |
| MTN_015   | Fachada Nave Epístola                        |                           |                                |
| MTN_016   | Testero Nave Epístola                        |                           |                                |
| MTN_017   | Contrafuertes Evangelio Nave Central         |                           |                                |
| MTN_018   | Contrafuertes Epístola Nave Central          |                           |                                |
| MTN_019   | Acceso Evangelio Capilla Bautismal           |                           |                                |
| MTN_020   | Capilla Bautismal                            |                           |                                |
| MTN_021   | Escaleras Torre-Campanario                   |                           |                                |
| MTN_022   | Acceso Evangelio Capilla Virgen del Buen Fin |                           |                                |
| MTN_023   | Capilla Virgen del Buen Fin                  |                           |                                |
| MTN_024   | Acceso Evangelio Capilla Sacramental         |                           |                                |
| MTN_025   | Capilla Sacramental                          |                           |                                |
| MTN_026   | Acceso Evangelio Sacristía                   |                           |                                |
| MTN_027   | Sacristía                                    |                           |                                |
| MTN_028   | Dependencias Parroquiales                    |                           |                                |
| MTN_029   | Muros Capilla Bautismal                      |                           |                                |
| MTN_030   | Muros Torre-Campanario                       |                           |                                |
| MTN_031   | Muros Capilla Virgen del Buen Fin            |                           |                                |
| MTN_032   | Muros Dependencias Parroquiales              |                           |                                |
| MTN_033   | Acceso Capilla Pies Epístola                 |                           |                                |
| MTN_034   | Capilla Pies Epístola                        |                           |                                |
| MTN_035   | Muros Capilla Pies Epístola                  |                           |                                |
| MTN_036   | Portada Epístola                             |                           |                                |
| MTN_037   | Soportes Portada Epístola                    |                           |                                |
| MTN_038   | Atrio Epístola                               |                           |                                |
| MTN_039   | Cerramiento Atrio Epístola                   |                           |                                |
| MTN_040   | Acceso Epístola Capilla del Reposo           |                           |                                |
|   |  | ESPACIOS                  |                                |
|   |  | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                |



## **B.11. San Pedro**

---

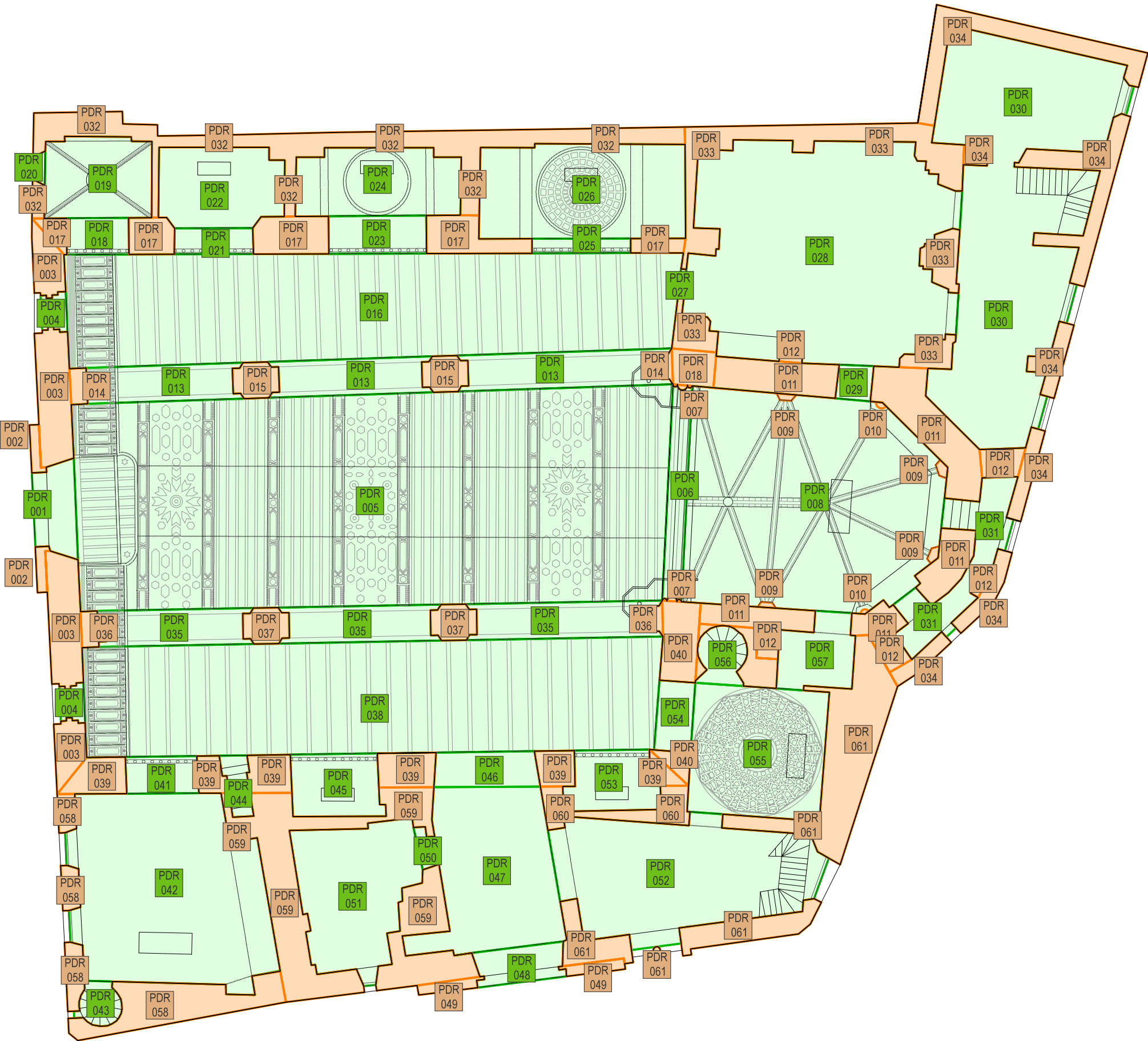
## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN PEDRO |   |         |   |
|--|---|---------|---|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                                | CÓDIGO  | ELEMENTO  |
| PDR-001  | Portada Central                         | PDR-041 | Acceso Capilla de San Pedro Ad Vincula                                      |
| PDR-002  | Soportes Portada Central                | PDR-042 | Capilla de San Pedro Ad Vincula   |
| PDR-003  | Fachada Nave Central                    | PDR-043 | Escalera Capilla de San Pedro Ad Vincula                                    |
| PDR-004  | Óculos Fachada Nave Central             | PDR-044 | Escalera Torre-Campanario   |
| PDR-005  | Nave Central                            | PDR-045 | Capilla de San José   |
| PDR-006  | Arco Toral                              | PDR-046 | Acceso Pórtico Epístola   |
| PDR-007  | Soportes Arco Toral                     | PDR-047 | Pórtico Epístola  |
| PDR-008  | Presbiterio                             | PDR-048 | Portada Epístola  |
| PDR-009  | Soportes Presbiterio (1)                | PDR-049 | Soportes Portada Epístola   |
| PDR-010  | Soportes Presbiterio (2)                | PDR-050 | Acceso Sala Capitular Hermandad Cristo de Burgos y Torre Campanario;        |
| PDR-011  | Muros Presbiterio                       | PDR-051 | Sala Capitular Hermandad Cristo de Burgos y Torre Campanario                |
| PDR-012  | Contrafuertes Presbiterio               | PDR-052 | Sala Capitular Hermandad Ánimas   |
| PDR-013  | Arquerías Nave Evangelio                | PDR-053 | Capilla de las Ánimas   |
| PDR-014  | Soportes Nave Evangelio (1)             | PDR-054 | Acceso Capilla Sacramental  |
| PDR-015  | Soportes Nave Evangelio (2)             | PDR-055 | Capilla Sacramental   |
| PDR-016  | Nave Evangelio                          | PDR-056 | Escalera Capilla Sacramental  |
| PDR-017  | Fachada Nave Evangelio                  | PDR-057 | Acceso Presbiterio Epístola   |
| PDR-018  | Acceso Capilla Bautismal                | PDR-058 | Muros Capilla de San Pedro Ad Vincula                                       |
| PDR-019  | Capilla Bautismal                       | PDR-059 | Muros Escalera Torre-Campanario y Sala Capitular Hermandad Cristo de Burgos |
| PDR-020  | Ventana Capilla Bautismal               | PDR-060 | Muros Capilla de las Ánimas   |
| PDR-021  | Acceso Capilla de la Virgen del Rosario | PDR-061 | Muros Sala Capitular Hermandad Ánimas y Capilla Sacramental                 |
| PDR-022  | Capilla de la Virgen del Rosario        |         |   |
| PDR-023  | Acceso Capilla del Cristo de Burgos     |         |   |
| PDR-024  | Capilla del Cristo de Burgos            |         |   |
| PDR-025  | Acceso Capilla de la Virgen del Pilar   |         |   |
| PDR-026  | Capilla de la Virgen del Pilar          |         |   |
| PDR-027  | Acceso Sacristía                        |         |   |
| PDR-028  | Sacristía                               |         |   |
| PDR-029  | Acceso Presbiterio Evangelio            |         |   |
| PDR-030  | Dependencias Parroquiales (1)           |         |   |
| PDR-031  | Dependencias Parroquiales (2)           |         |   |
| PDR-032  | Muros Capillas Evangelio                |         |   |
| PDR-033  | Muros Sacristía                         |         |   |
| PDR-034  | Muros Dependencias Parroquiales         |         |   |
| PDR-035  | Arquerías Nave Epístola                 |         |   |
| PDR-036  | Soportes Nave Epístola (1)              |         |   |
| PDR-037  | Soportes Nave Epístola (2)              |         |   |
| PDR-038  | Nave Epístola                           |         |   |
| PDR-039  | Fachada Nave Epístola                   |         |   |
| PDR-040  | Testero Nave Epístola                   |         |   |

ESPACIOS

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS



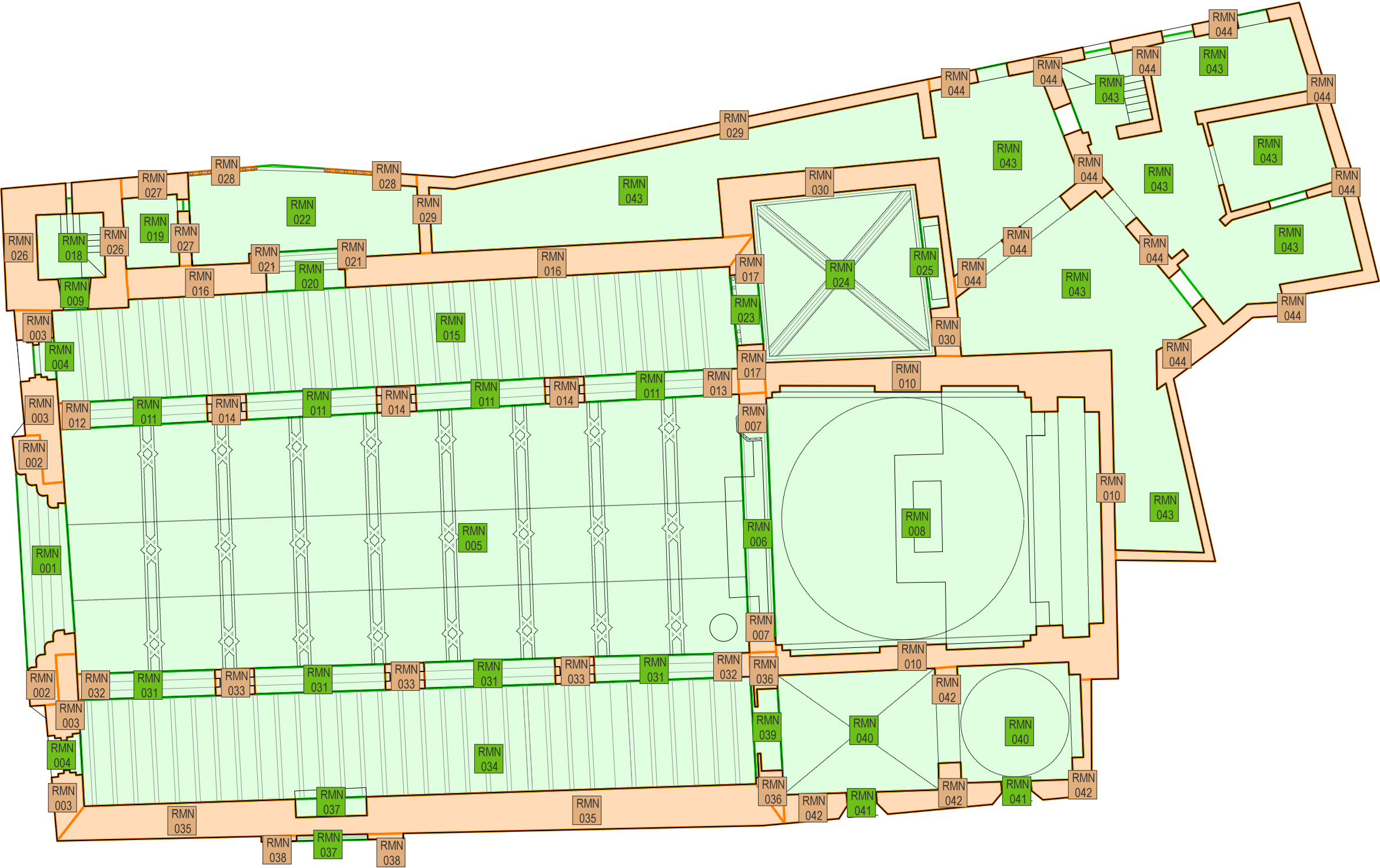




## **B.12. San Román**

---

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN ROMÁN |                                     |                                       |                                     |
|--|-------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                            | CÓDIGO                                | ELEMENTO                            |
| RMN-001  | Portada Central                     | RMN-041                               | Ventanas Sacristía                  |
| RMN-002  | Soportes Portada Central            | RMN-042                               | Muros Sacristía                     |
| RMN-003  | Fachada Nave Central                | RMN-043                               | Dependencias Parroquiales           |
| RMN-004  | Óculos Fachada Nave Central         | RMN-044                               | Muros Dependencias Parroquiales (2) |
| RMN-005  | Nave Central                        |                                       |                                     |
| RMN-006  | Arco Toral                          |                                       |                                     |
| RMN-007  | Soportes Arco Toral                 |                                       |                                     |
| RMN-008  | Presbiterio                         |                                       |                                     |
| RMN-009  | Acceso Escalera Torre-Campanario    |                                       |                                     |
| RMN-010  | Muros Presbiterio                   |                                       |                                     |
| RMN-011  | Arquerías Nave Evangelio            |                                       |                                     |
| RMN-012  | Soportes Nave Evangelio (1)         |                                       |                                     |
| RMN-013  | Soportes Nave Evangelio (2)         |                                       |                                     |
| RMN-014  | Soportes Nave Evangelio (3)         |                                       |                                     |
| RMN-015  | Nave Evangelio                      |                                       |                                     |
| RMN-016  | Fachada Nave Evangelio              |                                       |                                     |
| RMN-017  | Testero Nave Evangelio              |                                       |                                     |
| RMN-018  | Escalera Torre-Campanario           |                                       |                                     |
| RMN-019  | Almacenes Parroquiales              |                                       |                                     |
| RMN-020  | Portada Evangelio                   |                                       |                                     |
| RMN-021  | Soportes Portada Evangelio          |                                       |                                     |
| RMN-022  | Atrio Evangelio                     |                                       |                                     |
| RMN-023  | Acceso Capilla Sacramental          |                                       |                                     |
| RMN-024  | Capilla Sacramental                 |                                       |                                     |
| RMN-025  | Hornacina Capilla Sacramental       |                                       |                                     |
| RMN-026  | Muros Escalera Torre-Campanario     |                                       |                                     |
| RMN-027  | Muros Almacenes Parroquiales        |                                       |                                     |
| RMN-028  | Cerramiento Atrio Evangelio         |                                       |                                     |
| RMN-029  | Muros Dependencias Parroquiales (1) |                                       |                                     |
| RMN-030  | Muros Capilla Sacramental           |                                       |                                     |
| RMN-031  | Arquerías Nave Epístola             |                                       |                                     |
| RMN-032  | Soportes Nave Epístola (1)          |                                       |                                     |
| RMN-033  | Soportes Nave Epístola (2)          |                                       |                                     |
| RMN-034  | Nave Epístola                       |                                       |                                     |
| RMN-035  | Fachada Nave Epístola               |                                       |                                     |
| RMN-036  | Testero Nave Epístola               |                                       |                                     |
| RMN-037  | Portada Epístola                    |                                       |                                     |
| RMN-038  | Soportes Portada Epístola           |                                       |                                     |
| RMN-039  | Acceso Sacristía y Sala Auxiliar    | ESPACIOS<br>ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                     |
| RMN-040  | Sacristía y Sala Auxiliar           |                                       |                                     |



### **B.13. San Vicente**

---

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SAN VICENTE |                                      |                           |                                       |
|--|--------------------------------------|---------------------------|---------------------------------------|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                             | CÓDIGO                    | ELEMENTO                              |
| VCT-001  | Portada Central                      | VCT-041                   | Almacenes Parroquiales                |
| VCT-002  | Soportes Portada Central             | VCT-042                   | Muros Almacenes Parroquiales          |
| VCT-003  | Fachada Nave Central                 | VCT-043                   | Nave Evangelio                        |
| VCT-004  | Óculos Fachada Nave Central          | VCT-044                   | Arquerías Nave Epístola               |
| VCT-005  | Nave Central                         | VCT-045                   | Soportes Nave Epístola (1)            |
| VCT-006  | Arco Toral                           | VCT-046                   | Soportes Nave Epístola (2)            |
| VCT-007  | Soportes Arco Toral                  | VCT-047                   | Nave Epístola                         |
| VCT-008  | Presbiterio                          | VCT-048                   | Fachada Nave Epístola                 |
| VCT-009  | Soportes Presbiterio                 | VCT-049                   | Testero Nave Epístola                 |
| VCT-010  | Muros Presbiterio                    | VCT-050                   | Ventana Fachada Nave Epístola (1)     |
| VCT-011  | Contrafuertes Presbiterio            | VCT-051                   | Hornacinas Muro Epístola (1)          |
| VCT-012  | Arquerías Nave Evangelio             | VCT-052                   | Ventanas Muro Epístola (2)            |
| VCT-013  | Soportes Nave Evangelio (1)          | VCT-053                   | Portada Epístola                      |
| VCT-014  | Soportes Nave Evangelio (2)          | VCT-054                   | Soportes Portada Epístola             |
| VCT-015  | Fachada Nave Evangelio               | VCT-055                   | Testero Nave Evangelio                |
| VCT-016  | Acceso Escalera Torre-Campanario     | VCT-056                   | Hornacinas Muro Epístola (2)          |
| VCT-017  | Escalera Torre-Campanario            | VCT-057                   | Acceso Capilla Hermandad de las Penas |
| VCT-018  | Muros Escalera Torre-Campanario      | VCT-058                   | Capilla Hermandad de las Penas        |
| VCT-019  | Acceso Almacenes Parroquiales        | VCT-059                   | Acceso Presbiterio Epístola           |
| VCT-020  | Almacenes Parroquiales               | VCT-060                   | Muros Capilla Hermandad de las Penas  |
| VCT-021  | Acceso Capilla Sacramental           |                           |                                       |
| VCT-022  | Capilla Sacramental                  |                           |                                       |
| VCT-023  | Acceso Pórtico Evangelio             |                           |                                       |
| VCT-024  | Pórtico Evangelio                    |                           |                                       |
| VCT-025  | Portada Evangelio                    |                           |                                       |
| VCT-026  | Acceso Capilla de las Siete Palabras |                           |                                       |
| VCT-027  | Capilla de las Siete Palabras        |                           |                                       |
| VCT-028  | Acceso Dependencias Sacristía        |                           |                                       |
| VCT-029  | Dependencias Sacristía               |                           |                                       |
| VCT-030  | Sacristía                            |                           |                                       |
| VCT-031  | Acceso Presbiterio Evangelio         |                           |                                       |
| VCT-032  | Acceso Oratorio Sacristía            |                           |                                       |
| VCT-033  | Oratorio Sacristía                   |                           |                                       |
| VCT-034  | Despacho Parroquial                  |                           |                                       |
| VCT-035  | Muros Capilla Sacramental            |                           |                                       |
| VCT-036  | Soportes Portada Evangelio           |                           |                                       |
| VCT-037  | Muros Capilla de las Siete Palabras  |                           |                                       |
| VCT-038  | Muros Dependencias Sacristía         |                           |                                       |
| VCT-039  | Muros Sacristía                      |                           |                                       |
| VCT-040  | Muros Dependencias Parroquiales      |                           |                                       |
|  |                                      | ESPACIOS                  |                                       |
|  |                                      | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                       |

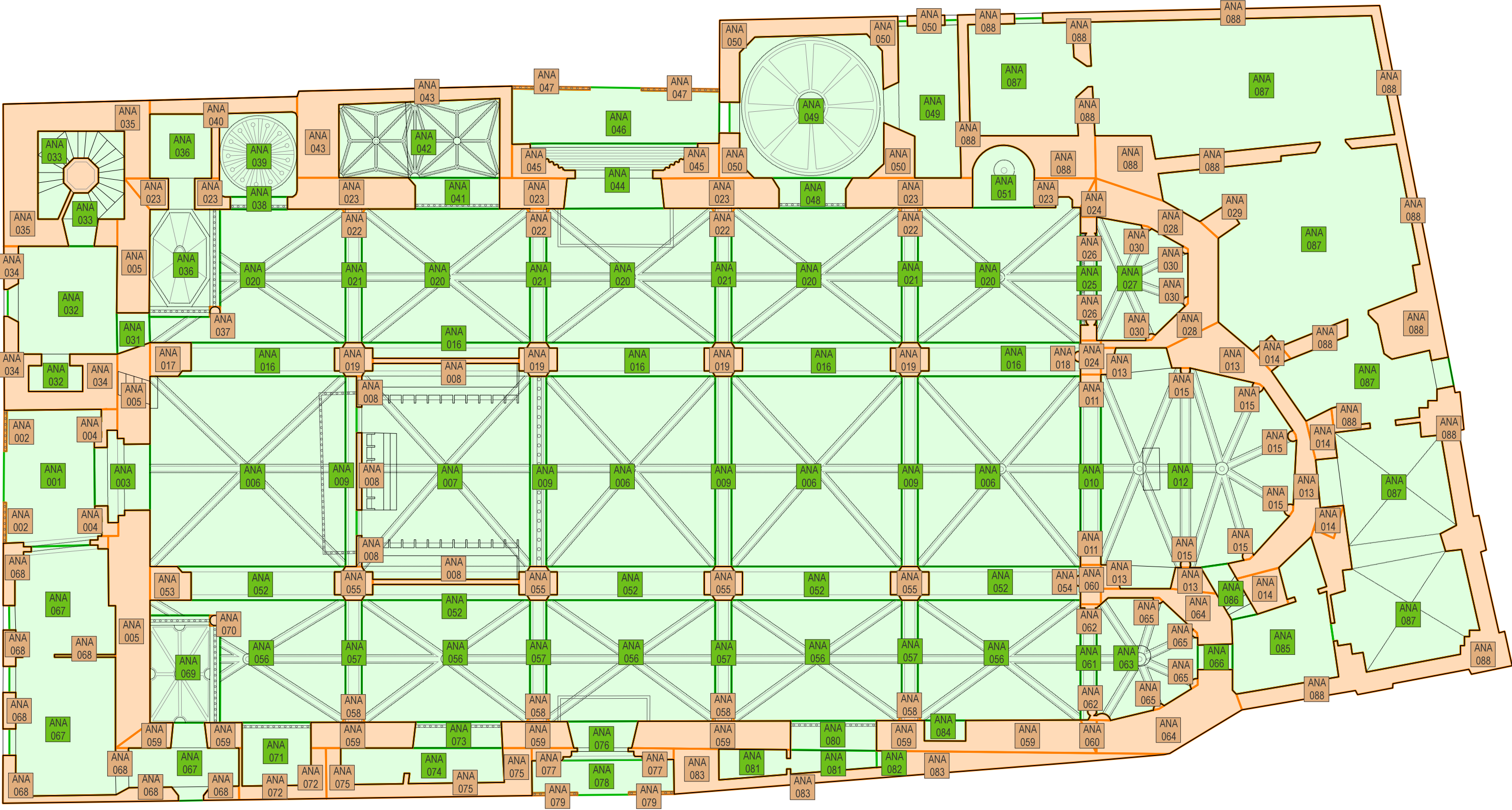


## **B.14. Santa Ana**

---



| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SANTA ANA |                                       |         |  |                                   |   |
|--|---------------------------------------|---------|--|-----------------------------------|---|
| CÓDIGO   | ELEMENTO                              | CÓDIGO  | ELEMENTO                                   | CÓDIGO                            | ELEMENTO  |
| ANA_001  | Atrio Central                         | ANA_031 | Acceso Evangelio Dependencias Parroquiales | ANA_061                           | Acceso Evangelio Capilla del Calvario               |
| ANA_002  | Cerramiento Atrio Central             | ANA_032 | Dependencias Parroquiales                  | ANA_062                           | Soportes Evangelio Capilla del Calvario             |
| ANA_003  | Portada Central                       | ANA_033 | Escaleras Torre-Campanario                 | ANA_063                           | Capilla del Calvario                                |
| ANA_004  | Soportes Portada Central              | ANA_034 | Muros Dependencias Parroquiales            | ANA_064                           | Muros Capilla del Calvario                          |
| ANA_005  | Fachada Nave Central                  | ANA_035 | Muros Torre-Campanario                     | ANA_065                           | Soportes Capilla del Calvario                       |
| ANA_006  | Nave Central                          | ANA_036 | Capilla San Francisco                      | ANA_066                           | Acceso Cabecera Capilla del Calvario                |
| ANA_007  | Coro                                  | ANA_037 | Soportes Capilla San Francisco             | ANA_067                           | Casa Hermandad Nª Sª del Carmen                     |
| ANA_008  | Cerramiento Coro                      | ANA_038 | Acceso Evangelio Capilla Bautismal         | ANA_068                           | Muros Casa Hermandad Nª Sª del Carmen               |
| ANA_009  | Arcos Perpiños Nave Central           | ANA_039 | Capilla Bautismal                          | ANA_069                           | Capilla de las Ánimas                               |
| ANA_010  | Arco Toral Central                    | ANA_040 | Muros Capilla Bautismal                    | ANA_070                           | Soportes Capilla de las Ánimas                      |
| ANA_011  | Soportes Arco Toral Central           | ANA_041 | Acceso Evangelio Capilla San Cristóbal     | ANA_071                           | Capilla de la Divina Pastora                        |
| ANA_012  | Presbiterio                           | ANA_042 | Capilla de San Cristóbal                   | ANA_072                           | Muros Capilla de la Divina Pastora                  |
| ANA_013  | Muros Presbiterio                     | ANA_043 | Muros Capilla de San Cristóbal             | ANA_073                           | Acceso Epístola Capilla de la Virgen de la Victoria |
| ANA_014  | Contrafuertes Presbiterio             | ANA_044 | Portada Evangelio                          | ANA_074                           | Capilla de la Virgen de la Victoria                 |
| ANA_015  | Soportes Presbiterio                  | ANA_045 | Soportes Portada Evangelio                 | ANA_075                           | Muros Capilla de la Virgen de la Victoria           |
| ANA_016  | Arcos Formeros Nave Evangelio         | ANA_046 | Atrio Evangelio                            | ANA_076                           | Portada Epístola                                    |
| ANA_017  | Soportes Arcos Formeros Evangelio (1) | ANA_047 | Cerramiento Atrio Evangelio                | ANA_077                           | Soportes Portada Epístola                           |
| ANA_018  | Soportes Arcos Formeros Evangelio (2) | ANA_048 | Acceso Evangelio Capilla Sacramental       | ANA_078                           | Atrio Epístola                                      |
| ANA_019  | Soportes Arcos Formeros Evangelio (3) | ANA_049 | Capilla Sacramental                        | ANA_079                           | Cerramiento Atrio Epístola                          |
| ANA_020  | Nave Evangelio                        | ANA_050 | Muros Capilla Sacramental                  | ANA_080                           | Acceso Epístola Capilla de San Joaquín              |
| ANA_021  | Arcos Perpiños Nave Evangelio         | ANA_051 | Hornacina Nave Evangelio                   | ANA_081                           | Capilla de San Joaquín                              |
| ANA_022  | Soportes Arcos Perpiños Evangelio     | ANA_052 | Arcos Formeros Nave Epístola               | ANA_082                           | Escaleras Cripta                                    |
| ANA_023  | Fachada Nave Evangelio                | ANA_053 | Soportes Arcos Formeros Nave Evangelio (1) | ANA_083                           | Muros Capilla de San Joaquín                        |
| ANA_024  | Testero Nave Evangelio                | ANA_054 | Soportes Arcos Formeros Nave Evangelio (2) | ANA_084                           | Hornacina Nave Epístola                             |
| ANA_025  | Acceso Capilla Madre de Dios          | ANA_055 | Soportes Arcos Formeros Nave Evangelio (3) | ANA_085                           | Sacristía   |
| ANA_026  | Soportes Acceso Capilla Madre de Dios | ANA_056 | Nave Epístola                              | ANA_086                           | Acceso Presbiterio Evangelio                        |
| ANA_027  | Capilla Madre de Dios                 | ANA_057 | Arcos Perpiños Nave Epístola               | ANA_087                           | Dependencias Parroquiales                           |
| ANA_028  | Muros Capilla Madre de Dios           | ANA_058 | Soportes Arcos Perpiños Nave Epístola      | ANA_088                           | Muros Dependencias Parroquiales                     |
| ANA_029  | Contrafuertes Capilla Madre de Dios   | ANA_059 | Fachada Nave Epístola                      | ESPACIOS<br>ELEM. ARQUITECTONICOS |   |
| ANA_030  | Soportes Capilla Madre de Dios        | ANA_060 | Testero Epístola                           |                                   |   |

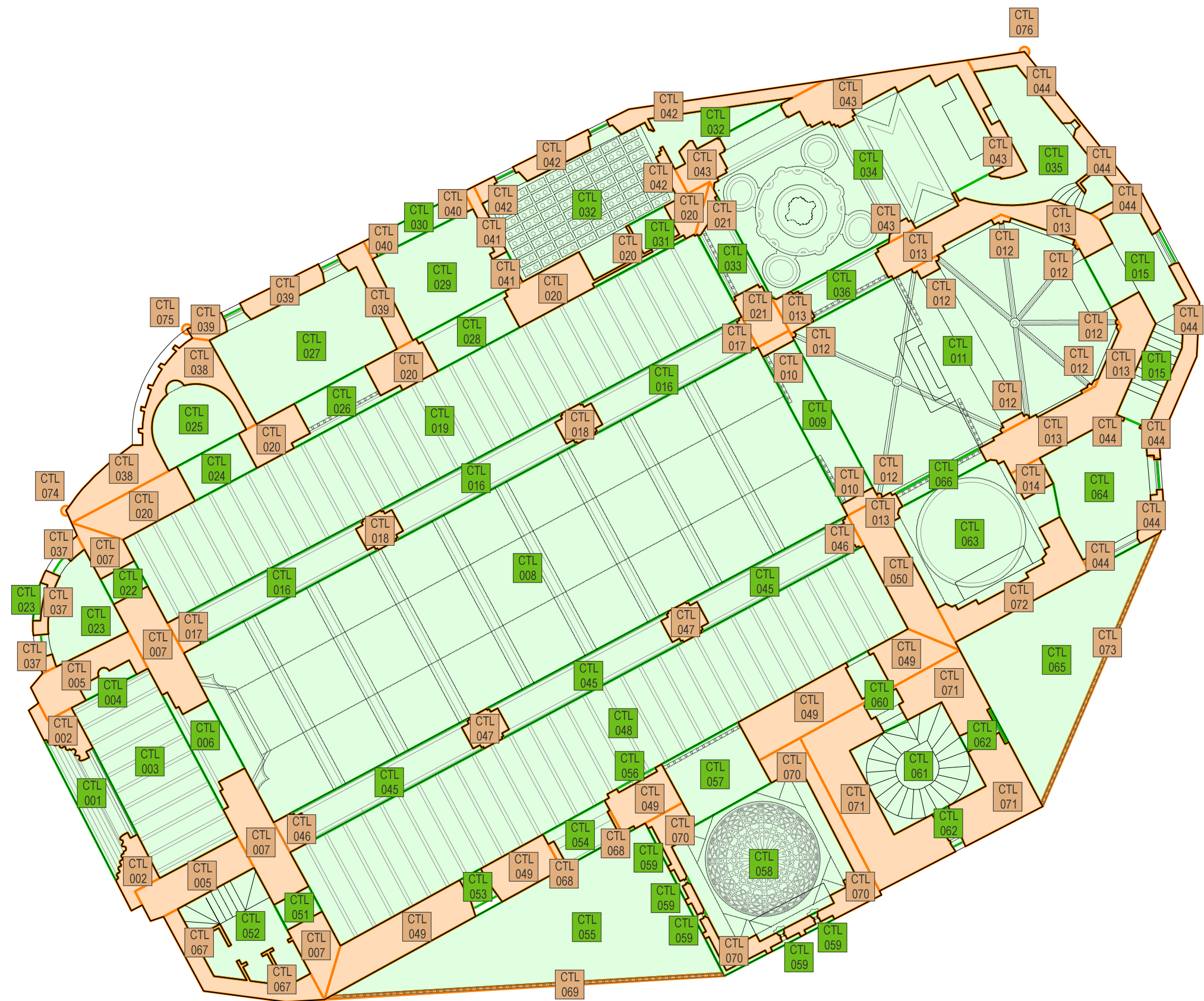


## **B.15. Santa Catalina**

---

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SANTA CATALINA |                                   |                           |   |
|---|-----------------------------------|---------------------------|---|
| CÓDIGO  | ELEMENTO                          | CÓDIGO                    | ELEMENTO                                    |
| CTL-001   | Portada Central                   | CTL-041                   | Muros Pórtico Evangelio                     |
| CTL-002   | Soportes Portada Central          | CTL-042                   | Muros Dependencias Parroquiales             |
| CTL-003   | Pórtico Central                   | CTL-043                   | Muros Capilla Sacramental                   |
| CTL-004   | Hornacina Pórtico Central         | CTL-044                   | Muros Dependencias Cabecera                 |
| CTL-005   | Muros Pórtico Central             | CTL-045                   | Arquerías Nave Epístola                     |
| CTL-006   | Acceso Nave Central               | CTL-046                   | Soportes Nave Epístola (1)                  |
| CTL-007   | Fachada Nave Central              | CTL-047                   | Soportes Nave Epístola (2)                  |
| CTL-008   | Nave Central                      | CTL-048                   | Nave Epístola                               |
| CTL-009   | Arco Toral                        | CTL-049                   | Muro Epístola                               |
| CTL-010   | Soportes Arco Toral               | CTL-050                   | Testero Nave Epístola                       |
| CTL-011   | Presbiterio                       | CTL-051                   | Acceso Escalera Tribuna                     |
| CTL-012   | Soportes Presbiterio              | CTL-052                   | Escalera Tribuna                            |
| CTL-013   | Muros Presbiterio                 | CTL-053                   | Ventanal Nave Epístola                      |
| CTL-014   | Contrafuertes Presbiterio         | CTL-054                   | Portada Epístola                            |
| CTL-015   | Acceso Retablo Mayor              | CTL-055                   | Atrio Epístola                              |
| CTL-016   | Arquerías Nave Evangelio          | CTL-056                   | Hornacina Nave Epístola                     |
| CTL-017   | Soportes Nave Evangelio (1)       | CTL-057                   | Acceso Capilla Hermandad de la Exaltación   |
| CTL-018   | Soportes Nave Evangelio (2)       | CTL-058                   | Capilla Hermandad de la Exaltación          |
| CTL-019   | Nave Evangelio                    | CTL-059                   | Ventanas Capilla Hermandad de la Exaltación |
| CTL-020   | Fachada Nave Evangelio            | CTL-060                   | Acceso Torre-Campanario                     |
| CTL-021   | Testero Nave Evangelio            | CTL-061                   | Escalera Torre-Campanario                   |
| CTL-022   | Acceso Capilla Bautismal          | CTL-062                   | Ventanas Torre-Campanario                   |
| CTL-023   | Capilla Bautismal                 | CTL-063                   | Capilla Familia Carranza                    |
| CTL-024   | Acceso Redondillo                 | CTL-064                   | Sacristía                                   |
| CTL-025   | Redondillo                        | CTL-065                   | Atrio Cabecera                              |
| CTL-026   | Acceso Capilla Virgen del Rosario | CTL-066                   | Acceso Presbiterio Epístola                 |
| CTL-027   | Capilla Virgen del Rosario        | CTL-067                   | Muros Escalera Tribuna                      |
| CTL-028   | Acceso Pórtico Evangelio          | CTL-068                   | Soportes Portada Epístola                   |
| CTL-029   | Pórtico Evangelio                 | CTL-069                   | Cerramiento Atrio Epístola                  |
| CTL-030   | Portada Evangelio                 | CTL-070                   | Muros Capilla Hermandad de la Exaltación    |
| CTL-031   | Acceso Dependencias Parroquiales  | CTL-071                   | Muros Torre-Campanario                      |
| CTL-032   | Dependencias Parroquiales         | CTL-072                   | Muros Capilla Familia Carranza              |
| CTL-033   | Acceso Capilla Sacramental        | CTL-073                   | Cerramiento Atrio Cabecera                  |
| CTL-034   | Capilla Sacramental               | CTL-074                   | Columna Exterior (1)                        |
| CTL-035   | Acceso Retablo Sacramental        | CTL-075                   | Columna Exterior (2)                        |
| CTL-036   | Acceso Presbiterio Evangelio      | CTL-076                   | Columna Exterior (3)                        |
| CTL-037   | Muros Capilla Bautismal           |                           |   |
| CTL-038   | Muros Redondillo                  |                           |   |
| CTL-039   | Muros Capilla Virgen del Rosario  |                           |   |
| CTL-040   | Soportes Portada Evangelio        |                           |   |
|   |                                   | ESPACIOS                  |   |
|   |                                   | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |   |





## **B.16. Santa Lucía (CDAEA)**

---

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SANTA LUCÍA |   |                                       |   |
|--|---|---------------------------------------|---|
| CÓDIGO   | ELEMENTO  | CÓDIGO                                | ELEMENTO  |
| LUC-001  | Antigua Portada Central                           | LUC-041                               | Fachada Antigua Nave Epístola                     |
| LUC-002  | Muros Antigua Fachada Nave Central                | LUC-042                               | Testero Antigua Nave Epístola                     |
| LUC-003  | Oculos Antigua Fachada Nave Central               | LUC-043                               | Antigua Portada Epístola                          |
| LUC-004  | Vestíbulo Entrada Principal CDAEA                 | LUC-044                               | Ámbito Antiguo Atrio Epístola                     |
| LUC-005  | Acceso Antigua Torre-Campanario                   | LUC-045                               | Acceso Ámbito Antiguas Capillas Epístola          |
| LUC-006  | Escaleras Antigua Torre-Campanario                | LUC-046                               | Ámbito Antiguas Capillas Epístola                 |
| LUC-007  | Ventana Antigua Torre-Campanario                  | LUC-047                               | Ámbito Antigua Sacristía                          |
| LUC-008  | Muros Antigua Torre-Campanario                    | LUC-048                               | Ámbito Antiguas Dependencias Parroquiales         |
| LUC-009  | Conserjería CDAEA                                 | LUC-049                               | Cerramiento Ámbito Antiguo Atrio Epístola         |
| LUC-010  | Muros Conserjería CDAEA                           | LUC-050                               | Muros Ámbito Antiguas Capillas Epístola           |
| LUC-011  | Cerramientos Vestíbulo CDAEA                      | LUC-051                               | Muros Ámbito Antigua Sacristía                    |
| LUC-012  | Antigua Nave Central                              | LUC-052                               | Muros Ámbito Antiguas Dependencias Parroquiales   |
| LUC-013  | Antiguo Arco Toral                                | LUC-053                               | Acceso Antiguo Presbiterio Epístola               |
| LUC-014  | Soportes Antiguo Arco Toral                       | LUC-054                               | Acceso Antigua Capilla Hermandad de los Panaderos |
| LUC-015  | Antiguo Presbiterio                               | LUC-055                               | Soportes Antigua Portada Epístola                 |
| LUC-016  | Muros Antiguo Presbiterio                         |                                       |   |
| LUC-017  | Contrafuertes Antiguo Presbiterio                 |                                       |   |
| LUC-018  | Hornacina Antiguo Presbiterio                     |                                       |   |
| LUC-019  | Arquerías Antigua Nave Evangelio                  |                                       |   |
| LUC-020  | Soportes Antigua Nave Evangelio (1)               |                                       |   |
| LUC-021  | Soportes Antigua Nave Evangelio (2)               |                                       |   |
| LUC-022  | Soportes Antigua Nave Evangelio (3)               |                                       |   |
| LUC-023  | Antigua Nave Evangelio                            |                                       |   |
| LUC-024  | Fachada Antigua Nave Evangelio                    |                                       |   |
| LUC-025  | Testero Antigua Nave Evangelio                    |                                       |   |
| LUC-026  | Ámbito Antiguo Atrio Evangelio                    |                                       |   |
| LUC-027  | Hornacina Antigua Nave Evangelio (1)              |                                       |   |
| LUC-028  | Acceso Antigua Capilla Hermandad de los Panaderos |                                       |   |
| LUC-029  | Antigua Capilla Hermandad de los Panaderos        |                                       |   |
| LUC-030  | Hornacina Antigua Nave Evangelio (2)              |                                       |   |
| LUC-031  | Acceso Antiguo Presbiterio Evangelio              |                                       |   |
| LUC-032  | Ámbito Antigua Capilla Sacramental                |                                       |   |
| LUC-033  | Muros Ámbito Antiguo Atrio Evangelio              |                                       |   |
| LUC-034  | Muros Antigua Capilla Hermandad de los Panaderos  |                                       |   |
| LUC-035  | Muros Ámbito Antigua Capilla Sacramental          |                                       |   |
| LUC-036  | Arquerías Antigua Nave Epístola                   |                                       |   |
| LUC-037  | Soportes Antigua Nave Epístola (1)                |                                       |   |
| LUC-038  | Soportes Antigua Nave Epístola (2)                |                                       |   |
| LUC-039  | Soportes Antigua Nave Epístola (3)                |                                       |   |
| LUC-040  | Antigua Nave Epístola                             |                                       |   |
|  |   | ESPACIOS<br>ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |   |

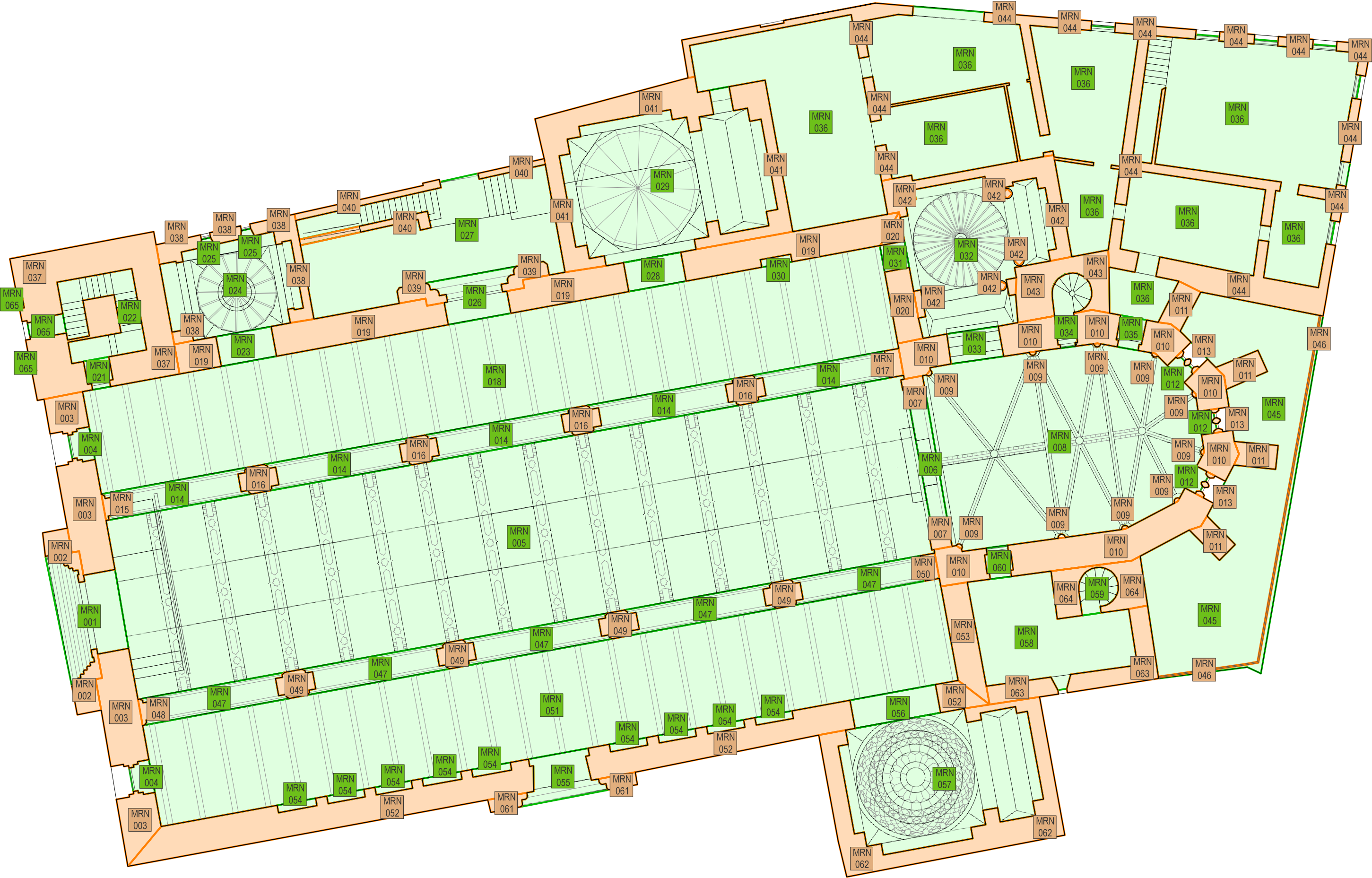




## **B.17. Santa Marina**

---

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SANTA MARINA |   |                           |  |
|---|---|---------------------------|--|
| CÓDIGO  | ELEMENTO  | CÓDIGO                    | ELEMENTO   |
| MRN-001   | Portada Central                                     | MRN-041                   | Muros Capilla de M <sup>a</sup> Santísima del Amor           |
| MRN-002   | Soportes Portada Central                            | MRN-042                   | Muros Capilla Sacramental                                    |
| MRN-003   | Fachada Nave Central                                | MRN-043                   | Muros Escalera Presbiterio Evangelio                         |
| MRN-004   | Óculos Fachada Nave Central                         | MRN-044                   | Muros Casa Hermandad   |
| MRN-005   | Nave Central  | MRN-045                   | Atrio Cabecera   |
| MRN-006   | Arco Toral  | MRN-046                   | Cerramiento Atrio Cabecera                                   |
| MRN-007   | Soportes Arco Toral                                 | MRN-047                   | Arquerías Nave Epístola                                      |
| MRN-008   | Presbiterio   | MRN-048                   | Soportes Nave Epístola (1)                                   |
| MRN-009   | Soportes Presbiterio                                | MRN-049                   | Soportes Nave Epístola (2)                                   |
| MRN-010   | Muros Presbiterio                                   | MRN-050                   | Soportes Nave Epístola (3)                                   |
| MRN-011   | Contrafuertes Presbiterio                           | MRN-051                   | Nave Epístola  |
| MRN-012   | Ventanales Presbiterio                              | MRN-052                   | Fachada Nave Epístola  |
| MRN-013   | Soportes Ventanales Presbiterio                     | MRN-053                   | Testero Nave Epístola  |
| MRN-014   | Arquerías Nave Evangelio                            | MRN-054                   | Hornacinas Nave Epístola                                     |
| MRN-015   | Soportes Nave Evangelio (1)                         | MRN-055                   | Portada Epístola   |
| MRN-016   | Soportes Nave Evangelio (2)                         | MRN-056                   | Acceso Capilla de N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Aurora |
| MRN-017   | Soportes Nave Evangelio (3)                         | MRN-057                   | Capilla de N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Aurora        |
| MRN-018   | Nave Evangelio                                      | MRN-058                   | Sacristía  |
| MRN-019   | Fachada Nave Evangelio                              | MRN-059                   | Escalera Presbiterio Epístola                                |
| MRN-020   | Testero Nave Evangelio                              | MRN-060                   | Acceso Presbiterio Epístola                                  |
| MRN-021   | Acceso Escalera Torre-Campanario                    | MRN-061                   | Soportes Portada Epístola                                    |
| MRN-022   | Escalera Torre-Campanario                           | MRN-062                   | Muros Capilla de N <sup>a</sup> S <sup>a</sup> de la Aurora  |
| MRN-023   | Acceso Capilla Bautismal                            | MRN-063                   | Muros Sacristía  |
| MRN-024   | Capilla Bautismal                                   | MRN-064                   | Muros Escalera Presbiterio Epístola                          |
| MRN-025   | Ventanales Capilla Bautismal                        | MRN-065                   | Ventanales Torre-Campanario                                  |
| MRN-026   | Portada del Evangelio                               |                           |  |
| MRN-027   | Atrio Evangelio                                     |                           |  |
| MRN-028   | Acceso Capilla de M <sup>a</sup> Santísima del Amor |                           |  |
| MRN-029   | Capilla de M <sup>a</sup> Santísima del Amor        |                           |  |
| MRN-030   | Hornacina Nave del Evangelio                        |                           |  |
| MRN-031   | Acceso Capilla Sacramental                          |                           |  |
| MRN-032   | Capilla Sacramental                                 |                           |  |
| MRN-033   | Acceso Presbiterio Evangelio (1)                    |                           |  |
| MRN-034   | Escalera Presbiterio Evangelio                      |                           |  |
| MRN-035   | Acceso Presbiterio Evangelio (2)                    |                           |  |
| MRN-036   | Casa Hermandad                                      |                           |  |
| MRN-037   | Muros Torre-Campanario                              |                           |  |
| MRN-038   | Muros Capilla Bautismal                             |                           |  |
| MRN-039   | Soportes Portada Evangelio                          |                           |  |
| MRN-040   | Cerramiento Atrio Evangelio                         |                           |  |
|   |   | ESPACIOS                  |  |
|   |   | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |  |



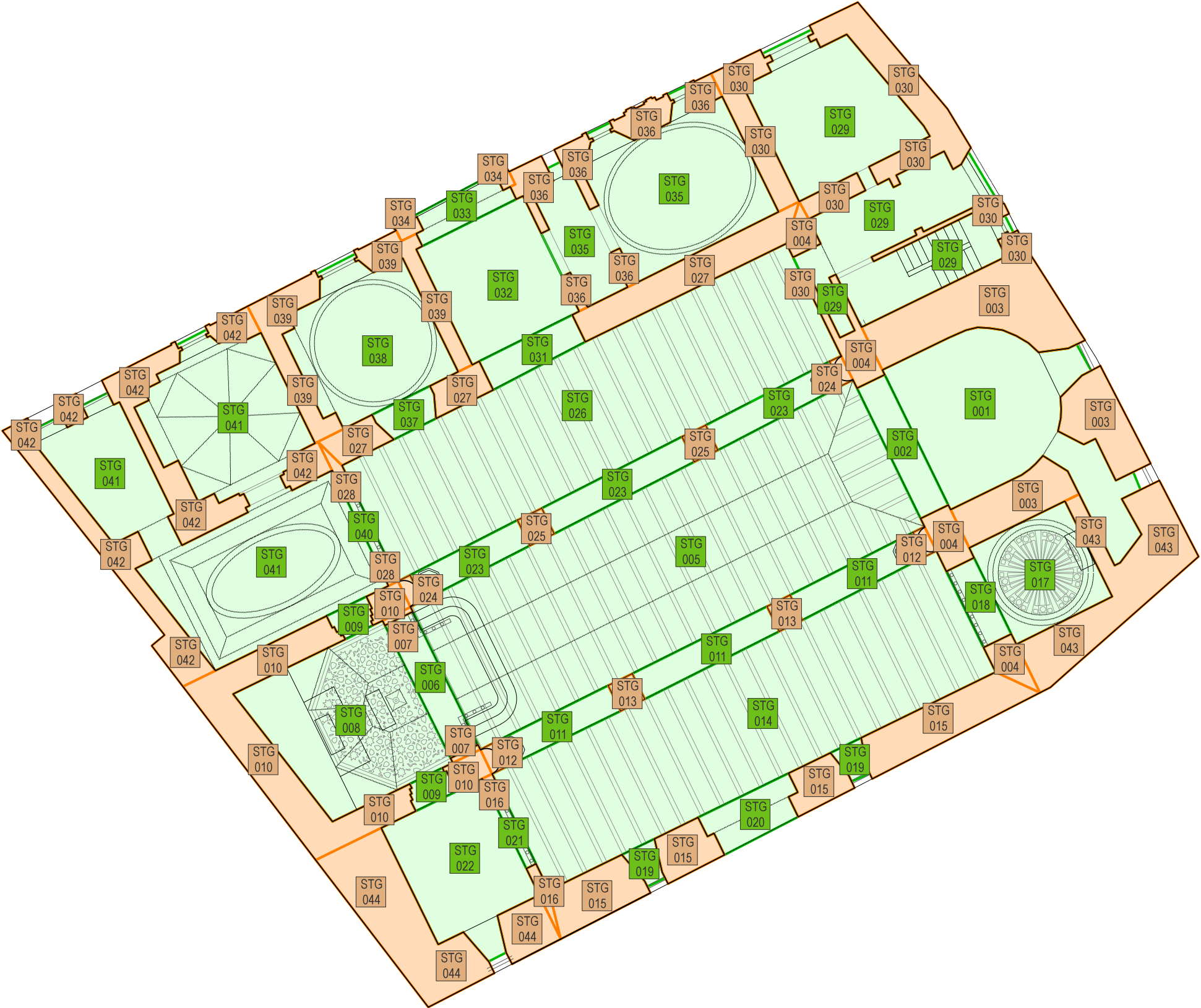
## **B.18. Santiago**

---



## FICHAS IDENTIFICATIVAS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| FICHA IDENTIFICATIVA DE ELEMENTOS PARTICULARES: IGLESIA DE SANTIAGO |   |                           |                                |
|---|---|---------------------------|--------------------------------|
| CÓDIGO  | ELEMENTO                                  | CÓDIGO                    | ELEMENTO                       |
| STG_001   | Coro                                      | STG_041                   | Capilla Sacramental            |
| STG_002   | Acceso Coro                               | STG_042                   | Muros Capilla Sacramental      |
| STG_003   | Muros Coro                                | STG_043                   | Muros Capilla Bautismal        |
| STG_004   | Fachada Nave Central                      | STG_044                   | Muros Capilla de la Inmaculada |
| STG_005   | Nave Central                              |                           |                                |
| STG_006   | Arco Toral                                |                           |                                |
| STG_007   | Soportes Arco Toral                       |                           |                                |
| STG_008   | Presbiterio                               |                           |                                |
| STG_009   | Accesos Presbiterio                       |                           |                                |
| STG_010   | Muros Presbiterio                         |                           |                                |
| STG_011   | Arquerías Nave Evangelio                  |                           |                                |
| STG_012   | Soportes Nave Evangelio (1)               |                           |                                |
| STG_013   | Soportes Nave Evangelio (2)               |                           |                                |
| STG_014   | Nave Evangelio                            |                           |                                |
| STG_015   | Fachada Nave Evangelio                    |                           |                                |
| STG_016   | Testero Nave Evangelio                    |                           |                                |
| STG_017   | Capilla Bautismal                         |                           |                                |
| STG_018   | Acceso Evangelio Capilla Bautismal        |                           |                                |
| STG_019   | Ventanales Nave Evangelio                 |                           |                                |
| STG_020   | Portada Evangelio                         |                           |                                |
| STG_021   | Acceso Evangelio Capilla de la Inmaculada |                           |                                |
| STG_022   | Capilla de la Inmaculada                  |                           |                                |
| STG_023   | Arquerías Nave Epístola                   |                           |                                |
| STG_024   | Soportes Nave Epístola (1)                |                           |                                |
| STG_025   | Soportes Nave Epístola (2)                |                           |                                |
| STG_026   | Nave Epístola                             |                           |                                |
| STG_027   | Fachada Nave Epístola                     |                           |                                |
| STG_028   | Testero Nave Epístola                     |                           |                                |
| STG_029   | Casa Hermandad de la Redención            |                           |                                |
| STG_030   | Muros Casa Hermandad de la Redención      |                           |                                |
| STG_031   | Acceso Pórtico Epístola                   |                           |                                |
| STG_032   | Pórtico Epístola                          |                           |                                |
| STG_033   | Portada Epístola                          |                           |                                |
| STG_034   | Soportes Portada Epístola                 |                           |                                |
| STG_035   | Dependencias Parroquiales                 |                           |                                |
| STG_036   | Muros Dependencias Parroquiales           |                           |                                |
| STG_037   | Acceso Epístola Sacristía                 |                           |                                |
| STG_038   | Sacristía                                 |                           |                                |
| STG_039   | Muros Sacristía                           |                           |                                |
| STG_040   | Acceso Epístola Capilla Sacramental       |                           |                                |
|   |   | ESPACIOS                  |                                |
|   |   | ELEMENTOS ARQUITECTONICOS |                                |





## **ANEXO C: PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS**

| COD     | INMUEBLE         | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                    | ELEMENTO_Det           | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det                              |
|---------|------------------|-------------------|------|-----------------------------|------------------------|---------------------|---------------------------------|--------------------------|---|
| OMN 001 | Omnium Sanctorum | 125,51            | ESP  | Atrio Central               |                        | Atrios              | Accesos; Atrios                 | Patios y Espacios libres | Patios  |
| OMN 002 | Omnium Sanctorum | 10,44             | ARQ  | Cerramiento Atrio Central   |                        | Atrios              | Accesos; Atrios                 | Cerramientos y Vallados  | Verjas  |
| OMN 003 | Omnium Sanctorum | 5,83              | ESP  | Portada Central             |                        | Portadas y Pórticos | Portadas                        | Arcos                    | Arcos: Apuntados; Arquivoltas                 |
| OMN 004 | Omnium Sanctorum | 3,21              | ARQ  | Soportes Portada Central    |                        | Portadas y Pórticos | Portadas                        | Soportes                 | Baquetones                                    |
| OMN 005 | Omnium Sanctorum | 14,53             | ARQ  | Fachada Nave Central        |                        | Naves               | Fachadas Naves                  | Muros                    | Muros de carga                                |
| OMN 006 | Omnium Sanctorum | 2,07              | ESP  | Óculos Fachada Nave Central |                        | Naves               | Fachadas Naves                  | Vanos                    | Óculos  |
| OMN 007 | Omnium Sanctorum | 221,84            | ESP  | Nave Central                |                        | Naves               | Naves Centrales                 | Techos inclinados        | Artesonados: Par y nudillo                    |
| OMN 008 | Omnium Sanctorum | 6,35              | ESP  | Arco Toral                  | Arco Triunfal          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores; Arcos Torales | Arcos                    | Arcos: Apuntados                              |
| OMN 009 | Omnium Sanctorum | 0,15              | ARQ  | Soportes Arco Toral         | Soportes Arco Triunfal | Capillas Mayores    | Capillas Mayores; Arcos Torales | Soportes                 | Semicolumnas                                  |
| OMN 010 | Omnium Sanctorum | 76,27             | ESP  | Presbiterio                 | Capilla Mayor          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Bóvedas                  | Bóvedas: Nervadas; Poligonales; Rectangulares |
| OMN 011 | Omnium Sanctorum | 22,38             | ARQ  | Muros Presbiterio           | Muros Capilla Mayor    | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Muros                    | Muros de carga                                |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det              | CRONO_<br>Desc                 | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                               | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|----------------------------|--------------------------------|--|----------------|----------------|----------------------------------|---|-----------|----------------------------|---|
| OMN<br>001 | 1900-<br>2000 | S.XX                       |                                |  | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Pavimentación                    | Pavimentación                                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| OMN<br>002 | 1900-<br>2000 | S.XX                       |                                |  | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Acero y forja                    | Acero y forja                                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| OMN<br>003 | 1250-<br>1300 | S. XIII; S.<br>XX          | 1266; 1936                     | Juan TALAVERA<br>HEREDIA   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                      | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>el dintel del hueco  |
| OMN<br>004 | 1250-<br>1300 | S. XIII; S.<br>XX          | 1266; 1936                     |  | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                      | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la portada   |
| OMN<br>005 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX  | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida              | Medio     | Manchas;<br>Fisuras        | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro; Fisuras diagonales<br>repartidas por todo el<br>paño, destacando el<br>revestimiento |
| OMN<br>006 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX  | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Cantería                         | Cantería                                      | Medio     | Manchas;<br>Grietas        | Manchas de humedad en<br>el contorno del hueco,<br>apareciendo además una<br>grieta vertical visible<br>desde el suelo que nace<br>en la parte baja del óculo                   |
| OMN<br>007 | 1900-<br>2000 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX  | 1936; 1989-1997                | Juan TALAVERA<br>HEREDIA;<br>DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    | Carpintería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| OMN<br>008 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX           | 1356; 1989-1997                | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| OMN<br>009 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX           | 1356; 1989-1997                | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| OMN<br>010 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII; S. XX | 1356; 1793;<br>1989-1997       | ENRÍQUEZ, Pedro;<br>GONZÁLEZ,<br>Manuel;<br>DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería | Bueno     | Grietas                    | Grietas horizontales de<br>pequeña entidad en el<br>centro de la bóveda   |
| OMN<br>011 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX           | 1356; 1989-1997                | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE            | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                              | ELEMENTO_Det                              | TIPO_USO             | TIPO_USO_<br>Det               | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                             |
|------------|---------------------|-------------------|------|---------------------------------------|---|----------------------|--------------------------------|-------------------|--|
| OMN<br>012 | Omnium<br>Sanctorum | 0,25              | ARQ  | Soportes Presbiterio                  | Soportes Capilla Mayor                    | Capillas Mayores     | Capillas Mayores               | Soportes          | Semicolumnas                                 |
| OMN<br>013 | Omnium<br>Sanctorum | 13,06             | ARQ  | Contrafuertes<br>Presbiterio          | Contrafuertes Capilla Mayor               | Capillas Mayores     | Capillas Mayores               | Soportes          | Soportes:Contrafuertes                       |
| OMN<br>014 | Omnium<br>Sanctorum | 1,77              | ESP  | Ventanales Presbiterio                | Ventanales Capilla Mayor                  | Capillas Mayores     | Capillas Mayores               | Vanos             | Ventanales:<br>Apuntados;<br>Geminados       |
| OMN<br>015 | Omnium<br>Sanctorum | 0,25              | ARQ  | Soportes Ventanales<br>Presbiterio    | Soportes Ventanales Capilla<br>Mayor      | Capillas Mayores     | Capillas Mayores               | Soportes          | Baquetones                                   |
| OMN<br>016 | Omnium<br>Sanctorum | 28,08             | ESP  | Arquerías Nave<br>Evangelio           |   | Naves                | Arcos Formeros                 | Arcos             | Arcos: Apuntados                             |
| OMN<br>017 | Omnium<br>Sanctorum | 0,82              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (1)        |   | Naves                | Arcos Formeros                 | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares;<br>Achaflanadas |
| OMN<br>018 | Omnium<br>Sanctorum | 5,17              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (2)        |   | Naves                | Arcos Formeros                 | Soportes          | Pilares: Cruciformes;<br>Achaflanados        |
| OMN<br>019 | Omnium<br>Sanctorum | 127,88            | ESP  | Nave Evangelio                        |   | Naves                | Naves Laterales                | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                         |
| OMN<br>020 | Omnium<br>Sanctorum | 25,20             | ARQ  | Fachada Nave<br>Evangelio             |   | Naves                | Fachadas Naves                 | Muros             | Muros de carga                               |
| OMN<br>021 | Omnium<br>Sanctorum | 4,50              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio             |   | Naves                | Fachadas Naves                 | Muros             | Muros de carga                               |
| OMN<br>022 | Omnium<br>Sanctorum | 4,90              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Capilla Bautismal | Acceso Capilla de la Familia<br>Cervantes | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales           | Arcos             | Arcos: Medio Punto                           |
| OMN<br>023 | Omnium<br>Sanctorum | 22,45             | ESP  | Capilla Bautismal                     | Capilla de la Familia<br>Cervantes        | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales           | Bóvedas           | Bóvedas:<br>Octogonales; Trompas             |
| OMN<br>024 | Omnium<br>Sanctorum | 2,97              | ESP  | Escalera Torre-<br>Campanario         |   | Torres-Campanarios   | Torres; Torres-<br>Campanarios | Escaleras         | Escaleras: Caracol                           |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det             | CRONO_<br>Desc                 | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|---------------------------|--------------------------------|---|----------------|----------------|-------------------------------------|--|-----------|---------------------------------|--|
| OMN<br>012 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX          | 1356; 1989-1997                | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>013 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX          | 1356; 1989-1997                | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la parte superior de los<br>contrafuertes y en la parte<br>inferior; Pérdida de<br>material en la fábrica de<br>ladrillo, y de cantería en<br>los contrafuertes |
| OMN<br>014 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX          | 1356; 1989-1997                | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería   | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>el contorno de los huecos   |
| OMN<br>015 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX          | 1356; 1989-1997                | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>016 | 1300-<br>1400 | S.XIII; S. XIV            | 1266                           |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>017 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>018 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>019 | 1900-<br>2000 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1936; 1989-1997                | Juan TALAVERA<br>HEREDIA;<br>DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                         | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>020 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro  |
| OMN<br>021 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>022 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII         | 1416; 1631                     |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Medio     | Grietas                         | Grieta horizontal<br>apreciable desde el suelo<br>en la clave del arco   |
| OMN<br>023 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII         | 1416; 1631                     |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida; Yesería        | Medio     | Grietas                         | Grieta horizontal que<br>comienza en la bae de la<br>bóveda y asciende<br>buscando la clave  |
| OMN<br>024 | 1400-<br>1500 | S. XV                     | 1416                           |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |

| COD        | INMUEBLE            | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO   | ELEMENTO_Det                  | TIPO_USO             | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ                   | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|------------|---------------------|-------------------|------|--|-------------------------------|----------------------|---|----------------------------|----------------------------------|
| OMN<br>025 | Omnium<br>Sanctorum | 3,09              | ESP  | <b>Acceso Evangelio<br/>Capilla de las Ánimas</b>          |                               | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                                       | Arcos                      | Arcos: Medio Punto               |
| OMN<br>026 | Omnium<br>Sanctorum | 22,07             | ESP  | <b>Capilla de las Ánimas</b>                               |                               | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                                       | Bóvedas                    | Bóvedas: Nervadas                |
| OMN<br>027 | Omnium<br>Sanctorum | 6,22              | ESP  | <b>Dependencias Capilla<br/>de las Ánimas</b>              |                               | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                                       | Bóvedas                    | Bóvedas: Arista                  |
| OMN<br>028 | Omnium<br>Sanctorum | 1,61              | ESP  | <b>Homacinas Nave<br/>Evangelio</b>                        | Arcosolios de los Guzmanes    | Naves                | Fachadas Naves  | Arcosolios                 | Arcosolios: Apuntados            |
| OMN<br>029 | Omnium<br>Sanctorum | 16,63             | ARQ  | <b>Muros Capilla<br/>Bautismal y Torre-<br/>Campanario</b> |                               | Capillas Bautismales | Torres; Torres<br>Campanarios;<br>Capillas Bautismales  | Muros                      | Muros de carga                   |
| OMN<br>030 | Omnium<br>Sanctorum | 11,49             | ARQ  | <b>Muros Capilla de las<br/>Ánimas</b>                     |                               | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                                       | Muros                      | Muros de carga                   |
| OMN<br>031 | Omnium<br>Sanctorum | 0,38              | ARQ  | <b>Particiones Capilla de<br/>las Ánimas</b>               |                               | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                                       | Cerramientos y<br>Vallados | Tabiques                         |
| OMN<br>032 | Omnium<br>Sanctorum | 5,56              | ESP  | <b>Portada Evangelio</b>                                   |                               | Portadas y Pórticos  | Portadas  | Arcos                      | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas |
| OMN<br>033 | Omnium<br>Sanctorum | 2,65              | ARQ  | <b>Soportes Portada<br/>Evangelio</b>                      |                               | Portadas y Pórticos  | Portadas  | Soportes                   | Baquetones                       |
| OMN<br>034 | Omnium<br>Sanctorum | 1,13              | ESP  | <b>Aceso Evangelio<br/>Sacristía</b>                       |                               | Sacristías           | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Arquitrabes                | Dinteles                         |
| OMN<br>035 | Omnium<br>Sanctorum | 24,60             | ESP  | <b>Sacristía</b>   |                               | Sacristías           | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Cielos rasos               | Cielos rasos                     |
| OMN<br>036 | Omnium<br>Sanctorum | 0,87              | ESP  | <b>Aceso Presbiterio<br/>Sacristía</b>                     | Aceso Capilla Mayor Sacristía | Capillas Mayores     | Capillas Mayores  | Arcos                      | Arcos: Medio Punto               |
| OMN<br>037 | Omnium<br>Sanctorum | 3,57              | ESP  | <b>Escalera Azotea<br/>Evangelio</b>                       |                               | Salas Parroquiales   | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Escaleras                  | Escaleras: Caracol               |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                  | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det      | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|--------------------------------|----------------|-----------------|----------------|---------------------|-------------------------------------|--|-----------|---------------------------------|--|
| OMN<br>025 | 1400-<br>1500 | S. XV                          |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico              | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>026 | 1400-<br>1500 | S. XV                          |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico              | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>027 | 1400-<br>1500 | S. XV                          |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico              | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                          | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>028 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XX              |                |                 | Barroco        | Barroco             | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>029 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII; S.<br>XVIII | 1416; 1631     |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                          | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la parte baja de la cara<br>exterior del muro; Pérdida<br>de material en la fábrica<br>de ladrillo en algunas<br>zonas intermedias de la<br>torre |
| OMN<br>030 | 1400-<br>1500 | S. XV                          |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico              | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>031 | 1900-<br>2000 | S. XX                          |                |                 | Historicismo   | Historicismo        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>032 | 1300-<br>1400 | S. XIV                         | 1356           |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico              | Cantería                            | Cantería   | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>el dintel del hueco   |
| OMN<br>033 | 1300-<br>1400 | S. XIV                         | 1356           |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico              | Cantería                            | Cantería   | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la portada  |
| OMN<br>034 | 1800-<br>1900 | S. XIX                         |                |                 | Historicismo   | Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>035 | 1800-<br>1900 | S. XIX                         |                |                 | Historicismo   | Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>036 | 1800-<br>1900 | S. XIX                         |                |                 | Historicismo   | Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>037 | 1800-<br>1900 | S. XIX                         |                |                 | Historicismo   | Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |



| COD        | INMUEBLE            | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                           | ELEMENTO_Det | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                             |
|------------|---------------------|-------------------|------|------------------------------------|--------------|---------------------|---|-------------------|--|
| OMN<br>038 | Omnium<br>Sanctorum | 0,82              | ESP  | Acceso Escaleras<br>Sacristía      |              | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Arquitrabes       | Dinteles                                     |
| OMN<br>039 | Omnium<br>Sanctorum | 4,18              | ESP  | Escaleras Sacristía                |              | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Escaleras         | Escaleras: Doble tramo                       |
| OMN<br>040 | Omnium<br>Sanctorum | 10,06             | ARQ  | Muros Sacristía                    |              | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Muros             | Muros de carga                               |
| OMN<br>041 | Omnium<br>Sanctorum | 2,05              | ARQ  | Muros Escalera<br>Azotea Evangelio |              | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga                               |
| OMN<br>042 | Omnium<br>Sanctorum | 28,16             | ESP  | Arquerías Nave<br>Epístola         |              | Naves               | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados                             |
| OMN<br>043 | Omnium<br>Sanctorum | 0,82              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)      |              | Naves               | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilares: Cruciformes;<br>Achaflanados        |
| OMN<br>044 | Omnium<br>Sanctorum | 5,17              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)      |              | Naves               | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares;<br>Achaflanadas |
| OMN<br>045 | Omnium<br>Sanctorum | 127,77            | ESP  | Nave Epístola                      |              | Naves               | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                         |
| OMN<br>046 | Omnium<br>Sanctorum | 30,46             | ARQ  | Fachada Nave<br>Epístola           |              | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                               |
| OMN<br>047 | Omnium<br>Sanctorum | 5,23              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio          |              | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                               |
| OMN<br>048 | Omnium<br>Sanctorum | 0,62              | ESP  | Homacina Muro<br>Epístola (1)      |              | Naves               | Fachadas Naves  | Arcosolios        | Arcosolios: Apuntados                        |
| OMN<br>049 | Omnium<br>Sanctorum | 0,66              | ESP  | Homacina Muro<br>Epístola (2)      |              | Naves               | Fachadas Naves  | Arcosolios        | Arcosolios: Apuntados                        |
| OMN<br>050 | Omnium<br>Sanctorum | 5,76              | ESP  | Portada Epístola                   |              | Portadas y Pórticos | Portadas  | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas             |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det             | CRONO_<br>Desc                 | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|---------------------------|--------------------------------|---|----------------|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------|----------------------------|--|
| OMN<br>038 | 1300-<br>1400 | S. XIV                    | 1356_<br>Reconstrucción        |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>039 | 1300-<br>1400 | S. XIV                    | 1356_<br>Reconstrucción        |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>040 | 1800-<br>1900 | S. XIX                    |                                |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro  |
| OMN<br>041 | 1300-<br>1400 | S. XIV                    | 1356_<br>Reconstrucción        |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>042 | 1300-<br>1400 | S.XIII; S. XIV            | 1266                           |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>043 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>044 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>045 | 1900-<br>2000 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1936; 1989-1997                | Juan TALAVERA<br>HEREDIA;<br>DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                         | Carpintería                         | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>046 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Malo      | Grietas;<br>Manchas        | Manchas de humedad en<br>la parte baja de la cara<br>exterior del muro; Grieta<br>vertical que nace en el<br>alféizar de un hueco y<br>baja hacia la mitad del<br>paño |
| OMN<br>047 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XX | 1266; 1356;<br>1936; 1989-1997 | DOMÍNGUEZ<br>GONZÁLEZ, José<br>Ramón;<br>GUTIERREZ<br>CARRASQUILLA,<br>Francisco                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>048 | 1400-<br>1500 | S. XV                     |                                |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>049 | 1400-<br>1500 | S. XV                     |                                |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| OMN<br>050 | 1300-<br>1400 | S. XIV                    | 1356                           |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE         | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                        | ELEMENTO_Det                  | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                  |
|---------|------------------|-------------------|------|---------------------------------|-------------------------------|---------------------|--|--------------|-----------------------------------|
| OMN 051 | Omnium Sanctorum | 2,91              | ARQ  | Soportes Portada Epístola       |                               | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Soportes     | Baquetones                        |
| OMN 052 | Omnium Sanctorum | 1,42              | ESP  | Acceso Epístola Casa Hermandad  |                               | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arcosolios   | Arcosolios; Medio punto; Dinteles |
| OMN 053 | Omnium Sanctorum | 17,45             | ESP  | Casa Hermandad                  |                               | Casas-Hermandad     | Dependencias Anexas; Casas Hermandad           | Cielos rasos | Cielos rasos                      |
| OMN 054 | Omnium Sanctorum | 8,21              | ARQ  | Muros Casa Hermandad            |                               | Casas-Hermandad     | Dependencias Anexas; Casas Hermandad           | Muros        | Muros de carga                    |
| OMN 055 | Omnium Sanctorum | 1,13              | ESP  | Acceso Epístola Sacristía       |                               | Sacristías          | Dependencias Anexas; Sacristías                | Arquitrabes  | Dinteles                          |
| OMN 056 | Omnium Sanctorum | 35,40             | ESP  | Sede Parroquial                 |                               | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos                      |
| OMN 057 | Omnium Sanctorum | 2,08              | ESP  | Escaleras Azotea Epístola       |                               | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Escaleras    | Escaleras: Caracol                |
| OMN 058 | Omnium Sanctorum | 0,99              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola     | Acceso Capilla Mayor Epístola | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                               | Arcos        | Arcos: Medio Punto                |
| OMN 059 | Omnium Sanctorum | 2,19              | ARQ  | Muros Escaleras Azotea Epístola |                               | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Muros        | Muros de carga                    |
| OMN 060 | Omnium Sanctorum | 9,95              | ARQ  | Muros Sacristía                 |                               | Sacristías          | Dependencias Anexas; Sacristías                | Muros        | Muros de carga                    |
| OMN 061 | Omnium Sanctorum | 0,06              | ARQ  | Columna exterior Epístola (1)   |                               | Naves               | Fachadas Naves                                 | Soportes     | Columnas                          |
| OMN 062 | Omnium Sanctorum | 0,04              | ARQ  | Columna exterior Epístola (2)   |                               | Naves               | Fachadas Naves                                 | Soportes     | Columnas                          |
| ADR 001 | San Andrés       | 5,25              | ESP  | Portada Central                 |                               | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Arcos        | Arcos: Apuntados; Arquivoltas     |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det     | CRONO_<br>Desc                                       | CRONO_<br>Autor           | ESTILO         | ESTILO_<br>Det          | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|-------------------|--|---------------------------|----------------|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------|---------------------------------|--|
| OMN<br>051 | 1300-<br>1400 | S. XIV            | 1356   |                           | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Cantería                            | Cantería                            | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la portada;<br>Pérdida de material de<br>cantería en la parte baja<br>de la portada |
| OMN<br>052 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>053 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>054 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro  |
| OMN<br>055 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>056 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>057 | 1900-<br>2000 | S. XX             |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>058 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>059 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>060 | 1800-<br>1900 | S. XIX            |  |                           | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Medio     | Manchas                         | Abundantes manchas de<br>humedad generalizada<br>por todo el muro  |
| OMN<br>061 |               |                   |  |                           | Sin definir    |                         | Cantería                            | Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| OMN<br>062 |               |                   |  |                           | Sin definir    |                         | Cantería                            | Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| ADR<br>001 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XIX | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1884-85_<br>Restauración | Lorenzo<br>MERCADANTE (*) | Varios         | Gótico;<br>Historicismo | Cantería                            | Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                        | ELEMENTO_Det                      | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                              |
|---------|------------|-------------------|------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------|---|
| ADR 002 | San Andrés | 2,46              | ARQ  | Soportes Portada Central        |                                   | Portadas y Pórticos | Portadas                        | Soportes          | Baquetones                                    |
| ADR 003 | San Andrés | 15,55             | ARQ  | Fachada Nave Central            |                                   | Naves               | Fachadas Naves                  | Muros             | Muros de carga                                |
| ADR 004 | San Andrés | 2,55              | ESP  | Óculos Fachada Nave Central     |                                   | Naves               | Fachadas Naves                  | Vanos             | Óculos  |
| ADR 005 | San Andrés | 145,50            | ESP  | Nave Central                    |                                   | Naves               | Naves Centrales                 | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo                    |
| ADR 006 | San Andrés | 4,64              | ESP  | Arco Toral                      | Arco Triunfal                     | Capillas Mayores    | Capillas Mayores; Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Apuntados                              |
| ADR 007 | San Andrés | 0,96              | ARQ  | Soportes Arco Toral             | Soportes Arco Triunfal            | Capillas Mayores    | Capillas Mayores; Arcos Torales | Soportes          | Semicolumnas                                  |
| ADR 008 | San Andrés | 70,28             | ESP  | Presbiterio                     | Capilla Mayor                     | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas; Poligonales; Rectangulares |
| ADR 009 | San Andrés | 0,22              | ARQ  | Soportes Presbiterio            | Soportes Capilla Mayor            | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Soportes          | Baquetones                                    |
| ADR 010 | San Andrés | 25,41             | ARQ  | Muros Presbiterio               | Muros Capilla Mayor               | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Muros             | Muros de carga                                |
| ADR 011 | San Andrés | 2,34              | ARQ  | Contrafuertes Presbiterio       | Contrafuertes Capilla Mayor       | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Soportes          | Soportes: Contrafuertes                       |
| ADR 012 | San Andrés | 2,95              | ESP  | Ventanales Presbiterio          | Ventanales Capilla Mayor          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Vanos             | Ventanales: Apuntados; Geminados              |
| ADR 013 | San Andrés |                   | ARQ  | Soportes Ventanales Presbiterio | Soportes Ventanales Capilla Mayor | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Soportes          | Baquetones                                    |
| ADR 014 | San Andrés | 16,76             | ESP  | Arquerías Nave Evangelio        |                                   | Naves               | Arcos Formeros                  | Arcos             | Arcos: Apuntados                              |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det          | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det          | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det              | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|------------------------|--|---|----------------|-------------------------|-------------------------------------|--|-----------|-----------------------------|--|
| ADR 002 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX         | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1884-85_<br>Restauración                     |   | Varios         | Gótico;<br>Historicismo | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 003 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX          | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1989-2000_<br>Refuerzo y<br>reparación muros | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                 | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Bueno     | Desprendimiento<br>Pinturas | Desprendimiento y<br>repintado de pinturas de<br>forma puntual en la cara<br>exterior de la Epístola |
| ADR 004 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Cantería                            | Cantería   | Bueno     | Manchas                     | Manchas de<br>contaminación en la<br>piedra  |
| ADR 005 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVIII       | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                 | Carpintería                         | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 006 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 007 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 008 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV; S. XX | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1989-2000_<br>Reparación<br>nervios bóvedas  | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 009 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 010 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía  | Bueno     | Manchas                     | Manchas de humedad y<br>pintadas en la cara<br>exterior de la cabecera                               |
| ADR 011 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Bueno     | Manchas                     | Manchas de humedad y<br>pintadas en la cara<br>exterior de la cabecera                               |
| ADR 012 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 013 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |
| ADR 014 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV        | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                 | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes     |  |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det                         |
|---------|------------|-------------------|------|--|--|---------------------|--|--------------------------|--|
| ADR 015 | San Andrés | 0,97              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1)                |  | Naves               | Arcos Formeros                                 | Soportes                 | Pilastras: Rectangulares                 |
| ADR 016 | San Andrés | 2,85              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2)                |  | Naves               | Arcos Formeros                                 | Soportes                 | Pilares: Cruciformes; Achaflanados       |
| ADR 017 | San Andrés | 97,28             | ESP  | Nave Evangelio                             |  | Naves               | Naves Laterales                                | Techos inclinados        | Armaduras: Colgadizo                     |
| ADR 018 | San Andrés | 21,84             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio                     |  | Naves               | Fachadas Naves                                 | Muros                    | Muros de carga                           |
| ADR 019 | San Andrés | 1,48              | ESP  | Acceso Evangelio Dependencias Parroquiales |  | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arquitrabes              | Dinteles                                 |
| ADR 020 | San Andrés | 65,92             | ESP  | Casa Parroquial                            |  | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos             | Cielos rasos                             |
| ADR 021 | San Andrés | 3,10              | ESP  | Acceso Evangelio                           |  | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Patios y Espacios libres | Arcos: Medio Punto                       |
| ADR 022 | San Andrés | 15,91             | ESP  | Atrio Evangelio                            |  | Atrios              | Accesos; Atrios                                | Patios y Espacios libres | Patios Abiertos                          |
| ADR 023 | San Andrés | 2,42              | ESP  | Portada Evangelio                          |  | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Arcos                    | Arcos: Medio Punto                       |
| ADR 024 | San Andrés | 0,98              | ARQ  | Soportes Portada Evangelio                 |  | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Soportes                 | Pilastras: Rectangulares; Almohadilladas |
| ADR 025 | San Andrés | 4,32              | ESP  | Acceso Capilla Sagrado Corazón             | Capilla de la Inmaculada Concepción; Capilla del Valle | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Arcos                    | Arcos: Medio Punto                       |
| ADR 026 | San Andrés | 30,95             | ESP  | Capilla Sagrado Corazón                    | Capilla de la Inmaculada Concepción; Capilla del Valle | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Bóvedas                  | Bóvedas: Octogonales; Trompas            |
| ADR 027 | San Andrés | 12,70             | ESP  | Dependencias Capilla Sagrado Corazón       | Capilla de la Inmaculada Concepción; Capilla del Valle | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Bóvedas                  | Bóvedas: Rectangulares; Esquifadas       |



## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                    | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                           | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|-----------------|---|--|----------------|-----------------------------------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------|-----------------|
| ADR 015 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1356_<br>Reconstrucción   |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                           | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 016 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1356_<br>Reconstrucción   |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                           | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 017 | 1700-1800 | S. XVIII        | 1356_<br>Reconstrucción   |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                           | Carpintería                      | Carpintería                               | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 018 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX   | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1989-2000_<br>Refuerzo y reparación muros | Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                           | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 019 | 1700-1800 | S. XVIII        | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                     | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo                     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 020 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas; 1989-2000_<br>Refuerzo de muros    | Pedro de SILVA; Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA | Neoclasicismo  | Neoclasicismo                     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 021 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                     | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo                     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 022 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                     | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo                     | Pavimentación                    | Pavimentación                             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 023 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                     | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo                     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 024 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                     | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo                     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 025 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX  | 1892-94_<br>Restauración  |  | Varios         | Mudéjar; Historicismo; Neomudéjar | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 026 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX  | 1892-94_<br>Restauración  |  | Varios         | Mudéjar; Historicismo; Neomudéjar | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 027 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX  | 1892-94_<br>Restauración  |  | Varios         | Mudéjar; Historicismo             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                         | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                      |
|---------|------------|-------------------|------|----------------------------------|---|--------------------|---|-------------------|---------------------------------------|
| ADR 028 | San Andrés | 0,96              | ESP  | Acceso Sacristía                 |   | Sacristías         | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Arquitrabes       | Dinteles                              |
| ADR 029 | San Andrés | 70,84             | ESP  | Sacristía                        |   | Sacristías         | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Cielos rasos      | Cielos rasos                          |
| ADR 030 | San Andrés | 1,84              | ESP  | Escalera Azotea                  |   | Sacristías         | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Escaleras         | Escaleras: Caracol                    |
| ADR 031 | San Andrés | 16,30             | ARQ  | Muros Casa<br>Parroquial         |   | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga                        |
| ADR 032 | San Andrés | 3,47              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio        |   | Naves              | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                        |
| ADR 033 | San Andrés | 18,37             | ARQ  | Muros Capilla<br>Sagrado Corazón | Capilla de la Inmaculada<br>Concepción; Capilla del Valle | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                                       | Muros             | Muros de carga                        |
| ADR 034 | San Andrés | 17,22             | ARQ  | Muros Sacristía                  |   | Sacristías         | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Muros             | Muros de carga                        |
| ADR 035 | San Andrés | 1,10              | ARQ  | Muro Escalera Azotea             |   | Sacristías         | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Muros             | Muros de carga                        |
| ADR 036 | San Andrés | 16,76             | ESP  | Arquerías Nave<br>Epístola       |   | Naves              | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados                      |
| ADR 037 | San Andrés | 0,97              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)    |   | Naves              | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares           |
| ADR 038 | San Andrés | 2,85              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)    |   | Naves              | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilares: Cruciformes;<br>Achaflanados |
| ADR 039 | San Andrés | 89,44             | ESP  | Nave Epístola                    |   | Naves              | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                  |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                           | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|-----------------|--|--|----------------|-----------------------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------|---|
| ADR 028 | 1700-1800 | S. XVIII        | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                  | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 029 | 1700-1800 | S. XVIII        | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                  | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 030 | 1300-1400 | S. XIV          | 1356_<br>Reconstrucción  | Pedro de SILVA   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 031 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas; 1989-2000_<br>Refuerzo de muros | Pedro de SILVA; Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Medio     | Manchas                 | Abundantes manchas de humedad en la parte baja exterior del muro y en el contorno del hueco de la planta superior, con desprendimiento de revestimiento |
| ADR 032 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX   | 1356_<br>Reconstrucción; 1989-2000_<br>Refuerzo y reparación muros | Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA                 | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 033 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX  | 1892-94_<br>Restauración   | Virgilio MATTONI   | Varios         | Mudéjar; Historicismo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 034 | 1700-1800 | S. XVIII        | 1766-78_<br>Remodelación Fachadas                                  | Pedro de SILVA   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Medio     | Manchas; Fisuras        | Manchas de humedad en la parte baja de la cara exterior y fisuras en el revestimiento, siendo alguna de ellas de un tamaño y longitud considerable      |
| ADR 035 | 1300-1400 | S. XIV          | 1356_<br>Reconstrucción  | Pedro de SILVA   | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 036 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1356_<br>Reconstrucción  |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 037 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1356_<br>Reconstrucción  |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 038 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1356_<br>Reconstrucción  |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ADR 039 | 1700-1800 | S. XVIII        | 1356_<br>Reconstrucción  |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Carpintería                      | Carpintería                               | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                       | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                     | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det               |
|---------|------------|-------------------|------|--------------------------------|---|------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--------------------------------|
| ADR 040 | San Andrés | 17,03             | ARQ  | Fachada Nave Epístola          |   | Naves                  | Fachadas Naves                       | Muros                    | Muros de carga                 |
| ADR 041 | San Andrés | 2,02              | ARQ  | Testero Nave Epístola          |   | Naves                  | Fachadas Naves                       | Muros                    | Muros de carga                 |
| ADR 042 | San Andrés | 2,61              | ESP  | Acceso Capilla Bautismal       | Acceso Capilla de San Jerónimo  | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                 | Arcos                    | Arcos: Medio Punto             |
| ADR 043 | San Andrés | 11,74             | ESP  | Capilla Bautismal              | Capilla de San Jerónimo   | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                 | Bóvedas                  | Bóvedas: Nervadas              |
| ADR 044 | San Andrés | 13,15             | ESP  | Casa Hermandad de Santa Marta  |   | Casas-Hermandad        | Dependencias Anexas; Casas Hermandad | Cielos rasos             | Cielos rasos                   |
| ADR 045 | San Andrés | 0,80              | ARQ  | Soportes Portada Epístola      |   | Portadas y Pórticos    | Portadas                             | Soportes                 | Pilastras: Rectangulares       |
| ADR 046 | San Andrés | 4,31              | ESP  | Portada Epístola               |   | Portadas y Pórticos    | Portadas                             | Arcos                    | Arcos: Mixtilíneos             |
| ADR 047 | San Andrés | 87,78             | ESP  | Atrio Epístola                 |   | Atrios                 | Accesos; Atrios                      | Patios y Espacios libres | Patios Abiertos                |
| ADR 048 | San Andrés | 5,82              | ESP  | Escalera Torre-Campanario      |   | Torres-Espadañas       | Torres; Torres-Espadañas             | Escaleras                | Escaleras: Caracol             |
| ADR 049 | San Andrés | 8,05              | ESP  | Accesos Capilla de Santa Marta | Capilla de San Lucas; Capilla de Araceli; Antigua Capilla Sacramental; Capilla de la Trinidad | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                    | Arcos                    | Arcos: Apuntados               |
| ADR 050 | San Andrés | 53,18             | ESP  | Capillas de Santa Marta        | Capilla de San Lucas; Capilla de Araceli; Antigua Capilla Sacramental; Capilla de la Trinidad | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                    | Bóvedas                  | Bóvedas: Octogonales; Pechinas |
| ADR 051 | San Andrés | 3,26              | ESP  | Acceso Capilla Sacramental     | Archivos Parroquiales; Sala Sacramental para Cabildos   | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales               | Arcos                    | Arcos: Medio Punto             |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                        | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                 | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|--------------------------------------|---|--|----------------|--------------------------------|-------------------------------------|--|-----------|----------------------------|-----------------|
| ADR 040 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX                        | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1989-2000_<br>Refuerzo y<br>reparación muros                  | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 041 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX                        | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1989-2000_<br>Refuerzo y<br>reparación muros                  | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 042 | 1300-1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XIX;<br>S. XX |   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 043 | 1300-1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XIX;<br>S. XX |   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 044 | 1900-2000 | S. XVIII; S.<br>XX                   |   |  | Historicismo   | Historicismo                   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 045 | 1300-1400 | S. XIV; S.<br>XVIII; S. XX           | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1989-2000_<br>Restauración                                    | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 046 | 1300-1400 | S. XIV; S.<br>XVIII; S. XX           | 1356_<br>Reconstrucción;1<br>989-2000_<br>Restauración                                    | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Técnica mixta                       | Fábrica de<br>ladrillorevestida;<br>Cantería           | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 047 | 1900-2000 | S. XX                                | 1953_<br>Construcción<br>Casa<br>Hernandad;<br>1989-2000_<br>Demolición Casa<br>Hernandad | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Varios         | Historicismo;<br>Contemporáneo | Pavimentación                       | Pavimentación  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 048 | 1300-1400 | S. XIV; S.<br>XVIII                  | 1356_<br>Reconstrucción;<br>1726_<br>Espadaña; 1989-<br>2000_<br>Restauración             | Pedro Francisco<br>LÓPEZ; Rafael<br>AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco            | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 049 | 1300-1400 | S. XIV; S.<br>XVII; S. XIX           | 1884-85_<br>Restauración;<br>1989-2000_<br>Restauración                                   | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 050 | 1300-1400 | S. XIV; S.<br>XVII; S. XIX           | 1884-85_<br>Restauración;<br>1989-2000_<br>Restauración                                   | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| ADR 051 | 1300-1400 | S. XIV; S.<br>XVII; S. XIX           | 1884-85_<br>Restauración;<br>1989-2000_<br>Restauración                                   | Rafael AGUILAR<br>CAZORLA; Ignacio<br>AYUSO<br>QUINTANA                              | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                           | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                            | TIPO_ARQ                | TIPO_ARQ_<br>Det   |
|------------|-------------|-------------------|------|------------------------------------|---|------------------------|---|-------------------------|--|
| ADR<br>052 | San Andrés  | 31,64             | ESP  | Capilla Sacramental                | Archivos Parroquiales; Sala Sacramental para Cabildos   | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                      | Bóvedas                 | Bóvedas: Octogonales (Qubbas); Trompas; Linternas; De Arista |
| ADR<br>053 | San Andrés  | 22,61             | ESP  | Dependencias Hermandad Santa Marta | Archivos Parroquiales; Sala Sacramental para Cabildos   | Casas-Hermandad        | Dependencias Anexas; Dependencias Hermandad | Cielos rasos            | Cielos rasos   |
| ADR<br>054 | San Andrés  | 2,89              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola        | Acceso Capilla Mayor Epístola   | Capillas Mayores       | Capillas Mayores                            | Arcos                   | Arcos: Apuntados   |
| ADR<br>055 | San Andrés  | 1,97              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio       | Acceso Capilla Mayor Evangelio (1)  | Capillas Mayores       | Capillas Mayores                            | Arcos                   | Arcos: Apuntados   |
| ADR<br>056 | San Andrés  | 16,13             | ARQ  | Muros Capilla Bautismal            | Muros Capilla de San Jerónimo   | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                        | Muros                   | Muros de carga   |
| ADR<br>057 | San Andrés  | 2,31              | ARQ  | Cerramiento Atrio Epístola         |   | Atrios                 | Accesos; Atrios                             | Cerramientos y Vallados | Rejería  |
| ADR<br>058 | San Andrés  | 2,50              | ARQ  | Muros Escalera Torre-Espadaña      |   | Torres-Espadañas       | Torres; Torres-Espadañas                    | Muros                   | Muros de carga   |
| ADR<br>059 | San Andrés  | 32,64             | ARQ  | Muros Capilla de Santa Marta       | Capilla de San Lucas; Capilla de Araceli; Antigua Capilla Sacramental; Capilla de la Trinidad | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                           | Muros                   | Muros de carga   |
| ADR<br>060 | San Andrés  | 12,93             | ARQ  | Muros Capilla Sacramental          | Archivos Parroquiales; Sala Sacramental para Cabildos   | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                      | Muros                   | Muros de carga   |
| ADR<br>061 | San Andrés  | 0,95              | ESP  | Homacina Nave Evangelio            |   | Naves                  | Fachadas Naves                              | Arcosolios              | Arcosolios   |
| EST<br>001 | San Esteban | 5,66              | ESP  | Portada Central                    | Muros Escalera Presbiterio Evangelio  | Portadas y Pórticos    | Portadas                                    | Arcos                   | Arcos: Apuntados; Arquivoltas                                |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                  | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                 | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|--------------------------------|--|---|----------------|--------------------------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|-----------------|
| ADR 052 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XIX; S. XX | 1659-60_ Pinturas Murales; 1884-85_ Apertura Linterna; 1989-2000_ Restauración   | Juan VALDES LEAL (*); Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA  | Varios         | Mudéjar; Barroco; Historicismo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 053 | 1900-2000 | S. XIV; S. XVII; S. XIX; S. XX | 1884-85_ Restauración; 1989-2000_ Restauración   | Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA                        | Historicismo   | Historicismo                   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 054 | 1700-1800 | S. XVIII                       | 1356_ Reconstrucción   |   | Barroco        | Barroco                        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 055 | 1700-1800 | S. XVIII                       | 1356_ Reconstrucción   |   | Barroco        | Barroco                        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 056 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV; S. XIX; S. XX | 1904_ Pinturas Murales   | Virgilio MATTONI  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 057 | 1900-2000 | S. XX                          | 1953_ Construcción Casa Hermandad; 1989-2000_ Demolición Casa Hermandad  | Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA                        | Contemporáneo  | Contemporáneo                  | Acero y forja                    | Acero y forja                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 058 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVIII               | 1356_ Reconstrucción; 1726_ Espadaña; 1989-2000_ Restauración  | Pedro Francisco LÓPEZ; Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA | Varios         | Mudéjar; Barroco               | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 059 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XIX        | 1884-85_ Restauración; 1989-2000_ Restauración   | Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA                        | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 060 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XIX; S. XX | 1659-60_ Pinturas Murales; 1884-85_ Apertura Linterna; 1989-2000_ Restauración   | Juan VALDES LEAL (*); Rafael AGUILAR CAZORLA; Ignacio AYUSO QUINTANA  | Varios         | Mudéjar; Barroco; Historicismo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ADR 061 | 1300-1400 | S. XIV                         | 1356_ Reconstrucción   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| EST 001 | 1400-1500 | S. XV; S. XX                   | 1356_ Reedificación de la iglesia // 1989-90_ Reparación de elementos ornamentales de portadas y limpieza de la piedra | Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ                             | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar                | Técnica mixta                    | Cantería; Cerámica vidriada                        | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |



| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                    | ELEMENTO_Det                       | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det  |
|------------|-------------|-------------------|------|-----------------------------|------------------------------------|---------------------|---------------------------------|-------------------|---|
| EST<br>002 | San Esteban | 3,17              | ARQ  | Soportes Portada Central    | Escalera Presbiterio Epistola      | Portadas y Pórticos | Portadas                        | Soportes          | Baquetones  |
| EST<br>003 | San Esteban | 10,31             | ARQ  | Fachada Nave Central        | Fachada de los Pies; Fachada Oeste | Naves               | Fachadas Naves                  | Muros             | Muros de carga  |
| EST<br>004 | San Esteban | 1,51              | ESP  | Óculos Fachada Nave Central |                                    | Naves               | Fachadas Naves                  | Vanos             | Óculos  |
| EST<br>005 | San Esteban | 5,13              | ESP  | Pórtico Central             |                                    | Portadas y Pórticos | Pórticos                        | Cielos rasos      | Cielos rasos  |
| EST<br>006 | San Esteban | 4,75              | ESP  | Escaleras Tribuna           |                                    | Coros               | Coros Altos                     | Escaleras         | Escaleras: Caracol                                      |
| EST<br>007 | San Esteban | 1,21              | ARQ  | Muros Pórtico Central       |                                    | Portadas y Pórticos | Pórticos                        | Muros             | Muros de carga  |
| EST<br>008 | San Esteban | 117,76            | ESP  | Nave Central                |                                    | Naves               | Naves Centrales                 | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo                              |
| EST<br>009 | San Esteban | 5,53              | ESP  | Arco Toral                  | Arco Triunfal                      | Capillas Mayores    | Capillas Mayores; Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Apuntados; Dobles                                |
| EST<br>010 | San Esteban | 0,46              | ARQ  | Soportes Arco Toral         | Soportes Arco Triunfal             | Capillas Mayores    | Capillas Mayores; Arcos Torales | Soportes          | Baquetones  |
| EST<br>011 | San Esteban | 67,95             | ESP  | Presbiterio                 | Capilla Mayor                      | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas; Poligonales; Rectangulares; Espinazo |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det  | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|-----------------------|--|---|----------------|-----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| EST 002 | 1400-1500 | S. XV; S. XX          | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1989-90_ Reparación de elementos ornamentales de portadas y limpieza de la piedra  | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Técnica mixta                    | Cantería; Cerámica vidriada                | Bueno     | Grietas                 | Grietas verticales y horizontales de pequeña entidad en la parte baja de la portada                     |
| EST 003 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración Juan Talavera // 1968-71_ Eliminación del revestimiento de muros y soportes en el espacio interior // 1989-90_ Consolidación y recalce de las fábricas afectadas | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería    | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad concentradas en el encuentro con la cubierta y descendiendo hacia el centro del paño |
| EST 004 | 1400-1500 | S. XV; S. XX          | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1989-90_ Reparación de elementos ornamentales de portadas y limpieza de la piedra  | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Cantería                         | Cantería                                   | Bueno     | Fisuras                 | Fisura horizontal de pequeña entidad en la parte baja del óculo   |
| EST 005 | 1300-1400 | S. XIV                | 1356_<br>Reedificación de la iglesia   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Carpintería                      | Carpintería                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 006 |           |                       |  |   | Sin definir    |                 | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 007 | 1300-1400 | S. XIV                | 1356_<br>Reedificación de la iglesia   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 008 | 1400-1500 | S. XV; S. XVII; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1989-90_ Reparación de cubiertas   | Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar         | Carpintería                      | Carpintería                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 009 | 1300-1400 | S. XIV                | 1356_<br>Reedificación de la iglesia   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 010 | 1300-1400 | S. XIV                | 1356_<br>Reedificación de la iglesia   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 011 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1968_<br>Restauración cabecera   | José MENÉNDEZ PIDAL   | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                               | ELEMENTO_Det                      | TIPO_USO         | TIPO_USO_<br>Det | TIPO_ARQ   | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|------------|-------------|-------------------|------|--|-----------------------------------|------------------|------------------|------------|--|
| EST<br>012 | San Esteban | 0,25              | ARQ  | <b>Soportes Presbiterio</b>            | Soportes Capilla Mayor            | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Soportes   | Semicolumnas                           |
| EST<br>013 | San Esteban | 17,41             | ARQ  | <b>Muros Presbiterio</b>               | Muros Capilla Mayor               | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Muros      | Muros de carga                         |
| EST<br>014 | San Esteban | 4,19              | ARQ  | <b>Contrafuertes Presbiterio</b>       | Contrafuertes Capilla Mayor       | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Soportes   | Soportes:Contrafuertes                 |
| EST<br>015 | San Esteban | 0,90              | ESP  | <b>Hornacina Presbiterio</b>           | Hornacina Capilla Mayor           | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Arcosolios | Arcosolios: Medio Punto                |
| EST<br>016 | San Esteban | 1,19              | ESP  | <b>Ventanales Presbiterio</b>          | Ventanales Capilla Mayor          | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Vanos      | Ventanales:<br>Geminados;<br>Apuntados |
| EST<br>017 | San Esteban | 0,18              | ARQ  | <b>Soportes Ventanales Presbiterio</b> | Soportes Ventanales Capilla Mayor | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Soportes   | Baquetones                             |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor                              | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|---------------|---|--|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| EST 012 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Apertura de ventanales y desmontaje del retablo mayor// 1968_<br>Ventanales cegados tras reinstalación retablo mayor | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 013 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Apertura de ventanales y desmontaje del retablo mayor// 1968_<br>Ventanales cegados tras reinstalación retablo mayor | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 014 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Apertura de ventanales y desmontaje del retablo mayor// 1968_<br>Ventanales cegados tras reinstalación retablo mayor | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Medio     | Manchas; Grietas        | Manchas de humedad en la parte alta de los contrafuertes; Grieta de gran entidad, con desprendimiento de material en la parte baja del contrafuerte central |
| EST 015 |           | S. XX         | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1968_<br>Restauración cabecera  | José MENÉNDEZ PIDAL                          | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| EST 016 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Apertura de ventanales y desmontaje del retablo mayor// 1968_<br>Ventanales cegados tras reinstalación retablo mayor | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en el contorno de los huecos   |
| EST 017 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Apertura de ventanales y desmontaje del retablo mayor// 1968_<br>Ventanales cegados tras reinstalación retablo mayor | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD     | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                    | ELEMENTO_Det | TIPO_USO | TIPO_USO_<br>Det | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                               |
|---------|-------------|-------------------|------|-----------------------------|--------------|----------|------------------|-------------------|--|
| EST 018 | San Esteban | 19,26             | ESP  | Arquerías Nave Evangelio    |              | Naves    | Arcos Formeros   | Arcos             | Arcos: Apuntados; Dobles                       |
| EST 019 | San Esteban | 0,86              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1) | Pilastras    | Naves    | Arcos Formeros   | Soportes          | Pilastras: Rectangulares; Dobles; Achaflanadas |
| EST 020 | San Esteban | 2,87              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2) | Pilares      | Naves    | Arcos Formeros   | Soportes          | Pilares: Cruciformes; Achaflanados             |
| EST 021 | San Esteban | 0,02              | ARQ  | Soportes Tribuna            |              | Coros    | Coros Altos      | Soportes          | Soportes: Columnillas                          |
| EST 022 | San Esteban | 64,90             | ESP  | Nave Evangelio              |              | Naves    | Naves Laterales  | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                           |
| EST 023 | San Esteban | 15,22             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio      |              | Naves    | Fachadas Naves   | Muros             | Muros de carga                                 |
| EST 024 | San Esteban | 4,72              | ARQ  | Testero Nave Evangelio      |              | Naves    | Fachadas Naves   | Muros             | Muros de carga                                 |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|-----------------------|--|---|----------------|----------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------|-------------------------|-----------------|
| EST 018 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración general  | Juan TALAVERA HEREDIA   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| EST 019 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración Juan Talavera // 1968-71_  | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| EST 020 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración Juan Talavera // 1968-71_ Eliminación del revestimiento de muros y soportes en el espacio interior // 1989-90_ Consolidación y recalce de las fábricas afectadas | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| EST 021 | 1900-2000 | S.XX                  |  |   | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Acero y forja                    | Acero y forja                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| EST 022 | 1400-1500 | S. XV; S. XVII; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1989-90_ Reparación de cubiertas   | Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                      | Carpintería                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| EST 023 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración Juan Talavera // 1968-71_ Eliminación del revestimiento de muros y soportes en el espacio interior // 1989-90_ Consolidación y recalce de las fábricas afectadas | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| EST 024 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración Juan Talavera // 1968-71_ Eliminación del revestimiento de muros y soportes en el espacio interior // 1989-90_ Consolidación y recalce de las fábricas afectadas | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                             | ELEMENTO_Det                        | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det            |
|------------|-------------|-------------------|------|--------------------------------------|-------------------------------------|------------------------|--|--------------|-----------------------------|
| EST<br>025 | San Esteban | 3,03              | ESP  | Homacinas Nave Evangelio             |                                     | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Arcosolios   | Arcosolios: Medio Punto     |
| EST<br>026 | San Esteban | 0,47              | ESP  | Acceso Casa Hermandad de San Esteban |                                     | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arquitrabes  | Dinteles                    |
| EST<br>027 | San Esteban | 37,42             | ESP  | Casa Hermandad de San Esteban        |                                     | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Casas Parroquiales        | Cielos rasos | Cielos rasos                |
| EST<br>028 | San Esteban | 3,57              | ESP  | Acceso Capilla Sacramental           | Antigua Portada Evangelio           | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Arcos        | Arcos: Medio Punto          |
| EST<br>029 | San Esteban | 19,23             | ESP  | Capilla Sacramental                  | Capilla del Sagrario                | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Bóvedas      | Bóvedas: Ovaladas; Pechinas |
| EST<br>030 | San Esteban | 1,12              | ESP  | Acceso Sacristía                     |                                     | Sacristias             | Dependencias Anexas; Sacristias                | Arquitrabes  | Dinteles                    |
| EST<br>031 | San Esteban | 19,40             | ESP  | Sacristía                            |                                     | Sacristias             | Dependencias Anexas; Sacristias                | Cielos rasos | Cielos rasos                |
| EST<br>032 | San Esteban | 4,20              | ESP  | Escaleras Azotea                     |                                     | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Escaleras    | Escaleras: Caracol          |
| EST<br>033 | San Esteban | 0,80              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio         | Contrafuertes Antigua Capilla Mayor | Capillas Mayores       | Capillas Mayores                               | Arcos        | Arcos: Medio Punto          |
| EST<br>034 | San Esteban | 7,09              | ARQ  | Muros Casa Hermandad San Esteban     |                                     | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Casas Parroquiales        | Muros        | Muros de carga              |
| EST<br>035 | San Esteban | 0,56              | ARQ  | Soportes Acceso Capilla Sacramental  |                                     | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Soportes     | Pilastras: Rectangulares    |



| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det  | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|----------------|---|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| EST 025 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1600 (h.)_ Policromías conservadas // 1926-28_<br>Restauración Juan Talavera // 1968-71_<br>Eliminación del revestimiento de muros y soportes en el espacio interior // 1989-90_ Reparación de fachadas | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Policromía       | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en la parte alta de la hornacina                             |
| EST 026 | 1900-2000 | S. XX          |   |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 027 | 1900-2000 | S. XX          |   |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 028 | 1600-1700 | S. XVII        | 1650 (h.)_ Verja de madera  |   | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestido; Yesería             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 029 | 1600-1700 | S. XVII        | 1676_ Yeserías policromadas   |   | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 030 | 1900-2000 | S. XX          |   |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 031 | 1900-2000 | S. XX          |   |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 032 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX  | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1968_<br>Restauración cabecera  | José MENÉNDEZ PIDAL   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 033 | 1900-2000 | S. XX          | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1968_<br>Restauración cabecera  | José MENÉNDEZ PIDAL   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 034 | 1900-2000 | S. XX          |   |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro |
| EST 035 | 1600-1700 | S. XVII        |   |   | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                        | ELEMENTO_Det | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                               |
|------------|-------------|-------------------|------|---------------------------------|--------------|------------------------|---|-------------------|--|
| EST<br>036 | San Esteban | 8,83              | ARQ  | Muros Capilla Sacramental       |              | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                            | Muros             | Muros de carga                                 |
| EST<br>037 | San Esteban | 8,15              | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales |              | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas;<br>Dependencias Parroquiales | Muros             | Muros de carga                                 |
| EST<br>038 | San Esteban | 3,86              | ARQ  | Muros Escaleras Azotea          |              | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas;<br>Dependencias Parroquiales | Muros             | Muros de carga                                 |
| EST<br>039 | San Esteban | 18,85             | ESP  | Arquerías Nave Epístola         |              | Naves                  | Arcos Formeros                                    | Arcos             | Arcos: Apuntados: Dobles                       |
| EST<br>040 | San Esteban | 1,01              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (1)      | Pilastras    | Naves                  | Arcos Formeros                                    | Soportes          | Pilastras: Rectangulares; Dobles; Achaflanadas |
| EST<br>041 | San Esteban | 2,87              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (2)      | Pilares      | Naves                  | Arcos Formeros                                    | Soportes          | Pilares: Cruciformes; Achaflanados             |
| EST<br>042 | San Esteban | 54,45             | ESP  | Nave Epístola                   |              | Naves                  | Naves Laterales                                   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                           |
| EST<br>043 | San Esteban | 15,30             | ARQ  | Fachada Nave Epístola           |              | Naves                  | Fachadas Naves                                    | Muros             | Muros de carga                                 |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det            | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                              | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|--------------------------|--|--|----------------|----------------|-------------------------------------|--|-----------|---|---|
| EST<br>036 | 1600-<br>1700 | S. XVII                  | 1676_ Yaserías<br>policromadas   |  | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>vidriada;<br>Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| EST<br>037 | 1900-<br>2000 | S. XX                    |  |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Medio     | Manchas;<br>Fisuras                         | Abundantes manchas de<br>humedad en la parte<br>baja exterior del muro y en<br>la parte central del muro<br>con pequeñas fisuras en<br>el material de<br>revestimiento  |
| EST<br>038 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX         | 1356_<br>Reedificación de<br>la iglesia // 1968_<br>Restauración<br>cabecera   | José MENÉNDEZ<br>PIDAL   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| EST<br>039 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX         | 1356_<br>Reedificación de<br>la iglesia // 1926-<br>28_ Restauración<br>general  | Juan TALAVERA<br>HEREDIA   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| EST<br>040 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX         | 1356_<br>Reedificación //<br>1926-28_<br>Restauración<br>Juan Talavera //<br>1968-71_<br>Eliminación del<br>revestimiento //<br>1989-90_<br>Consolidación y<br>recalce   | Juan TALAVERA<br>HEREDIA // José<br>MENÉNDEZ PIDAL<br>// Julio MONZÓN<br>GILES; Juan Luis<br>MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| EST<br>041 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX         | 1356_<br>Reedificación //<br>1926-28_<br>Restauración<br>Juan Talavera //<br>1968-71_<br>Eliminación del<br>revestimiento de<br>muros y soportes<br>// 1989-90_<br>Consolidación y<br>recalce  | Juan TALAVERA<br>HEREDIA // José<br>MENÉNDEZ PIDAL<br>// Julio MONZÓN<br>GILES; Juan Luis<br>MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| EST<br>042 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII; S. XX | 1356_<br>Reedificación de<br>la iglesia // 1989-<br>90_ Reparación<br>de cubiertas   | Julio MONZÓN<br>GILES; Juan Luis<br>MUÑOZ MUÑOZ  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                         | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| EST<br>043 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX         | 1356_<br>Reedificación de<br>la iglesia // 1926-<br>28_ Restauración<br>Juan Talavera //<br>1968-71_<br>Eliminación del<br>revestimiento de<br>muros y soportes<br>en el espacio<br>interior // 1989-<br>90_<br>Consolidación y<br>recalce de las<br>fábricas<br>afectadas | Juan TALAVERA<br>HEREDIA // José<br>MENÉNDEZ PIDAL<br>// Julio MONZÓN<br>GILES; Juan Luis<br>MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería                            | Malo      | Manchas;<br>Pérdida<br>material;<br>Grietas | Manchas de humedad en<br>la parte baja y en el<br>encuentro con la cubierta<br>con desprendimiento del<br>revestimiento, grieta<br>horizontal en la junta del<br>zócalo |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det               | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                                 | TIPO_ARQ  | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|------------|-------------|-------------------|------|---|----------------------------|---------------------|--|-----------|----------------------------------|
| EST<br>044 | San Esteban | 2,41              | ARQ  | Testero Nave Epístola                                 |                            | Naves               | Fachadas Naves                                   | Muros     | Muros de carga                   |
| EST<br>045 | San Esteban | 0,36              | ESP  | Ventanales Fachada Nave Epístola                      |                            | Naves               | Fachadas Naves                                   | Vanos     | Ventanales:<br>Apuntados; Alfiz  |
| EST<br>046 | San Esteban | 6,05              | ESP  | Portada Epístola                                      |                            | Portadas y Pórticos | Portadas   | Arcos     | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas |
| EST<br>047 | San Esteban | 3,28              | ARQ  | Soportes Portada Epístola                             |                            | Portadas y Pórticos | Portadas   | Soportes  | Baquetones                       |
| EST<br>048 | San Esteban | 1,08              | ESP  | Acceso Capilla Cristo de la Salud y Buen Viaje        | Acceso "La Capillita"      | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                | Arcos     | Arcos: Medio Punto               |
| EST<br>049 | San Esteban | 5,06              | ESP  | Capilla Cristo de la Salud y Buen Viaje               | "La Capillita"             | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                | Bóvedas   | Bóvedas: Aristas                 |
| EST<br>050 | San Esteban | 8,36              | ESP  | Escaleras Planta Baja Torre-Campanario                |                            | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-Campanarios                       | Escaleras | Escaleras: Caracol               |
| EST<br>051 | San Esteban | 1,26              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola                           | Soportes Capilla Mayor (2) | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                                 | Arcos     | Arcos: Medio Punto               |
| EST<br>052 | San Esteban | 2,27              | ARQ  | Muros Torre y Capilla Cristo de la Salud y Buen Viaje | MurosAcceso "La Capillita" | Capillas Privadas   | Torres; Torres-Campanarios;<br>Capillas Privadas | Muros     | Muros de carga                   |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|-----------------|--|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| EST 044 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX   | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración Juan Talavera // 1968-71_<br>Eliminación del revestimiento de muros y soportes en el espacio interior // 1989-90_<br>Consolidación y recalce de las fábricas afectadas | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 045 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX   | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1926-28_ Restauración Juan Talavera // 1968-71_<br>Eliminación del revestimiento de muros y soportes en el espacio interior // 1989-90_<br>Reparación de fachadas                            | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en el contorno de los huecos                                  |
| EST 046 | 1400-1500 | S. XV; S. XX    | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1989-90_<br>Reparación de elementos ornamentales de portadas y limpieza de la piedra   | Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en el dintel del hueco  |
| EST 047 | 1400-1500 | S. XV; S. XX    | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1989-90_<br>Reparación de elementos ornamentales de portadas y limpieza de la piedra   | Juan TALAVERA HEREDIA // José MENÉNDEZ PIDAL // Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada                |
| EST 048 | 1700-1800 | S. XVIII        |  |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 049 | 1700-1800 | S. XVIII        |  |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 050 | 1700-1800 | S. XVIII        |  |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 051 | 1700-1800 | S. XVII; S. XX  | 1356_<br>Reedificación de la iglesia // 1968_<br>Restauración cabecera   | José MENÉNDEZ PIDAL   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| EST 052 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1989-90_<br>Restauración de la azulejería del chapitel de la torre   | Julio MONZÓN GILES; Juan Luis MUÑOZ MUÑOZ   | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det              | TIPO_USO                    | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                                  |
|------------|-------------|-------------------|------|-------------------------------------|---------------------------|-----------------------------|---|-------------------|---|
| EST<br>053 | San Esteban | 3,51              | ARQ  | Muros Dependencias Auxiliares       |                           | Salas Parroquiales          | Dependencias Anexas;<br>Dependencias Parroquiales | Muros             | Muros de carga                                    |
| EST<br>054 | San Esteban | 16,89             | ESP  | Dependencias Parroquiales           |                           | Salas Parroquiales          | Dependencias Anexas;<br>Dependencias Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos                                      |
| GIL<br>001 | San Gil     | 2,93              | ESP  | Portada Central                     |                           | Portadas y Pórticos         | Portadas  | Arquitrabes       | Dinteles acodados                                 |
| GIL<br>002 | San Gil     | 0,12              | ARQ  | Soportes Portada Central            |                           | Portadas y Pórticos         | Portadas  | Soportes          | Pilastras   |
| GIL<br>003 | San Gil     | 21,82             | ESP  | Pórtico Central                     | Antiguo Coro              | Portadas y Pórticos         | Pórticos  | Cielos rasos      | Cielos rasos                                      |
| GIL<br>004 | San Gil     | 9,08              | ARQ  | Muros Pórtico Central               | Antiguo Coro              | Portadas y Pórticos         | Pórticos  | Muros             | Muros de carga                                    |
| GIL<br>005 | San Gil     | 5,47              | ESP  | Acceso Pórtico Central              | Antigua Portada Central   | Portadas y Pórticos         | Pórticos  | Arcos             | Arcos: Medio Punto                                |
| GIL<br>006 | San Gil     | 7,96              | ARQ  | Fachada Nave Central                |                           | Naves                       | Fachadas Naves                                    | Muros             | Muros de carga                                    |
| GIL<br>007 | San Gil     | 101,13            | ESP  | Nave Central                        |                           | Naves                       | Naves Centrales                                   | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo                        |
| GIL<br>008 | San Gil     | 5,56              | ESP  | Arco Toral Antepresbiterio          |                           | Cruceros y Antepresbiterios | Antepresbiterios                                  | Arcos             | Arcos: Apuntados                                  |
| GIL<br>009 | San Gil     | 0,39              | ARQ  | Soportes Arco Toral Antepresbiterio |                           | Cruceros y Antepresbiterios | Antepresbiterios                                  | Soportes          | Ménsulas  |
| GIL<br>010 | San Gil     | 70,27             | ESP  | Antepresbiterio                     |                           | Cruceros y Antepresbiterios | Antepresbiterios                                  | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas;<br>Rectangulares;<br>Espinazos |
| GIL<br>011 | San Gil     | 6,20              | ESP  | Arco Toral Presbiterio              | Arco Triunfal Presbiterio | Capillas Mayores            | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas                  |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det             | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|---------------------------|--|--|----------------|----------------|-------------------------------------|---|-----------|---------------------------------|---|
| EST<br>053 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                  |  |  | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería             | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Abundantes manchas de<br>humedad en la parte baja<br>exterior del muro y en la<br>parte central del muro con<br>pequeñas fisuras en el<br>revestimiento |
| EST<br>054 | 1900-<br>2000 | S. XX                     |  |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                          | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>001 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                  |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                       | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>la fábrica   |
| GIL<br>002 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                  |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                       | Medio     | Manchas;<br>Fisuras             | Manchas de humedad en<br>la fábricas y fisuras<br>horizontales en las<br>pilastras  |
| GIL<br>003 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                  |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>004 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                  |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>005 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                  |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>006 | 1300-<br>1400 | S. XIV                    | 1356_<br>Reconstrucción  |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>007 | 1900-<br>2000 | S. XIV; S.<br>XVII; S. XX | 1356_<br>Construcción<br>armaduras<br>primitivas; 1940-<br>49_ Construcción<br>armadura actual | Aurelio GÓMEZ<br>MILLÁN; Antonio<br>DELGADO ROIG;<br>Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                         | Carpintería   | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>la carpintería de madera   |
| GIL<br>008 | 1300-<br>1400 | S. XIII                   | 1259-86_<br>Fundación<br>primitiva iglesia   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>009 | 1700-<br>1800 | S. XIII; S.<br>XVIII      | 1259-86_<br>Fundación<br>primitiva iglesia   |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>010 | 1250-<br>1300 | S. XIII                   | 1259-86_<br>Fundación<br>primitiva iglesia   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>011 | 1250-<br>1300 | S. XIII                   | 1259-86_<br>Fundación<br>primitiva iglesia   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |



| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                | ELEMENTO_Det                      | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                      |
|------------|----------|-------------------|------|---|-----------------------------------|--------------------|---|-------------------|---------------------------------------|
| GIL<br>012 | San Gil  | 0,15              | ARQ  | <b>Soportes Arco Total</b>              | Soportes Arco Triunfal            | Capillas Mayores   | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                | Soportes          | Semicolumnas;<br>Baquetoes            |
| GIL<br>013 | San Gil  | 11,40             | ARQ  | <b>Muros Presbiterio</b>                | Muros Capilla Mayor               | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                                  | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>014 | San Gil  | 0,21              | ARQ  | <b>Soportes Presbiterio</b>             | Soportes Capilla Mayor            | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                                  | Soportes          | Semicolumnas                          |
| GIL<br>015 | San Gil  | 2,12              | ARQ  | <b>Contrafuertes Presbiterio</b>        | Contrafuertes Capilla Mayor       | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                                  | Soportes          | Contrafuertes;<br>Semicolumnas        |
| GIL<br>016 | San Gil  | 2,84              | ESP  | <b>Ventanales Presbiterio</b>           | Ventanales Capilla Mayor          | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                                  | Vanos             | Ventanales: Apuntados                 |
| GIL<br>017 | San Gil  |                   | ARQ  | <b>Soportes Ventanales Presbiterio</b>  | Soportes Ventanales Capilla Mayor | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                                  | Soportes          | Baquetones                            |
| GIL<br>018 | San Gil  | 43,89             | ESP  | <b>Presbiterio</b>                      | Capilla Mayor                     | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                                  | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas;<br>Poligonales     |
| GIL<br>019 | San Gil  | 11,06             | ESP  | <b>Arquerías Nave Evangelio</b>         |                                   | Naves              | Arcos Formeros                                    | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Dobles           |
| GIL<br>020 | San Gil  | 1,76              | ARQ  | <b>Soportes Nave Evangelio (1)</b>      |                                   | Naves              | Arcos Formeros                                    | Soportes          | Pilastras;<br>Rectangulares           |
| GIL<br>021 | San Gil  | 1,23              | ARQ  | <b>Soportes Nave Evangelio (2)</b>      |                                   | Naves              | Arcos Formeros                                    | Soportes          | Pilares: Cruciformes;<br>Achaflanados |
| GIL<br>022 | San Gil  | 58,61             | ESP  | <b>Nave Evangelio</b>                   |                                   | Naves              | Naves Laterales                                   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                  |
| GIL<br>023 | San Gil  | 10,70             | ARQ  | <b>Fachada Nave Evangelio</b>           |                                   | Naves              | Fachadas Naves                                    | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>024 | San Gil  | 2,27              | ESP  | <b>Acceso Dependencias Parroquiales</b> |                                   | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas;<br>Dependencias Parroquiales | Arquitrabes       | Dinteles                              |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det          | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|------------------------|---|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| GIL 012 | 1250-1300 | S. XIII                | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 013 | 1250-1300 | S. XIII                | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia;<br>1940-49_<br>Supresión fragmento de paño cerámico medieval | Aurelio GÓMEZ MILLÁN; Antonio DELGADO ROIG; Alberto BALBONTÍN de ORTA | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada           | Medio     | Manchas; Fisuras        | Manchas de humedad y contaminación en la cara exterior de la fachada; Fisuras verticales, horizontales y diagonales en la fábrica |
| GIL 014 | 1250-1300 | S. XIII; S. XIX        | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia; 1887_<br>Resturación capiteles                               |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 015 | 1250-1300 | S. XIII                | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia; 1887_<br>Restauración  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería                    | Medio     | Manchas; Fisuras        | Manchas de humedad en la cantería y fisuras horizontales y diagonales en las pilastras  |
| GIL 016 | 1800-1900 | S. XIX                 | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia; 1887_<br>Remodelación vanos                                  |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 017 | 1800-1900 | S. XIX                 | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia; 1887_<br>Remodelación vanos                                  |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                              | Bueno     | Fisuras                 | Fisuras horizontales en alféizar de ventana   |
| GIL 018 | 1250-1300 | S. XIII                | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia; 1887_<br>Restauración  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 019 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 020 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 021 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                           | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en la parte baja del soporte  |
| GIL 022 | 1900-2000 | S. XIV; S. XVII; S. XX | 1356_<br>Construcción armaduras primitivas; 1940-49_<br>Construcción armadura actual                  | Aurelio GÓMEZ MILLÁN; Antonio DELGADO ROIG; Alberto BALBONTÍN de ORTA | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 023 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 024 | 1700-1800 | S. XVIII               |   |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                     | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|------------|----------|-------------------|------|--|---|---------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------|
| GIL<br>025 | San Gil  | 12,90             | ESP  | Dependencias<br>Parroquiales                 |   | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos                | Cielos rasos                     |
| GIL<br>026 | San Gil  | 4,67              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales           |   | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros                       | Muros de carga                   |
| GIL<br>027 | San Gil  | 2,65              | ESP  | Acceso Capilla de la<br>Milagrosa            |   | Capillas Privadas         | Capillas Privadas                                       | Arcos                       | Arcos: Medio Punto               |
| GIL<br>028 | San Gil  | 15,23             | ESP  | Capilla de la Milagrosa                      |   | Capillas Privadas         | Capillas Privadas                                       | Bóvedas                     | Bóvedas: Aristas;<br>Dobles      |
| GIL<br>029 | San Gil  | 2,94              | ESP  | Portada Evangelio                            |   | Portadas y Pórticos       | Portadas  | Arcos                       | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas |
| GIL<br>030 | San Gil  | 13,26             | ESP  | Conexión Basilica de<br>la Macarena          |   | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>parroquiales                            | Cielos rasos                | Cielos rasos                     |
| GIL<br>031 | San Gil  | 0,98              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Sacristía                |   | Sacristías                | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Patios y Espacios<br>libres | Patios cerrados                  |
| GIL<br>032 | San Gil  | 7,98              | ESP  | Sacristía                                    |   | Sacristías                | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Cielos rasos                | Cielos rasos                     |
| GIL<br>033 | San Gil  | 2,17              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Capilla Sacramental      | Acceso Evangelio Antigua<br>Capilla Virgen de la Macarena | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                               | Arcos                       | Arcos: Medio Punto               |
| GIL<br>034 | San Gil  | 19,31             | ESP  | Capilla Sacramental                          | Antigua Capilla Virgen de la<br>Macarena                  | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                               | Bóvedas                     | Bóvedas: Ovais;<br>Pechinas      |
| GIL<br>035 | San Gil  |                   | ESP  | Acceso Dependencias<br>Parroquiales Cabecera | Antigua Casa Sacramental                                  | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Arquitrabes                 | Dinteles                         |
| GIL<br>036 | San Gil  | 20,30             | ESP  | Acceso Dependencias<br>Parroquiales Cabecera | Antigua Casa Sacramental                                  | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos                | Cielos rasos                     |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det       | CRONO_<br>Desc                            | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc |
|------------|---------------|---------------------|---|--|----------------|----------------|----------------------------------|---|-----------|----------------------------|-----------------|
| GIL<br>025 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            |   |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Bueno     | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>026 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            |   |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>027 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            |   |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>028 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            |   |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo;<br>Yesería                             | Bueno     | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>029 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX    | 1940-49_<br>Conexión Basílica<br>Macarena | Aurelio GÓMEZ<br>MILLÁN; Antonio<br>DELGADO ROIG;<br>Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería  | Bueno     | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>030 | 1900-<br>2000 | S. XX               | 1940-49_<br>Conexión Basílica<br>Macarena | Aurelio GÓMEZ<br>MILLÁN; Antonio<br>DELGADO ROIG;<br>Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    |   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>031 | 1900-<br>2000 | S. XX               | 1940-49_<br>Conexión Basílica<br>Macarena | Aurelio GÓMEZ<br>MILLÁN; Antonio<br>DELGADO ROIG;<br>Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>032 | 1900-<br>2000 | S. XX               | 1940-49_<br>Conexión Basílica<br>Macarena | Aurelio GÓMEZ<br>MILLÁN; Antonio<br>DELGADO ROIG;<br>Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    |   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>033 | 1700-<br>1800 | S. XIV; S.<br>XVIII |   |  | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>034 | 1700-<br>1800 | S. XIV; S.<br>XVIII |   |  | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yesería;<br>Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>035 | 1900-<br>2000 | S. XX               |   |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| GIL<br>036 | 1900-<br>2000 | S. XX               |   |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Bueno     | Sin lesiones<br>relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                    | ELEMENTO_Det                              | TIPO_USO                       | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                      |
|------------|----------|-------------------|------|---|---|--------------------------------|---|-------------------|---------------------------------------|
| GIL<br>037 | San Gil  | 17,56             | ARQ  | Muros Capillas<br>Privadas Evangelio        |   | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                                       | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>038 | San Gil  | 2,86              | ARQ  | Soportes Portada<br>Evangelio               |   | Portadas y Pórticos            | Portadas  | Soportes          | Baquetones                            |
| GIL<br>039 | San Gil  | 17,04             | ARQ  | Muros Capilla<br>Sacramental                | Antiguos Muros Capilla Virgen<br>Macarena | Capillas<br>Sacramentales      | Capillas<br>Sacramentales                               | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>040 | San Gil  | 4,21              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales Cabecera | Antigua Casa Sacramental                  | Salas Parroquiales             | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>041 | San Gil  | 1,62              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio                   |   | Naves                          | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>042 | San Gil  | 3,77              | ARQ  | Muros Antepresbiterio<br>Evangelio          |   | Cruceros y<br>Antepresbiterios | Antepresbiterios  | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>043 | San Gil  | 2,91              | ARQ  | Testero<br>Antepresbiterio<br>Evangelio     |   | Cruceros y<br>Antepresbiterios | Antepresbiterios  | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>044 | San Gil  | 11,13             | ESP  | Arquerías Nave<br>Epístola                  |   | Naves                          | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Dobles           |
| GIL<br>045 | San Gil  | 1,80              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)               |   | Naves                          | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares           |
| GIL<br>046 | San Gil  | 1,23              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)               |   | Naves                          | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilares: Cruciformes;<br>Achaflanados |
| GIL<br>047 | San Gil  | 57,97             | ESP  | Nave Epístola                               |   | Naves                          | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                  |
| GIL<br>048 | San Gil  | 11,04             | ARQ  | Fachada Nave<br>Epístola                    |   | Naves                          | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                        |
| GIL<br>049 | San Gil  | 2,24              | ESP  | Acceso Dependencias<br>Hermandad San Gil    |   | Casas-Hermandad                | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad              | Arquitrabes       | Diinteles                             |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det          | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|------------------------|--|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| GIL 037 | 1900-2000 | S. XVIII; S. XX        | 1940-49_<br>Conexión Basílica Macarena   | Aurelio GÓMEZ MILLÁN; Antonio DELGADO ROIG; Alberto BALBONTÍN de ORTA | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 038 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX          |  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 039 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVIII       |  |   | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 040 | 1900-2000 | S. XX                  |  |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la cara exterior de la fachada y desprendimiento de pintura |
| GIL 041 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 042 | 1300-1400 | S. XIII                | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 043 | 1300-1400 | S. XIII                | 1259-86_<br>Fundación primitiva iglesia  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la fábrica  |
| GIL 044 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 045 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en toda la superficie del soporte                             |
| GIL 046 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en toda la superficie del soporte                             |
| GIL 047 | 1900-2000 | S. XIV; S. XVII; S. XX | 1356_<br>Construcción armaduras primitivas; 1940-49_<br>Construcción armadura actual | Aurelio GÓMEZ MILLÁN; Antonio DELGADO ROIG; Alberto BALBONTÍN de ORTA | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                      | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| GIL 048 | 1300-1400 | S. XIV                 | 1356_<br>Reconstrucción  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad y contaminación en la cara exterior de la fachada              |
| GIL 049 | 1700-1800 | S. XVIII               |  |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                       | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO                       | TIPO_USO_<br>Det                           | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                                |
|------------|----------|-------------------|------|--|---|--------------------------------|--|-----------------------------|---|
| GIL<br>050 | San Gil  | 14,25             | ESP  | Dependencias<br>Hermandad San Gil              |   | Casas-Hermandad                | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad | Cielos rasos                | Cielos rasos                                    |
| GIL<br>051 | San Gil  | 2,47              | ESP  | Acceso Epístola<br>Capilla Virgen del<br>Rocío |   | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                          | Arcos                       | Arcos: Medio Punto                              |
| GIL<br>052 | San Gil  | 11,55             | ESP  | Capilla Virgen del<br>Rocío                    |   | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                          | Bóvedas                     | Bóvedas: Media<br>Naranja                       |
| GIL<br>053 | San Gil  | 2,87              | ESP  | Acceso Epístola<br>Capilla Hdad. San Gil       | Capilla de las Ánimas;<br>Antigua Capilla Hdad. de la<br>Macarena | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                          | Arcos                       | Arcos: Medio Punto                              |
| GIL<br>054 | San Gil  | 12,28             | ESP  | Capilla Hdad. San Gil                          | Capilla de las Ánimas;<br>Antigua Capilla Hdad. de la<br>Macarena | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                          | Bóvedas                     | Bóvedas: Media<br>Naranja                       |
| GIL<br>055 | San Gil  | 6,99              | ESP  | Portada Epístola                               |   | Portadas y Pórticos            | Portadas                                   | Arcos                       | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas;<br>Escarzanos |
| GIL<br>056 | San Gil  | 23,51             | ESP  | Atrio Epístola                                 |   | Atrios                         | Accesos; Atrios                            | Patios y Espacios<br>libres | Patios abiertos                                 |
| GIL<br>057 | San Gil  | 0,25              | ESP  | Ventanal<br>Antepresbiterio                    |   | Cruceros y<br>Antepresbiterios | Antepresbiterios                           | Vanos                       | Ventanales: Medio<br>Punto; Dobles              |
| GIL<br>058 | San Gil  | 5,46              | ESP  | Acceso Escaleras<br>Torre-Campanario           |   | Torres-Campanarios             | Torres; Torres-<br>Campanarios             | Arcos                       | Arcos: Apuntados                                |
| GIL<br>059 | San Gil  | 0,25              | ESP  | Ventanal Torre-<br>Campanario                  |   | Torres-Campanarios             | Torres; Torres-<br>Campanarios             | Vanos                       | Ventanales: Apuntados                           |
| GIL<br>060 | San Gil  | 5,70              | ESP  | Acceso Epístola<br>Capilla Hdad. del<br>Carmen |   | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                          | Arcos                       | Arcos: Medio Punto                              |
| GIL<br>061 | San Gil  | 18,68             | ESP  | Capilla Hdad. del<br>Carmen                    |   | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                          | Bóvedas                     | Bóvedas:<br>Octogonales; Trompas                |
| GIL<br>062 | San Gil  | 4,45              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Hermandad San Gil        |   | Casas-Hermandad                | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad | Muros                       | Muros de carga                                  |



## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det    | CRONO_<br>Desc                   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det            | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|------------------|----------------------------------|---|----------------|-----------------------|----------------------------------|--|-----------|---------------------------|---|
| GIL 050 | 1700-1800 | S. XVIII         |                                  |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 051 | 1700-1800 | S. XVIII         |                                  |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 052 | 1700-1800 | S. XVIII         |                                  |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 053 | 1700-1800 | S. XVIII         |                                  |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 054 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1940-49_<br>Policromía actual    | Aurelio GÓMEZ MILLÁN; Antonio DELGADO ROIG; Alberto BALBONTÍN de ORTA | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 055 | 1300-1400 | S. XIV           | 1910_<br>Remodelación            |   | Varios         | Gótico; Historicismo  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería            | Bueno     | Manchas                   | Manchas de humedad y contaminación en la cara exterior                            |
| GIL 056 | 1900-2000 | S. XX            | 1940-49_<br>Remodelación accesos | Aurelio GÓMEZ MILLÁN; Antonio DELGADO ROIG; Alberto BALBONTÍN de ORTA | Historicismo   | Historicismo          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería         | Bueno     | Manchas; Pérdida material | Manchas de humedad en la cara exterior y pérdida de material en la fábrica        |
| GIL 057 | 1700-1800 | S. XVIII         |                                  |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 058 | 1300-1400 | S. XIV           |                                  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 059 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVIII |                                  |   | Varios         | Mudéjar; Barroco      | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Bueno     | Manchas                   | Manchas de humedad y contaminación en la cara exterior de la fachada              |
| GIL 060 | 1600-1700 | S. XIV; S. XVII  | 1623_ Reja                       |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 061 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVIII |                                  |   | Varios         | Mudéjar; Historicismo | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| GIL 062 | 1700-1800 | S. XVIII         |                                  |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Bueno     | Manchas                   | Manchas de humedad en la cara exterior de la fachada y desprendimiento de pintura |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det | TIPO_USO                    | TIPO_USO_<br>Det                              | TIPO_ARQ                | TIPO_ARQ_<br>Det                |
|------------|-------------|-------------------|------|---|--------------|-----------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|
| GIL<br>063 | San Gil     | 8,75              | ARQ  | Muros Capillas Privadas Epístola                  |              | Capillas Privadas           | Capillas Privadas                             | Muros                   | Muros de carga                  |
| GIL<br>064 | San Gil     | 2,34              | ARQ  | Soportes Portada Epístola                         |              | Portadas y Pórticos         | Portadas                                      | Soportes                | Pilastras                       |
| GIL<br>065 | San Gil     | 1,32              | ARQ  | Cerramiento Atrio Epístola                        |              | Atrios                      | Accesos; Atrios                               | Cerramientos y Vallados | Rejerías                        |
| GIL<br>066 | San Gil     | 2,42              | ARQ  | Testero Nave Epístola                             |              | Naves                       | Fachadas Naves                                | Muros                   | Muros de carga                  |
| GIL<br>067 | San Gil     | 2,71              | ARQ  | Muros Antepresbiterio Epístola                    |              | Cruceros y Antepresbiterios | Antepresbiterios                              | Muros                   | Muros de carga                  |
| GIL<br>068 | San Gil     | 19,60             | ARQ  | Muros Capilla Hdad. del Carmen y Torre-Campanario |              | Capillas Privadas           | Torres; Torres-Campanarios; Capillas Privadas | Muros                   | Muros de carga                  |
| GIL<br>069 | San Gil     | 1,82              | ARQ  | Muros Testero Antepresbiterio Epístola            |              | Cruceros y Antepresbiterios | Antepresbiterios                              | Muros                   | Muros de carga                  |
| GIL<br>070 | San Gil     | 1,65              | ESP  | Acceso Antepresbiterio Nave Evangelio             |              | Cruceros y Antepresbiterios | Antepresbiterios                              | Arcos                   | Arcos: Medio Punto              |
| GIL<br>071 | San Gil     | 1,35              | ESP  | Acceso Antepresbiterio Nave Epístola              |              | Cruceros y Antepresbiterios | Antepresbiterios                              | Arcos                   | Arcos: Medio Punto              |
| ISD<br>001 | San Isidoro | 7,97              | ESP  | Portada Central                                   |              | Portadas y Pórticos         | Portadas                                      | Arcos                   | Arcos: Apuntados; Dobles; Alfiz |
| ISD<br>002 | San Isidoro | 9,26              | ARQ  | Soportes Portada Central                          |              | Portadas y Pórticos         | Portadas                                      | Soportes                | Pilastras: Rectangulares        |
| ISD<br>003 | San Isidoro | 2,35              | ESP  | Acceso Escalera Tribuna                           |              | Coros                       | Coros Altos                                   | Escaleras               | Escaleras: Caracol              |
| ISD<br>004 | San Isidoro | 6,83              | ARQ  | Fachada Nave Central                              |              | Naves                       | Fachadas Naves                                | Muros                   | Muros de carga                  |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det       | CRONO_<br>Desc                                   | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det          | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|---------------------|--|--|----------------|-------------------------|----------------------------------|---|-----------|---------------------------------|---|
| GIL<br>063 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo           | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>la cara exterior de la<br>fachada y<br>desprendimiento de<br>pintura |
| GIL<br>064 | 1900-<br>2000 | S. XIV; S.<br>XX    | 1910_<br>Remodelación                            |  | Varios         | Gótico;<br>Historicismo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería                          | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la cara exterior y pérdida<br>de material en la fábrica              |
| GIL<br>065 | 1900-<br>2000 | S. XX               | 1940-49_<br>Remodelación<br>accesos              | Aurelio GÓMEZ<br>MILLÁN; Antonio<br>DELGADO ROIG;<br>Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA | Historicismo   | Historicismo            | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad y<br>contaminación   |
| GIL<br>066 | 1300-<br>1400 | S. XIV              | 1356_<br>Reconstrucción                          |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                 | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>067 | 1300-<br>1400 | S. XIII             | 1259-86_<br>Fundación<br>primitiva iglesia       |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cerámica<br>Vidriada              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>068 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII |  |  | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco     | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería;<br>Cerámica<br>Vidriada | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad y<br>contaminación en la cara<br>exterior de la fachada                    |
| GIL<br>069 | 1300-<br>1400 | S. XIII             | 1259-86_<br>Fundación<br>primitiva iglesia       |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                 | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>la fábrica   |
| GIL<br>070 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo           | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| GIL<br>071 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            |  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo           | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| ISD<br>001 | 1300-<br>1400 | S. XIV              |  |  | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar      | Cantería                         | Cantería  | Bueno     | Manchas                         | Manchas de<br>contaminación en la cara<br>exterior  |
| ISD<br>002 | 1300-<br>1400 | S. XIV              |  |  | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar      | Cantería                         | Cantería  | Bueno     | Manchas                         | Manchas de<br>contaminación en la cara<br>exterior  |
| ISD<br>003 | 1900-<br>2000 | S. XX               | 1986-90_ Diseño<br>escalera metálica             | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                                    | Contemporáneo  | Contemporáneo           | Acero y forja                    | Acero y forja   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| ISD<br>004 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX    | 1986-90_<br>Recalce y<br>zunchado<br>cimentación | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                                    | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                 | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                           | ELEMENTO_Det                | TIPO_USO                       | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|------------|-------------|-------------------|------|------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------|------------------------------------|-------------------|----------------------------------|
| ISD<br>005 | San Isidoro | 1,25              | ESP  | Ventanales Fachada<br>Nave Central |                             | Naves                          | Fachadas Naves                     | Vanos             | Ventanas: Abocinadas             |
| ISD<br>006 | San Isidoro | 103,11            | ESP  | Nave Central                       |                             | Naves                          | Naves Centrales                    | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo       |
| ISD<br>007 | San Isidoro | 5,20              | ESP  | Arco Perpiñón<br>Crucero           |                             | Naves                          | Naves Centrales                    | Arcos             | Arcos: Medio Punto               |
| ISD<br>008 | San Isidoro | 29,91             | ESP  | Crucero                            |                             | Cruceros y<br>Antepresbiterios | Cruceros                           | Bóvedas           | Bóvedas: Media Naranja; Pechinas |
| ISD<br>009 | San Isidoro | 4,68              | ESP  | Arco Toral                         | Arco Triunfal               | Capillas Mayores               | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Medio Punto               |
| ISD<br>010 | San Isidoro | 30,17             | ESP  | Presbiterio                        | Capilla Mayor               | Capillas Mayores               | Capillas Mayores                   | Bóvedas           | Bóvedas: Cañón;<br>Lunetos       |
| ISD<br>011 | San Isidoro | 16,02             | ARQ  | Muros Presbiterio                  | Muros Capilla Mayor         | Capillas Mayores               | Capillas Mayores                   | Muros             | Muros de carga                   |
| ISD<br>012 | San Isidoro | 23,62             | ESP  | Arquerías Nave<br>Evangelio        |                             | Naves                          | Arcos Formeros                     | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Dobles      |
| ISD<br>013 | San Isidoro | 0,39              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (1)     |                             | Naves                          | Arcos Formeros                     | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares      |
| ISD<br>014 | San Isidoro | 8,00              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (2)     | Acceso Presbiterio Epístola | Naves                          | Arcos Formeros                     | Soportes          | Pilares: Cruciformes             |
| ISD<br>015 | San Isidoro | 59,83             | ESP  | Nave Evangelio                     |                             | Naves                          | Naves Laterales                    | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo             |
| ISD<br>016 | San Isidoro | 11,50             | ARQ  | Fachada Nave<br>Evangelio          |                             | Naves                          | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga                   |
| ISD<br>017 | San Isidoro | 0,73              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio          |                             | Naves                          | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga                   |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc                        |
|---------|-----------|-----------------------|--|--|----------------|----------------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------|--|
| ISD 005 | 1900-2000 | S. XX                 |  |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 006 | 1400-1500 | S. XV; S. XX          | 1986-90_<br>Restauración cubiertas                                     | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                      | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 007 | 1500-1600 | S. XVI                |  |  | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 008 | 1500-1600 | S. XVI                |  | Vermondo RESTA (*)   | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 009 | 1500-1600 | S. XVI                |  |  | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 010 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVIII      | 1752_<br>Policromías San Fernando y San Hermenegildo                   | Vermondo RESTA (*); Juan de ESPINAL (*); Pedro TORTOLERO (*) | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 011 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVIII      |  | Vermondo RESTA (*)   | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 012 | 1900-2000 | S. XIV; S. XVI; S. XX | 1575 (h.)_ Arcos medio punto: 1986-90_<br>Recuperación arcos apuntados | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                    | Bueno     | Fisuras                 | Fisura horizontal en la clave del arco |
| ISD 013 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_<br>Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 014 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_<br>Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 015 | 1400-1500 | S. XV; S. XX          | 1986-90_<br>Restauración cubiertas                                     | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                      | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 016 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_<br>Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 017 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_<br>Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det                        | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det       | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|---------|-------------|-------------------|------|--|-------------------------------------|------------------------|------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| ISD 018 | San Isidoro | 4,35              | ESP  | Acceso Capilla Bautismal                   |                                     | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales   | Arcos                    | Arcos: Apuntados                 |
| ISD 019 | San Isidoro | 15,09             | ESP  | Capilla Bautismal                          |                                     | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales   | Bóvedas                  | Bóvedas: Octogonales; Trompas    |
| ISD 020 | San Isidoro |                   | ESP  | Ventana Capilla Bautismal                  |                                     | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales   | Vanos                    |                                  |
| ISD 021 | San Isidoro | 4,45              | ESP  | Acceso Pórtico Evangelio                   |                                     | Portadas y Pórticos    | Pórticos               | Arcos                    | Arcos                            |
| ISD 022 | San Isidoro | 10,88             | ESP  | Pórtico Evangelio                          |                                     | Portadas y Pórticos    | Pórticos               | Cielos rasos             | Cielos rasos                     |
| ISD 023 | San Isidoro | 1,19              | ESP  | Portada Evangelio                          |                                     | Portadas y Pórticos    | Portadas               | Arquitrabes              | Arquitrabes                      |
| ISD 024 | San Isidoro | 45,70             | ESP  | Atrio Evangelio                            |                                     | Atrios                 | Accesos; Atrios        | Patios y Espacios libres | Patios abiertos                  |
| ISD 025 | San Isidoro | 184,55            | ESP  | Espacio Libre                              |                                     | Atrios                 | Espacios libres        | Patios y Espacios libres | Espacios libres                  |
| ISD 026 | San Isidoro | 5,03              | ESP  | Acceso Capilla Nº Padre Jesús de las Penas | Capilla de Jesús de las Tres Caídas | Capillas Privadas      | Capillas Privadas      | Arcos                    | Arcos: Medio Punto               |
| ISD 027 | San Isidoro | 52,79             | ESP  | Capilla Nº Padre Jesús de las Penas        | Capilla de Jesús de las Tres Caídas | Capillas Privadas      | Capillas Privadas      | Bóvedas                  | Bóvedas: Semiesféricas; Ovaladas |
| ISD 028 | San Isidoro | 4,20              | ESP  | Acceso Capilla Sacramental                 |                                     | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales | Arcos                    | Arcos: Medio Punto               |
| ISD 029 | San Isidoro | 60,48             | ESP  | Capilla Sacramental                        |                                     | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales | Bóvedas                  | Bóvedas: Cañón; Lunetos          |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|-----------------|---|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|-----------------|
| ISD 018 | 1400-1500 | S. XV; S. XX    | 1986-90_ Restauración capillas laterales  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 019 | 1400-1500 | S. XV; S. XX    | 1986-90_ Restauración capillas laterales  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 020 | 1400-1500 | S. XV; S. XX    | 1986-90_ Restauración capillas laterales  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 021 | 1700-1800 | S. XVIII        |   |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 022 | 1700-1800 | S. XVIII        |   |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 023 | 1700-1800 | S. XVIII        |   |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 024 | 1900-2000 | S. XX           |   |   | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Pavimentación                    | Pavimentación cerámica                             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 025 | 1900-2000 | S. XX           |   |   | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Pavimentación                    |  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 026 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1986-90_ Restauración capillas laterales  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 027 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1986-90_ Restauración capillas laterales  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 028 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1566 (h.)_ Reja; 1700(h.)_ Restauración reja; 1944-56_ Restauración cubiertas y otros elementos; 1986-90_ Restauración capillas laterales | Antonio AREVALO MARTÍNEZ; Alfonso GÓMEZ de la LASTRA // Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| ISD 029 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1944-56_ Restauración cubiertas y otros elementos; 1986-90_ Restauración capillas laterales   | Antonio AREVALO MARTÍNEZ; Alfonso GÓMEZ de la LASTRA // Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |



| COD     | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                          | ELEMENTO_Det                           | TIPO_USO                    | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ                | TIPO_ARQ_<br>Det         |
|---------|-------------|-------------------|------|-----------------------------------|--|-----------------------------|--|-------------------------|--------------------------|
| ISD 030 | San Isidoro | 1,48              | ESP  | Capilla San Antonio               |  | Capillas Privadas           | Capillas Privadas                              | Arcosolios              | Arcosolios: Rebajados    |
| ISD 031 | San Isidoro | 3,13              | ESP  | Arco Perpiaño Nave Evangelio      |  | Naves                       | Arcos Perpiaños                                | Arcos                   | Arcos: Medio Punto       |
| ISD 032 | San Isidoro | 18,80             | ESP  | Transepto Evangelio               |  | Cruceros y Antepresbiterios | Cruceros                                       | Bóvedas                 | Bóvedas: Cañón           |
| ISD 033 | San Isidoro | 2,92              | ESP  | Acceso Capilla de los Maestres    | Acceso Capilla del Cristo de la Sangre | Capillas Privadas           | Capillas Privadas                              | Arcos                   |                          |
| ISD 034 | San Isidoro | 8,97              | ESP  | Capilla de los Maestres           | Capilla del Cristo de la Sangre        | Capillas Privadas           | Capillas Privadas                              | Bóvedas                 |                          |
| ISD 035 | San Isidoro | 0,93              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio (1)  | Muros Capilla Mayor                    | Capillas Mayores            | Capillas Mayores                               | Arcos                   | Arcos: Medio Punto       |
| ISD 036 | San Isidoro | 1,07              | ESP  | Acceso Dependencias Parroquiales  |  | Salas Parroquiales          | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arquitrabes             | Dinteles                 |
| ISD 037 | San Isidoro | 156,51            | ESP  | Dependencias Parroquiales         |  | Salas Parroquiales          | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos            | Cielos rasos             |
| ISD 038 | San Isidoro | 1,24              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio (2)  | Contrafuertes Capilla Mayor            | Capillas Mayores            | Capillas Mayores                               | Arcos                   |                          |
| ISD 039 | San Isidoro | 7,60              | ARQ  | Muros Capilla Bautismal           |  | Capillas Bautismales        | Capillas Bautismales                           | Muros                   | Muros de carga           |
| ISD 040 | San Isidoro | 1,05              | ARQ  | Cerramiento Atrio Evangelio       |  | Atrios                      | Accesos; Atrios                                | Cerramientos y Vallados | Rejería                  |
| ISD 041 | San Isidoro | 0,97              | ARQ  | Soportes Portada Evangelio        |  | Portadas y Pórticos         | Portadas                                       | Soportes                | Pilastras: Rectangulares |
| ISD 042 | San Isidoro | 28,01             | ARQ  | Muros Capillas Barrocas Evangelio |  | Capillas Privadas           | Capillas Privadas; Capillas Sacramentales      | Muros                   | Muros de carga           |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc                                   |
|---------|-----------|-----------------|---|---|----------------|-----------------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| ISD 030 | 1900-2000 | S. XX           | 1700 (h.)_ Reja   |   | Historicismo   | Historicismo          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Carpintería                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 031 | 1500-1600 | S. XVI          |   |   | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 032 | 1500-1600 | S. XVI          |   | Vermondo RESTA (*)  | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 033 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII |   |   | Varios         | Renacimiento; Barroco | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 034 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII |   |   | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 035 | 1500-1600 | S. XVI          |   | Vermondo RESTA (*)  | Renacimiento   | Renacimiento          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 036 | 1900-2000 | S. XX           |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 037 | 1900-2000 | S. XX           |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 038 | 1500-1600 | S. XVI          |   | Vermondo RESTA (*)  | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 039 | 1400-1500 | S. XV; S. XX    | 1986-90_ Restauración capillas laterales  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                             | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en la parte baja de los muros |
| ISD 040 | 1900-2000 | S. XX           |   |   | Contemporáneo  | Contemporáneo         | Acero y forja                    | Acero y forja  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 041 | 1700-1800 | S. XVIII        |   |   | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 042 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX | 1944-56_ Restauración cubiertas y otros elementos; 1986-90_ Restauración capillas laterales | Antonio AREVALO MARTÍNEZ; Alfonso GÓMEZ de la LASTRA // Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería; Policromía; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                           | ELEMENTO_Det                             | TIPO_USO                       | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det            |
|------------|-------------|-------------------|------|------------------------------------|--|--------------------------------|---|-------------------|-----------------------------|
| ISD<br>043 | San Isidoro | 3,73              | ARQ  | Muros Transepto<br>Evangelio       |  | Cruceros y<br>Antepresbiterios | Cruceros  | Muros             | Muros de carga              |
| ISD<br>044 | San Isidoro | 7,11              | ARQ  | Muros Capilla de los<br>Maestros   | Muros Capilla del Cristo de la<br>Sangre | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                                       | Muros             | Muros de carga              |
| ISD<br>045 | San Isidoro | 68,18             | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales |  | Salas Parroquiales             | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga              |
| ISD<br>046 | San Isidoro | 23,28             | ESP  | Arquerías Nave<br>Epístola         | Acceso Presbiterio Evangelio             | Naves                          | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Dobles |
| ISD<br>047 | San Isidoro | 0,35              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)      | Acceso Presbiterio Epístola              | Naves                          | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares |
| ISD<br>048 | San Isidoro | 7,77              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)      | Acceso Presbiterio Evangelio<br>(1)      | Naves                          | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilares: Cruciformes        |
| ISD<br>049 | San Isidoro | 62,87             | ESP  | Nave Epístola                      |  | Naves                          | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo        |
| ISD<br>050 | San Isidoro | 10,95             | ARQ  | Fachadas Nave<br>Epístola          |  | Naves                          | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga              |
| ISD<br>051 | San Isidoro | 0,61              | ARQ  | Testero Nave Epístola              |  | Naves                          | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga              |
| ISD<br>052 | San Isidoro | 1,40              | ESP  | Horacina Nave<br>Epístola          |  | Naves                          | Fachadas Naves  | Arcosolios        |                             |
| ISD<br>053 | San Isidoro | 1,90              | ESP  | Acceso Casa<br>Hermandad           |  | Salas Parroquiales             | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Arquitrabes       | Dinteles                    |
| ISD<br>054 | San Isidoro | 50,99             | ESP  | Casa Hermandad                     |  | Casas-Hermandad                | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad              | Cielos rasos      | Cielos rasos                |
| ISD<br>055 | San Isidoro | 2,30              | ESP  | Acceso Pórtico<br>Epístola         |  | Portadas y Pórticos            | Pórticos  | Arcos             | Apuntados                   |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|-----------------------|---|---|----------------|-----------------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| ISD 043 | 1500-1600 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_ Recalce y zunchado cimentación                             | Vermondo RESTA (*); Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Renacimiento   | Renacimiento          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 044 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII       | 1600 (h.)_ Zócalo azulejería y Reja                                 |   | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada             | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la parte inmediatamente superior a la cerámica vidriada |
| ISD 045 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 046 | 1900-2000 | S. XIV; S. XVI; S. XX | 1575 (h.)_ Arcos medio punto: 1986-90_ Recuperación arcos apuntados | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                     | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 047 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_ Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                     | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 048 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_ Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                     | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 049 | 1400-1500 | S. XV; S. XX          | 1986-90_ Restauración cubiertas                                     | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                     | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 050 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_ Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                     | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 051 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX         | 1986-90_ Recalce y zunchado cimentación                             | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                     | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 052 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 053 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 054 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ISD 055 | 1400-1500 | S. XIV                |   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                          | ELEMENTO_Det                                  | TIPO_USO                    | TIPO_USO_<br>Det           | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                         |
|------------|-------------|-------------------|------|-----------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------|--------------|--|
| ISD<br>056 | San Isidoro | 18,86             | ESP  | Pórtico Epístola                  |   | Portadas y Pórticos         | Accesos; Pórticos          | Cielos rasos | Cielos rasos                             |
| ISD<br>057 | San Isidoro | 1,76              | ESP  | Acceso Escalera Torre-Campanario  |   | Torres-Campanarios          | Torres; Torres-Campanarios | Escaleras    | Escaleras: Caracol                       |
| ISD<br>058 | San Isidoro | 4,75              | ESP  | Portada Epístola                  |   | Portadas y Pórticos         | Portadas                   | Arcos        | Arcos: Apuntados; Arquivoltas; Frontones |
| ISD<br>059 | San Isidoro | 0,86              | ESP  | Homacina Nave Epístola (2)        |   | Naves                       | Fachadas Naves             | Arcosolios   |  |
| ISD<br>060 | San Isidoro | 2,59              | ESP  | Acceso Capilla Nª Sª de la Salud  | Acceso Capilla de la Milagrosa                | Capillas Privadas           | Capillas Privadas          | Arcos        | Arcos: Apuntados                         |
| ISD<br>061 | San Isidoro | 19,83             | ESP  | Capilla Nª Sª de la Salud         | Capilla de la Milagrosa                       | Capillas Privadas           | Capillas Privadas          | Bóvedas      | Bóvedas: de Paños; Trompas; Linternas    |
| ISD<br>062 | San Isidoro | 0,25              | ESP  | Homacina Nave Epístola (3)        |   | Naves                       | Fachadas Naves             | Arcosolios   |  |
| ISD<br>063 | San Isidoro | 2,69              | ESP  | Arco Perpiaño Epístola            |   | Naves                       | Arcos Perpiaños            | Arcos        | Arcos: Medio Punto                       |
| ISD<br>064 | San Isidoro | 17,92             | ESP  | Transepto Epístola                |   | Cruceros y Antepresbiterios | Cruceros                   | Bóvedas      | Bóvedas: Cañón                           |
| ISD<br>065 | San Isidoro | 0,25              | ESP  | Homacina Transepto Epístola       |   | Cruceros y Antepresbiterios | Cruceros                   | Arcosolios   |  |
| ISD<br>066 | San Isidoro | 1,59              | ESP  | Acceso Capilla de los Villalpando | Acceso Antigua Capilla de San Juan Nepomuceno | Capillas Privadas           | Capillas Privadas          | Arcos        |  |
| ISD<br>067 | San Isidoro | 3,59              | ESP  | Capilla de los Villalpando        | Antigua Capilla de San Juan Nepomuceno        | Capillas Privadas           | Capillas Privadas          | Bóvedas      | Bóvedas: Arista                          |
| ISD<br>068 | San Isidoro | 1,05              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola (1)   | Muros Capilla Mayor                           | Capillas Mayores            | Capillas Mayores           | Arcos        |  |
| ISD<br>069 | San Isidoro | 1,64              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola (2)   | Muros Capilla Mayor                           | Capillas Mayores            | Capillas Mayores           | Arcos        |  |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc                               | CRONO_<br>Autor                             | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                           | CONSRV    | CONSRV_<br>Det            | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|-----------------------|--|---|----------------|-----------------------|----------------------------------|---|-----------|---------------------------|---|
| ISD 056 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII       | 1752_<br>Remodelación del cuerpo de la torre | Francisco JIMÉNEZ BONILLA                   | Varios         | Gótico; Barroco       | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 057 | 1300-1400 | S. XIV                |  |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 058 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII       | 1752_<br>Remodelación del cuerpo de la torre | Francisco JIMÉNEZ BONILLA                   | Varios         | Gótico; Barroco       | Cantería                         | Cantería                                  | Bueno     | Manchas; Pérdida material | Manchas de contaminación en la cara exterior y pérdida de material de cantería a causa de la erosión y el paso del tiempo |
| ISD 059 |           |                       |  |   | Sin definir    |                       | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 060 | 1400-1500 | S. XV; S. XVII; S. XX | 1986-90_<br>Localización bóveda mudéjar      | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 061 | 1400-1500 | S. XV; S. XVII; S. XX | 1986-90_<br>Localización bóveda mudéjar      | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Varios         | Mudéjar; Barroco      | Cantería                         | Cantería                                  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 062 |           |                       |  |   | Sin definir    |                       | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 063 | 1500-1600 | S. XVI                |  |   | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 064 | 1500-1600 | S. XVI                |  | Vermondo RESTA (*)                          | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 065 | 1500-1600 | S. XVI                |  | Vermondo RESTA (*)                          | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 066 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII       |  |   | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 067 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII       |  |   | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 068 | 1500-1600 | S. XVI                |  | Vermondo RESTA (*)                          | Renacimiento   | Renacimiento          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| ISD 069 | 1500-1600 | S. XVI                |  | Vermondo RESTA (*)                          | Renacimiento   | Renacimiento          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det                                    | TIPO_USO                       | TIPO_USO_<br>Det                                    | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|------------|-------------|-------------------|------|-------------------------------------|---|--------------------------------|---|-----------------------------|----------------------------------|
| ISD<br>070 | San Isidoro | 6,78              | ESP  | Sacristía                           |   | Sacristías                     | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                  | Cielos rasos                | Cielos rasos                     |
| ISD<br>071 | San Isidoro | 7,38              | ARQ  | Muros Casa<br>Hermandad             |   | Casas-Hermandad                | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad          | Muros                       | Muros de carga                   |
| ISD<br>072 | San Isidoro | 16,88             | ARQ  | Muros Torre-Fachada                 |   | Portadas y Pórticos            | Torres; Accesos;<br>Torres-Campanarios;<br>Pórticos | Muros                       | Muros de carga                   |
| ISD<br>073 | San Isidoro | 2,48              | ARQ  | Soportes Portada<br>Epístola        |   | Portadas y Pórticos            | Portadas  | Soportes                    | Baquetones                       |
| ISD<br>074 | San Isidoro | 0,37              | ARQ  | Cerramiento Portada<br>Epístola     |   | Portadas y Pórticos            | Portadas  | Cerramientos y<br>Vallados  | Rejería                          |
| ISD<br>075 | San Isidoro | 10,92             | ARQ  | Muros Capilla Nª Sª de<br>la Salud  |   | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                                   | Muros                       | Muros de carga                   |
| ISD<br>076 | San Isidoro | 4,69              | ARQ  | Muros Transepto<br>Epístola         |   | Cruceros y<br>Antepresbiterios | Cruceros  | Muros                       | Muros de carga                   |
| ISD<br>077 | San Isidoro | 5,15              | ARQ  | Muros Capilla de los<br>Villalpando | Muros Antigua Capilla de San<br>Juan Nepomuceno | Capillas Privadas              | Capillas Privadas                                   | Muros                       | Muros de carga                   |
| ISD<br>078 | San Isidoro | 0,09              | ARQ  | Columna Exterior                    |   | Casas-Hermandad                | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad          | Soportes                    | Columnas; Acarreo                |
| JUA<br>001 | San Juan    | 43,92             | ESP  | Atrio Central                       |   | Atrios                         | Accesos; Atrios                                     | Patios y Espacios<br>libres | Patios; Exteriores               |
| JUA<br>002 | San Juan    | 0,55              | ARQ  | Cerramiento Atrio<br>Central        |   | Atrios                         | Accesos; Atrios                                     | Cerramientos y<br>Vallados  | Rejería                          |
| JUA<br>003 | San Juan    | 8,37              | ESP  | Portada Central                     |   | Portadas y Pórticos            | Portadas  | Arcos                       | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas |
| JUA<br>004 | San Juan    | 4,56              | ARQ  | Soportes Portada<br>Central         |   | Portadas y Pórticos            | Portadas  | Soportes                    | Baquetones                       |



## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|-----------------------|---|---|----------------|-----------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| ISD 070 | 1500-1600 | S. XVI                |   |   | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 071 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 072 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII       | 1752_ Remodelación del cuerpo de la torre                         | Francisco JIMÉNEZ BONILLA                                       | Varios         | Gótico; Barroco       | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 073 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII       | 1752_ Remodelación del cuerpo de la torre                         | Francisco JIMÉNEZ BONILLA                                       | Varios         | Gótico; Barroco       | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de contaminación en la cara exterior   |
| ISD 074 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Contemporáneo  | Contemporáneo         | Acero y forja                 | Acero y forja                                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 075 | 1400-1500 | S. XV; S. XVII; S. XX | 1986-90_ Localización bóveda mudéjar                              | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                     | Varios         | Mudéjar; Barroco      | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 076 | 1500-1600 | S. XVI; S. XX         | 1986-90_ Recalce y zunchado cimentación                           | Vermendo RESTA (*); Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ISD 077 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII       | 1609_ Paños cerámicos   |   | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la parte inmediatamente superior a la cerámica vidriada                                  |
| ISD 078 |           |                       |   |   | Sin definir    |                       | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| JUA 001 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| JUA 002 | 1900-2000 | S. XX                 |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Acero y forja                 | Acero y forja                                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| JUA 003 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV         | 1420-21_ Ejecución de la obra // 1991_ Eliminación revestimientos | Juan RODRÍGUEZ de LEBRIJA; Martín MARTÍNEZ                      | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar       | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de contaminación en la clave del arco apuntado y manchas de humedad en la parte superior de la portada |
| JUA 004 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV         | 1420-21_ Ejecución de la obra // 1991_ Eliminación revestimientos | Juan RODRÍGUEZ de LEBRIJA; Martín MARTÍNEZ                      | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar       | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                    | ELEMENTO_Det                     | TIPO_USO         | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|---------|----------|-------------------|------|-----------------------------|----------------------------------|------------------|------------------------------------|-------------------|--|
| JUA 005 | San Juan | 13,45             | ARQ  | Fachada Nave Central        |                                  | Naves            | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga                         |
| JUA 006 | San Juan | 190,80            | ESP  | Nave Central                |                                  | Naves            | Naves Centrales                    | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo             |
| JUA 007 | San Juan | 7,65              | ESP  | Arco Total                  | Arco Triunfal                    | Capillas Mayores | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Medio Punto;<br>Rebajados       |
| JUA 008 | San Juan | 1,07              | ARQ  | Soportes Arco Total         | Soportes Arco Triunfal           | Capillas Mayores | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Soportes          | Pilastras: Rectangulares               |
| JUA 009 | San Juan | 62,39             | ESP  | Presbiterio                 | Capilla Mayor                    | Capillas Mayores | Capillas Mayores                   | Bóvedas           | Bóvedas:<br>Semiesféricas;<br>Pechinas |
| JUA 010 | San Juan | 31,07             | ARQ  | Muros Presbiterio           | Muros Capilla Mayor              | Capillas Mayores | Capillas Mayores                   | Muros             | Muros de carga                         |
| JUA 011 | San Juan | 26,08             | ESP  | Arquerías Nave Evangelio    | Acceso Presbiterio Evangelio (2) | Naves            | Arcos Formeros                     | Arcos             | Arcos: Medio Punto;<br>Alfiz           |
| JUA 012 | San Juan | 1,22              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1) | Acceso Presbiterio Epístola (1)  | Naves            | Arcos Formeros                     | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares; Dobles    |
| JUA 013 | San Juan | 5,51              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2) | Acceso Presbiterio Evangelio     | Naves            | Arcos Formeros                     | Soportes          | Pilares: Cruciformes                   |
| JUA 014 | San Juan | 94,58             | ESP  | Nave Evangelio              |                                  | Naves            | Naves Laterales                    | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                   |
| JUA 015 | San Juan | 25,75             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio      |                                  | Naves            | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga                         |
| JUA 016 | San Juan | 4,83              | ARQ  | Testero Nave Evangelio      |                                  | Naves            | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga                         |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det             | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor                                 | ESTILO         | ESTILO_<br>Det         | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|---------------------------|---|---|----------------|------------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| JUA 005 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV             |   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada             | Bueno     | Fisuras                 | Fisuras horizontales en la parte superior del muro, principalmente fisuras en el revestimiento            |
| JUA 006 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX           | 1970-71_ Intervención en cubiertas  | Rafael MANZANO MARTOS                           | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                | Carpintería                   | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 007 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII | 1710_ Demolición de la antigua cabecera por estado ruinoso; 1719-24_ Construcción de la nueva capilla mayor | Diego Antonio DÍAZ (*)                          | Barroco        | Barroco                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía                    | Medio     | Grietas                 | Grieta apreciable desde el suelo, ubicada en el tercio meridional del arco, y transversal a su directriz. |
| JUA 008 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII | 1710_ Demolición de la antigua cabecera por estado ruinoso; 1719-24_ Construcción de la nueva capilla mayor | Diego Antonio DÍAZ (*)                          | Barroco        | Barroco                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 009 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII | 1719-24_ Reforma de la capilla mayor // 1973-76_ Restauración global  | Diego Antonio DÍAZ (*) // Rafael MANZANO MARTOS | Barroco        | Barroco                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 010 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII | 1719-24_ Reforma de la capilla mayor // 1973-76_ Restauración global  | Diego Antonio DÍAZ (*) // Rafael MANZANO MARTOS | Barroco        | Barroco                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 011 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVIII          |   |   | Neoclasicismo  | Neoclasicismo          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 012 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV; S. XVIII   |   |   | Varios         | Mudéjar; Neoclasicismo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 013 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV; S. XVIII   |   |   | Varios         | Mudéjar; Neoclasicismo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 014 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX           | 1970-71_ Intervención en cubiertas  | Rafael MANZANO MARTOS                           | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                | Carpintería                   | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 015 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV             |   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 016 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV             |   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD     | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                        |
|---------|----------|-------------------|------|---|--|------------------------|--|--------------|---|
| JUA 017 | San Juan | 72,64             | ESP  | Casa Hermandad de la Armadura   |  | Casas-Hermandad        | Dependencias Anexas; Casas Hermandad           | Cielos rasos | Cielos rasos                            |
| JUA 018 | San Juan | 7,62              | ESP  | Capilla N° Padre Jesús de los Afilgidos                               |  | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Cielos rasos | Cielos rasos                            |
| JUA 019 | San Juan | 2,59              | ESP  | Acceso Sala de Juntas de la Hermandad de la Amargura y Torre-Espadaña | Antigua Capilla de los Esquivel;   | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arcos        | Arcos: Medio punto                      |
| JUA 020 | San Juan | 26,03             | ESP  | Sala de Juntas de la Hermandad de la Amargura y Torre-Espadaña        | Antigua Capilla de los Esquivel; Sala de Juntas de la Hermandad de la Amargura | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Bóvedas      | Bóvedas: Vaidas                         |
| JUA 021 | San Juan | 1,39              | ESP  | Acceso Tesoro   |  | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arquitrabes  | Dinteles                                |
| JUA 022 | San Juan | 27,72             | ESP  | Tesoro  |  | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos                            |
| JUA 023 | San Juan | 2,18              | ESP  | Acceso Capilla Bautismal  | Acceso Antigua Capilla de los Saavedra; Acceso Antigua Capilla del Mariscal    | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                           | Arcos        | Arcos: Medio Punto                      |
| JUA 024 | San Juan | 11,83             | ESP  | Capilla Bautismal   | Antigua Capilla de los Saavedra; Antigua Capilla del Mariscal                  | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                           | Bóvedas      | Bóvedas: Semiesféricas; Pechinas        |
| JUA 025 | San Juan | 4,51              | ESP  | Acceso Capilla Sacramental (1)  | Antigua Capilla de los Marqueses de Fuentes y Condes de Talhara                | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Arcos        | Arcos: Medio Punto                      |
| JUA 026 | San Juan | 44,65             | ESP  | Capilla Sacramental (1)   | Antigua Capilla de los Marqueses de Fuentes y Condes de Talhara                | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Bóvedas      | Bóvedas: Octogonales; Trompas;Linternas |
| JUA 027 | San Juan | 3,07              | ESP  | Acceso Capilla Sacramental (2)  | Antigua Capilla de los Marqueses de Fuentes y Condes de Talhara                | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Arcos        | Arcos: Medio Punto                      |
| JUA 028 | San Juan | 28,18             | ESP  | Capilla Sacramental (2)   | Antigua Capilla de los Ponce de León   | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Bóvedas      | Bóvedas: Cañón; Rebajadas; Casetones    |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                  | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor       | ESTILO       | ESTILO_<br>Det                 | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|--------------------------------|--|-----------------------|--------------|--------------------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|-----------------|
| JUA 017 | 1700-1800 | S. XVIII                       | Reformas posteriores   |                       | Historicismo |                                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 018 | 1700-1800 | S. XVIII                       | Reformas posteriores   |                       | Historicismo |                                | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 019 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV; S. XVII         | 1420-21_ Reforma torre; 1788-89_ Restauración torre y construcción espadaña                                |                       | Varios       | Mudéjar; Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 020 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV; S. XVII         | 1420-21_ Reforma torre; 1788-89_ Restauración torre y construcción espadaña                                |                       | Varios       | Mudéjar; Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 021 | 1700-1800 | S. XVIII                       |  |                       | Barroco      | Barroco                        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 022 | 1700-1800 | S. XVIII                       |  |                       | Barroco      | Barroco                        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 023 | 1700-1800 | S. XVIII                       |  |                       | Barroco      | Barroco                        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 024 | 1700-1800 | S. XVIII                       |  |                       | Barroco      | Barroco                        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 025 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV                  |  |                       | Varios       | Mudéjar; Historicismo          | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 026 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV; S. XVIII; S. XX | 1766 (h.)_ Refuerzo bóveda y adhesión linterna; 1941_ Pinturas murales                                     | Rafael BLAS RODRÍGUEZ | Varios       | Mudéjar; Barroco; Historicismo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 027 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV                  |  |                       | Varios       | Mudéjar; Barroco               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUA 028 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX                | 1766_ Conexión entre las dos antiguas capillas; 1933-35_ Decoración de la bóveda con casetones de escayola | Manuel GÓMEZ          | Varios       | Barroco; Historicismo          | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO   | ELEMENTO_Det                        | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det   | TIPO_ARQ    | TIPO_ARQ_<br>Det                    |
|------------|----------|-------------------|------|--|-------------------------------------|---------------------------|--|-------------|-------------------------------------|
| JUA<br>029 | San Juan | 5,20              | ESP  | Arco Capilla<br>Sacramental  |                                     | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales  | Arcos       | Arcos: Medio Punto                  |
| JUA<br>030 | San Juan | 1,68              | ESP  | Sacristía y Camarín de<br>la Virgen de la<br>Amargura                          | Antigua Capilla de San Blas         | Sacristías                | Dependencias<br>Anexas; Sacristías   | Arquitrabes | Dinteles                            |
| JUA<br>031 | San Juan | 33,84             | ESP  | Acceso Sacristía y<br>Camarín de la Virgen<br>de la Amargura                   | Antigua Capilla de San Blas         | Sacristías                | Dependencias<br>Anexas; Sacristías   | Bóvedas     | Bóvedas: Nervadas;<br>Elípticas     |
| JUA<br>032 | San Juan | 27,63             | ARQ  | Muros Casa<br>Hermandad de la<br>Amargura                                      |                                     | Casas-Hermandad           | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad   | Muros       | Muros de carga                      |
| JUA<br>033 | San Juan | 24,28             | ARQ  | Muros Sala de Juntas<br>de la Hermandad de la<br>Amargura y Torre-<br>Espadaña | Antigua Capilla de los<br>Esquivel; | Salas Parroquiales        | Torres;<br>Dependencias<br>Anexas; Torres-<br>Espadañas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros       | Muros de carga                      |
| JUA<br>034 | San Juan | 37,28             | ARQ  | Muros Capillas<br>Evangelio  |                                     | Capillas Privadas         | Capillas Privadas;<br>Capillas<br>Sacramentales;<br>Capillas Bautismales                 | Muros       | Muros de carga                      |
| JUA<br>035 | San Juan | 33,09             | ARQ  | Muros Sacristía y<br>Camarín de la Virgen<br>de la Amargura                    | Antigua Capilla de San Blas         | Sacristías                | Dependencias<br>Anexas; Sacristías   | Muros       | Muros de carga                      |
| JUA<br>036 | San Juan | 29,30             | ESP  | Arquerías Nave<br>Epístola   | Acceso Presbiterio Epístola         | Naves                     | Arcos Formeros   | Arcos       | Arcos: Medio Punto;<br>Alfiz        |
| JUA<br>037 | San Juan | 1,36              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)  | Acceso Presbiterio Evangelio        | Naves                     | Arcos Formeros   | Soportes    | Pilastras:<br>Rectangulares; Dobles |
| JUA<br>038 | San Juan | 6,25              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)  | Acceso Presbiterio Epístola         | Naves                     | Arcos Formeros   | Soportes    | Pilares: Cruciformes                |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                  | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO        | ESTILO_<br>Det                       | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|--------------------------------|---|--|---------------|--------------------------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| JUA 029 | 1700-1800 | S. XVIII                       | 1766_ Conexión entre las dos antiguas capillas  |  | Barroco       | Barroco                              | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía                              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 030 | 2000-2015 | S. XVIII; S. XXI               | 1719-24_ Reforma de la antigua capilla de San Blas // 2005-07_ Reforma del Camarín                                      | Diego Antonio DÍAZ (*) // Francisco GUTIÉRREZ CARRASQUILLA; Manuel Ubaldo MARTÍNEZ FERNÁNDEZ | Varios        | Barroco; Historicismo; Contemporáneo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Carpintería                             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 031 | 2000-2015 | S. XVIII; S. XXI               | 1719-24_ Reforma de la antigua capilla de San Blas // 2005-07_ Reforma del Camarín                                      | Diego Antonio DÍAZ (*) // Francisco GUTIÉRREZ CARRASQUILLA; Manuel Ubaldo MARTÍNEZ FERNÁNDEZ | Varios        | Barroco; Historicismo; Contemporáneo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 032 | 1700-1800 | S. XVIII                       | Reformas posteriores  |  | Historicismo  |                                      | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 033 | 1400-1500 | S. XV; S. XVIII                | 1350 (h.)_ Pintura mural; 1420-21_ Construcción torre; 1788-89_ Restauración torre y construcción espadaña              |  | Varios        | Mudéjar; Barroco                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería; Cerámica Vidriada; Policromía | Bueno     | Manchas                 | Humedades de capilaridad en la zona inferior de estos muros |
| JUA 034 | 1400-1500 | S. XIV; S. XV; S. XVIII; S. XX | 1766_ Conexión entre las dos antiguas capillas // 1933-35_ Remodelación y decoración yeserías // 1941_ Pinturas murales | Manuel GÓMEZ // Rafael BLAS RODRÍGUEZ  | Varios        | Mudéjar; Barroco                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía; Cerámica Vidriada  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 035 | 1700-1800 | S. XVIII                       | 1719-24_ Reforma de la antigua capilla de San Blas // 2005-07_ Reforma del Camarín de la Virgen de la Amargura          | Diego Antonio DÍAZ (*) // Francisco GUTIÉRREZ CARRASQUILLA; Manuel Ubaldo MARTÍNEZ FERNÁNDEZ | Barroco       | Barroco                              | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 036 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVIII               |   |  | Neoclasicismo | Neoclasicismo                        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 037 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV; S. XVIII        |   |  | Varios        | Mudéjar; Neoclasicismo               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 038 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV; S. XVIII        |   |  | Varios        | Mudéjar; Neoclasicismo               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |



| COD     | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                              | ELEMENTO_Det                              | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det     |
|---------|----------|-------------------|------|---------------------------------------|---|---------------------|--|-------------------|----------------------|
| JUA 039 | San Juan | 80,60             | ESP  | Nave Epístola                         |   | Naves               | Naves Laterales                                | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo |
| JUA 040 | San Juan | 24,61             | ARQ  | Fachada Nave Epístola                 |   | Naves               | Fachadas Naves                                 | Muros             | Muros de carga       |
| JUA 041 | San Juan | 5,56              | ARQ  | Testero Nave Epístola                 |   | Naves               | Fachadas Naves                                 | Muros             | Muros de carga       |
| JUA 042 | San Juan | 21,93             | ESP  | Dependencias Parroquiales             | Antigua Sala Capitular Hdad. del Silencio | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos         |
| JUA 043 | San Juan | 3,75              | ESP  | Acceso Pórtico Epístola               |   | Portadas y Pórticos | Pórticos                                       | Arcos             | Arcos: Medio Punto   |
| JUA 044 | San Juan | 4,85              | ESP  | Pórtico Epístola                      |   | Portadas y Pórticos | Pórticos                                       | Bóvedas           | Bóvedas: Cañón       |
| JUA 045 | San Juan | 1,68              | ESP  | Portada Epístola                      |   | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Arquitrabes       | Dinteles             |
| JUA 046 | San Juan | 2,42              | ESP  | Acceso Capilla Nª Señora de la Cabeza | Antigua Capilla de las Maravillas         | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Arcos             | Arcos: Medio Punto   |
| JUA 047 | San Juan | 10,30             | ESP  | Capilla Nª Señora de la Cabeza        | Antigua Capilla de las Maravillas         | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Bóvedas           | Bóvedas: Cañón       |
| JUA 048 | San Juan | 2,21              | ESP  | Acceso Capilla de San José            | Capilla de Santa Cristina                 | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Arcos             | Arcos: Medio Punto   |
| JUA 049 | San Juan | 12,26             | ESP  | Capilla de San José                   | Capilla de Santa Cristina                 | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Bóvedas           | Bóvedas: Cañón       |
| JUA 050 | San Juan | 6,19              | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales       | Antigua Sala Capitular Hdad. del Silencio | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Muros             | Muros de carga       |
| JUA 051 | San Juan | 5,19              | ARQ  | Muros Almacenes Parroquiales          |   | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Almacenes Parroquiales    | Muros             | Muros de carga       |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det    | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor       | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|------------------|---|-----------------------|----------------|----------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| JUA 039 | 1700-1800 | S. XVIII; S. XX  | 1970-71_<br>Intervención en cubiertas                   | Rafael MANZANO MARTOS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                   | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 040 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV    |   |                       | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la parte superior de los muros y deterioro del revestimiento                  |
| JUA 041 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV    |   |                       | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en el contacto del muro con la tabla de madera de la cubierta                    |
| JUA 042 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1777_<br>Construcción Sala Capitular Hdad. del Silencio |                       | Historicismo   |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 043 | 1700-1800 | S. XIV; S. XVIII |   |                       | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la parte superior del muro y deterioro del revestimiento con pequeñas fisuras |
| JUA 044 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur       |                       | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 045 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur       |                       | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 046 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur       |                       | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 047 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur       |                       | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 048 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur       |                       | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 049 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur       |                       | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 050 | 1700-1800 | S. XVIII         | 1777_<br>Construcción Sala Capitular Hdad. del Silencio |                       | Historicismo   |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUA 051 | 1700-1800 | S. XVIII         |   |                       | Barroco        |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Humedades de capilaridad en la zona inferior de estos muros   |

| COD        | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                      | ELEMENTO_Det           | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                                    |
|------------|------------|-------------------|------|-------------------------------|------------------------|---------------------|---|-------------------|---|
| JUA<br>052 | San Juan   | 5,15              | ARQ  | Muros Pórtico Epístola        |                        | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Muros             | Muros de carga                                      |
| JUA<br>053 | San Juan   | 0,61              | ARQ  | Soportes Portada Epístola     |                        | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares, Dobles                 |
| JUA<br>054 | San Juan   | 7,00              | ARQ  | Muros Capillas Epístola       |                        | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                 | Muros             | Muros de carga                                      |
| JUA<br>055 | San Juan   |                   | ESP  | Acceso Almacenes Parroquiales |                        | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales | Arquitrabes       | Dinteles  |
| JUA<br>056 | San Juan   | 12,68             | ESP  | Almacenes Parroquiales        |                        | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos  |
| JUL<br>001 | San Julián | 7,04              | ESP  | Portada Central               |                        | Portadas y Pórticos | Portadas  | Cielos rasos      | Cielos rasos  |
| JUL<br>002 | San Julián | 3,83              | ARQ  | Soportes Portada Central      |                        | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes          | Baquetones  |
| JUL<br>003 | San Julián | 12,92             | ARQ  | Fachada Nave Central          |                        | Naves               | Fachadas Naves                                    | Muros             | Muros de carga                                      |
| JUL<br>004 | San Julián | 2,33              | ESP  | Óculos Fachada Nave Central   |                        | Naves               | Fachadas Naves                                    | Vanos             | Óculos  |
| JUL<br>005 | San Julián | 183,12            | ESP  | Nave Central                  |                        | Naves               | Naves Centrales                                   | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo                          |
| JUL<br>006 | San Julián | 4,27              | ESP  | Arco Toral                    | Arco Triunfal          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                | Arcos             | Arcos: Apuntados                                    |
| JUL<br>007 | San Julián | 0,34              | ARQ  | Soportes Arco Toral           | Soportes Arco Triunfal | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                | Soportes          | Arcos: Apuntados                                    |
| JUL<br>008 | San Julián | 54,65             | ESP  | Presbiterio                   | Capilla Mayor          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                                  | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas;<br>Poligonales;<br>Rectangulares |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det  | CRONO_<br>Desc                                    | CRONO_<br>Autor         | ESTILO         | ESTILO_<br>Det  | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det            | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|----------------|---|-------------------------|----------------|-----------------|-------------------------------|--|-----------|---------------------------|---|
| JUA 052 | 1700-1800 | S. XVIII       | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur |                         | Barroco        | Barroco         | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                   | Humedades de capilaridad en la zona inferior de estos muros   |
| JUA 053 | 1700-1800 | S. XVIII       | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur |                         | Barroco        | Barroco         | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Bueno     | Manchas                   | Humedades de capilaridad en la zona inferior de las pilastras   |
| JUA 054 | 1700-1800 | S. XVIII       | 1775 (h.)_<br>Añadidos barrocos de la fachada sur |                         | Barroco        | Barroco         | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| JUA 055 | 1700-1800 | S. XVIII       |   |                         | Sin definir    |                 |                               |  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| JUA 056 | 1700-1800 | S. XVIII       |   |                         | Barroco        |                 |                               |  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| JUL 001 | 1250-1300 | S. XIII        |   |                         | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Cantería                      | Cantería   | Medio     | Manchas; Pérdida material | Manchas de humedad en la parte superior del dintel, incluso presencia de pequeña vegetación y pérdida de material en la cantería a causa de la erosión y la humedad |
| JUL 002 | 1250-1300 | S. XIII        |   |                         | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas; Pérdida material | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada y pérdida de material en la misma zona a causa de la erosión y la humedad                         |
| JUL 003 | 1300-1400 | S. XIV         |   |                         | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Bueno     | Pérdida material          | Pérdida del material de revestimiento en algunas zonas en la mitad de los paños de fachada  |
| JUL 004 | 1300-1400 | S. XIV         |   |                         | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas                   | Manchas de humedad en la parte inferior de los óculos   |
| JUL 005 | 1900-2000 | S. XIV; S. XX  | 1939-1946; 1969-1973                              | Francisco PÉREZ BERGALI | Historicismo   | Historicismo    | Carpintería                   | Carpintería con restos de policromía             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| JUL 006 | 1900-2000 | S. XVII; S. XX | 1939-1946   | Aurelio GÓMEZ MILLÁN    | Historicismo   | Historicismo    | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| JUL 007 | 1900-2000 | S. XVII; S. XX | 1939-1946   | Aurelio GÓMEZ MILLÁN    | Historicismo   | Historicismo    | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |
| JUL 008 | 1900-2000 | S. XVII; S. XX | 1940-1946   | Aurelio GÓMEZ MILLÁN    | Historicismo   | Historicismo    | Cantería                      | Cantería; Fábrica de ladrillo revestida          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |   |

| COD        | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det                           | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                            |
|------------|------------|-------------------|------|--|--|--------------------|---|-------------------|---|
| JUL<br>009 | San Julián | 0,16              | ARQ  | Soportes Presbiterio<br>(1)                | Soportes Capilla Mayor (1)             | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Soportes          |   |
| JUL<br>010 | San Julián | 0,07              | ARQ  | Soportes Presbiterio<br>(2)                | Soportes Capilla Mayor (2)             | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Soportes          |   |
| JUL<br>011 | San Julián | 18,35             | ARQ  | Muros Presbiterio                          | Muros Capilla Mayor                    | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Muros             | Muros de carga                              |
| JUL<br>012 | San Julián | 3,23              | ARQ  | Contrafuertes<br>Presbiterio               | Contrafuertes Capilla Mayor            | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Soportes          | Soportes:Contrafuertes                      |
| JUL<br>013 | San Julián | 1,50              | ESP  | Almacén Presbiterio                        | Almacén Capilla Mayor                  | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Cielos rasos      | Cielos rasos                                |
| JUL<br>014 | San Julián | 0,74              | ESP  | Acceso<br>Dependencias<br>Parroquiales (3) |  | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos                                |
| JUL<br>015 | San Julián | 0,99              | ESP  | Acceso Escalera Torre-<br>Campanario       |  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-<br>Campanarios                          | Arcos             | Arcos                                       |
| JUL<br>016 | San Julián | 1,67              | ESP  | Acceso Presbiterio<br>Capilla Sacramental  | Capilla Virgen de la Hiniesta          | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                                       | Arquitrabes       | Dinteles                                    |
| JUL<br>017 | San Julián | 25,62             | ESP  | Arquería Nave<br>Evangelio                 | Almacén Presbiterio                    | Naves              | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados                            |
| JUL<br>018 | San Julián | 4,95              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (1)             | Antiguo Presbiterio                    | Naves              | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilares: Rectangulares<br>Achaflanados      |
| JUL<br>019 | San Julián | 0,92              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (2)             | Acceso Antiguo Presbiterio<br>Epístola | Naves              | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares<br>Achaflanadas |
| JUL<br>020 | San Julián | 93,72             | ESP  | Nave Evangelio                             |  | Naves              | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                        |
| JUL<br>021 | San Julián | 24,31             | ARQ  | Fachada Nave<br>Evangelio                  |  | Naves              | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                              |
| JUL<br>022 | San Julián | 2,23              | ESP  | Acceso Almacén<br>Parroquial               |  | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales       | Arquitrabes       | Dinteles                                    |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc       | CRONO_<br>Autor            | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                                    | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|-----------------------|----------------------|----------------------------|----------------|---|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|-----------------|
| JUL 009 | 1300-1400 | S. XIV                |                      |                            | Gótico-Mudéjar | Gótico  | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 010 | 1300-1400 | S. XIV                |                      |                            | Gótico-Mudéjar | Gótico  | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 011 | 1300-1400 | S. XIV                |                      |                            | Gótico-Mudéjar | Gótico  | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 012 | 1300-1400 | S. XIV                |                      |                            | Gótico-Mudéjar | Gótico  | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 013 | 1900-2000 | S. XX                 |                      |                            | Historicismo   | Historicismo                                      | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 014 | 1900-2000 | S. XX                 |                      |                            | Sin definir    |   | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 015 | 1600-1700 | S. XVII               |                      |                            | Sin definir    |   | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 016 | 1900-2000 | S. XX                 |                      |                            | Historicismo   | Historicismo                                      | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 017 | 1900-2000 | S. XIV; S.XVII; S. XX |                      |                            | Historicismo   | Historicismo                                      | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 018 | 1300-1400 | S.XIV; S. XVII; S. XX |                      |                            | Gótico-Mudéjar | Mudéjar   | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 019 | 1300-1400 | S.XIV; S. XVII; S. XX |                      |                            | Gótico-Mudéjar | Mudéjar   | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 020 | 1900-2000 | S. XIV; S. XX         | 1939-1946; 1969-1973 | Francisco PÉREZ BERGALI    | Historicismo   | Historicismo                                      | Carpintería                   | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 021 | 1300-1400 | S. XIV                |                      |                            | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar                                   | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| JUL 022 | 1900-2000 | S. XX                 |                      | JARAMILLO MORILLA, Antonio | Historicismo   | Se indican los autores de reformas contemporáneas | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det   |
|------------|------------|-------------------|------|---|--------------|--------------------|---|-----------------------------|--------------------|
| JUL<br>023 | San Julián | 30,97             | ESP  | Almacén Parroquial                                  |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales       | Cielos rasos                | Cielos rasos       |
| JUL<br>024 | San Julián | 4,63              | ARQ  | Muros Almacén<br>Parroquial                         |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales       | Muros                       | Muros de carga     |
| JUL<br>025 | San Julián | 0,03              | ARQ  | Columna Exterior (1)                                |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Soportes                    | Columnas: Acarreo  |
| JUL<br>026 | San Julián | 1,22              | ESP  | Acceso Interior<br>Dependencias<br>Parroquiales (1) |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Arcos                       | Arcos              |
| JUL<br>027 | San Julián | 30,05             | ESP  | Dependencias<br>Parroquiales (1)                    |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos                | Cielos rasos       |
| JUL<br>028 | San Julián | 0,52              | ESP  | Acceso Exterior<br>Dependencias<br>Parroquiales (1) |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Arcos                       | Arcos              |
| JUL<br>029 | San Julián | 28,74             | ESP  | Atrio Evangelio                                     |              | Atrios             | Accesos; Atrios   | Patios y Espacios<br>libres | Patios interiores  |
| JUL<br>030 | San Julián | 0,59              | ESP  | Acceso Atrio<br>Evangelio                           |              | Atrios             | Accesos; Atrios   | Arcos                       | Arcos: Medio Punto |
| JUL<br>031 | San Julián | 179,60            | ESP  | Dependencias<br>Parroquiales (2)                    |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos                | Cielos rasos       |
| JUL<br>032 | San Julián | 36,09             | ESP  | Patio Dependencias<br>Parroquiales (2)              |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Patios y Espacios<br>libres | Patios cerrados    |
| JUL<br>033 | San Julián | 5,65              | ESP  | Dependencias<br>parroquiales (3)                    |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos                | Cielos rasos       |
| JUL<br>034 | San Julián | 6,94              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales (1)              |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros                       | Muros de carga     |
| JUL<br>035 | San Julián | 0,03              | ARQ  | Columna Exterior (2)                                |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Soportes                    | Columnas: Acarreo  |
| JUL<br>036 | San Julián | 35,69             | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales (2)              |              | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros                       | Muros de carga     |



## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor            | ESTILO        | ESTILO_<br>Det   | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|---------------|----------------|----------------------------|---------------|--|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| JUL 023 | 1900-2000 | S. XX         |                | JARAMILLO MORILLA, Antonio | Historicismo  | Se indican los autores de las reformas   | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 024 | 1900-2000 | S. XX         |                | JARAMILLO MORILLA, Antonio | Historicismo  | Se indican los autores de las reformas   | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en el muro, en el encuentro con el alero de cubierta |
| JUL 025 |           |               |                |                            | Sin definir   |  | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la zona baja de la columna        |
| JUL 026 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Historicismo  |  | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 027 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Historicismo  |  | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 028 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Historicismo  |  | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 029 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Historicismo  | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 030 | 1900-2000 | S. XX         |                | JARAMILLO MORILLA, Antonio | Historicismo  | Historicismo   | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Acero y forja     | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 031 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Contemporáneo |  | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 032 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Contemporáneo |  | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 033 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Sin definir   |  | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 034 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Historicismo  |  | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 035 |           |               |                |                            | Sin definir   |  | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 036 | 1900-2000 | S. XX         |                |                            | Contemporáneo | También se podría considerar historicista, pero posee aportaciones contemporánea | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                | ELEMENTO_Det                                      | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                            |
|------------|------------|-------------------|------|---|---|---------------------|---|-------------------|---|
| JUL<br>037 | San Julián | 3,62              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales (3)  |   | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga                              |
| JUL<br>038 | San Julián | 4,08              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio               |   | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                              |
| JUL<br>039 | San Julián | 0,94              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)           | Acceso Evangelio Presbiterio<br>(1)               | Naves               | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares<br>Achaflanadas |
| JUL<br>040 | San Julián | 4,98              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)           | Contrafuertes Presbiterio<br>Evangelio            | Naves               | Arcos Formeros  | Soportes          | Pillares: Rectangulares<br>Achaflanados     |
| JUL<br>041 | San Julián | 23,99             | ESP  | Arquería Nave Epístola                  | Soportes Presbiterio                              | Naves               | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados                            |
| JUL<br>042 | San Julián | 22,39             | ARQ  | Fachada Nave<br>Epístola                |   | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                              |
| JUL<br>043 | San Julián | 94,68             | ESP  | Nave Epístola                           |   | Naves               | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                        |
| JUL<br>044 | San Julián | 0,83              | ESP  | Ventanas Nave<br>Epístola               |   | Naves               | Fachadas Naves  | Vanos             |   |
| JUL<br>045 | San Julián | 2,62              | ESP  | Acceso Epístola                         | Antigua Portada Medieval                          | Portadas y Pórticos | Portadas  | Arcos             | Arcos: Rebajados                            |
| JUL<br>046 | San Julián | 0,93              | ARQ  | Soportes Portada<br>Epístola            | Antigua Portada Medieval                          | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares                 |
| JUL<br>047 | San Julián | 2,60              | ARQ  | Testero Nave Epístola                   |   | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                              |
| JUL<br>048 | San Julián | 1,97              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Capilla Sacramental | Acceso Evangelio Capilla<br>Virgen de la Hiniesta | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                       | Arcos             | Arcos: medio Punto                          |
| JUL<br>049 | San Julián | 10,51             | ESP  | Capilla Sacramental                     | Capilla Virgen de la Hiniesta                     | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                       | Bóvedas           | Bóvedas: Cañón                              |
| JUL<br>050 | San Julián | 17,19             | ESP  | Escalera Torre-<br>Campanario           |   | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-<br>Campanarios                          | Escaleras         | Escaleras                                   |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det         | CRONO_<br>Desc                                  | CRONO_<br>Autor          | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|-----------------------|---|--------------------------|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| JUL 037 | 1900-2000 | S. XX                 |   |                          | Sin definir    |                | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 038 | 1300-1400 | S. XIV                |   |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 039 | 1300-1400 | S.XIV; S. XVII; S. XX |   |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 040 | 1300-1400 | S.XIV; S. XVII; S. XX | 1993_ Recalce de cimentación                    | M.L. MARÍN; P. RODRÍGUEZ | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 041 | 1900-2000 | S. XIV; S.XVII; S. XX |   |                          | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 042 | 1300-1400 | S. XIV                |   |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 043 | 1900-2000 | S. XIV; S. XX         | 1939-1946; 1969-1973                            | Francisco PÉREZ BERGALI  | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                      | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 044 |           |                       |   |                          | Sin definir    |                | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yeserías          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 045 | 1300-1400 | S.XX                  | 1965-1977                                       |                          | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 046 | 1900-2000 | S.XX                  | 1965-1977                                       |                          | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada |
| JUL 047 | 1300-1400 | S. XIV                |   |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 048 | 1400-1500 | S. XV                 | 1407_ Construcción de la Capilla de la Hiniesta |                          | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 049 | 1400-1500 | S. XV                 | 1407_ Construcción de la Capilla de la Hiniesta |                          | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| JUL 050 | 1600-1700 | S. XVII               |   |                          | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det                           | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det                      | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det              |
|------------|-------------|-------------------|------|-------------------------------------|--|--------------------|---------------------------------------|-------------------|-------------------------------|
| JUL<br>051 | San Julián  | 7,35              | ARQ  | Muros Capilla<br>Sacramental        | Muros Capilla Virgen de la<br>Hiniesta | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                     | Muros             | Muros de carga                |
| JUL<br>052 | San Julián  | 7,84              | ARQ  | Muros Escalera Torre-<br>Campanario |  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-<br>Campanarios        | Muros             | Muros de carga                |
| LRZ<br>001 | San Lorenzo | 2,20              | ESP  | Ventanal Coro                       | Antigua Portada Central<br>Mudéjar     | Coros              | Torres; Torres-<br>Campanarios; Coros | Arcos             | Arcos; Apuntados              |
| LRZ<br>002 | San Lorenzo | 22,58             | ESP  | Coro                                |  | Coros              | Coros Bajos                           | Bóvedas           | Bóvedas: Vaídas               |
| LRZ<br>003 | San Lorenzo | 25,70             | ARQ  | Muros Torre-<br>Campanario          |  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-<br>Campanarios        | Muros             | Muros de carga                |
| LRZ<br>004 | San Lorenzo | 2,68              | ESP  | Acceso Coro                         | Antigua Portada Central<br>Gótica      | Coros              | Coros Bajos                           | Arcos             | Arcos; Apuntados              |
| LRZ<br>005 | San Lorenzo | 0,67              | ARQ  | Soportes Acceso Coro                | Soportes Antigua Portada<br>Central    | Coros              | Coros Bajos                           | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares   |
| LRZ<br>006 | San Lorenzo | 129,98            | ESP  | Nave Central                        |  | Naves              | Naves Centrales                       | Techos inclinados | Artesonados: Par y<br>nudillo |
| LRZ<br>007 | San Lorenzo | 6,85              | ESP  | Arco Toral                          | Arco Triunfal                          | Capillas Mayores   | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales    | Arcos             | Arcos: Medio Punto            |
| LRZ<br>008 | San Lorenzo | 0,46              | ARQ  | Soportes Arco Toral                 | Soportes Arco Triunfal                 | Capillas Mayores   | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales    | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares   |
| LRZ<br>009 | San Lorenzo | 112,87            | ESP  | Presbiterio                         | Capilla Mayor                          | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                      | Bóvedas           | Bóvedas: Media<br>Naranja     |
| LRZ<br>010 | San Lorenzo | 26,17             | ARQ  | Muros Presbiterio                   | Muros Capilla Mayor                    | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                      | Muros             | Muros de carga                |
| LRZ<br>011 | San Lorenzo | 2,34              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Presbiterio (1) | Acceso Evangelio Capilla<br>Mayor (1)  | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                      | Arcos             | Arcos: Medio Punto            |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor                           | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|------------------------------|--|---|----------------|----------------|-------------------------------------|---|-----------|---------------------------------|---|
| JUL<br>051 | 1400-<br>1500 | S. XV                        | 1407_<br>Construcción de<br>la Capilla de la<br>Hiniesta |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| JUL<br>052 | 1600-<br>1700 | S. XVII                      |  |   | Sin definir    |                | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yeserías   | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la parte superior de los<br>muros y en los encuentros<br>con la cubierta de las<br>naves; y pérdida del<br>material de revestimiento<br>generalizada por toda la<br>superficie |
| LRZ<br>001 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVIII           | 1709; 1757;<br>1863                                      |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir   | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>el dintel del hueco  |
| LRZ<br>002 | 1400-<br>1500 | S. XV                        | 1757; 1863   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| LRZ<br>003 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVIII           | 1757; 1863   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería                                      | Malo      | Manchas                         | Abundantes manchas de<br>humedad y suciedad más<br>concentradas en la clave<br>del arco, el arrancque de<br>la torre y en el contacto<br>con el suelo   |
| LRZ<br>004 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV           | 1757; 1863   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| LRZ<br>005 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV           | 1757; 1863   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada; Cantería                   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| LRZ<br>006 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII; S. XIX | 1614; 1876   | Francisco FALCÓN                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                         | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| LRZ<br>007 | 1600-<br>1700 | S. XVII                      | 1613   | Diego de<br>QUESADA                       | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería;<br>Policromía                          | Malo      | Grietas                         | Grieta horizontal<br>apreciable desde el suelo,<br>ubicada en la clave del<br>arco y transversal a su<br>directriz  |
| LRZ<br>008 | 1600-<br>1700 | S. XVII                      | 1613   | Diego de<br>QUESADA                       | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Malo      | Grietas                         | Grieta vertical en la parte<br>central del soporte  |
| LRZ<br>009 | 1600-<br>1700 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII  | 1609-15_<br>Reconstrucción                               | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Andrés de<br>OVIEDO | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yeserías;<br>Policromía                          | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| LRZ<br>010 | 1600-<br>1700 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII  | 1609-15_<br>Reconstrucción                               | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Andrés de<br>OVIEDO | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yeserías;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Malo  | Grietas                         | Grieta vertical en una de<br>las esquinas del hueco<br>superior del muro,<br>inciándose en el alféizar y<br>fisuras verticales<br>concentradas en los<br>dinteles                                       |
| LRZ<br>011 | 1600-<br>1700 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII  | 1609-15_<br>Reconstrucción                               | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Andrés de<br>OVIEDO | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada              | Medio     | Grietas                         | Fisuras verticales de poca<br>entidad en el dintel del<br>hueco   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                | ELEMENTO_Det                          | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det               | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det             |
|------------|-------------|-------------------|------|---|---------------------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------------|------------------------------|
| LRZ<br>012 | San Lorenzo | 2,02              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Presbiterio (2)     | Acceso Evangelio Capilla<br>Mayor (2) | Capillas Mayores   | Capillas Mayores               | Arcos             | Arcos: Medio Punto           |
| LRZ<br>013 | San Lorenzo | 3,65              | ESP  | Acceso Epístola<br>Presbiterio (1)      | Acceso Epístola Capilla Mayor<br>(1)  | Capillas Mayores   | Capillas Mayores               | Arcos             | Arcos: Medio Punto           |
| LRZ<br>014 | San Lorenzo | 4,01              | ESP  | Acceso Epístola<br>Presbiterio (2)      | Acceso Epístola Capilla Mayor<br>(2)  | Capillas Mayores   | Capillas Mayores               | Arcos             | Arcos: Medio Punto           |
| LRZ<br>015 | San Lorenzo | 16,65             | ESP  | Arquerías Nave<br>Evangelio Interior    | Muros Presbiterio                     | Naves              | Arcos Formeros                 | Arcos             | Arcos: Apuntados; Alfiz      |
| LRZ<br>016 | San Lorenzo | 0,70              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio Interior (1) | Contrafuertes Presbiterio             | Naves              | Arcos Formeros                 | Soportes          | Ménsulas                     |
| LRZ<br>017 | San Lorenzo | 2,39              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio Interior (2) | Soportes Presbiterio                  | Naves              | Arcos Formeros                 | Soportes          | Pilares: Cruciformes         |
| LRZ<br>018 | San Lorenzo | 76,81             | ESP  | Nave Evangelio<br>Interior              |                                       | Naves              | Naves Laterales                | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo         |
| LRZ<br>019 | San Lorenzo | 0,60              | ESP  | Acceso Escaleras<br>Torre-Campanario    |                                       | Torres-Campanarios | Torres; Torres-<br>Campanarios | Escaleras         | Escaleras: Caracol           |
| LRZ<br>020 | San Lorenzo | 17,35             | ESP  | Escaleras Torre-<br>Campanario          |                                       | Torres-Campanarios | Torres; Torres-<br>Campanarios | Escaleras         | Escaleras: Caracol           |
| LRZ<br>021 | San Lorenzo | 3,69              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio Interior      |                                       | Naves              | Fachadas Naves                 | Muros             | Muros de carga               |
| LRZ<br>022 | San Lorenzo | 9,16              | ESP  | Arquerías Nave<br>Evangelio Exterior    | Muros Presbiterio                     | Naves              | Arcos Formeros                 | Arcos             | Arcos: Medio Punto;<br>Alfiz |
| LRZ<br>023 | San Lorenzo | 0,46              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio Exterior (1) | Contrafuertes Presbiterio             | Naves              | Arcos Formeros                 | Soportes          | Ménsulas                     |
| LRZ<br>024 | San Lorenzo | 0,80              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio Exterior (2) | Ventanales Presbiterio                | Naves              | Arcos Formeros                 | Soportes          | Pilares: Cruciformes         |
| LRZ<br>025 | San Lorenzo | 48,33             | ESP  | Nave Evangelio<br>Exterior              |                                       | Naves              | Naves Laterales                | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo         |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det               | CRONO_<br>Desc                | CRONO_<br>Autor                           | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|-----------------------------|-------------------------------|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|----------------------------|---|
| LRZ<br>012 | 1600-<br>1700 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII | 1609-15_<br>Reconstrucción    | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Andrés de<br>OVIEDO | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>013 | 1600-<br>1700 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII | 1609-15_<br>Reconstrucción    | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Andrés de<br>OVIEDO | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>014 | 1600-<br>1700 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII | 1609-15_<br>Reconstrucción    | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Andrés de<br>OVIEDO | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Medio     | Grietas                    | Fisuras verticales de poca<br>entidad en el dintel del<br>hueco |
| LRZ<br>015 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII |                               |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>016 | 1800-<br>1900 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876_ Columnas<br>sustituídas |   | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>017 | 1800-<br>1900 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876_ Columnas<br>sustituídas |   | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>018 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876                          |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>019 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVIII          |                               |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>020 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVIII          |                               |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>021 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII |                               |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>022 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                               |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>023 | 1800-<br>1900 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876_ Columnas<br>sustituídas |   | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>024 | 1800-<br>1900 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876_ Columnas<br>sustituídas |   | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>025 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876                          |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |



| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det              | TIPO_USO             | TIPO_USO_<br>Det                     | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                     |
|------------|-------------|-------------------|------|---|---------------------------|----------------------|--------------------------------------|--------------|--------------------------------------|
| LRZ<br>026 | San Lorenzo | 9,84              | ESP  | Pórtico Evangelio                                 |                           | Portadas y Pórticos  | Pórticos                             | Cielos rasos | Cielos rasos                         |
| LRZ<br>027 | San Lorenzo | 1,57              | ESP  | Portada Evangelio                                 |                           | Portadas y Pórticos  | Portadas                             | Arcos        | Arcos: Adintelados                   |
| LRZ<br>028 | San Lorenzo | 0,97              | ARQ  | Soportes Portada Evangelio                        |                           | Portadas y Pórticos  | Portadas                             | Soportes     | Soportes: Pilastras                  |
| LRZ<br>029 | San Lorenzo | 52,58             | ESP  | Capilla de Nª Sª de la Soledad                    |                           | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                    | Bóvedas      | Qubbas: Octogonales; Trompas; Cañón  |
| LRZ<br>030 | San Lorenzo | 10,83             | ESP  | Capilla de Santa Ana                              | Antigua Capilla Bautismal | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales                 | Bóvedas      | Bóvedas: Arista                      |
| LRZ<br>031 | San Lorenzo | 2,19              | ESP  | Acceso Evangelio Interior Capilla de la Milagrosa |                           | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                    | Arcos        | Arcos: Apuntados                     |
| LRZ<br>032 | San Lorenzo | 19,54             | ESP  | Capilla de la Milagrosa                           |                           | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                    | Bóvedas      | Bóvedas: Octogonales; Trompas; Cañón |
| LRZ<br>033 | San Lorenzo | 8,59              | ESP  | Capilla de Reserva del Santísimo Sacramento       |                           | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                    | Bóvedas      | Bóvedas: Arista                      |
| LRZ<br>034 | San Lorenzo | 8,28              | ESP  | Capilla de las Ánimas                             |                           | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                    | Bóvedas      | Bóvedas: Cañón                       |
| LRZ<br>035 | San Lorenzo | 1,28              | ESP  | Acceso Evangelio Interior Sacristía               |                           | Sacristias           | Dependencias Anexas; Sacristias      | Arcos        | Arcos                                |
| LRZ<br>036 | San Lorenzo | 71,12             | ESP  | Sacristía   |                           | Sacristias           | Dependencias Anexas; Sacristias      | Cielos rasos |                                      |
| LRZ<br>037 | San Lorenzo | 76,85             | ESP  | Casa Hermandad                                    |                           | Casas-Hermandad      | Dependencias Anexas; Casas Hermandad | Cielos rasos | Cielos rasos                         |
| LRZ<br>038 | San Lorenzo | 28,52             | ARQ  | Muros Capilla Nª Sª de la Soledad                 |                           | Capillas Privadas    | Capillas Privadas                    | Muros        | Muros de carga                       |
| LRZ<br>039 | San Lorenzo | 6,30              | ARQ  | Muros Capilla de Santa Ana                        |                           | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales                 | Muros        | Muros de carga                       |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det               | CRONO_<br>Desc                  | CRONO_<br>Autor                           | ESTILO  | ESTILO_<br>Det                       | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|-----------------------------|---------------------------------|---|---------|--------------------------------------|----------------------------------|---|-----------|----------------------------|---|
| LRZ<br>026 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                                 |   | Barroco | Barroco                              | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>027 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1625                            | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Diego de<br>QUESADA | Varios  | Renacimiento;<br>Barroco             | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>028 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1625                            | Diego LÓPEZ<br>BUENO; Diego de<br>QUESADA | Varios  | Renacimiento;<br>Barroco             | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>029 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII           | 1696; 1738;<br>1957_ Policromía |   | Varios  | Mudéjar;<br>Barroco;<br>Historicismo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Yesería | Malo      | Grietas                    | Grieta horizontal<br>apreciable desde el suelo,<br>ubicada en la cúpula,<br>siguiendo la directriz de la<br>misma |
| LRZ<br>030 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII           |                                 |   | Varios  | Mudéjar;<br>Barroco                  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>031 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII           |                                 |   | Varios  | Mudéjar;<br>Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>032 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                                 |   | Varios  | Mudéjar;<br>Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Yesería | Malo      | Grietas                    | Grieta diagonal que<br>arranca en la base y crece<br>diagonalmente hasta la<br>mitad de la cúpula                 |
| LRZ<br>033 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                                 |   | Barroco | Barroco                              | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>034 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII           |                                 |   | Varios  | Mudéjar;<br>Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>035 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                                 |   | Barroco | Barroco                              | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>036 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                                 |   | Barroco | Barroco                              | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>037 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                                 |   | Barroco | Barroco                              | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>038 | 1600-<br>1700 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII | 1696; 1738                      |   | Varios  | Mudéjar;<br>Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro                         |
| LRZ<br>039 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII           |                                 |   | Varios  | Mudéjar;<br>Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det                           | TIPO_USO          | TIPO_USO_<br>Det                           | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det             |
|------------|-------------|-------------------|------|--|--|-------------------|--|-------------------|------------------------------|
| LRZ<br>040 | San Lorenzo | 6,08              | ARQ  | Muros Capilla de las<br>Ánimas             |  | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Muros             | Muros de carga               |
| LRZ<br>041 | San Lorenzo | 18,80             | ARQ  | Muros Capilla de la<br>Milagrosa           |  | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Muros             | Muros de carga               |
| LRZ<br>042 | San Lorenzo | 4,57              | ARQ  | Muros Sacristía                            |  | Sacristías        | Dependencias<br>Anexas; Sacristías         | Muros             | Muros de carga               |
| LRZ<br>043 | San Lorenzo | 16,80             | ARQ  | Muros Casa<br>Hermandad                    |  | Casas-Hermandad   | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad | Muros             | Muros de carga               |
| LRZ<br>044 | San Lorenzo | 20,52             | ESP  | Arquería Nave Epístola<br>Interior         | Soportes Ventanales<br>Presbiterio     | Naves             | Arcos Formeros                             | Arcos             | Arcos: Apuntados; Alfiz      |
| LRZ<br>045 | San Lorenzo | 0,52              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola Interior (1)     | Muros Presbiterio                      | Naves             | Arcos Formeros                             | Soportes          | Ménsulas                     |
| LRZ<br>046 | San Lorenzo | 2,78              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola Interior (2)     | Ventanales Presbiterio                 | Naves             | Arcos Formeros                             | Soportes          | Pilares: Cruciformes         |
| LRZ<br>047 | San Lorenzo | 76,45             | ESP  | Nave Epístola Interior                     |  | Naves             | Naves Laterales                            | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo         |
| LRZ<br>048 | San Lorenzo | 5,16              | ARQ  | Testero Nave Epístola<br>Interior          |  | Naves             | Fachadas Naves                             | Muros             | Muros de carga               |
| LRZ<br>049 | San Lorenzo | 26,84             | ESP  | Capilla de la Virgen de<br>Rocamador       |  | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Bóvedas           | Bóvedas: Vaidas              |
| LRZ<br>050 | San Lorenzo | 2,51              | ARQ  | Muros Capilla de la<br>Virgen de Rocamador |  | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Muros             | Muros de carga               |
| LRZ<br>051 | San Lorenzo | 11,62             | ESP  | Arquería Nave Exterior<br>Epístola         | Homacina Antigua Presbiterio           | Naves             | Arcos Formeros                             | Arcos             | Arcos: Medio Punto;<br>Alfiz |
| LRZ<br>052 | San Lorenzo | 1,54              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola Exterior (1)     | Muros Escalera Presbiterio<br>Epístola | Naves             | Arcos Formeros                             | Soportes          | Ménsulas                     |
| LRZ<br>053 | San Lorenzo | 53,96             | ESP  | Nave Epístola Exterior                     |  | Naves             | Naves Laterales                            | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo         |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det               | CRONO_<br>Desc                | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det      | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|-----------------------------|-------------------------------|-----------------|----------------|---------------------|----------------------------------|--|-----------|----------------------------|---|
| LRZ<br>040 | 1400-<br>1500 | S. XV; S.<br>XVII           |                               |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>041 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                               |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>042 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                               |                 | Barroco        | Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>043 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                               |                 | Barroco        | Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>044 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII |                               |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar             | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>045 | 1800-<br>1900 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876_ Columnas<br>sustituidas |                 | Historicismo   | Historicismo        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>046 | 1800-<br>1900 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876_ Columnas<br>sustituidas |                 | Historicismo   | Historicismo        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>047 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876                          |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar             | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>048 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV; S. XVII |                               |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada                | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>049 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1609                          |                 | Barroco        | Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Yesería              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>050 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1609                          |                 | Barroco        | Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Medio     | Grietas                    | Grieta vertical en el centro<br>del muro trasero de la<br>capilla |
| LRZ<br>051 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                               |                 | Barroco        | Barroco             | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>052 | 1800-<br>1900 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876_ Columnas<br>sustituidas |                 | Historicismo   | Historicismo        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>053 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XIX         | 1876                          |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar             | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                        | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det   |
|------------|-------------|-------------------|------|---------------------------------|---|------------------------|--|--------------|--|
| LRZ<br>054 | San Lorenzo | 70,62             | ESP  | Capilla del Dulce Nombre        | Antigua Capilla del Gran Poder  | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Cielos rasos | Cielos rasos: Casetones                                  |
| LRZ<br>055 | San Lorenzo | 26,95             | ARQ  | Muros Capilla del Dulce Nombre  | Muros Antigua Capilla del Gran Poder  | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Muros        | Muros de carga   |
| LRZ<br>056 | San Lorenzo | 9,00              | ESP  | Homacinas Nave Epístola         |   | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Arcosolios   |  |
| LRZ<br>057 | San Lorenzo | 15,39             | ARQ  | Fachada Nave Epístola           |   | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Muros        | Muros de carga   |
| LRZ<br>058 | San Lorenzo | 5,73              | ESP  | Portada Epístola                |   | Portadas y Pórticos    | Portadas                                       | Arcos        | Arcos: Adintelados                                       |
| LRZ<br>059 | San Lorenzo | 1,66              | ARQ  | Soportes Portada Epístola       |   | Portadas y Pórticos    | Portadas                                       | Soportes     | Soportes: Pilastras                                      |
| LRZ<br>060 | San Lorenzo | 93,36             | ESP  | Capilla Sacramental             | Antigua Capilla de Santa Ana (Hospital de la Misericordia); Antigua Capilla del Pópulo          | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Bóvedas      | Bóvedas: Vaídas; Cañón; Media Naranja; Pechinas; Lunetos |
| LRZ<br>061 | San Lorenzo | 23,61             | ARQ  | Muros Capilla Sacramental       | Muros Antigua Capilla de Santa Ana (Hospital de la Misericordia); Antigua Capilla del Pópulo    | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Muros        | Muros de carga   |
| LRZ<br>062 | San Lorenzo | 0,57              | ARQ  | Soportes Capilla Sacramental    | Soportes Antigua Capilla de Santa Ana (Hospital de la Misericordia); Antigua Capilla del Pópulo | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Soportes     | Columnas   |
| LRZ<br>063 | San Lorenzo | 59,28             | ESP  | Sala de Cabildos                |   | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos   |
| LRZ<br>064 | San Lorenzo | 18,64             | ESP  | Almacenes Parroquiales          |   | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos   |
| LRZ<br>065 | San Lorenzo | 18,65             | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales |   | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Muros        | Muros de carga   |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det               | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor  | ESTILO  | ESTILO_<br>Det           | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|-----------------------------|----------------|--|---------|--------------------------|----------------------------------|--|-----------|----------------------------|---|
| LRZ<br>054 | 1800-<br>1900 | S. XVI; S.<br>XVIII; S. XIX | 1712-15; 1895  | Hipólito ROSSI   | Varios  | Barroco;<br>Historicismo | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>055 | 1800-<br>1900 | S. XVI; S.<br>XVIII; S. XIX | 1712-15; 1895  | Manuel<br>ARELLANO<br>CAMPOS   | Varios  | Barroco;<br>Historicismo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>056 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                |  | Barroco | Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yeserías  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>057 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                |  | Barroco | Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>058 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1615           | Diego LÓPEZ<br>BUENO (*); Andrés<br>de OVIEDO  | Varios  | Renacimiento;<br>Barroco | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>059 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1615           | Diego LÓPEZ<br>BUENO (*); Andrés<br>de OVIEDO  | Varios  | Renacimiento;<br>Barroco | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>060 | 1700-<br>1800 | S. XVII; S.<br>XVIII        | 1699-1717      | Félix ROMERO;<br>Francisco PÉREZ<br>de PINEDA;<br>Domingo<br>MARTÍNEZ;<br>Gregorio ESPINAL | Barroco | Barroco                  | Técnica mixta                    | Cantería; Fábrica<br>de ladrillo<br>revestida;<br>Yeserías;<br>Policromía                          | Malo      | Grietas                    | Grietas horizontales en las<br>claves de varios arcos,<br>asociados a ventanas y<br>bóvedas |
| LRZ<br>061 | 1700-<br>1800 | S. XVII; S.<br>XVIII        | 1699-1717      | Félix ROMERO;<br>Francisco PÉREZ<br>de PINEDA;<br>Domingo<br>MARTÍNEZ;<br>Gregorio ESPINAL | Barroco | Barroco                  | Técnica mixta                    | Cantería; Fábrica<br>de ladrillo<br>revestida;<br>Yeserías;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Bueno     | Grietas                    | Pequeñas fisuras<br>verticales en los paños de<br>fachada                                   |
| LRZ<br>062 | 1700-<br>1800 | S. XVII; S.<br>XVIII        | 1699-1717      | Félix ROMERO;<br>Francisco PÉREZ<br>de PINEDA;<br>Domingo<br>MARTÍNEZ;<br>Gregorio ESPINAL | Barroco | Barroco                  | Técnica mixta                    | Cantería;<br>Policromía  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>063 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                |  | Barroco | Barroco                  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>064 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                |  | Barroco | Barroco                  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LRZ<br>065 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     |                |  | Barroco | Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>Vidriada  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                               | ELEMENTO_Det                | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                                    |
|------------|-------------|-------------------|------|--|-----------------------------|---------------------|------------------------------------|-------------------|---|
| LRZ<br>066 | San Lorenzo | 0,86              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola Exterior (2) | Muros Presbiterio           | Naves               | Arcos Formeros                     | Soportes          | Pilares: Cruciformes                                |
| MRC<br>001 | San Marcos  | 6,06              | ESP  | Portada Central                        |                             | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas                    |
| MRC<br>002 | San Marcos  | 1,96              | ARQ  | Soportes Portada<br>Central            |                             | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Soportes          | Soportes: Baquetones                                |
| MRC<br>003 | San Marcos  | 16,60             | ARQ  | Fachada Nave Central                   |                             | Naves               | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga                                      |
| MRC<br>004 | San Marcos  | 147,13            | ESP  | Nave Central                           |                             | Naves               | Naves Centrales                    | Techos inclinados | Armaduras: Tirantes;<br>Cerchas: Metálicas          |
| MRC<br>005 | San Marcos  | 4,79              | ESP  | Arco Total                             | Arco Triunfal               | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Apuntados                                    |
| MRC<br>006 | San Marcos  | 0,26              | ARQ  | Soportes Arco Total                    | Soportes Arco Triunfal      | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Soportes          | Columnas: Acarreo                                   |
| MRC<br>007 | San Marcos  | 52,46             | ESP  | Presbiterio                            | Capilla Mayor               | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas;<br>Poligonales;<br>Rectangulares |
| MRC<br>008 | San Marcos  | 1,68              | ESP  | Ventanales Presbiterio                 | Ventanales Capilla Mayor    | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Vanos             | Ventanales: Medio<br>Punto; Cegados                 |
| MRC<br>009 | San Marcos  | 21,61             | ARQ  | Muros Presbiterio                      | Muros Capilla Mayor         | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Muros             | Muros de carga                                      |
| MRC<br>010 | San Marcos  | 3,78              | ARQ  | Contrafuertes<br>Presbiterio           | Contrafuertes Capilla Mayor | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Soportes          | Soportes: Contrafuertes                             |
| MRC<br>011 | San Marcos  | 18,92             | ESP  | Arquería Nave<br>Evangelio             |                             | Naves               | Arcos Formeros                     | Arcos             | Arcos: Herradura; Alfiz                             |
| MRC<br>012 | San Marcos  | 2,01              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (1)         |                             | Naves               | Arcos Formeros                     | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares                         |



| COD        | CRONO            | CRONO_<br>Det             | CRONO_<br>Desc                 | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                 | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|------------------|---------------------------|--------------------------------|--|----------------|--------------------------------|-------------------------------------|--|-----------|----------------------------|--|
| LRZ<br>066 | 1800-<br>1900    | S. XVIII; S.<br>XIX       | 1876_ Columnas<br>sustituidas  |  | Historicismo   | Historicismo                   | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>001 | 1300-<br>1400    | S. XIV; S.<br>XVIII       |                                |  | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar             | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>002 | 1300-<br>1400    | S. XIV; S.<br>XVIII       |                                |  | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar             | Cantería                            | Cantería   | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro  |
| MRC<br>003 | 1300-<br>1400    | S.XIV; S. XX              | 1997                           | DELGADO<br>HERRERA, José;<br>DOMÍNGUEZ<br>RUIZ, Juan   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería                       | Malo      | Grietas;<br>Manchas        | Grieta vertical en el<br>extremo del muro,<br>disminuyendo su grosor a<br>medida que desciende.<br>Manchas de humedad en<br>el encuentro del muro con<br>la cubierta |
| MRC<br>004 | 1900-<br>2000    | S.XIV; S.<br>XVIII; S. XX | 1470; 1750;<br>1938-1940; 1997 | DELGADO ROIG,<br>Antonio ; GÓMEZ<br>MILLÁN, Aurelio<br>;DELGADO<br>HERRERA, José;<br>DOMÍNGUEZ<br>RUIZ, Juan | Varios         | Historicismo;<br>Contemporáneo | Técnica mixta                       | Carpintería;<br>Metal; Cerámica  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>005 | 1300-<br>1400    | S.XIV                     |                                |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>006 | Anterior<br>1250 | S. III                    |                                |  | Romano         | Arte Romano                    | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>007 | 1300-<br>1400    | S.XIV                     |                                |  | Historicismo   | Historicismo                   | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida; Yesteria                             | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>008 | 1300-<br>1400    | S.XIV                     |                                |  | Historicismo   | Historicismo                   | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                    | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>la parte superior de los<br>arcos que conforman los<br>huecos   |
| MRC<br>009 | 1300-<br>1400    | S.XIV                     | 1997                           | DELGADO<br>HERRERA, José;<br>DOMÍNGUEZ<br>RUIZ, Juan   | Historicismo   | Historicismo                   | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                    | Medio     | Grietas                    | Grieta vertical en el centro<br>del muro, que nace en la<br>esquina inferior de un<br>huevo  |
| MRC<br>010 | 1300-<br>1400    | S.XIV                     |                                |  | Historicismo   | Historicismo                   | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>011 | 1300-<br>1400    | S. XIV; S.<br>XX          | 1939                           |  | Historicismo   | Historicismo                   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MRC<br>012 | 1300-<br>1400    | S. XIV; S.<br>XX          | 1939                           |  | Historicismo   | Historicismo                   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                         | ELEMENTO_Det                     | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                |
|---------|------------|-------------------|------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------|--|-------------------|---------------------------------|
| MRC 013 | San Marcos | 4,17              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2)      |                                  | Naves              | Arcos Formeros                                 | Soportes          | Pilares Rectangulares           |
| MRC 014 | San Marcos | 104,37            | ESP  | Nave Evangelio                   |                                  | Naves              | Naves Laterales                                | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo            |
| MRC 015 | San Marcos | 19,04             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio           |                                  | Naves              | Fachadas Naves                                 | Muros             | Muros de carga                  |
| MRC 016 | San Marcos | 1,68              | ESP  | Acceso Escalera Torre-Campanario |                                  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios                     | Arcos             | Arcos: Arquitrabados            |
| MRC 017 | San Marcos | 8,54              | ESP  | Escalera Torre-Campanario        |                                  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios                     | Escaleras         | Escaleras de cuatro tramos      |
| MRC 018 | San Marcos | 0,49              | ESP  | Ventana Torre-Campanario (1)     |                                  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios                     | Vanos             | Vanos: Polilobulados; Geminados |
| MRC 019 | San Marcos | 0,51              | ESP  | Ventana Torre-Campanario (2)     |                                  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios                     | Vanos             | Vanos: Polilobulados; Geminados |
| MRC 020 | San Marcos | 21,12             | ARQ  | Muros Torre-Campanario           |                                  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios                     | Muros             | Muros de carga                  |
| MRC 021 | San Marcos | 2,36              | ESP  | Horacina Nave Evangelio          | Antiguo Acceso Portada Evangelio | Naves              | Fachadas Naves                                 | Arcosolios        | Arcosolios: Medio Punto         |
| MRC 022 | San Marcos | 1,29              | ESP  | Acceso Evangelio Casa Hermandad  |                                  | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arquitrabes       | Dinteles                        |
| MRC 023 | San Marcos | 78,44             | ESP  | Casa Hermandad                   |                                  | Casas-Hermandad    | Dependencias Anexas; Casas Hermandad           | Cielos rasos      | Cielos rasos                    |
| MRC 024 | San Marcos | 25,27             | ESP  | Sacristía                        |                                  | Sacristías         | Dependencias Anexas; Sacristías                | Cielos rasos      | Cielos rasos                    |
| MRC 025 | San Marcos | 1,65              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio     | Soportes Capilla Mayor           | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                               | Arcos             | Arcos: Apuntados; Dobles        |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det           | CRONO_<br>Desc              | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det   | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|-------------------------|-----------------------------|---|----------------|------------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| MRC 013 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX           | 1939                        |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 014 | 1900-2000 | S. XIV; S. XVIII; S. XX | 1470; 1750; 1938-1940; 1997 | Antonio DELGADO ROIG; Aurelio GÓMEZ MILLÁN; José DELGADO HERRERA; Juan DOMÍNGUEZ RUIZ | Historicismo   | Historicismo     | Carpintería                      | Carpintería                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 015 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX           | 1997                        | DELGADO HERRERA, José; DOMÍNGUEZ RUIZ, Juan   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Bueno     | Pérdida material        | Irregularidades en el paramento vertical, junto con pérdidas de material en la fábrica, repartidas por toda la parte baja del muro |
| MRC 016 | 1300-1400 | S. XIV                  |                             |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 017 | 1300-1400 | S. XIV                  |                             |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 018 | 1300-1400 | S. XIV                  |                             |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 019 | 1300-1400 | S. XIV                  |                             |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 020 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XX  | 1603; 1755; 1916            | Vermundo RESTA (*); Anibal GONZÁLEZ   | Varios         | Mudéjar; Barroco | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 021 | 1300-1400 | S. XIV                  |                             |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 022 | 1900-2000 | S. XX                   |                             |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 023 | 1900-2000 | S. XX                   |                             |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 024 | 1900-2000 | S. XX                   |                             |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 025 | 1900-2000 | S. XX                   |                             |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                        | ELEMENTO_Det        | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                  |
|---------|------------|-------------------|------|---------------------------------|---------------------|------------------------|--|-------------------|-----------------------------------|
| MRC 026 | San Marcos | 203,22            | ESP  | Dependencias Parroquiales       |                     | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos                      |
| MRC 027 | San Marcos | 47,29             | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales |                     | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Muros             | Muros de carga                    |
| MRC 029 | San Marcos | 23,40             | ARQ  | Fachada Nave Epístola           |                     | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Muros             | Muros de carga                    |
| MRC 030 | San Marcos | 2,37              | ESP  | Ventanas Nave Epístola          |                     | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Vanos             | Ventanales: Rebajados; Abocinados |
| MRC 031 | San Marcos | 0,74              | ESP  | Portada Epístola                |                     | Portadas y Pórticos    | Portadas                                       | Arquitrabes       | Dinteles                          |
| MRC 032 | San Marcos | 3,08              | ARQ  | Soportes Portada Epístola       |                     | Portadas y Pórticos    | Portadas                                       | Soportes          | Pilastras: Rectangulares          |
| MRC 033 | San Marcos | 2,04              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (1)      |                     | Naves                  | Arcos Formeros                                 | Soportes          | Pilastras: Rectangulares          |
| MRC 034 | San Marcos | 3,88              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (2)      |                     | Naves                  | Arcos Formeros                                 | Soportes          | Pilares Rectangulares             |
| MRC 035 | San Marcos | 18,39             | ESP  | Arquería Nave Epístola          |                     | Naves                  | Arcos Formeros                                 | Arcos             | Arcos: Herradura; Alfiz           |
| MRC 036 | San Marcos | 111,28            | ESP  | Nave Epístola                   |                     | Naves                  | Naves Laterales                                | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo              |
| MRC 037 | San Marcos | 1,71              | ESP  | Acceso Capilla Sacramental      |                     | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Arcos             | Arcos: Rebajados                  |
| MRC 038 | San Marcos | 22,18             | ESP  | Capilla Sacramental             |                     | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Bóvedas           | Bóvedas: Arista                   |
| MRC 039 | San Marcos | 0,41              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola     | Muros Capilla Mayor | Capillas Mayores       | Capillas Mayores                               | Arcos             | Arcos: Apuntados                  |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det          | CRONO_<br>Desc              | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|------------------------|-----------------------------|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| MRC 026 | 1900-2000 | S. XX                  |                             |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 027 | 1900-2000 | S. XX                  |                             |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 029 | 1300-1400 | S.XIV; S. XX           | 1997                        | DELGADO HERRERA, José; DOMÍNGUEZ RUIZ, Juan   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Bueno     | Pérdida material        | Irregularidades en el paramento vertical, junto con pérdidas de material en la fábrica, repartidas por toda la parte baja del muro |
| MRC 030 | 1600-1700 | S. XVII                |                             |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 031 | 1600-1700 | S. XVII                |                             |   | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 032 | 1600-1700 | S. XVII                |                             |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 033 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX          | 1939                        |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 034 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX          | 1939                        |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 035 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX          | 1939                        |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 036 | 1900-2000 | S.XIV; S. XVIII; S. XX | 1470; 1750; 1938-1940; 1997 | Antonio DELGADO ROIG; Aurelio GÓMEZ MILLÁN; José DELGADO HERRERA; Juan DOMÍNGUEZ RUIZ | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                      | Carpintería                                | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 037 | 1900-2000 | S. XX                  |                             |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 038 | 1900-2000 | S. XX                  |                             |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRC 039 | 1900-2000 | S. XX                  |                             |   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                      | ELEMENTO_Det | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                |
|---------|------------|-------------------|------|---|--------------|------------------------|--|--------------|---------------------------------|
| MRC 040 | San Marcos | 0,65              | ESP  | Ventana Capilla Sacramental                   |              | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Vanos        | Ventanales: Herraduras; Cegados |
| MRC 041 | San Marcos | 47,35             | ARQ  | Muros Capilla de los Siete Dolores            |              | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Muros        | Muros de carga                  |
| MRC 042 | San Marcos | 146,45            | ESP  | Capilla de los Siete Dolores                  |              | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Cielos rasos | Cielos rasos                    |
| MRC 043 | San Marcos | 2,08              | ESP  | Portada Capilla de los Siete Dolores          |              | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Arquitrabes  | Arquitrabes                     |
| MRC 044 | San Marcos | 0,08              | ARQ  | Soportes Portada Capilla de los Siete Dolores |              | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Soportes     | Pilastras: Rectangulares        |
| MRC 045 | San Marcos | 45,54             | ESP  | Dependencias Capilla de los Siete Dolores     |              | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos                    |
| MRC 046 | San Marcos | 5,11              | ARQ  | Testero Nave Evangelio                        |              | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Muros        | Muros de carga                  |
| MRC 047 | San Marcos | 3,97              | ARQ  | Testero Nave Epístola                         |              | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Muros        | Muros de carga                  |
| MRC 048 | San Marcos | 0,09              | ARQ  | Columna Exterior                              |              | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Soportes     | Columnas: Acarreo               |
| MTN 001 | San Martín | 6,05              | ESP  | Portada Central                               |              | Portadas y Pórticos    | Portadas                                       | Arcos        | Arcos: Apuntados; Dobles        |
| MTN 002 | San Martín | 0,85              | ARQ  | Soportes Portada Central                      |              | Portadas y Pórticos    | Portadas                                       | Soportes     | Pilastras; Semicolumnas         |
| MTN 003 | San Martín | 13,27             | ARQ  | Fachada Nave Central                          |              | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Muros        | Muros de carga                  |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det     | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor                                      | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                           | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|-------------------|--|--|----------------|----------------|-------------------------------------|---|-----------|----------------------------|---|
| MRC<br>040 | 1400-<br>1500 | S. XV             |  |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida; Yasería | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRC<br>041 | 1700-<br>1800 | S. XVIII          | 1740_ Edificación<br>capilla actual  |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir       | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro   |
| MRC<br>042 | 1700-<br>1800 | S. XVIII          | 1740_ Edificación<br>capilla actual  |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida          | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRC<br>043 | 1900-<br>2000 | S. XVIII;<br>S.XX | 1740_ Edificación<br>capilla actual;<br>1969_<br>Reconstrucción y<br>ampliación de la<br>portada para<br>permitir el paso<br>procesional |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir       | Medio     | Manchas                    | Abundantes manchas de<br>humedad y suciedad en el<br>dintel del hueco   |
| MRC<br>044 | 1900-<br>2000 | S. XVIII;<br>S.XX | 1740_ Edificación<br>capilla actual;<br>1969_<br>Reconstrucción y<br>ampliación de la<br>portada para<br>permitir el paso<br>procesional |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir       | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la portada   |
| MRC<br>045 | 1700-<br>1800 | S. XVIII          |  |  | Barroco        | Barroco        |                                     |   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRC<br>046 | 1300-<br>1400 | S.XIV; S. XX      | 1997   | DELGADO<br>HERRERA, José;<br>DOMÍNGUEZ<br>RUIZ, Juan | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida          | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRC<br>047 | 1300-<br>1400 | S.XIV; S. XX      | 1997   | DELGADO<br>HERRERA, José;<br>DOMÍNGUEZ<br>RUIZ, Juan | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida          | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRC<br>048 |               |                   |  |  | Sin definir    |                | Cantería                            | Cantería                                  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MTN<br>001 | 1400-<br>1500 | S. XV             | 1421 (h.)_<br>Construcción   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería                                  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MTN<br>002 | 1400-<br>1500 | S. XV             | 1421 (h.)_<br>Construcción   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería                                  | Bueno     | Manchas                    | Manchas de<br>contaminación en la cara<br>exterior y pérdida de<br>material de cantería a<br>causa de la erosión y el<br>paso del tiempo            |
| MTN<br>003 | 1400-<br>1500 | S. XV             | 1421 (h.)_<br>Construcción   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir       | Malo      | Grietas;<br>Manchas        | Grieta vertical que nace<br>en el alféizar del hueco<br>situado encima de la<br>portada.; Manchas de<br>humedad concentradas<br>en la zona superior |



| COD        | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                     | ELEMENTO_Det                   | TIPO_USO         | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                                  |
|------------|------------|-------------------|------|------------------------------|--------------------------------|------------------|------------------------------------|--------------|---|
| MTN<br>004 | San Martín | 244,51            | ESP  | Nave Central                 |                                | Naves            | Naves Centrales                    | Bóvedas      | Bóvedas: Nervadas;<br>Rectangulares;<br>Espinazos |
| MTN<br>005 | San Martín | 26,65             | ESP  | Arquería Nave Central        |                                | Naves            | Arcos Perpiaños                    | Arcos        | Arcos Apuntados:<br>Arquivoltas                   |
| MTN<br>006 | San Martín | 2,27              | ARQ  | Soportes Nave Central        |                                | Naves            | Arcos Perpiaños                    | Soportes     | Baquetones  |
| MTN<br>007 | San Martín | 7,11              | ESP  | Arco Toral                   | Arco Triunfal                  | Capillas Mayores | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos        | Arcos Apuntados:<br>Arquivoltas                   |
| MTN<br>008 | San Martín | 1,55              | ARQ  | Soportes Arco Toral          | Soportes Arco Triunfal         | Capillas Mayores | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Soportes     | Baquetones  |
| MTN<br>009 | San Martín | 127,50            | ESP  | Presbiterio                  | Capilla Mayor                  | Capillas Mayores | Capillas Mayores                   | Bóvedas      | Bóvedas: Nervadas;<br>Rectangulares;<br>Espinazos |
| MTN<br>010 | San Martín | 3,35              | ESP  | Dependencias Presbiterio     | Dependencias Capilla Mayor     | Capillas Mayores | Capillas Mayores                   | Cielos rasos | Cielos rasos                                      |
| MTN<br>011 | San Martín | 39,35             | ARQ  | Muros Presbiterio            | Muros Capilla Mayor            | Capillas Mayores | Capillas Mayores                   | Muros        | Muros de carga                                    |
| MTN<br>012 | San Martín | 1,89              | ESP  | Acceso Evangelio Presbiterio | Acceso Evangelio Capilla Mayor | Capillas Mayores | Capillas Mayores                   | Arquitrabes  | Dinteles  |
| MTN<br>013 | San Martín | 9,26              | ARQ  | Fachada Nave Evangelio       |                                | Naves            | Fachadas Naves                     | Muros        | Muros de carga                                    |
| MTN<br>014 | San Martín | 1,83              | ARQ  | Testero Nave Evangelio       |                                | Naves            | Fachadas Naves                     | Muros        | Muros de carga                                    |
| MTN<br>015 | San Martín | 18,95             | ARQ  | Fachada Nave Epístola        |                                | Naves            | Fachadas Naves                     | Muros        | Muros de carga                                    |
| MTN<br>016 | San Martín | 2,08              | ARQ  | Testero Nave Epístola        |                                | Naves            | Fachadas Naves                     | Muros        | Muros de carga                                    |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor                 | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|---------------|--|---------------------------------|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| MTN 004 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción; 1500 (h.) Cierre de las bóvedas | Alonso RODRÍGUEZ (*) (¿?- 1513) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Malo      | Grietas; Manchas        | Grieta horizontal en la clave del arco apuntado soporte de la bóveda. Manchas de humedad repartidas por los diferentes paños de cubierta        |
| MTN 005 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 006 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 007 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Medio     | Grietas; Manchas        | Pequeña fisura vertical en la clave del arco. Pequeñas manchas de humedad en la clave del arco  |
| MTN 008 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 009 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 010 | 1700-1800 | S. XVIII      |  |                                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 011 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 012 | 1700-1800 | S. XVIII      |  |                                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 013 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Malo      | Grietas; Manchas        | Grieta vertical de tamaño considerable que comienza en la intersección del muro con la cubierta y baja verticalmente a lo largo de todo el paño |
| MTN 014 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 015 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 016 | 1400-1500 | S. XV         | 1421 (h.)_ Construcción                                  |                                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD     | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                     | ELEMENTO_Det                       | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det              |
|---------|------------|-------------------|------|--|------------------------------------|------------------------|--|-------------------|-------------------------------|
| MTN 017 | San Martín | 2,72              | ARQ  | Contrafuertes Evangelio Nave Central         |                                    | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Soportes          | Contrafuertes                 |
| MTN 018 | San Martín | 6,03              | ARQ  | Contrafuertes Epístola Nave Central          |                                    | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Soportes          | Contrafuertes                 |
| MTN 019 | San Martín | 3,12              | ESP  | Acceso Evangelio Capilla Bautismal           |                                    | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                           | Arcos             | Arcos: Medio Punto            |
| MTN 020 | San Martín | 9,68              | ESP  | Capilla Bautismal                            |                                    | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                           | Bóvedas           | Bóvedas: Arista               |
| MTN 021 | San Martín | 3,99              | ESP  | Escaleras Torre-Campanario                   |                                    | Torres-Campanarios     | Torres; Torres-Campanarios                     | Escaleras         | Escaleras: tres tramos        |
| MTN 022 | San Martín | 5,19              | ESP  | Acceso Evangelio Capilla Virgen del Buen Fin |                                    | Capillas Privadas      | Torres; Torres-Campanarios; Capillas Privadas  | Bóvedas           | Bóvedas: Cañón                |
| MTN 023 | San Martín | 22,71             | ESP  | Capilla Virgen del Buen Fin                  |                                    | Capillas Privadas      | Torres; Torres-Campanarios; Capillas Privadas  | Bóvedas           | Bóvedas: Octogonales; Trompas |
| MTN 024 | San Martín | 3,81              | ESP  | Acceso Evangelio Capilla Sacramental         | Acceso Antigua Capilla de San Juan | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Arcos             | Arcos: Medio Punto            |
| MTN 025 | San Martín | 43,72             | ESP  | Capilla Sacramental                          | Antigua Capilla de San Juan        | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Bóvedas           | Bóvedas: Arista               |
| MTN 026 | San Martín | 0,37              | ESP  | Acceso Evangelio Sacristía                   |                                    | Sacristías             | Dependencias Anexas; Sacristías                | Arquitrabes       | Dinteles                      |
| MTN 027 | San Martín | 36,94             | ESP  | Sacristía                                    |                                    | Sacristías             | Dependencias Anexas; Sacristías                | Techos inclinados | Alfarjes                      |
| MTN 028 | San Martín | 182,99            | ESP  | Dependencias Parroquiales                    |                                    | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos                  |
| MTN 029 | San Martín | 6,16              | ARQ  | Muros Capilla Bautismal                      |                                    | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                           | Muros             | Muros de carga                |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det  | CRONO_<br>Desc          | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|----------------|-------------------------|-----------------|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| MTN 017 | 1400-1500 | S. XV          | 1421 (h.)_ Construcción |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la coronación de los contrafuertes  |
| MTN 018 | 1400-1500 | S. XV          | 1421 (h.)_ Construcción |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Malo      | Grietas; Manchas        | Grietas verticales en la coronación del paño exterior del contrafuerte, con manchas de humedad repartidas y pérdida de material |
| MTN 019 | 1700-1800 | S. XVIII       |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 020 | 1700-1800 | S. XVIII       |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 021 | 1400-1500 | S. XV          |                         |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 022 | 1700-1800 | S. XVIII       |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 023 | 1400-1500 | S. XV          |                         |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 024 | 1700-1800 | S. XV; S. XVII |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 025 | 1400-1500 | S. XV          |                         |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 026 | 1700-1800 | S. XVIII       |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 027 | 1700-1800 | S. XVIII       |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 028 | 1700-1800 | S. XVIII       |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| MTN 029 | 1700-1800 | S. XVIII       |                         |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Medio     | Manchas                 | Manchas de humedad en la cara exterior y pérdida de material en la fábrica  |

| COD        | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                           | ELEMENTO_Det                        | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det  |
|------------|------------|-------------------|------|------------------------------------|-------------------------------------|---------------------|--|--------------------------|-------------------|
| MTN<br>030 | San Martín | 40,19             | ARQ  | Muros Torre-Campanario             |                                     | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-Campanarios                     | Muros                    | Muros de carga    |
| MTN<br>031 | San Martín | 12,52             | ARQ  | Muros Capilla Virgen del Buen Fin  |                                     | Capillas Privadas   | Torres; Torres-Campanarios; Capillas Privadas  | Muros                    | Muros de carga    |
| MTN<br>032 | San Martín | 46,73             | ESP  | Muros Dependencias Parroquiales    |                                     | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos             | Cielos rasos      |
| MTN<br>033 | San Martín | 5,58              | ESP  | Acceso Capilla Pies Epístola       |                                     | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Arcos                    | Arcos: Apuntados  |
| MTN<br>034 | San Martín | 13,69             | ESP  | Capilla Pies Epístola              |                                     | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Techos inclinados        | Alfarjes          |
| MTN<br>035 | San Martín | 9,34              | ARQ  | Muros Capilla Pies Epístola        |                                     | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Muros                    | Muros de carga    |
| MTN<br>036 | San Martín | 5,82              | ESP  | Portada Epístola                   |                                     | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Arcos                    | Arcos: Rebajados  |
| MTN<br>037 | San Martín | 1,45              | ARQ  | Soportes Portada Epístola          |                                     | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Soportes                 | Pilastras         |
| MTN<br>038 | San Martín | 12,56             | ESP  | Atrio Epístola                     |                                     | Atrios              | Accesos; Atrios                                | Patios y Espacios libres | Patios Exteriores |
| MTN<br>039 | San Martín | 1,04              | ARQ  | Cerramiento Atrio Epístola         |                                     | Atrios              | Accesos; Atrios                                | Cerramientos y Vallados  | Verjas            |
| MTN<br>040 | San Martín | 1,82              | ESP  | Acceso Epístola Capilla del Reposo | Acceso Capilla de la Divina Pastora | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Arcos                    | Arcos: Rebajados  |
| MTN<br>041 | San Martín | 14,08             | ESP  | Capilla del Reposo                 | Capilla de la Divina Pastora        | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Cielos rasos             | Cielos rasos      |
| MTN<br>042 | San Martín | 14,12             | ARQ  | Muros Casa Hermandad               |                                     | Casas-Hermandad     | Dependencias Anexas; Casas Hermandad           | Muros                    | Muros de carga    |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor                   | ESTILO        | ESTILO_<br>Det  | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|---------------|--|-----------------------------------|---------------|-----------------|-------------------------------------|--|-----------|----------------------------|--|
| MTN<br>030 | 1400-<br>1500 | S. XV         | 1755_<br>Remodelación<br>torre; 1970_<br>Supresión<br>chapitel barroco     | Rafael MANZANO<br>MARTOS (1936- ) | Varios        | Gótico; Barroco | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                      | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>la parte superior de los<br>muros, acompañadas de<br>vegetación en los mismos<br>puntos |
| MTN<br>031 | 1400-<br>1500 | S. XV         | 1755_<br>Remodelación<br>torre; 1970_<br>Supresión<br>chapitel barroco     | Rafael MANZANO<br>MARTOS (1936- ) | Varios        | Gótico; Barroco | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería;<br>Cerámica<br>Vidriada   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>032 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      |  |                                   | Barroco       | Barroco         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>033 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      |  |                                   | Barroco       | Barroco         | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>034 | 1800-<br>1900 | S. XIX        | 1421 (h.)_<br>Construcción   |                                   | Historicismo  | Historicismo    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>035 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      |  |                                   | Barroco       | Barroco         | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro                        |
| MTN<br>036 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      |  |                                   | Neoclasicismo | Neoclasicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>037 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      |  |                                   | Neoclasicismo | Neoclasicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>038 | 1900-<br>2000 | S. XX         |  |                                   | Historicismo  | Historicismo    | Pavimentación                       | Pavimentación  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>039 | 1900-<br>2000 | S. XX         |  |                                   | Historicismo  | Historicismo    | Acero y forja                       | Acero y forja  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| MTN<br>040 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      |  |                                   | Barroco       | Barroco         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Yesería;<br>Policromía           | Bueno     | Pérdida<br>material        | Deterioro de la policromía   |
| MTN<br>041 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      |  |                                   | Barroco       | Barroco         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yesería;<br>Policromía              | Bueno     | Pérdida<br>material        | Deterioro de la policromía   |
| MTN<br>042 | 1700-<br>1800 | S. XVIII      | 1600 (h.)_ Zócalo<br>azulejería en<br>muros de la<br>Capilla del<br>Reposo |                                   | Barroco       | Barroco         | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>vidriada;<br>Policromía | Bueno     | Pérdida<br>material        | Deterioro de la policromía   |

| COD        | INMUEBLE   | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                          | ELEMENTO_Det               | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det              |
|------------|------------|-------------------|------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------|---|-------------------|-------------------------------|
| MTN<br>043 | San Martín | 0,45              | ESP  | Acceso Epístola Casa<br>Hermandad |                            | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Arquitrabes       | Dinteles                      |
| MTN<br>044 | San Martín | 11,96             | ESP  | Casa Hermandad                    |                            | Casas-Hermandad     | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad              | Cielos rasos      | Cielos rasos                  |
| PDR<br>001 | San Pedro  | 4,41              | ESP  | Portada Central                   |                            | Portadas y Pórticos | Portadas  | Arcos             |                               |
| PDR<br>002 | San Pedro  | 1,15              | ARQ  | Soportes Portada<br>Central       |                            | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes          | Baquetones                    |
| PDR<br>003 | San Pedro  | 14,66             | ARQ  | Fachada Nave Central              |                            | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                |
| PDR<br>004 | San Pedro  | 2,10              | ESP  | Óculos Fachada Nave<br>Central    |                            | Naves               | Fachadas Naves  | Vanos             | Óculos                        |
| PDR<br>005 | San Pedro  | 151,11            | ESP  | Nave Central                      |                            | Naves               | Naves Centrales   | Techos inclinados | Artesonados: Par y<br>nudillo |
| PDR<br>006 | San Pedro  | 4,89              | ESP  | Arco Toral                        | Arco Triunfal              | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                      | Arcos             |                               |
| PDR<br>007 | San Pedro  | 0,13              | ARQ  | Soportes Arco Toral               | Soportes Arco Triunfal     | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                      | Soportes          |                               |
| PDR<br>008 | San Pedro  | 61,61             | ESP  | Presbiterio                       | Capilla Mayor              | Capillas Mayores    | Capillas Mayores  | Bóvedas           |                               |
| PDR<br>009 | San Pedro  | 0,53              | ARQ  | Soportes Presbiterio<br>(1)       | Soportes Capilla Mayor (1) | Capillas Mayores    | Capillas Mayores  | Soportes          |                               |
| PDR<br>010 | San Pedro  | 0,09              | ARQ  | Soportes Presbiterio<br>(2)       | Soportes Capilla Mayor (2) | Capillas Mayores    | Capillas Mayores  | Soportes          |                               |
| PDR<br>011 | San Pedro  | 19,91             | ARQ  | Muros Presbiterio                 | Muros Capilla Mayor        | Capillas Mayores    | Capillas Mayores  | Muros             | Muros de carga                |



| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det               | CRONO_<br>Desc          | CRONO_<br>Autor       | ESTILO         | ESTILO_<br>Det           | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|----------------|--------------------------|-------------------------------------|--|-----------|---------------------------------|---|
| MTN<br>043 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                    |                         |                       | Barroco        | Barroco                  | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MTN<br>044 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                    |                         |                       | Barroco        | Barroco                  | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>001 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1610-1612               | Vermondo RESTA<br>(*) | Barroco        | Renacimiento             | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>002 | 1600-<br>1700 | S. XVII                     | 1610-1612               | Vermondo RESTA<br>(*) | Barroco        | Renacimiento;<br>Barroco | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>003 | 1300-<br>1400 | S. XIV                      |                         |                       | Gótico-Mudéjar |                          | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Bueno     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad<br>verticales que comienzan<br>en la intersección del<br>muro con la cubierta.<br>Pérdida de material en el<br>mortero de la fábrica, en<br>la parte baja del muro |
| PDR<br>004 | 1300-<br>1400 | S. XIV                      | Reformas<br>posteriores |                       | Historicismo   |                          | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>005 | 1400-<br>1500 | S.XV; S.XX                  | 1924                    |                       | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                  | Carpintería                         | Carpintería;<br>Policromía                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>006 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII         | 1755                    |                       | Gótico-Mudéjar | Gótico                   | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>007 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII         | 1755                    |                       | Gótico-Mudéjar | Gótico                   | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>008 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII; S. XIX | 1755; 1822              |                       | Gótico-Mudéjar | Gótico                   | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>009 | 1300-<br>1400 | S. XIV                      |                         |                       | Gótico-Mudéjar | Gótico                   | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>010 | 1300-<br>1400 | S. XIV                      |                         |                       | Gótico-Mudéjar | Gótico                   | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| PDR<br>011 | 1300-<br>1400 | S. XIV                      |                         |                       | Gótico-Mudéjar | Gótico                   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |

| COD     | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO             | TIPO_USO_<br>Det     | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|---------|-----------|-------------------|------|---|---|----------------------|----------------------|-------------------|--|
| PDR 012 | San Pedro | 4,17              | ARQ  | Contrafuertes Presbiterio               | Contrafuertes Capilla Mayor   | Capillas Mayores     | Capillas Mayores     | Soportes          | Baquetones                             |
| PDR 013 | San Pedro | 21,34             | ESP  | Arquerías Nave Evangelio                |   | Naves                | Arcos Formeros       | Arcos             |  |
| PDR 014 | San Pedro | 1,29              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1)             |   | Naves                | Arcos Formeros       | Soportes          | Pilastras: Rectangulares; Achaflanadas |
| PDR 015 | San Pedro | 3,56              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2)             |   | Naves                | Arcos Formeros       | Soportes          | Pilares: Rectangulares; Achaflanados   |
| PDR 016 | San Pedro | 77,17             | ESP  | Nave Evangelio                          |   | Naves                | Naves Laterales      | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                   |
| PDR 017 | San Pedro | 10,46             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio                  |   | Naves                | Fachadas Naves       | Muros             | Muros de carga                         |
| PDR 018 | San Pedro | 4,56              | ESP  | Acceso Capilla Bautismal                |   | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Arcos             | Arcos                                  |
| PDR 019 | San Pedro | 10,28             | ESP  | Capilla Bautismal                       |   | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Bóvedas           | Bóvedas                                |
| PDR 020 | San Pedro | 0,33              | ESP  | Ventana Capilla Bautismal               |   | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Vanos             | Vanos                                  |
| PDR 021 | San Pedro | 2,47              | ESP  | Acceso Capilla de la Virgen del Rosario | Acceso Capilla de la Familia Valencia; Acceso Capilla de San Juan Nepomuceno; Acceso Capilla de la Virgen de la Consolación | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Arcos             | Arcos                                  |
| PDR 022 | San Pedro | 11,52             | ESP  | Capilla de la Virgen del Rosario        | Capilla de la Familia Valencia; Capilla de San Juan Nepomuceno; Capilla de la Virgen de la Consolación                      | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Bóvedas           | Bóvedas                                |
| PDR 023 | San Pedro | 4,47              | ESP  | Acceso Capilla del Cristo de Burgos     |   | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Arcos             | Arcos                                  |
| PDR 024 | San Pedro | 12,94             | ESP  | Capilla del Cristo de Burgos            |   | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Bóvedas           | Bóvedas                                |
| PDR 025 | San Pedro | 1,73              | ESP  | Acceso Capilla de la Virgen del Pilar   | Acceso Capilla de la Familia Casaus   | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Arcos             | Arcos                                  |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det          | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|------------------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|-----------------|
| PDR 012 | 1300-1400 | S. XIV                 |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 013 | 1300-1400 | S. XIV                 |                |                 | Gótico-Mudéjar |                | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 014 | 1300-1400 | S. XIV                 |                |                 | Gótico-Mudéjar |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Cerámica vidriada      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 015 | 1300-1400 | S. XIV                 |                |                 | Gótico-Mudéjar |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Cerámica vidriada      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 016 | 1400-1500 | S.XV; S.XX             | 1924           |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                   | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 017 | 1300-1400 | S. XIV                 |                |                 | Gótico-Mudéjar |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Cerámica vidriada      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 018 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII; S. XX | 1.541; 1.603   | Juan LÓPEZ      | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Policromía             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 019 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII; S. XX | 1.541; 1.603   | Juan LÓPEZ      | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Cantería               | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 020 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVII; S. XX | 1.541; 1.603   | Juan LÓPEZ      | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Cerámica vidriada      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 021 | 1600-1700 | S.XVII                 |                |                 | Renacimiento   |                | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 022 | 1600-1700 | S.XVII                 |                |                 | Barroco        |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 023 | 1500-1600 | S. XVI                 | 1542           |                 | Renacimiento   |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Policromía             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 024 | 1500-1600 | S. XVI                 | 1542           |                 | Renacimiento   |                | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida;<br>Yesería;<br>Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| PDR 025 | 1500-1600 | S. XVI                 | 1542           |                 | Renacimiento   |                | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |

| COD     | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                        | ELEMENTO_Det                              | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|---------|-----------|-------------------|------|---------------------------------|---|--------------------|--|-------------------|--|
| PDR 026 | San Pedro | 23,26             | ESP  | Capilla de la Virgen del Pilar  | Capilla de la Familia Casaus              | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Bóvedas           | Bóvedas                                |
| PDR 027 | San Pedro | 0,19              | ESP  | Acceso Sacristía                | Acceso Antigua Capilla Lateral            | Sacristias         | Dependencias Anexas; Sacristias                | Arquitrabes       | Dinteles                               |
| PDR 028 | San Pedro | 62,59             | ESP  | Sacristía                       | Antigua Capilla Lateral                   | Sacristias         | Dependencias Anexas; Sacristias                | Cielos rasos      | Cielos rasos: Casetonados              |
| PDR 029 | San Pedro | 1,46              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio    | Acceso Capilla Mayor Evangelio            | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                               | Arcos             | Arcos                                  |
| PDR 030 | San Pedro | 60,19             | ESP  | Dependencias Parroquiales (1)   | Colecturía, Archivo y Despacho Parroquial | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos                           |
| PDR 031 | San Pedro | 8,87              | ESP  | Dependencias Parroquiales (2)   |   | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos                           |
| PDR 032 | San Pedro | 17,89             | ARQ  | Muros Capillas Evangelio        |   | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Muros             | Muros de carga                         |
| PDR 033 | San Pedro | 15,36             | ARQ  | Muros Sacristía                 |   | Sacristias         | Dependencias Anexas; Sacristias                | Muros             | Muros de carga                         |
| PDR 034 | San Pedro | 19,35             | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales |   | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Muros             | Muros de carga                         |
| PDR 035 | San Pedro | 20,39             | ESP  | Arquerías Nave Epístola         |   | Naves              | Arcos Formeros                                 | Arcos             |  |
| PDR 036 | San Pedro | 1,32              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (1)      |   | Naves              | Arcos Formeros                                 | Soportes          | Pilastras: Rectangulares; Achaflanadas |
| PDR 037 | San Pedro | 3,56              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (2)      |   | Naves              | Arcos Formeros                                 | Soportes          | Pilares: Rectangulares; Achaflanados   |
| PDR 038 | San Pedro | 77,40             | ESP  | Nave Epístola                   |   | Naves              | Naves Laterales                                | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                   |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                        | CRONO_<br>Desc          | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------|-----------------|----------------|----------------|-------------------------------------|---|-----------|----------------------------|---|
| PDR<br>026 | 1500-<br>1600 | S. XVI; S.<br>XVIII                  | 1542                    |                 | Renacimiento   |                | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yesería;<br>Policromía               | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>027 | 1600-<br>1700 | S. XVI; S.<br>XVII                   |                         |                 | Barroco        |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>028 | 1600-<br>1700 | S. XVI; S.<br>XVII; S. XIX;<br>S. XX | Reformas<br>posteriores |                 | Historicismo   |                | Carpintería                         | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>029 | 1300-<br>1400 | S. XIV                               |                         |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                            | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>030 | 1500-<br>1600 | S. XVI                               |                         |                 | Renacimiento   |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>031 | 1500-<br>1600 | S. XVI                               |                         |                 | Renacimiento   |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>032 | 1500-<br>1600 | S. XVI                               |                         |                 | Renacimiento   |                | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería;<br>Cerámica<br>Vidriada | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en toda la<br>parte baja exterior del<br>muro, hasta una altura de<br>2,50 metros,<br>aproximadamente |
| PDR<br>033 | 1500-<br>1600 | S. XVI                               |                         |                 | Renacimiento   |                | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>034 | 1500-<br>1600 | S. XVI                               |                         |                 | Renacimiento   |                | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                                       | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>el contorno del hueco  |
| PDR<br>035 | 1300-<br>1400 | S. XIV                               |                         |                 | Gótico-Mudéjar |                | Cantería                            | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>036 | 1300-<br>1400 | S. XIV                               |                         |                 | Gótico-Mudéjar |                | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>037 | 1300-<br>1400 | S. XIV                               |                         |                 | Gótico-Mudéjar |                | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| PDR<br>038 | 1400-<br>1500 | S.XV; S.XX                           | 1924                    |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                         | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                                     | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|------------|-----------|-------------------|------|---|--|---------------------|--|--------------|----------------------------------|
| PDR<br>039 | San Pedro | 10,36             | ARQ  | Fachada Nave<br>Epístola  |  | Naves               | Fachadas Naves                                       | Muros        | Muros de carga                   |
| PDR<br>040 | San Pedro | 4,31              | ARQ  | Testero Nave Epístola   |  | Naves               | Fachadas Naves                                       | Muros        | Muros de carga                   |
| PDR<br>041 | San Pedro | 3,20              | ESP  | Acceso Capilla de San<br>Pedro Ad Vincula                                     | Capilla del Jurado Fernado de<br>Vega; Capilla de la<br>Hermandad de Sacerdotes<br>Seculares de Sevilla  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                    | Arcos        | Arcos                            |
| PDR<br>042 | San Pedro | 42,03             | ESP  | Capilla de San Pedro<br>Ad Vincula  | Capilla del Jurado Fernado de<br>Vega; Capilla de la<br>Hermandad de Sacerdotes<br>Seculares de Sevilla; | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                    | Bóvedas      | Bóvedas                          |
| PDR<br>043 | San Pedro | 1,94              | ESP  | Escalera Capilla de<br>San Pedro Ad Vincula                                   | Capilla del Jurado Fernado de<br>Vega; Capilla de la<br>Hermandad de Sacerdotes<br>Seculares de Sevilla; | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                    | Escaleras    | Escaleras                        |
| PDR<br>044 | San Pedro | 1,69              | ESP  | Escalera Torre-<br>Campanario   |  | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-<br>Campanarios                       | Escaleras    | Escaleras                        |
| PDR<br>045 | San Pedro | 6,65              | ESP  | Capilla de San José   |  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                    | Bóvedas      | Bóvedas                          |
| PDR<br>046 | San Pedro | 4,33              | ESP  | Acceso Pórtico<br>Epístola  |  | Portadas y Pórticos | Pórticos   | Arcos        | Arcos                            |
| PDR<br>047 | San Pedro | 23,32             | ESP  | Pórtico Epístola  |  | Portadas y Pórticos | Pórticos   | Cielos rasos | Cielos rasos                     |
| PDR<br>048 | San Pedro | 3,68              | ESP  | Portada Epístola  |  | Portadas y Pórticos | Portadas   | Arquitrabes  | Arquitrabes                      |
| PDR<br>049 | San Pedro | 1,45              | ARQ  | Soportes Portada<br>Epístola  |  | Portadas y Pórticos | Portadas   | Soportes     | Pilastras:<br>Rectangulares      |
| PDR<br>050 | San Pedro | 0,80              | ESP  | Acceso Sala Capitular<br>Hermandad Cristo de<br>Burgos y Torre<br>Campanario; |  | Casas-Hermandad     | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Hermandad | Arcos        |                                  |
| PDR<br>051 | San Pedro | 18,40             | ESP  | Sala Capitular<br>Hermandad Cristo de<br>Burgos y Torre<br>Campanario         |  | Casas-Hermandad     | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Hermandad | Bóvedas      | Bóvedas:<br>Octogonales; Trompas |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                          | CRONO_<br>Desc           | CRONO_<br>Autor                          | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                       | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc                                    |
|------------|---------------|--|--------------------------|--|----------------|--------------------------------------|----------------------------------|--|-----------|----------------------------|--|
| PDR<br>039 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                 |                          |  | Gótico-Mudéjar |                                      | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>040 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                 |                          |  | Gótico-Mudéjar |                                      | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>041 | 1500-<br>1600 | S. XVI                                 | 1564-1588                | Hernán RUIZ II                           | Renacimiento   |                                      | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>042 | 1500-<br>1600 | S. XVI                                 | 1564-1588                | Hernán RUIZ II                           | Renacimiento   |                                      | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida; Yesería              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>043 | 1500-<br>1600 | S. XVI                                 | 1564-1588                | Hernán RUIZ II                           | Renacimiento   |                                      | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>044 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII                    | 1758; 1774               |  | Varios         | Mudéjar;<br>Renacimiento;<br>Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>045 | 1500-<br>1600 | S. XVI                                 |                          |  | Renacimiento   |                                      | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>046 | 1500-<br>1600 | S. XVI                                 | 1542                     |  | Renacimiento   |                                      | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>047 | 1500-<br>1600 | S. XVI                                 | 1542                     |  | Renacimiento   |                                      | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>048 | 1600-<br>1700 | S.XVII                                 | 1613-1624                | QUESADA, Diego<br>de; CARDINO,<br>Martín | Barroco        | Barroco                              | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Manchas                    | Manchas de<br>contaminación en la cara<br>exterior |
| PDR<br>049 | 1600-<br>1700 | S. XVII                                | 1613-1624                | QUESADA, Diego<br>de; CARDINO,<br>Martín | Barroco        | Barroco                              | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Manchas                    | Manchas de<br>contaminación en la cara<br>exterior |
| PDR<br>050 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                 |                          |  | Varios         | Mudéjar;<br>Renacimiento;<br>Barroco | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| PDR<br>051 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVI; S. XVIII;<br>S. XIX | 1594-1597;<br>1755; 1827 | Martín INFANTE                           | Varios         | Mudéjar;<br>Renacimiento;<br>Barroco | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |



| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                 |
|------------|-----------|-------------------|------|---|--|---------------------------|---|--------------|----------------------------------|
| PDR<br>052 | San Pedro | 32,33             | ESP  | Sala Capitular<br>Hermandad Ánimas  |  | Casas-Hermandad           | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad  | Cielos rasos | Cielos rasos                     |
| PDR<br>053 | San Pedro | 6,13              | ESP  | Capilla de las Ánimas   |  | Capillas Privadas         | Capillas Privadas   | Bóvedas      | Bóvedas                          |
| PDR<br>054 | San Pedro | 3,07              | ESP  | Acceso Capilla<br>Sacramental   |  | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales   | Arcos        | Arcos                            |
| PDR<br>055 | San Pedro | 20,87             | ESP  | Capilla Sacramental   | Capilla Familia Petrucchio<br>(1583)   | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales   | Bóvedas      | Bóvedas                          |
| PDR<br>056 | San Pedro | 5,01              | ESP  | Escalera Capilla<br>Sacramental   |  | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales   | Escaleras    | Escaleras                        |
| PDR<br>057 | San Pedro | 6,06              | ESP  | Acceso Presbiterio<br>Epístola  | Acceso Capilla Mayor Epístola  | Capillas Mayores          | Capillas Mayores  | Arcos        | Arcos                            |
| PDR<br>058 | San Pedro | 10,87             | ARQ  | Muros Capilla de San<br>Pedro Ad Vincula  | Muros Capilla del Jurado<br>Fernado de Vega; Muros<br>Capilla de la Hermandad de<br>Sacerdotes Seculares de<br>Sevilla | Capillas Privadas         | Capillas Privadas   | Muros        | Muros de carga                   |
| PDR<br>059 | San Pedro | 21,47             | ARQ  | Muros Escalera Torre-<br>Campanario y Sala<br>Capitular Hermandad<br>Cristo de Burgos |  | Casas-Hermandad           | Torres;<br>Dependencias<br>Anexas; Torres-<br>Campanarios;<br>Dependencias<br>Hermandad | Muros        | Muros de carga                   |
| PDR<br>060 | San Pedro | 3,40              | ARQ  | Muros Capilla de las<br>Ánimas  |  | Capillas Privadas         | Capillas Privadas   | Muros        | Muros de carga                   |
| PDR<br>061 | San Pedro | 19,92             | ARQ  | Muros Sala Capitular<br>Hermandad Ánimasl y<br>Capilla Sacramental                    |  | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales   | Muros        | Muros de carga                   |
| RMN<br>001 | San Román | 8,38              | ESP  | Portada Central   |  | Portadas y Pórticos       | Portadas  | Arcos        | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas |
| RMN<br>002 | San Román | 4,22              | ARQ  | Soportes Portada<br>Central   |  | Portadas y Pórticos       | Portadas  | Soportes     | Baquetones                       |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                    | CRONO_<br>Desc                                 | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                      | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|----------------------------------|--|---|----------------|-------------------------------------|-------------------------------|---|-----------|-------------------------|--|
| PDR 052 | 1500-1600 | S. XVI                           | 1542   |   | Renacimiento   |                                     | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| PDR 053 | 1500-1600 | S. XVI                           |  |   | Renacimiento   |                                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía                     | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| PDR 054 | 1300-1400 | S. XIV                           | 1.379  | Vermondo RESTA; Juan Bautista VÁZQUEZ el Viejo; Vasco PEREIRA | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                             | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| PDR 055 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVI; S. XIX           | 1.379; 1.583                                   | Vermondo RESTA; Juan Bautista VÁZQUEZ el Viejo; Vasco PEREIRA | Varios         | Mudéjar; Renacimiento; Historicismo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería; Cerámica vidriada    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| PDR 056 | 1500-1600 | S. XIV; S. XVI; S. XIX           | 1.379; 1.583                                   |   | Sin definir    |                                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| PDR 057 | 1300-1400 | S. XIV                           |  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                              | Cantería                      | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| PDR 058 | 1500-1600 | S. XVI                           | 1.564-1.588                                    | Hernán RUIZ II  | Renacimiento   |                                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en toda la parte baja exterior del muro, hasta una altura de 2,50 metros, aproximadamente |
| PDR 059 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVI; S. XVIII; S. XIX | 1594-1597_ Construcción campanario; 1755; 1827 | Martín INFANTE  | Varios         | Mudéjar; Renacimiento; Barroco      | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería; Cerámica Vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en toda la parte baja exterior del muro, hasta una altura de 2,50 metros, aproximadamente |
| PDR 060 | 1500-1600 | S. XVI                           |  |   | Renacimiento   |                                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| PDR 061 | 1500-1600 | S. XVI                           |  |   | Renacimiento   |                                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| RMN 001 | 1250-1300 | S. XIII                          |  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                              | Cantería                      | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| RMN 002 | 1250-1300 | S. XIII                          |  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                              | Cantería                      | Cantería  | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada  |

| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                         | ELEMENTO_Det           | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                         |
|------------|-----------|-------------------|------|----------------------------------|------------------------|--------------------|------------------------------------|-------------------|--|
| RMN<br>003 | San Román | 8,82              | ARQ  | Fachada Nave Central             |                        | Naves              | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga                           |
| RMN<br>004 | San Román | 1,66              | ESP  | Óculos Fachada Nave Central      |                        | Naves              | Fachadas Naves                     | Vanos             | Óculos                                   |
| RMN<br>005 | San Román | 193,39            | ESP  | Nave Central                     |                        | Naves              | Naves Centrales                    | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo               |
| RMN<br>006 | San Román | 7,07              | ESP  | Arco Toral                       | Arco Triunfal          | Capillas Mayores   | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Medio Punto                       |
| RMN<br>007 | San Román | 0,84              | ARQ  | Soportes Arco Toral              | Soportes Arco Triunfal | Capillas Mayores   | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares              |
| RMN<br>008 | San Román | 95,11             | ESP  | Presbiterio                      | Capilla Mayor          | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                   | Bóvedas           | Bóvedas: Vaidas                          |
| RMN<br>009 | San Román | 1,00              | ESP  | Acceso Escalera Torre-Campanario |                        | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios         | Arcos             |  |
| RMN<br>010 | San Román | 27,54             | ARQ  | Muros Presbiterio                | Muros Capilla Mayor    | Capillas Mayores   | Capillas Mayores                   | Muros             | Muros de carga                           |
| RMN<br>011 | San Román | 15,52             | ESP  | Arquerías Nave Evangelio         |                        | Naves              | Arcos Formeros                     | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Acanaladura Central |
| RMN<br>012 | San Román | 0,17              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1)      |                        | Naves              | Arcos Formeros                     | Soportes          | Pilastras                                |
| RMN<br>013 | San Román | 0,83              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2)      |                        | Naves              | Arcos Formeros                     | Soportes          | Baquetones                               |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                                     | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det           | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|---|---|--|----------------|--------------------------|----------------------------------|--|-----------|----------------------------|--|
| RMN<br>003 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                          | 1941-47_<br>Construcción<br>ventana<br>polilobulada del<br>lado del<br>Evangelio // 1992-<br>2004_<br>Consolidación | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Mudéjar;<br>Historicismo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería          | Medio     | Grietas;<br>Manchas        | Grieta horizontal en el<br>alféizar del hueco<br>izquierdo que se extiende<br>en dirección a la portada<br>principal; Manchas de<br>humedad por capilaridad<br>en la parte baja del muro,<br>coincidiendo con el<br>zócalo de piedra |
| RMN<br>004 | 1300-<br>1400 | S. XIV  | 1992-2004_<br>Consolidación y<br>atado de muros   | Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                  | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad y<br>contaminación repartidas<br>por todo el óculo  |
| RMN<br>005 | 1900-<br>2000 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                          | 1940-47_<br>Nuevas<br>armaduras //<br>1992-2004_<br>Restauración<br>integral  | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Historicismo   | Historicismo             | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>006 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XX; S. XXI                        | 1941-47_<br>Reconstrucción<br>parcial bóvedas<br>// 1992-2004_<br>Refuerzo<br>bóvedas                               | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Barroco        | Barroco                  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>007 | 1700-<br>1800 | S. XVIII  |   |  | Barroco        | Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>008 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XX; S. XXI                        | 1941-47_<br>Reconstrucción<br>parcial bóvedas<br>// 1992-2004_<br>Refuerzo<br>bóvedas                               | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Barroco        | Barroco                  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>009 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVII; S.<br>XVIII; S. XX;<br>S. XXI | 1698-1707_<br>Refuerzo torre y<br>construcción<br>campanario //<br>1992-2004_<br>Restauración                       | José TIRADO //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco      | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>010 | 1700-<br>1800 | S. XVIII  |   |  | Barroco        | Barroco                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>011 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                          | 1356_<br>Reedificación;<br>1992-2004_<br>Restauración   | Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>012 | 1300-<br>1400 | S. XIV  |   |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                  | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>013 | 1300-<br>1400 | S. XIV  |   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                       | ELEMENTO_Det          | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                               |
|------------|-----------|-------------------|------|--------------------------------|-----------------------|---------------------------|---|-----------------------------|--|
| RMN<br>014 | San Román | 3,47              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (3) |                       | Naves                     | Arcos Formeros                                    | Soportes                    | Pilares: Rectangulares;<br>Acanaladura Central |
| RMN<br>015 | San Román | 77,43             | ESP  | Nave Evangelio                 |                       | Naves                     | Naves Laterales                                   | Techos inclinados           | Armaduras: Colgadizo                           |
| RMN<br>016 | San Román | 18,12             | ARQ  | Fachada Nave<br>Evangelio      |                       | Naves                     | Fachadas Naves                                    | Muros                       | Muros de carga                                 |
| RMN<br>017 | San Román | 2,20              | ARQ  | Testero Nave<br>Evangelio      |                       | Naves                     | Fachadas Naves                                    | Muros                       | Muros de carga                                 |
| RMN<br>018 | San Román | 5,06              | ESP  | Escalera Torre-<br>Campanario  |                       | Torres-Campanarios        | Torres; Torres-<br>Campanarios                    | Escaleras                   |  |
| RMN<br>019 | San Román | 4,47              | ESP  | Almacenes<br>Parroquiales      |                       | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales | Cielos rasos                |  |
| RMN<br>020 | San Román | 3,52              | ESP  | Portada Evangelio              |                       | Portadas y Pórticos       | Portadas  | Arcos                       | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas               |
| RMN<br>021 | San Román | 0,50              | ARQ  | Soportes Portada<br>Evangelio  |                       | Portadas y Pórticos       | Portadas  | Soportes                    | Baquetones                                     |
| RMN<br>022 | San Román | 21,50             | ESP  | Atrio Evangelio                | Antigua Casa Rectoral | Atrios                    | Accesos; Atrios                                   | Patios y Espacios<br>libres | Patios Exteriores                              |
| RMN<br>023 | San Román | 2,15              | ESP  | Acceso Capilla<br>Sacramental  |                       | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                         | Arcos                       | Arcos: Medio Punto                             |
| RMN<br>024 | San Román | 32,01             | ESP  | Capilla Sacramental            |                       | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                         | Bóvedas                     | Bóvedas: Crucería                              |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                            | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det              | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|--|---|---|----------------|-----------------------------|-------------------------------|---|-----------|-------------------------|-----------------|
| RMN 014 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                    | 1356_<br>Reedificación; 1941-47_<br>Acanaladura central de soportes y paños cerámicos // 1992-2004_<br>Restauración                 | Alberto BALBONTÍN de ORTA; Antonio DELGADO ROIG // Antonio DELGADO TRUJILLO | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 015 | 1900-2000 | S. XIV; S. XX; S. XXI                    | 1940-47_<br>Nuevas armaduras // 1992-2004_<br>Restauración integral   | Alberto BALBONTÍN de ORTA; Antonio DELGADO ROIG // Antonio DELGADO TRUJILLO | Historicismo   | Historicismo                | Carpintería                   | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 016 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                    | 1992-2004_<br>Consolidación y atado de muros  | Antonio DELGADO TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 017 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                    | 1992-2004_<br>Consolidación y atado de muros  | Antonio DELGADO TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                     | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 018 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII; S. XX; S. XXI | 1698-1707_<br>Refuerzo torre y construcción campanario // 1992-2004_<br>Restauración  | José TIRADO // Antonio DELGADO TRUJILLO                                     | Varios         | Mudéjar; Barroco            | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 019 | 1900-2000 | S. XX; S. XXI                            | 1940-47_<br>Construcción viandas y dependencias parroquiales // 1992-2004_<br>Demolición y nueva construcción                       | Alberto BALBONTÍN de ORTA; Antonio DELGADO ROIG // Antonio DELGADO TRUJILLO | Varios         | Historicismo; Contemporáneo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Hormigón armado      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 020 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                    | 1992-2004_<br>Reapertura de la portada tapiada  | Antonio DELGADO TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Gótico                      | Cantería                      | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 021 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                    | 1992-2004_<br>Reapertura de la portada tapiada  | Antonio DELGADO TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Gótico                      | Cantería                      | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 022 | 1900-2000 | S. XX; S. XXI                            | 1992-2004_<br>Demolición antigua casa rectoral y nueva construcción   | Antonio DELGADO TRUJILLO  | Contemporáneo  | Contemporáneo               | Pavimentación                 | Pavimentación                                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 023 | 1700-1800 | S. XV; S. XVIII                          |   |   | Barroco        | Barroco                     | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| RMN 024 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX; S. XX; S. XXI            | 1875 (h.)_<br>Adición de tallos y ménsulas angulares// 1941-47_<br>Reconstrucción parcial bóvedas // 1992-2004_<br>Refuerzo bóvedas | Alberto BALBONTÍN de ORTA; Antonio DELGADO ROIG // Antonio DELGADO TRUJILLO | Gótico-Mudéjar | Gótico                      | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería; Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                               | ELEMENTO_Det          | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ                   | TIPO_ARQ_<br>Det                                    |
|------------|-----------|-------------------|------|--|-----------------------|---------------------------|---|----------------------------|---|
| RMN<br>025 | San Román | 1,95              | ESP  | Homacina Capilla<br>Sacramental        |                       | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                               | Arcosolios                 | Arcosolios: Apuntados                               |
| RMN<br>026 | San Román | 11,17             | ARQ  | Muros Escalera Torre-<br>Campanario    |                       | Torres-Campanarios        | Torres; Torres-<br>Campanarios                          | Muros                      | Muros de carga                                      |
| RMN<br>027 | San Román | 2,41              | ARQ  | Muros Almacenes<br>Parroquiales        | Antigua Casa Rectoral | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales       | Muros                      | Muros de carga                                      |
| RMN<br>028 | San Román | 0,77              | ARQ  | Cerramiento Atrio<br>Evangelio         | Antigua Casa Rectoral | Atrios                    | Accesos; Atrios   | Cerramientos y<br>Vallados | Rejería   |
| RMN<br>029 | San Román | 8,46              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales (1) | Antigua Casa Rectoral | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros                      | Muros de carga                                      |
| RMN<br>030 | San Román | 10,66             | ARQ  | Muros Capilla<br>Sacramental           |                       | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                               | Muros                      | Muros de carga                                      |
| RMN<br>031 | San Román | 15,17             | ESP  | Arquerías Nave<br>Epístola             |                       | Naves                     | Arcos Formeros  | Arcos                      | Arcos: Apuntados;<br>Acanaladura Central            |
| RMN<br>032 | San Román | 0,95              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)          |                       | Naves                     | Arcos Formeros  | Soportes                   | Pilastras:<br>Rectangulares;<br>Acanaladura Central |
| RMN<br>033 | San Román | 3,47              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)          |                       | Naves                     | Arcos Formeros  | Soportes                   | Pilares: Rectangulares;<br>Acanaladura Central      |
| RMN<br>034 | San Román | 81,38             | ESP  | Nave Epístola                          |                       | Naves                     | Naves Laterales   | Techos inclinados          | Armaduras: Colgadizo                                |



| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                                     | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                 | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|---|---|--|----------------|--------------------------------|----------------------------------|---|-----------|----------------------------|---|
| RMN<br>025 | 1400-<br>1500 | S. XV   |   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| RMN<br>026 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVII; S.<br>XVIII; S. XX;<br>S. XXI | 1698-1707_<br>Refuerzo torre y<br>construcción<br>campanario //<br>1992-2004_<br>Restauración   | José TIRADO //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco            | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada  | Medio     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>el contorno de los huecos<br>por la cara exterior del<br>muro y en el encuentro<br>con el muro de fachada<br>del Evangelio |
| RMN<br>027 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI                                  | 1940-47_<br>Construcción<br>viendas y<br>dependencias<br>parroquiales //<br>1992-2004_<br>Demolición<br>edificio adosada<br>y nueva<br>construcción | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Historicismo;<br>Contemporáneo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Hormigón<br>armado | Bueno     | Fisuras                    | Pequeñas fisuras<br>verticales y diagonales en<br>el centro del paño  |
| RMN<br>028 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI                                  | 1992-2004_<br>Demolición<br>antigua casa<br>rectoral y nueva<br>construcción  | Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Contemporáneo  | Contemporáneo                  | Acero y forja                    | Acero y forja   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| RMN<br>029 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI                                  | 1940-47_<br>Construcción<br>viendas y<br>dependencias<br>parroquiales //<br>1992-2004_<br>Demolición<br>edificio y nueva<br>construcción            | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Historicismo;<br>Contemporáneo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Hormigón<br>armado | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>el contorno de los huecos<br>y manchas de<br>contaminación repartidas<br>por todo el paño del<br>cerramiento               |
| RMN<br>030 | 1400-<br>1500 | S. XV   |   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| RMN<br>031 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                          | 1356_<br>Reedificación;<br>1992-2004_<br>Restauración   | Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| RMN<br>032 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                          | 1356_<br>Reedificación;<br>1941-47_<br>Acanaladura<br>central de<br>soportes y paños<br>cerámicos //<br>1992-2004_<br>Restauración                  | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| RMN<br>033 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                          | 1356_<br>Reedificación;<br>1941-47_<br>Acanaladura<br>central de<br>soportes y paños<br>cerámicos //<br>1992-2004_<br>Restauración                  | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| RMN<br>034 | 1900-<br>2000 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                          | 1940-47_<br>Nuevas<br>armaduras //<br>1992-2004_<br>Restauración<br>integral  | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Historicismo   | Historicismo                   | Carpintería                      | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                               | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                        |
|------------|-----------|-------------------|------|--|--|---------------------|---|--------------|---|
| RMN<br>035 | San Román | 28,66             | ARQ  | Fachada Nave<br>Epístola               |  | Naves               | Fachadas Naves  | Muros        | Muros de carga                          |
| RMN<br>036 | San Román | 2,19              | ARQ  | Testero Nave Epístola                  |  | Naves               | Fachadas Naves  | Muros        | Muros de carga                          |
| RMN<br>037 | San Román | 1,92              | ESP  | Portada Epístola                       |  | Portadas y Pórticos | Portadas  | Arcos        | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas; Alfiz |
| RMN<br>038 | San Román | 0,43              | ARQ  | Soportes Portada<br>Epístola           |  | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes     | Baquetones                              |
| RMN<br>039 | San Román | 2,41              | ESP  | Acceso Sacristía y<br>Sala Auxiliar    | Antigua Capilla de Los<br>Gitanos; Antigua Capilla de la<br>Virgen de la Granada | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Arquitrabes  | Dinteles                                |
| RMN<br>040 | San Román | 39,53             | ESP  | Sacristía y Sala<br>Auxiliar           | Antigua Capilla de Los<br>Gitanos; Antigua Capilla de la<br>Virgen de la Granada | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Bóvedas      | Bovedas: Cruceñas                       |
| RMN<br>041 | San Román | 0,76              | ESP  | Ventanas Sacristía                     | Antigua Capilla de Los<br>Gitanos; Antigua Capilla de la<br>Virgen de la Granada | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Vanos        | Ventanales                              |
| RMN<br>042 | San Román | 8,28              | ARQ  | Muros Sacristía                        |  | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Muros        | Muros de carga                          |
| RMN<br>043 | San Román | 168,99            | ESP  | Dependencias<br>Parroquiales           | Antigua Casa Rectoral  | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos |   |
| RMN<br>044 | San Román | 25,76             | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales (2) | Antigua Casa Rectoral  | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros        | Muros de carga                          |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det            | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                 | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|--------------------------|---|--|----------------|--------------------------------|----------------------------------|---|-----------|----------------------------|--|
| RMN<br>035 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI | 1992-2004_<br>Consolidación y<br>atado de muros   | Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Medio     | Fisuras;<br>Manchas        | Abundantes manchas de<br>humedad en las cornisas<br>y manchas de<br>contaminación repartidas<br>por toda la fachada.<br>Además aparecen<br>pequeñas fisuras,<br>verticales y diagonales,<br>principalmente en el<br>material del revestimiento |
| RMN<br>036 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI | 1992-2004_<br>Consolidación y<br>atado de muros   | Antonio DELGADO<br>TRUJILLO  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>037 | 1250-<br>1300 | S. XIII                  |   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Cantería                         | Cantería  | Bueno     | Pérdida<br>material        | Pérdida de material de<br>cantería debido a la<br>erosión y el paso del<br>tiempo  |
| RMN<br>038 | 1250-<br>1300 | S. XIII                  |   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                         | Cantería                         | Cantería  | Bueno     | Pérdida<br>material        | Pérdida de material de<br>cantería debido a la<br>erosión y el paso del<br>tiempo  |
| RMN<br>039 | 1400-<br>1500 | S. XIV S.<br>XX; S. XXI  | 1940-47_<br>Remodelación<br>capilla // 1992-<br>2004_<br>Reconversión en<br>sacristía   | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Gótico;<br>Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>040 | 1400-<br>1500 | S. XIV S.<br>XX; S. XXI  | 1940-47_<br>Remodelación<br>capilla // 1992-<br>2004_<br>Reconversión en<br>sacristía   | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Gótico;<br>Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>041 | 1400-<br>1500 | S. XIV S.<br>XX; S. XXI  | 1940-47_<br>Remodelación<br>capilla // 1992-<br>2004_<br>Reconversión en<br>sacristía   | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Gótico;<br>Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>042 | 1400-<br>1500 | S. XIV S.<br>XX; S. XXI  | 1940-47_<br>Remodelación<br>capilla // 1992-<br>2004_<br>Reconversión en<br>sacristía   | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Gótico;<br>Historicismo        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Medio     | Fisuras;<br>Manchas        | Abundantes manchas de<br>humedad en las cornisas,<br>manchas de<br>contaminación repartidas<br>por toda la fachada y<br>pequeñas fisuras del<br>revestimiento  |
| RMN<br>043 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI         | 1940-47_<br>Construcción<br>viendas y<br>dependencias<br>parroquiales //<br>1992-2004_<br>Demolición y<br>nueva<br>construcción | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Historicismo;<br>Contemporáneo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Hormigón<br>armado | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| RMN<br>044 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI         | 1940-47_<br>Construcción<br>viendas y<br>dependencias<br>parroquiales //<br>1992-2004_<br>Demolición y<br>nueva<br>construcción | Alberto<br>BALBONTÍN de<br>ORTA; Antonio<br>DELGADO ROIG //<br>Antonio DELGADO<br>TRUJILLO | Varios         | Historicismo;<br>Contemporáneo | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Hormigón<br>armado | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                    | ELEMENTO_Det                           | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det  |
|------------|-------------|-------------------|------|-----------------------------|--|---------------------|------------------------------------|-------------------|---|
| VCT<br>001 | San Vicente | 5,60              | ESP  | Portada Central             |  | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas                              |
| VCT<br>002 | San Vicente | 1,87              | ARQ  | Soportes Portada Central    |  | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Soportes          | Baquetones  |
| VCT<br>003 | San Vicente | 11,31             | ARQ  | Fachada Nave Central        |  | Naves               | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga  |
| VCT<br>004 | San Vicente | 1,30              | ESP  | Óculos Fachada Nave Central |  | Naves               | Fachadas Naves                     | Vanos             | Óculos  |
| VCT<br>005 | San Vicente | 160,59            | ESP  | Nave Central                | Alojaba el Coro en la zona de los pies | Naves               | Naves Centrales                    | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo                                    |
| VCT<br>006 | San Vicente | 9,69              | ESP  | Arco Toral                  | Arco Triunfal                          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Medio Punto  |
| VCT<br>007 | San Vicente | 0,63              | ARQ  | Soportes Arco Toral         | Soportes Arco Triunfal                 | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Soportes          | Ménsulas  |
| VCT<br>008 | San Vicente | 82,29             | ESP  | Presbiterio                 | Capilla Mayor                          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas;<br>Rectangulares;<br>Poligonales; Espinazo |
| VCT<br>009 | San Vicente | 0,07              | ARQ  | Soportes Presbiterio        | Soportes Capilla Mayor                 | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Soportes          | Semicolumnas  |
| VCT<br>010 | San Vicente | 24,04             | ARQ  | Muros Presbiterio           | Muros Capilla Mayor                    | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Muros             | Muros de carga  |
| VCT<br>011 | San Vicente | 7,52              | ARQ  | Contrafuertes Presbiterio   | Contrafuertes Capilla Mayor            | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Soportes          | Soportes: Contrafuertes                                       |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                          | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|--|---|---|----------------|----------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| VCT 001 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                  | 1736-39_ Construcción del coro bajo y clausura de l acceso // 1991-2001_ Reapertura del acceso tras traslado del coro   | Diego Antonio DÍAZ // Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 002 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                  | 1736-39_ Construcción del coro bajo y clausura de l acceso // 1991-2001_ Reapertura del acceso tras traslado coro       | Diego Antonio DÍAZ // Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada  |
| VCT 003 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                  | 1991-2001_ Limpieza y tratamiento anticapilaridad   | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                       | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Medio     | Manchas                 | Manchas de humedad en toda la parte baja exterior del muro y mancha de humedad en la esquina de la epístola en el centro de la fachada |
| VCT 004 | 1300-1400 | S. XIV                                 |   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 005 | 1400-1500 | S. XIV; S. XVII; S. XIX; S. XX; S. XXI | 1736-39_ Retejado de las naves y construcción del coro bajo; 1991-2001_ Supresión coro                                  | Diego Antonio DÍAZ // Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                   | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 006 | 1900-2000 | S. XIV; S. XV; S. XVIII; S. XX; S. XXI | 1700 (h.)_ Pinturas decorativas de ángeles; 1991-2001_ Sustitución arco apuntado por medio punto y supresión policromía | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                       | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 007 | 1900-2000 | S. XIV; S. XV; S. XVIII; S. XX; S. XXI | 1991-2001_ Remodelación de las ménsulas   | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                       | Historicismo   | Historicismo   | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 008 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                  | 1991-2001_ Policromía de la bóveda  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 009 | 1300-1400 | S. XIV                                 |   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 010 | 1300-1400 | S. XIV                                 |   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 011 | 1300-1400 | S. XIV                                 |   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                             | ELEMENTO_Det | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|------------|-------------|-------------------|------|--------------------------------------|--------------|---------------------------|---|--------------|--|
| VCT<br>012 | San Vicente | 16,64             | ESP  | Arquerías Nave<br>Evangelio          |              | Naves                     | Arcos Formeros                                    | Arcos        | Arcos: Apuntados;<br>Doblados          |
| VCT<br>013 | San Vicente | 1,02              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (1)       |              | Naves                     | Arcos Formeros                                    | Soportes     | Pilastras:<br>Rectangulares            |
| VCT<br>014 | San Vicente | 2,91              | ARQ  | Soportes Nave<br>Evangelio (2)       |              | Naves                     | Arcos Formeros                                    | Soportes     | Pilares: Rectangulares                 |
| VCT<br>015 | San Vicente | 17,75             | ARQ  | Fachada Nave<br>Evangelio            |              | Naves                     | Fachadas Naves                                    | Muros        | Muros de carga                         |
| VCT<br>016 | San Vicente | 0,64              | ESP  | Acceso Escalera Torre-<br>Campanario |              | Torres-Campanarios        | Torres; Torres-<br>Campanarios                    | Arcos        | Escaleras:<br>Octogonales              |
| VCT<br>017 | San Vicente | 5,70              | ESP  | Escalera Torre-<br>Campanario        |              | Torres-Campanarios        | Torres; Torres-<br>Campanarios                    | Escaleras    | Escaleras:<br>Octogonales              |
| VCT<br>018 | San Vicente | 11,31             | ARQ  | Muros Escalera Torre-<br>Campanario  |              | Torres-Campanarios        | Torres; Torres-<br>Campanarios                    | Muros        | Muros de carga                         |
| VCT<br>019 | San Vicente | 0,65              | ESP  | Acceso Almacenes<br>Parroquiales     |              | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales | Arcos        |  |
| VCT<br>020 | San Vicente | 22,85             | ESP  | Almacenes<br>Parroquiales            |              | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales | Cielos rasos |  |
| VCT<br>021 | San Vicente | 3,80              | ESP  | Acceso Capilla<br>Sacramental        |              | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                         | Arcos        | Arcos: Medio Punto                     |
| VCT<br>022 | San Vicente | 64,23             | ESP  | Capilla Sacramental                  |              | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                         | Bóvedas      | Bóvedas: Váidas;<br>Pchinas: Linternas |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                     | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor                             | ESTILO         | ESTILO_<br>Det   | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|-----------------------------------|--|---|----------------|------------------|-------------------------------|---|-----------|-------------------------|---|
| VCT 012 | 1900-2000 | S. XIV; S. XX; S. XXI             | 1991-2001_ Supesión decoración historicista  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Historicismo   | Historicismo     | Cantería                      | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 013 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI             | 1991-2001_ Refuerzo de cimentación, supesión paños cerámicos y decoración historicista               | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Bueno     | Manchas                 | Pequeñas manchas de humedad en el centro del soporte  |
| VCT 014 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI             | 1991-2001_ Refuerzo de cimentación, supesión paños cerámicos y decoración historicista               | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 015 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI             | 1991-2001_ Limpieza y tratamiento anticapilaridad  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Medio     | Fisuras; Manchas        | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja del muro; Pequeñas fisuras repartidas por todo el paño, conenctrándose en los contornos de los huecos |
| VCT 016 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII; S. XIX | 1662_ Reconstrucción; 1755-66_ Reforma; 1823_ Reforma  |   | Varios         | Mudéjar; Barroco | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 017 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII; S. XIX | 1662_ Reconstrucción; 1755-66_ Reforma; 1823_ Reforma  |   | Varios         | Mudéjar; Barroco | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 018 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII; S. XIX | 1662_ Reconstrucción; 1755-66_ Reforma; 1823_ Reforma; 1991-2001_ Limpieza y tratamiento capilaridad | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Varios         | Mudéjar; Barroco | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 019 | 1700-1800 | S. XVIII                          |  |   | Barroco        | Barroco          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 020 | 1700-1800 | S. XVIII                          |  |   | Barroco        | Barroco          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 021 | 1700-1800 | S. XVIII                          | 1761-82_ Nueva construcción tras terremoto 1755  | Pedro de SILVA (*); Ambrosio de FIGUEROA(*) | Barroco        | Barroco          | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| VCT 022 | 1700-1800 | S. XVIII                          | 1761-82_ Reconstrucción tras terremoto 1755; 1790 (h.)_ Policromía pechinas                          | Pedro de SILVA (*); Ambrosio de FIGUEROA(*) | Barroco        | Barroco          | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía           | Medio     | Grietas                 | Grieta horizontal apreciable desde el suelo en la clave del arco toral  |



| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                             | ELEMENTO_Det                   | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                                    |
|------------|-------------|-------------------|------|--------------------------------------|--------------------------------|------------------------|---|--------------|---|
| VCT<br>023 | San Vicente | 3,75              | ESP  | Acceso Pórtico Evangelio             |                                | Portadas y Pórticos    | Pórticos  | Arcos        | Arcos: Medio Punto                                  |
| VCT<br>024 | San Vicente | 22,71             | ESP  | Pórtico Evangelio                    |                                | Portadas y Pórticos    | Pórticos  | Cielos rasos | Cielos rasos  |
| VCT<br>025 | San Vicente | 2,89              | ESP  | Portada Evangelio                    |                                | Portadas y Pórticos    | Portadas  | Arcos        | Arcos: Medio Punto;<br>Dobles                       |
| VCT<br>026 | San Vicente | 3,30              | ESP  | Acceso Capilla de las Siete Palabras |                                | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                                 | Arcos        | Arcos: Apuntados                                    |
| VCT<br>027 | San Vicente | 26,12             | ESP  | Capilla de las Siete Palabras        |                                | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                                 | Bóvedas      | Bóvedas:<br>Octogonales; Trompas                    |
| VCT<br>028 | San Vicente | 2,61              | ESP  | Acceso Dependencias Sacristía        |                                | Sacristías             | Dependencias Anexas; Sacristías                   | Arcos        | Arcos: Apuntados                                    |
| VCT<br>029 | San Vicente | 78,49             | ESP  | Dependencias Sacristía               |                                | Sacristías             | Dependencias Anexas; Sacristías                   | Cielos rasos |   |
| VCT<br>030 | San Vicente | 71,25             | ESP  | Sacristía                            |                                | Sacristías             | Dependencias Anexas; Sacristías                   | Cielos rasos | Casetones   |
| VCT<br>031 | San Vicente | 4,77              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio         | Acceso Capilla Mayor Evangelio | Capillas Mayores       | Capillas Mayores                                  | Arcos        | Arcos   |
| VCT<br>032 | San Vicente | 0,41              | ESP  | Acceso Oratorio Sacristía            |                                | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                                 | Arcos        | Arcos: Medio Punto                                  |
| VCT<br>033 | San Vicente | 6,81              | ESP  | Oratorio Sacristía                   |                                | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                                 | Bóvedas      | Bóvedas:<br>Octogonales;<br>Casetonadas;<br>Trompas |
| VCT<br>034 | San Vicente | 51,70             | ESP  | Despacho Parroquial                  |                                | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas;<br>Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos  |
| VCT<br>035 | San Vicente | 44,97             | ARQ  | Muros Capilla Sacramental            |                                | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                            | Muros        | Muros de carga                                      |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det          | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor                             | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|------------------------|---|---|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| VCT 023 | 1300-1400 | S. XIV; S. XV; S. XVII | 1736-40_<br>Reedificación de la fábrica y fachada del Evangelio |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 024 | 1700-1800 | S. XVIII               | 1736-40_<br>Reedificación de la fábrica y fachada del Evangelio | Fábrica Ladrillo; Cerámica Vidriada         | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 025 | 1700-1800 | S. XVIII               | 1736-40_<br>Reedificación de la fábrica y fachada del Evangelio |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 026 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX; S. XX  | 1863_<br>Restauración; 1936-39_<br>Restauración                 |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 027 | 1300-1400 | S. XIV; S. XIX; S. XX  | 1863_<br>Restauración; 1936-39_<br>Restauración                 |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Medio     | Fisuras; Manchas        | Manchas de humedad en las intersección entre el paño de fachada y los laterales de la capilla con pequeñas fisuras horizontales y diagonales |
| VCT 028 | 1900-2000 | S. XX; S. XXI          | 1991-2001_<br>Remodelación general                              | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 029 | 1900-2000 | S. XX; S. XXI          | 1991-2001_<br>Remodelación general                              | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 030 | 1500-1600 | S. XVI                 |   |   | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Carpintería; Policromía                          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 031 | 1500-1600 | S. XVI                 |   |   | Renacimiento   | Renacimiento   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 032 | 1500-1600 | S. XVI                 |   |   | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 033 | 1500-1600 | S. XVI                 |   |   | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Carpintería; Policromía                          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 034 | 1900-2000 | S. XX; S. XXI          | 1991-2001_<br>Remodelación general                              | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 035 | 1700-1800 | S. XVIII               | 1761-82_ Nueva construcción tras terremoto 1755                 | Pedro de SILVA (*); Ambrosio de FIGUEROA(*) | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía        | Medio     | Manchas                 | Abundantes manchas de humedad en la parte alta del muro de fachada por su cara exterior  |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det              |
|------------|-------------|-------------------|------|-------------------------------------|--------------|---------------------|---|-------------------|-------------------------------|
| VCT<br>036 | San Vicente | 1,46              | ARQ  | Soportes Portada Evangelio          |              | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares   |
| VCT<br>037 | San Vicente | 14,12             | ARQ  | Muros Capilla de las Siete Palabras |              | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                       | Muros             | Muros de carga                |
| VCT<br>038 | San Vicente | 9,85              | ARQ  | Muros Dependencias Sacristía        |              | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Muros             | Muros de carga                |
| VCT<br>039 | San Vicente | 26,30             | ARQ  | Muros Sacristía                     |              | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Muros             | Muros de carga                |
| VCT<br>040 | San Vicente | 7,06              | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales     |              | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga                |
| VCT<br>041 | San Vicente | 71,30             | ESP  | Almacenes Parroquiales              |              | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales       | Cielos rasos      | Cielos rasos                  |
| VCT<br>042 | San Vicente | 4,34              | ARQ  | Muros Almacenes Parroquiales        |              | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas; Almacenes<br>Parroquiales       | Muros             | Muros de carga                |
| VCT<br>043 | San Vicente | 117,35            | ESP  | Nave Evangelio                      |              | Naves               | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo          |
| VCT<br>044 | San Vicente | 16,54             | ESP  | Arquerías Nave Epístola             |              | Naves               | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Doblados |
| VCT<br>045 | San Vicente | 1,24              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (1)          |              | Naves               | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares   |
| VCT<br>046 | San Vicente | 2,90              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (2)          |              | Naves               | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilares: Rectangulares        |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                                   | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|---|---|---|----------------|----------------|-------------------------------------|---|-----------|---------------------------------|--|
| VCT<br>036 | 1700-<br>1800 | S. XVIII  | 1736-40_<br>Reedificación de<br>la fábrica y<br>fachada del<br>Evangelio  |   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la portada  |
| VCT<br>037 | 1300-<br>1400 | S. XIV  |   |   | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Cantería                            | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| VCT<br>038 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI                                | 1991-2001_<br>Remodelación<br>general   | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                             | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro  |
| VCT<br>039 | 1500-<br>1600 | S. XVI  |   |   | Renacimiento   | Renacimiento   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| VCT<br>040 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI                                | 1991-2001_<br>Remodelación<br>general   | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                             | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Bueno     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro acompañadas de<br>pérdida del material de<br>revestimiento               |
| VCT<br>041 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI                                | 1991-2001_<br>Remodelación<br>general   | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                             | Historicismo   | Historicismo   | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Hormigón<br>armado | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| VCT<br>042 | 1900-<br>2000 | S. XX; S.<br>XXI                                | 1991-2001_<br>Remodelación<br>general   | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                             | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Abundantes manchas de<br>humedad por capilaridad<br>en la parte baja de la cara<br>exterior del muro<br>acompañadas de pérdida<br>del material de<br>revestimiento |
| VCT<br>043 | 1400-<br>1500 | S. XIV; S.<br>XVII; S. XIX;<br>S. XX; S.<br>XXI | 1736-39_<br>Retejado de las<br>naves; 1884-85_<br>Construcción<br>Capilla<br>Misericordia;<br>1991-2001_<br>Supresión Capilla | Diego Antonio<br>DÍAZ // Javier<br>ARRIETA VIÑALS;<br>Tomás ARRIETA<br>VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                         | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| VCT<br>044 | 1900-<br>2000 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                        | 1991-2001_<br>Supesión<br>decoración<br>historicista  | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                             | Historicismo   | Historicismo   | Cantería                            | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| VCT<br>045 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                        | 1991-2001_<br>Refuerzo de<br>cimentación,<br>supresión paños<br>cerámicos y<br>decoración<br>historicista                     | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                             | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |
| VCT<br>046 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX; S. XXI                        | 1991-2001_<br>Refuerzo de<br>cimentación,<br>supresión paños<br>cerámicos y<br>decoración<br>historicista                     | Javier ARRIETA<br>VIÑALS; Tomás<br>ARRIETA VIÑALS                             | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                        | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |  |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                              | ELEMENTO_Det                           | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                               |
|------------|-------------|-------------------|------|---------------------------------------|--|---------------------|-------------------|-------------------|--|
| VCT<br>047 | San Vicente | 131,87            | ESP  | Nave Epístola                         |  | Naves               | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                           |
| VCT<br>048 | San Vicente | 20,28             | ARQ  | Fachada Nave Epístola                 |  | Naves               | Fachadas Naves    | Muros             | Muros de carga                                 |
| VCT<br>049 | San Vicente | 6,00              | ARQ  | Testero Nave Epístola                 |  | Naves               | Fachadas Naves    | Muros             | Muros de carga                                 |
| VCT<br>050 | San Vicente | 0,37              | ESP  | Ventana Fachada Nave Epístola (1)     |  | Naves               | Fachadas Naves    | Vanos             | Óculos   |
| VCT<br>051 | San Vicente | 0,65              | ESP  | Homacinas Muro Epístola (1)           |  | Naves               | Fachadas Naves    | Arcosolios        | Arcosolios: Medio punto                        |
| VCT<br>052 | San Vicente | 1,44              | ESP  | Ventanas Muro Epístola (2)            |  | Naves               | Fachadas Naves    | Vanos             | Ventanas: Medio Punto                          |
| VCT<br>053 | San Vicente | 3,91              | ESP  | Portada Epístola                      |  | Portadas y Pórticos | Portadas          | Arcos             | Arcos: Medio Punto; Dobles                     |
| VCT<br>054 | San Vicente | 0,73              | ARQ  | Soportes Portada Epístola             |  | Portadas y Pórticos | Portadas          | Soportes          | Pilastras: Rectangulares; Cajeados             |
| VCT<br>055 | San Vicente | 10,15             | ARQ  | Testero Nave Evangelio                |  | Naves               | Fachadas Naves    | Muros             | Muros de carga                                 |
| VCT<br>056 | San Vicente | 0,40              | ESP  | Homacinas Muro Epístola (2)           |  | Naves               | Fachadas Naves    | Arcosolios        | Arcosolios: Medio punto                        |
| VCT<br>057 | San Vicente | 4,50              | ESP  | Acceso Capilla Hermandad de las Penas | Capilla Familia Ponce de León (h.1590) | Capillas Privadas   | Capillas Privadas | Arcos             | Arcos: Medio Punto                             |
| VCT<br>058 | San Vicente | 36,39             | ESP  | Capilla Hermandad de las Penas        | Capilla Familia Ponce de León (h.1590) | Capillas Privadas   | Capillas Privadas | Bóvedas           | Bóvedas: Ovaladas; Vaídas; Pechinas; Linternas |
| VCT<br>059 | San Vicente | 0,28              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola           | Acceso Capilla Mayor Epístola          | Capillas Mayores    | Capillas Mayores  | Arcos             |  |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                          | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det             | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|--|---|---|----------------|----------------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| VCT 047 | 1400-1500 | S. XIV; S. XVII; S. XIX; S. XX; S. XXI | 1736-39_<br>Retejado de las naves; 1884-85_<br>Construcción Capilla Desamparados; 1991-2001_<br>Supresión Capilla | Diego Antonio DÍAZ // Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                    | Carpintería                   | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 048 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                  | 1991-2001_<br>Limpieza y tratamiento anticapilaridad  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                       | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                    | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Medio     | Grietas; Manchas        | Manchas de humedad en la parte baja r del muro y grieta horizontal de espesor notable a una altura de 2 metros aproximadamente, próxima a la portada |
| VCT 049 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                  | 1991-2001_<br>Limpieza y tratamiento anticapilaridad  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                       | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                    | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 050 |           |  |   |   | Sin definir    |                            | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 051 |           |  |   |   | Sin definir    |                            | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 052 |           |  |   |   | Sin definir    |                            | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 053 | 1500-1600 | S. XVI                                 | 1559_<br>Construcción Portada   |   | Renacimiento   | Renacimiento               | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Pequeñas manchas de humedad en la parte alta de la portada   |
| VCT 054 | 1500-1600 | S. XVI                                 | 1559_<br>Construcción Portada   |   | Renacimiento   | Renacimiento               | Cantería                      | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada  |
| VCT 055 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX; S. XXI                  | 1991-2001_<br>Limpieza y tratamiento anticapilaridad  | Javier ARRIETA VIÑALS; Tomás ARRIETA VIÑALS                       | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                    | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 056 |           |  |   |   | Sin definir    |                            | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 057 | 1500-1600 | S.XVI                                  | 1584_<br>Construcción Capilla; 1700 (h.)<br>Construcción reja   |   | Renacimiento   | Renacimiento               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 058 | 1500-1600 | S.XVI; S. XIX                          | 1584_<br>Construcción capilla; 1817_<br>Ampliación capilla  |   | Varios         | Renacimiento; Historicismo | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| VCT 059 | 1900-2000 | S. XX                                  |   |   | Historicismo   | Historicismo               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE    | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det                              | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                                 |
|------------|-------------|-------------------|------|--|---|---------------------|------------------------------------|-----------------------------|--|
| VCT<br>060 | San Vicente | 7,55              | ARQ  | Muros Capilla<br>Hermandad de las<br>Penas | Capilla Familia Ponce de León<br>(h.1590) | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                  | Muros                       | Muros de carga                                   |
| ANA<br>001 | Santa Ana   | 18,65             | ESP  | Atrio Central                              |   | Atrios              | Accesos; Atrios                    | Patios y Espacios<br>libres | Patios Exteriores                                |
| ANA<br>002 | Santa Ana   | 0,32              | ARQ  | Cerramiento Atrio<br>Central               |   | Atrios              | Accesos; Atrios                    | Cerramientos y<br>Vallados  | Rejería  |
| ANA<br>003 | Santa Ana   | 5,89              | ESP  | Portada Central                            |   | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Arquitrabes                 | Arquitrabes                                      |
| ANA<br>004 | Santa Ana   | 1,45              | ARQ  | Soportes Portada<br>Central                |   | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Soportes                    | Pilastras;<br>Rectangulares;<br>Semicolumnas     |
| ANA<br>005 | Santa Ana   | 22,75             | ARQ  | Fachada Nave Central                       |   | Naves               | Fachadas Naves                     | Muros                       | Muros de carga                                   |
| ANA<br>006 | Santa Ana   | 200,39            | ESP  | Nave Central                               |   | Naves               | Naves Centrales                    | Bóvedas                     | Bóvedas; Nervadas;<br>Rectangulares;<br>Espinazo |
| ANA<br>007 | Santa Ana   | 54,75             | ESP  | Coro                                       |   | Coros               | Coros Bajos                        | Bóvedas                     | Bóvedas; Nervadas;<br>Rectangulares              |
| ANA<br>008 | Santa Ana   | 3,35              | ARQ  | Cerramiento Coro                           |   | Coros               | Coros Bajos                        | Cerramientos y<br>Vallados  | Rejería  |
| ANA<br>009 | Santa Ana   | 17,27             | ESP  | Arcos Perpiños Nave<br>Central             | Arcos Fajones Nave Central                | Naves               | Arcos Perpiños                     | Arcos                       | Arcos; Apuntados;<br>Arquivoltas                 |
| ANA<br>010 | Santa Ana   | 5,19              | ESP  | Arco Total Central                         | Arco Triunfal Central                     | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos                       | Arcos; Apuntados;<br>Arquivoltas                 |
| ANA<br>011 | Santa Ana   | 0,65              | ARQ  | Soportes Arco Total<br>Central             | Soportes Arco Triunfal Central            | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Soportes                    | Baquetones                                       |



| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det       | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|---------------------|---|---|----------------|-------------------------------|----------------------------------|--|-----------|----------------------------|--|
| VCT<br>060 | 1500-<br>1600 | S.XVI; S.<br>XIX    | 1584_<br>Construcción<br>capilla; 1817_<br>Ampliación<br>capilla  |   | Varios         | Renacimiento;<br>Historicismo | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>001 | 1900-<br>2000 | S. XX               |   |   | Historicismo   | Historicismo                  | Pavimentación                    | Pavimentación                                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>002 | 1900-<br>2000 | S. XX               |   |   | Historicismo   | Historicismo                  | Acero y forja                    | Acero y forja                                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>003 | 1700-<br>1800 | S.XIV; S.<br>XVIII  | 1756-80_<br>Construcción<br>nueva portada   | Pedro de SILVA<br>(1715-1781)   | Barroco        | Barroco                       | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería    | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>el dintel del hueco   |
| ANA<br>004 | 1700-<br>1800 | S.XIV; S.<br>XVIII  | 1756-80_<br>Construcción<br>nueva portada   | Pedro de SILVA<br>(1715-1781)   | Barroco        | Barroco                       | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería    | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>la parte superior de los<br>soportes, acompañado de<br>abundantes manchas de<br>contaminación repartidas<br>por toda la portada |
| ANA<br>005 | 1250-<br>1300 | S. XIII; S.<br>XX   | 1266_<br>Construcción de<br>la iglesia; 1970-<br>75_ Eliminación<br>de revestimientos<br>de la fábrica;<br>1994-95_<br>Revestimiento de<br>las fachadas<br>exteriores | Rafael MANZANO<br>MARTOS (1936- )   | Gótico-Mudéjar | Gótico                        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>006 | 1250-<br>1300 | S. XIII             | 1266_<br>Construcción de<br>la iglesia  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>007 | 1600-<br>1700 | S. XVII             | 1619-20_ Sillería<br>del coro; 1814_<br>Construcción<br>órgano  | Diego LÓPEZ<br>BUENO (h. 1568-<br>1632); Miguel<br>CANO (h.1550-<br>h.1630); Valentín<br>VERDALONGA (h.<br>1780-1840) | Barroco        | Barroco                       | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>008 | 1700-<br>1800 | S. XVIII            | 1755_ Reja  | Tomás MÁRQUEZ<br>(h. 1755)  | Barroco        | Barroco                       | Acero y forja                    | Acero y forja                                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>009 | 1250-<br>1300 | S. XIII; S.<br>XX   | 1266_<br>Construcción de<br>la iglesia; 1970-<br>75_ Eliminación<br>de revestimientos<br>en las caras<br>interiores de la<br>fábrica                                  | Rafael MANZANO<br>MARTOS (1936- )   | Gótico-Mudéjar | Gótico                        | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| ANA<br>010 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>SXIV | 1266_<br>Construcción de<br>la iglesia; 1356_<br>Reedificación de<br>la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                        | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Fisuras                    | Pequeña fisura horizontal<br>en la clave del arco  |
| ANA<br>011 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>SXIV | 1266_<br>Construcción de<br>la iglesia; 1356_<br>Reedificación de<br>la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                        | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                | ELEMENTO_Det                 | TIPO_USO         | TIPO_USO_<br>Det | TIPO_ARQ | TIPO_ARQ_<br>Det                                    |
|---------|-----------|-------------------|------|---|------------------------------|------------------|------------------|----------|---|
| ANA 012 | Santa Ana | 55,67             | ESP  | Presbiterio                             | Capilla Mayor                | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Bóvedas  | Bóvedas: Nervadas;<br>Poligonales;<br>Rectangulares |
| ANA 013 | Santa Ana | 15,44             | ARQ  | Muros Presbiterio                       | Muros Capilla Mayor          | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Muros    | Muros de carga                                      |
| ANA 014 | Santa Ana | 5,80              | ARQ  | Contrafuertes Presbiterio               | Contrafuertes Capilla Mayor  | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Soportes | Soportes:Contrafuertes                              |
| ANA 015 | Santa Ana | 0,64              | ARQ  | Soportes Presbiterio                    | Soportes Capilla Mayor       | Capillas Mayores | Capillas Mayores | Soportes | Baquetones  |
| ANA 016 | Santa Ana | 34,55             | ESP  | Arcos Formeros Nave Evangelio           |                              | Naves            | Arcos Formeros   | Arcos    | Arcos: Apuntados;<br>Dobles                         |
| ANA 017 | Santa Ana | 2,01              | ARQ  | Soportes Arcos Formeros Evangelio (1)   |                              | Naves            | Arcos Formeros   | Soportes | Pilastras:<br>Rectangulares; Dobles                 |
| ANA 018 | Santa Ana | 0,08              | ARQ  | Soportes Arcos Formeros Evangelio (2)   |                              | Naves            | Arcos Formeros   | Soportes | Semicolumnas  |
| ANA 019 | Santa Ana | 6,57              | ARQ  | Soportes Arcos Formeros Evangelio (3)   |                              | Naves            | Arcos Formeros   | Soportes | Pilastras;<br>Rectangulares;<br>Achaflanadas        |
| ANA 020 | Santa Ana | 164,33            | ESP  | Nave Evangelio                          |                              | Naves            | Naves Laterales  | Bóvedas  | Bóvedas: Nervadas;<br>Rectangulares;<br>Espinazo    |
| ANA 021 | Santa Ana | 12,70             | ESP  | Arcos Perpiaños Nave Evangelio          | Arcos Fajones Nave Evangelio | Naves            | Arcos Perpiaños  | Arcos    | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas                    |
| ANA 022 | Santa Ana | 0,63              | ARQ  | Soportes Arcos Perpiaños Nave Evangelio |                              | Naves            | Arcos Perpiaños  | Soportes | Ménsulas: Columnillas                               |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor                | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|-----------------|---|--------------------------------|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| ANA 012 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |                                | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 013 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |                                | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Medio     | Grietas                 | Grieta vertical de tamaño considerable que comienza en la intersección del paño con la bóveda y crece hacia el centro del paño |
| ANA 014 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |                                | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 015 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |                                | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 016 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX  | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 017 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX  | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 018 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX  | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 019 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX  | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 020 | 1250-1300 | S. XIII         | 1266_<br>Construcción de la iglesia   |                                | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 021 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX  | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 022 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX  | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD     | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det                     | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det               |
|---------|-----------|-------------------|------|--|----------------------------------|--------------------|--|--------------|--------------------------------|
| ANA 023 | Santa Ana | 24,68             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio                     |                                  | Naves              | Fachadas Naves                                 | Muros        | Muros de carga                 |
| ANA 024 | Santa Ana | 1,63              | ARQ  | Testero Nave Evangelio                     |                                  | Naves              | Fachadas Naves                                 | Muros        | Muros de carga                 |
| ANA 025 | Santa Ana | 1,99              | ESP  | Acceso Capilla Madre de Dios               | Arco Triunfal Evangelio          | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Arcos        | Arcos: Apuntados               |
| ANA 026 | Santa Ana | 1,02              | ARQ  | Soportes Acceso Capilla Madre de Dios      | Soportes Arco Triunfal Evangelio | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Soportes     | Baquetones                     |
| ANA 027 | Santa Ana | 14,11             | ESP  | Capilla Madre de Dios                      |                                  | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Bóvedas      | Bóvedas: Nervadas; Poligonales |
| ANA 028 | Santa Ana | 11,39             | ARQ  | Muros Capilla Madre de Dios                |                                  | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Muros        | Muros de carga                 |
| ANA 029 | Santa Ana | 1,03              | ARQ  | Contrafuertes Capilla Madre de Dios        |                                  | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Soportes     | Soportes:Contrafuertes         |
| ANA 030 | Santa Ana | 0,22              | ARQ  | SoportesCapilla Madre de Dios              |                                  | Capillas Privadas  | Capillas Privadas                              | Soportes     | Baquetones                     |
| ANA 031 | Santa Ana | 1,55              | ESP  | Acceso Evangelio Dependencias Parroquiales |                                  | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arquitrabes  | Dinteles                       |
| ANA 032 | Santa Ana | 19,27             | ESP  | Dependencias Parroquiales                  |                                  | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos                   |
| ANA 033 | Santa Ana | 11,03             | ESP  | Escaleras Torre-Campanario                 |                                  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios                     | Escaleras    | Escaleras: Octogonales         |
| ANA 034 | Santa Ana | 8,58              | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales            |                                  | Salas Parroquiales | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Muros        | Muros de carga                 |
| ANA 035 | Santa Ana | 17,92             | ARQ  | Muros Torre-Campanario                     |                                  | Torres-Campanarios | Torres; Torres-Campanarios                     | Muros        | Muros de carga                 |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det             | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor   | ESTILO         | ESTILO_<br>Det   | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|---------------------------|--|---|----------------|------------------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------|--|
| ANA 023 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX            | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos de la fábrica; 1994-95_ Revestimiento de las fachadas exteriores | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )  | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cerámica Vidriada | Medio     | Grietas                 | Grieta vertical visible desde el suelo que nace en el alféizar de la ventana y desciende hasta aproximarse al contorno del hueco de entrada de una capilla |
| ANA 024 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX            | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos ; 1994-95_ Revestimiento de las fachadas                         | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )  | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 025 | 1250-1300 | S. XIV; S. XX             | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_ Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 026 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX            | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_ Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 027 | 1250-1300 | S. XIII                   | 1266_<br>Construcción de la iglesia  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 028 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX            | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_ Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 029 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX            | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_ Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 030 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX            | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_ Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico           | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 031 | 1800-1900 | S. XIX                    |  |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 032 | 1800-1900 | S. XIX                    |  |   | Historicismo   | Historicismo     | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 033 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII | 1620-30_<br>Construcción cuerpos superiores; 1756-80_ Reforma campanario   | Diego LÓPEZ BUENO (h. 1568-1632); Cristóbal ORTÍZ (h. 1529); Pedro de SILVA (1715-1781) | Varios         | Mudéjar; Barroco | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 034 | 1800-1900 | S. XIX                    |  |   | Historicismo   | Historicismo     | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro   |
| ANA 035 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII | 1620-30_<br>Construcción cuerpos superiores; 1756-80_ Reforma campanario   | Diego LÓPEZ BUENO (h. 1568-1632); Cristóbal ORTÍZ (h. 1529); Pedro de SILVA (1715-1781) | Varios         | Mudéjar; Barroco | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro   |

| COD     | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                  | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO             | TIPO_USO_<br>Det     | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det                          |
|---------|-----------|-------------------|------|---|--|----------------------|----------------------|--------------------------|---|
| ANA 036 | Santa Ana | 18,48             | ESP  | Capilla de San Francisco                  |  | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Bóvedas                  | Bóvedas; Escarzanas; Octogonales; Trompas |
| ANA 037 | Santa Ana | 0,16              | ARQ  | Soportes Capilla de San Francisco         |  | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Soportes                 | Columnas                                  |
| ANA 038 | Santa Ana | 1,07              | ESP  | Acceso Evangelio Capilla Bautismal        |  | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Arcos                    | Arcos: Medio Punto                        |
| ANA 039 | Santa Ana | 9,85              | ESP  | Capilla Bautismal                         |  | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Bóvedas                  | Bóvedas: Semiesféricas; Pechinas          |
| ANA 040 | Santa Ana | 4,10              | ARQ  | Muros Capilla Bautismal                   |  | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Muros                    | Muros de carga                            |
| ANA 041 | Santa Ana | 4,00              | ESP  | Acceso Evangelio Capilla de San Cristóbal | Acceso Evangelio Capilla de Santa Justa y Rufina; Capilla de las Confesiones; Antigua Capilla del Capitán Monte Bernardo | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Arcos                    | Arcos: Medio Punto                        |
| ANA 042 | Santa Ana | 18,55             | ESP  | Capilla de San Cristóbal                  | Capilla de Santa Justa y Rufina; Capilla de las Confesiones; Antigua Capilla del Capitán Monte Bernardo                  | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Bóvedas                  | Bóvedas: Estrelladas                      |
| ANA 043 | Santa Ana | 10,40             | ARQ  | Muros Capilla de San Cristóbal            | Muros Capilla de Santa Justa y Rufina; Capilla de las Confesiones; Antigua Capilla del Capitán Monte Bernardo            | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Muros                    | Muros de carga                            |
| ANA 044 | Santa Ana | 10,20             | ESP  | Portada Evangelio                         |  | Portadas y Pórticos  | Portadas             | Arcos                    | Arcos: Apuntados; Arquivoltas; Gabletes   |
| ANA 045 | Santa Ana | 5,08              | ARQ  | Soportes Portada Evangelio                |  | Portadas y Pórticos  | Portadas             | Soportes                 | Baquetones                                |
| ANA 046 | Santa Ana | 16,92             | ESP  | Atrio Evangelio                           |  | Atrios               | Accesos; Atrios      | Patios y Espacios libres | Patios Exteriores                         |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det           | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|-------------------------|---|--|----------------|-----------------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| ANA 036 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVIII; S. XX | 1550 (h.)_ Construcción capilla; 1755_ Crestería de Yeso  | Martín de TOLEDO (h. 1755)                                       | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería           | Medio     | Grietas                 | Grieta horizontal apreciable desde el suelo en uno de los apoyos de la bóveda  |
| ANA 037 | 1500-1600 | S. XVI; S. XX           | 1550 (h.)_ Construcción capilla; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                                 | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )                                   | Varios         | Renacimiento; Barroco | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 038 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX          | 1614-17_ Construcción capilla; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                                   | Diego LÓPEZ BUENO (h. 1568-1632); Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 039 | 1600-1700 | S. XVII                 | 1614-17_ Construcción capilla   | Diego LÓPEZ BUENO (h. 1568-1632)                                 | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Cerámica Vidriada | Medio     | Grietas                 | Grieta horizontal apreciable desde el suelo, ubicada en uno de los apoyos de la bóveda, y que crece en dirección a la clave de la bóveda |
| ANA 040 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX          | 1614-17_ Construcción capilla; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores   | Diego LÓPEZ BUENO (h. 1568-1632); Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Cerámica Vidriada | Medio     | Grietas                 | Grieta vertical, continuación de la grieta ubicada en la bóveda y que se prolonga hasta el centro del paño                               |
| ANA 041 | 1500-1600 | S. XV; S. XVI; S. XX    | 1475 (h.)_ Construcción capilla; 1590_ Remodelación acceso e instalación reja; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )                                   | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 042 | 1400-1500 | S. XV                   | 1475 (h.)_ Construcción capilla   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Técnica mixta                    | Cantería; Policromía   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 043 | 1400-1500 | S. XIII; S. XX          | 1475 (h.)_ Construcción capilla   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada             | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 044 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX           | 1756-80_ Remodelación del frente superior de la portada; 1994-95_ Reparación de la portada  | Pedro de SILVA (1715-1781)                                       | Varios         | Gótico; Barroco       | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 045 | 1300-1400 | S. XIV; S. XX           | 1994-95_ Reparación de la portada   |  | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada  |
| ANA 046 | 1900-2000 | S. XX                   |   |  | Historicismo   | Historicismo          | Pavimentación                    | Pavimentación  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |



| COD     | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det                | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det       | TIPO_ARQ                | TIPO_ARQ_<br>Det                           |
|---------|-----------|-------------------|------|--|-----------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|--|
| ANA 047 | Santa Ana | 0,61              | ARQ  | Cerramiento Atrio Evangelio                |                             | Atrios                 | Accesos; Atrios        | Cerramientos y Vallados | Rejería                                    |
| ANA 048 | Santa Ana | 3,16              | ESP  | Acceso Evangelio Capilla Sacramental       |                             | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales | Arcos                   | Arcos: Medio Punto                         |
| ANA 049 | Santa Ana | 44,68             | ESP  | Capilla Sacramental                        |                             | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales | Bóvedas                 | Bóvedas: Semiesféricas; Pechinas           |
| ANA 050 | Santa Ana | 12,79             | ARQ  | Muros Capilla Sacramental                  |                             | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales | Muros                   | Muros de carga                             |
| ANA 051 | Santa Ana | 5,23              | ESP  | Homacina Nave Evangelio                    |                             | Naves                  | Fachadas Naves         | Arcosolios              | Arcosolios: Medio Punto; Veneras           |
| ANA 052 | Santa Ana | 34,57             | ESP  | Arcos Formeros Nave Epístola               |                             | Naves                  | Arcos Formeros         | Arcos                   | Arcos: Apuntados; Dobles                   |
| ANA 053 | Santa Ana | 1,99              | ARQ  | Soportes Arcos Formeros Nave Evangelio (1) |                             | Naves                  | Arcos Formeros         | Soportes                | Pilastras: Rectangulares; Dobles           |
| ANA 054 | Santa Ana | 0,08              | ARQ  | Soportes Arcos Formeros Nave Evangelio (2) |                             | Naves                  | Arcos Formeros         | Soportes                | Semicolumnas                               |
| ANA 055 | Santa Ana | 6,57              | ARQ  | Soportes Arcos Formeros Nave Evangelio (3) |                             | Naves                  | Arcos Formeros         | Soportes                | Pilastras; Rectangulares; Achaflanadas     |
| ANA 056 | Santa Ana | 147,25            | ESP  | Nave Epístola                              |                             | Naves                  | Naves Laterales        | Bóvedas                 | Bóvedas: Nervadas; Rectangulares; Espinazo |
| ANA 057 | Santa Ana | 11,42             | ESP  | Arcos Perpiaños Nave Epístola              | Arcos Fajones Nave Epístola | Naves                  | Arcos Perpiaños        | Arcos                   | Arcos: Apuntados; Arquivoltas              |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det  | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor                | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|----------------|--|--------------------------------|----------------|----------------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------|---|
| ANA 047 | 1900-2000 | S. XX          |  |                                | Historicismo   | Historicismo   | Acero y forja                    | Acero y forja   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 048 | 1500-1600 | S. XVI; S. XX  | 1675 (h.)_ Demolición y reconstrucción capilla sacramental; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Renacimiento   | Renacimiento   | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Yesería; Cerámica vidriada          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 049 | 1600-1700 | S. XVII        |  |                                | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Yesería; Policromía                    | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida del material de revestimiento en algunas zonas de la bóveda |
| ANA 050 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX | ; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica   | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 051 | 1700-1800 | S. XVIII       |  |                                | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería; Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 052 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX | 1266_ Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores   | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 053 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX | 1266_ Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores   | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 054 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX | 1266_ Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                           | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 055 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX | 1266_ Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                           | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 056 | 1250-1300 | S. XIII        | 1266_ Construcción de la iglesia   |                                | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| ANA 057 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX | 1266_ Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores   | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                     | ELEMENTO_Det | TIPO_USO          | TIPO_USO_<br>Det                           | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                   |
|------------|-----------|-------------------|------|--|--------------|-------------------|--|--------------|------------------------------------|
| ANA<br>058 | Santa Ana | 0,63              | ARQ  | Soportes Arcos<br>Perpiaños Nave<br>Epístola |              | Naves             | Arcos Perpiaños                            | Soportes     | Ménsulas: Columnillas              |
| ANA<br>059 | Santa Ana | 25,04             | ARQ  | Fachada Nave<br>Epístola                     |              | Naves             | Fachadas Naves                             | Muros        | Muros de carga                     |
| ANA<br>060 | Santa Ana | 1,62              | ARQ  | Testero Nave Epístola                        |              | Naves             | Fachadas Naves                             | Muros        | Muros de carga                     |
| ANA<br>061 | Santa Ana | 2,50              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Capilla del Calvario     |              | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Arcos        | Arcos: Apuntados                   |
| ANA<br>062 | Santa Ana | 0,43              | ARQ  | Soportes Evangelio<br>Capilla del Calvario   |              | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Soportes     | Baquetones                         |
| ANA<br>063 | Santa Ana | 15,41             | ESP  | Capilla del Calvario                         |              | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Bóvedas      | Bóvedas: Nervadas;<br>Poligonales  |
| ANA<br>064 | Santa Ana | 14,39             | ARQ  | Muros Capilla del<br>Calvario                |              | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Muros        | Muros de carga                     |
| ANA<br>065 | Santa Ana | 0,26              | ARQ  | Soportes Capilla del<br>Calvario             |              | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Soportes     | Baquetones                         |
| ANA<br>066 | Santa Ana | 1,32              | ESP  | Acceso Cabecera<br>Capilla del Calvario      |              | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Arquitrabes  | Dinteles                           |
| ANA<br>067 | Santa Ana | 46,18             | ESP  | Casa Hermandad N°<br>S° del Carmen           |              | Casas-Hermandad   | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad | Cielos rasos | Cielos rasos                       |
| ANA<br>068 | Santa Ana | 7,50              | ARQ  | Muros Casa<br>Hermandad N° S° del<br>Carmen  |              | Casas-Hermandad   | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad | Muros        | Muros de carga                     |
| ANA<br>069 | Santa Ana | 11,22             | ESP  | Capilla de las Ánimas                        |              | Capillas Privadas | Capillas Privadas                          | Bóvedas      | Bóvedas: Escarzanas;<br>Nervaduras |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det           | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor                                     | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|-------------------------|---|---|----------------|-----------------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| ANA 058 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX          | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                                     | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )                      | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 059 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX          | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos; 1994-95_ Revestimiento de las fachadas exteriores                        | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )                      | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                                       | Bueno     | Grietas                 | Grieta diagonal de pequeño espesor que comienza en un soporte de los arcos formeros y desciende hacia el centro del paño |
| ANA 060 | 1250-1300 | S. XIII; S. XX          | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1970-75_ Eliminación de revestimientos; 1994-95_ Revestimiento de las fachadas                                   | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )                      | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 061 | 1250-1300 | S. XIV; S. XX           | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 062 | 1250-1300 | S. XIV; S. XX           | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 063 | 1250-1300 | S. XIV                  | 1266_<br>Construcción de la iglesia   |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería; Policromía                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 064 | 1250-1300 | S. XIV                  | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1740_<br>Pinturas al temple en los muros   | Domingo MARTÍNEZ (1688-1749)                        | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía                              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 065 | 1250-1300 | S. XIV; S. XX           | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 066 | 1250-1300 | S. XIV; S. XX           | 1266_<br>Construcción de la iglesia; 1356_<br>Reedificación de la cabecera  |   | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 067 | 1800-1900 | S. XIX                  |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 068 | 1800-1900 | S. XIX                  |   |   | Historicismo   | Historicismo          | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida  | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro   |
| ANA 069 | 1500-1600 | S. XVI; S. XVIII; S. XX | 1550 (h.)_<br>Costrucción capilla; 1576_<br>Zócalo azulejería; 1591_<br>Instalación reja; 1755_<br>Crestería de Yeso; 2009-10_<br>Restauración zócalo | Alonso GARCÍA (h. 1576); Martín de TOLEDO (h. 1755) | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yestería; Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE  | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO   | ELEMENTO_Det                     | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det           | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det              |
|------------|-----------|-------------------|------|--|----------------------------------|---------------------|----------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| ANA<br>070 | Santa Ana | 0,16              | ARQ  | Soportes Capilla de las Ánimas                         |                                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Soportes                 | Columnas                      |
| ANA<br>071 | Santa Ana | 6,58              | ESP  | Capilla de la Divina Pastora                           |                                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Bóvedas                  | Bóvedas: Cañón                |
| ANA<br>072 | Santa Ana | 2,83              | ARQ  | Muros Capilla de la Divina Pastora                     |                                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Muros                    | Muros de carga                |
| ANA<br>073 | Santa Ana | 3,46              | ESP  | Acceso Epístola<br>Capilla de la Virgen de la Victoria | Antigua Capilla de Santa Bárbara | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Arcos                    | Arcos: Medio Punto            |
| ANA<br>074 | Santa Ana | 8,65              | ESP  | Capilla de la Virgen de la Victoria                    | Antigua Capilla de Santa Bárbara | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Bóvedas                  | Bóvedas: Cañón                |
| ANA<br>075 | Santa Ana | 6,61              | ARQ  | Muros Capilla de la Virgen de la Victoria              | Antigua Capilla de Santa Bárbara | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Muros                    | Muros de carga                |
| ANA<br>076 | Santa Ana | 3,76              | ESP  | Portada Epístola                                       |                                  | Portadas y Pórticos | Portadas                   | Arcos                    | Arcos: Apuntados; Arquivoltas |
| ANA<br>077 | Santa Ana | 1,42              | ARQ  | Soportes Portada Epístola                              |                                  | Portadas y Pórticos | Portadas                   | Soportes                 | Baquetones                    |
| ANA<br>078 | Santa Ana | 7,11              | ESP  | Atrio Epístola   |                                  | Atrios              | Accesos; Atrios            | Patios y Espacios libres | Patios Exteriores             |
| ANA<br>079 | Santa Ana | 0,35              | ARQ  | Cerramiento Atrio Epístola                             |                                  | Atrios              | Accesos; Atrios            | Cerramientos y Vallados  | Rejería                       |
| ANA<br>080 | Santa Ana | 3,84              | ESP  | Acceso Epístola<br>Capilla de San Joaquín              |                                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Arcos                    | Arcos: Medio Punto            |
| ANA<br>081 | Santa Ana | 5,58              | ESP  | Capilla de San Joaquín                                 |                                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas          | Bóvedas                  | Bóvedas: Cañón                |
| ANA<br>082 | Santa Ana | 0,60              | ESP  | Escaleras Cripta                                       |                                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas; Criptas | Escaleras                | Escaleras: Simples            |

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det    | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor                | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|------------------|---|--------------------------------|----------------|-----------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| ANA 070 | 1500-1600 | S. XVI; S. XX    | 1550 (h.)_ Construcción capilla; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Varios         | Renacimiento; Barroco | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 071 | 1600-1700 | S. XVII          |   |                                | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 072 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX   | ; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                                | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 073 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX   | ; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                                | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía        | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 074 | 1600-1700 | S. XVII          |   |                                | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Medio     | Grietas                 | Grietas horizontales apreciables desde el suelo en la intersección del muro con la bóveda              |
| ANA 075 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX   | ; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                                | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Medio     | Manchas                 | Manchas de humedad repartidas por todo el paño de fachada, concentrándose en el contorno de los huecos |
| ANA 076 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVIII | 1756-80_ Remodelación del frente superior de la portada   | Pedro de SILVA (1715-1781)     | Varios         | Gótico; Barroco       | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 077 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVIII |   |                                | Gótico-Mudéjar | Gótico                | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 078 | 1900-2000 | S. XX            |   |                                | Historicismo   | Historicismo          | Pavimentación                 | Pavimentación                                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 079 | 1900-2000 | S. XX            |   |                                | Historicismo   | Historicismo          | Acero y forja                 | Acero y forja                                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 080 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX   | ; 1970-75_ Eliminación de revestimientos en las caras interiores de la fábrica                                | Rafael MANZANO MARTOS (1936- ) | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 081 | 1600-1700 | S. XVII          |   |                                | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 082 | 1600-1700 | S. XVII          |   |                                | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE       | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                        | ELEMENTO_Det                              | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|------------|----------------|-------------------|------|---------------------------------|---|---------------------|---|--------------|--|
| ANA<br>083 | Santa Ana      | 11,21             | ARQ  | Muros Capilla de San Joaquín    |   | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                       | Muros        | Muros de carga                         |
| ANA<br>084 | Santa Ana      | 1,28              | ESP  | Homacina Nave Epístola          |   | Naves               | Fachadas Naves  | Arcosolios   | Arcosolios: Apuntados                  |
| ANA<br>085 | Santa Ana      | 14,98             | ESP  | Sacristía                       |   | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Cielos rasos | Cielos rasos                           |
| ANA<br>086 | Santa Ana      | 2,29              | ESP  | Acceso Presbiterio Evangelio    | Acceso Capilla Mayor Evangelio (2)        | Capillas Mayores    | Capillas Mayores  | Arquitrabes  | Dinteles                               |
| ANA<br>087 | Santa Ana      | 187,67            | ESP  | Dependencias Parroquiales       | Acceso Presbiterio Epístola               | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos                           |
| ANA<br>088 | Santa Ana      | 59,35             | ARQ  | Muros Dependencias Parroquiales | Acceso Presbiterio Evangelio              | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros        | Muros de carga                         |
| CTL<br>001 | Santa Catalina | 5,18              | ESP  | Portada Central                 | 1285-1930_Antigua portada de Santa Lucía  | Portadas y Pórticos | Portadas  | Arcos        | Arcos: Apuntados; Arquivoltas          |
| CTL<br>002 | Santa Catalina | 3,82              | ARQ  | Soportes Portada Central        | 1285-1930_Antigua portada de Santa Lucía  | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes     | Baquetones                             |
| CTL<br>003 | Santa Catalina | 18,50             | ESP  | Pórtico Central                 |   | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Cielos rasos | Cielos rasos                           |
| CTL<br>004 | Santa Catalina | 1,06              | ESP  | Homacina Pórtico Central        |   | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Arcosolios   | Arcosolios                             |
| CTL<br>005 | Santa Catalina | 8,86              | ARQ  | Muros Pórtico Central           |   | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Muros        | Muros de carga                         |
| CTL<br>006 | Santa Catalina | 3,70              | ESP  | Acceso Nave Central             | Antigua Portada Central de Santa Catalina | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Arcos        | Arcos: Herradura; Polilobulados; Alfiz |



| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                  | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|-----------|--------------------------------|---|--|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| ANA 083 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX                 | 1970-75_<br>Eliminación de revestimientos en caras interiores   | Rafael MANZANO MARTOS (1936- )                                   | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro |
| ANA 084 |           |                                |   |  | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 085 | 1700-1800 | S. XVIII                       |   |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 086 |           |                                |   |  | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                 | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 087 | 1700-1800 | S. XVIII                       |   |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| ANA 088 | 1700-1800 | S. XVIII                       |   |  | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo revestida; Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 001 | 1250-1300 | S. XIII; S. XIX; S. XX; S. XXI | 1285(h.)_ Construcción; 1881; 1919; 1930_ Traslado a la iglesia de Santa Catalina; 1993-1995; 2010-2017 | Francisco Javier LUQUE; Juan TALAVERA HEREDIA; Francisco GRANERO | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 002 | 1250-1300 | S. XIII; S. XIX; S. XX; S. XXI | 1285(h.)_ Construcción; 1881; 1919; 1930_ Traslado a la iglesia de Santa Catalina; 1993-1995; 2010-2018 | Francisco Javier LUQUE; Juan TALAVERA HEREDIA; Francisco GRANERO | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 003 | 1900-2000 | S. XIX; S. XX; S. XXI          | 1881; 1919; 1930; 2010-2017   | Francisco Javier LUQUE; Juan TALAVERA HEREDIA; Francisco GRANERO | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                      | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 004 | 1900-2000 | S. XIX; S. XX; S. XXI          | 1881; 1919; 1930; 2010-2017   | Francisco Javier LUQUE; Juan TALAVERA HEREDIA; Francisco GRANERO | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 005 | 1900-2000 | S. XIX; S. XX; S. XXI          | 1881; 1919; 1930; 2010-2017   | Francisco Javier LUQUE; Juan TALAVERA HEREDIA; Francisco GRANERO | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 006 | 1300-1400 | S. XIV                         |   |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE       | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                    | ELEMENTO_Det                | TIPO_USO           | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                                    |
|------------|----------------|-------------------|------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------|---|-------------------|---|
| CTL<br>007 | Santa Catalina | 15,44             | ARQ  | Fachada Nave Central        |                             | Naves              | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                                      |
| CTL<br>008 | Santa Catalina | 138,45            | ESP  | Nave Central                |                             | Naves              | Naves Centrales   | Techos inclinados | Artesonados: Par y nudillo                          |
| CTL<br>009 | Santa Catalina | 6,62              | ESP  | Arco Total                  | Arco Triunfal               | Capillas Mayores   | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                      | Arcos             | Arcos: Apuntados                                    |
| CTL<br>010 | Santa Catalina | 0,93              | ARQ  | Soportes Arco Total         | Soportes Arco Triunfal      | Capillas Mayores   | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales                      | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares                         |
| CTL<br>011 | Santa Catalina | 59,20             | ESP  | Presbiterio                 | Capilla Mayor               | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas;<br>Poligonales;<br>Rectangulares |
| CTL<br>012 | Santa Catalina | 0,91              | ARQ  | Soportes Presbiterio        | Soportes Capilla Mayor      | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Soportes          |   |
| CTL<br>013 | Santa Catalina | 18,34             | ARQ  | Muros Presbiterio           | Muros Capilla Mayor         | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Muros             | Muros de carga                                      |
| CTL<br>014 | Santa Catalina | 1,07              | ARQ  | Contrafuertes Presbiterio   | Contrafuertes Capilla Mayor | Capillas Mayores   | Capillas Mayores  | Soportes          | Soportes:Contrafuertes                              |
| CTL<br>015 | Santa Catalina | 11,31             | ESP  | Acceso Retablo Mayor        | Acceso Presbiterio Epistola | Salas Parroquiales | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos  |
| CTL<br>016 | Santa Catalina | 20,63             | ESP  | Arquerías Nave Evangelio    |                             | Naves              | Arcos Formeros  | Arcos             | Arcos: Apuntados                                    |
| CTL<br>017 | Santa Catalina | 1,46              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1) |                             | Naves              | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares;<br>Achaflanadas        |
| CTL<br>018 | Santa Catalina | 2,71              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2) |                             | Naves              | Arcos Formeros  | Soportes          | Pilares: Cruciformes                                |
| CTL<br>019 | Santa Catalina | 69,04             | ESP  | Nave Evangelio              |                             | Naves              | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                                |
| CTL<br>020 | Santa Catalina | 15,04             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio      |                             | Naves              | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga                                      |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                         | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc |
|------------|---------------|---------------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------|----------------------------|-----------------|
| CTL<br>007 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>008 | 1500-<br>1600 | S. XVI; S.<br>XVII; S. XIX;<br>S. XXI | 1881; 2010-2017 |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                         | Carpintería                         | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>009 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>010 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>011 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII                   |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>012 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>013 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>014 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>015 | 1900-<br>2000 | S. XX                                 |                 |                 | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>016 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>017 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>018 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>019 | 1500-<br>1600 | S. XVI; S.<br>XVII; S. XIX;<br>S. XXI | 1881; 2010-2017 |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                         | Carpintería                         | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>020 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                 | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |

| COD     | INMUEBLE       | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                          | ELEMENTO_Det                         | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det |
|---------|----------------|-------------------|------|-----------------------------------|--------------------------------------|------------------------|--|--------------|------------------|
| CTL 021 | Santa Catalina | 2,72              | ARQ  | Testero Nave Evangelio            |                                      | Naves                  | Fachadas Naves                                 | Muros        | Muros de carga   |
| CTL 022 | Santa Catalina | 1,23              | ESP  | Acceso Capilla Bautismal          | Accesos Presbiterio                  | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                           | Arcos        | Arcos            |
| CTL 023 | Santa Catalina | 6,74              | ESP  | Capilla Bautismal                 | Hornacina Presbiterio                | Capillas Bautismales   | Capillas Bautismales                           | Bóvedas      | Bóvedas          |
| CTL 024 | Santa Catalina | 3,04              | ESP  | Acceso Redondillo                 | Dependencias Presbiterio             | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Arcos        | Arcos            |
| CTL 025 | Santa Catalina | 5,99              | ESP  | Redondillo                        | Acceso Epistola Presbiterio (1)      | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Bóvedas      | Bóvedas          |
| CTL 026 | Santa Catalina | 3,73              | ESP  | Acceso Capilla Virgen del Rosario | Acceso Epistola Presbiterio (2)      | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Arcos        | Arcos            |
| CTL 027 | Santa Catalina | 17,68             | ESP  | Capilla Virgen del Rosario        | Acceso Antiguo Presbiterio Evangelio | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                              | Cielos rasos | Cielos rasos     |
| CTL 028 | Santa Catalina | 4,08              | ESP  | Acceso Pórtico Evangelio          |                                      | Portadas y Pórticos    | Pórticos                                       | Arcos        | Arcos            |
| CTL 029 | Santa Catalina | 11,47             | ESP  | Pórtico Evangelio                 |                                      | Portadas y Pórticos    | Pórticos                                       | Cielos rasos | Cielos rasos     |
| CTL 030 | Santa Catalina | 2,17              | ESP  | Portada Evangelio                 |                                      | Portadas y Pórticos    | Portadas                                       | Arcos        |                  |
| CTL 031 | Santa Catalina | 2,00              | ESP  | Acceso Dependencias Parroquiales  | Acceso Evangelio Presbiterio         | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Arquitrabes  | Dinteles         |
| CTL 032 | Santa Catalina | 23,77             | ESP  | Dependencias Parroquiales         | Soportes Presbiterio                 | Salas Parroquiales     | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos     |
| CTL 033 | Santa Catalina | 3,22              | ESP  | Acceso Capilla Sacramental        | Muros Presbiterio                    | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales                         | Arcos        |                  |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det      | CRONO_<br>Desc           | CRONO_<br>Autor           | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc |
|------------|---------------|--------------------|--------------------------|---------------------------|----------------|----------------|-------------------------------------|---|-----------|----------------------------|-----------------|
| CTL<br>021 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                          |                           | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>022 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          | Juan TALAVERA<br>HEREDIA  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>023 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          | Juan TALAVERA<br>HEREDIA  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>024 | 1250-<br>1300 | S. XIII; S.<br>XX  | 1919                     | Francisco Javier<br>LUQUE | Islámico       | Arte Almohade  | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                         | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>025 | 1250-<br>1300 | S. XIII; S.<br>XX  | 1919                     | Francisco Javier<br>LUQUE | Islámico       | Arte Almohade  | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                         | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>026 | 1600-<br>1700 | S. XVII            |                          |                           | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>027 | 1600-<br>1700 | S. XVII            |                          |                           | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida; Yesería                   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>028 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                          |                           | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>029 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |                           | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>030 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |                           | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>031 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |                           | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>032 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |                           | Historicismo   | Historicismo   | Carpintería                         | Carpintería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>033 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XX | 1721-1732; 1993-<br>1995 | Leonardo de<br>FIGUEROA;  | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yesería;<br>Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE       | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det                      | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                             |
|------------|----------------|-------------------|------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---|--------------|--|
| CTL<br>034 | Santa Catalina | 41,36             | ESP  | Capilla Sacramental                 | Contrafuertes Presbiterio         | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                               | Bóvedas      | Cimborrios:<br>Octogonales; Linterna         |
| CTL<br>035 | Santa Catalina | 12,24             | ESP  | Acceso Retablo<br>Sacramental       | Ventanales Presbiterio            | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos | Cielos rasos                                 |
| CTL<br>036 | Santa Catalina | 3,60              | ESP  | Acceso Presbiterio<br>Evangelio     | Acceso Capilla Mayor Epístola     | Capillas Mayores          | Capillas Mayores  | Arquitrabes  | Dinteles                                     |
| CTL<br>037 | Santa Catalina | 1,33              | ARQ  | Muros Capilla<br>Bautismal          | Muros Presbiterio                 | Capillas Bautismales      | Capillas Bautismales                                    | Muros        | Muros de carga                               |
| CTL<br>038 | Santa Catalina | 7,95              | ARQ  | Muros Redondillo                    | Contrafuertes Presbiterio         | Capillas Privadas         | Capillas Privadas                                       | Muros        | Muros de carga                               |
| CTL<br>039 | Santa Catalina | 5,03              | ARQ  | Muros Capilla Virgen<br>del Rosario | Soportes Presbiterio              | Capillas Privadas         | Capillas Privadas                                       | Muros        | Muros de carga                               |
| CTL<br>040 | Santa Catalina | 0,28              | ARQ  | Soportes Portada<br>Evangelio       |                                   | Portadas y Pórticos       | Portadas  | Soportes     |  |
| CTL<br>041 | Santa Catalina | 1,06              | ARQ  | Muros Pórtico<br>Evangelio          |                                   | Portadas y Pórticos       | Pórticos  | Muros        | Muros de carga                               |
| CTL<br>042 | Santa Catalina | 5,67              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales  | Soportes Presbiterio<br>Evangelio | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros        | Muros de carga                               |
| CTL<br>043 | Santa Catalina | 9,58              | ARQ  | Muros Capilla<br>Sacramental        | Muros Presbiterio Epístola        | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                               | Muros        | Muros de carga                               |
| CTL<br>044 | Santa Catalina | 9,29              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Cabecera      | Soportes Presbiterio Epístola     | Salas Parroquiales        | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros        | Muros de carga                               |
| CTL<br>045 | Santa Catalina | 20,61             | ESP  | Arquerías Nave<br>Epístola          |                                   | Naves                     | Arcos Formeros  | Arcos        | Arcos: Apuntados                             |
| CTL<br>046 | Santa Catalina | 1,47              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (1)       |                                   | Naves                     | Arcos Formeros  | Soportes     | Pilastras:<br>Rectangulares;<br>Achaflanadas |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det      | CRONO_<br>Desc           | CRONO_<br>Autor  | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|--------------------|--------------------------|--|----------------|----------------|-------------------------------------|---|-----------|----------------------------|---|
| CTL<br>034 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XX | 1721-1732; 1993-<br>1995 | Leonardo de<br>FIGUEROA; Pedro<br>DUQUE<br>CORNEJO; Miguel<br>QUINTERO | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yesería;<br>Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>035 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>036 | 1700-<br>1800 | S. XVIII           |                          |  | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>037 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          | Juan TALAVERA<br>HEREDIA   | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro |
| CTL<br>038 | 1250-<br>1300 | S. XIII; S.<br>XX  | 1919                     | Francisco Javier<br>LUQUE  | Islámico       | Arte Almohade  | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro |
| CTL<br>039 | 1600-<br>1700 | S. XVII            |                          |  | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>040 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>041 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>042 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro |
| CTL<br>043 | 1700-<br>1800 | S. XVIII; S.<br>XX | 1721-1732; 1993-<br>1995 | Leonardo de<br>FIGUEROA; José<br>GARCÍA                                | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yesería;<br>Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>044 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                          |  | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro |
| CTL<br>045 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                          |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                         | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| CTL<br>046 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                          |  | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |



| COD        | INMUEBLE       | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det                       | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det               | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det   |
|------------|----------------|-------------------|------|---|------------------------------------|---------------------|--------------------------------|-----------------------------|--|
| CTL<br>047 | Santa Catalina | 2,71              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)                     |                                    | Naves               | Arcos Formeros                 | Soportes                    | Pilares: Cruciformes                                       |
| CTL<br>048 | Santa Catalina | 72,39             | ESP  | Nave Epístola                                     |                                    | Naves               | Naves Laterales                | Techos inclinados           | Armaduras: Colgadizo                                       |
| CTL<br>049 | Santa Catalina | 21,71             | ARQ  | Muro Epístola                                     |                                    | Naves               | Fachadas Naves                 | Muros                       | Muros de carga   |
| CTL<br>050 | Santa Catalina | 5,94              | ARQ  | Testero Nave Epístola                             |                                    | Naves               | Fachadas Naves                 | Muros                       | Muros de carga   |
| CTL<br>051 | Santa Catalina | 1,26              | ESP  | Acceso Escalera<br>Tribuna                        |                                    | Coros               | Coros Altos                    | Arquitrabes                 | Dinteles   |
| CTL<br>052 | Santa Catalina | 9,67              | ESP  | Escalera Tribuna                                  |                                    | Coros               | Coros Altos                    | Escaleras                   | Escaleras  |
| CTL<br>053 | Santa Catalina | 0,87              | ARQ  | Ventanal Nave<br>Epístola                         |                                    | Naves               | Fachadas Naves                 | Muros                       | Muros de carga   |
| CTL<br>054 | Santa Catalina | 2,91              | ESP  | Portada Epístola                                  |                                    | Portadas y Pórticos | Portadas                       | Arcos                       | Arcos: Apuntados   |
| CTL<br>055 | Santa Catalina | 33,79             | ESP  | Atrio Epístola                                    | Contrafuertes Presbiterio          | Atrios              | Accesos; Atrios                | Patios y Espacios<br>libres | Patios exteriores  |
| CTL<br>056 | Santa Catalina | 0,21              | ARQ  | Homacina Nave<br>Epístola                         |                                    | Naves               | Fachadas Naves                 | Muros                       | Muros de carga   |
| CTL<br>057 | Santa Catalina | 6,75              | ESP  | Acceso Capilla<br>Hermandad de la<br>Exaltación   | Soportes Ventanales<br>Presbiterio | Capillas Privadas   | Capillas Privadas              | Arcos                       | Arcos  |
| CTL<br>058 | Santa Catalina | 21,52             | ESP  | Capilla Hermandad de<br>la Exaltación             | Muros Presbiterio                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas              | Bóvedas                     | Qubbas: Octogonales;<br>Trompas                            |
| CTL<br>059 | Santa Catalina | 1,42              | ESP  | Ventanas Capilla<br>Hermandad de la<br>Exaltación | Muros Presbiterio                  | Capillas Privadas   | Capillas Privadas              | Vanos                       | Ventanales: Alfiz;<br>Arcosolios; Tumbidos;<br>Poligonales |
| CTL<br>060 | Santa Catalina | 2,70              | ESP  | Acceso Torre-<br>Campanario                       | Soportes Presbiterio (1)           | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-<br>Campanarios | Arquitrabes                 | Dinteles   |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                         | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor          | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc |
|------------|---------------|---------------------------------------|-----------------|--------------------------|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|----------------------------|-----------------|
| CTL<br>047 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                          | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>048 | 1500-<br>1600 | S. XVI; S.<br>XVII; S. XIX;<br>S. XXI | 1881; 2010-2017 |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>049 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                          | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>050 | 1300-<br>1400 | S. XIV                                |                 |                          | Gótico-Mudéjar |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>051 |               |                                       |                 |                          | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>052 | 1900-<br>2000 | S. XX                                 |                 | Juan TALAVERA<br>HEREDIA | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>053 |               |                                       |                 |                          | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>054 | 1300-<br>1400 |                                       |                 |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>055 | 1900-<br>2000 | S. XX                                 |                 |                          | Historicismo   | Historicismo   | Pavimentación                    | Pavimentación  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>056 |               |                                       |                 |                          | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>057 | 1400-<br>1500 | S. XV                                 |                 |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Yesería; Cerámica<br>vidriada       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>058 | 1400-<br>1500 | S. XV                                 |                 |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica<br>vidriada;<br>Policromía | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>059 | 1400-<br>1500 | S. XV                                 |                 |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |
| CTL<br>060 | 1300-<br>1400 | S. X; S. XIV                          | 1881            |                          | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE       | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                       | ELEMENTO_Det                         | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                                |
|------------|----------------|-------------------|------|--|--------------------------------------|---------------------|------------------------------------|-----------------------------|---|
| CTL<br>061 | Santa Catalina | 11,00             | ESP  | Escalera Torre-<br>Campanario                  | Soportes Presbiterio (2)             | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-<br>Campanarios     | Escaleras                   | Escaleras: Caracol                              |
| CTL<br>062 | Santa Catalina | 1,33              | ESP  | Ventanas Torre-<br>Campanario                  | Muros Presbiterio                    | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-<br>Campanarios     | Vanos                       | Ventanales: Arcosolios;<br>Túmidos; Poligonales |
| CTL<br>063 | Santa Catalina | 17,52             | ESP  | Capilla Familia<br>Carranza                    | Contrafuertes Presbiterio            | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                  | Bóvedas                     | Bóvedas   |
| CTL<br>064 | Santa Catalina | 12,61             | ESP  | Sacristía                                      | Muros Presbiterio                    | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías | Cielos rasos                | Cielos rasos                                    |
| CTL<br>065 | Santa Catalina | 23,10             | ESP  | Atrio Cabecera                                 | Muros Antigua Presbiterio            | Atrios              | Accesos; Atrios                    | Patios y Espacios<br>libres | Patios exteriores                               |
| CTL<br>066 | Santa Catalina | 1,60              | ESP  | Acceso Presbiterio<br>Epístola                 | Soportes Ventanales Capilla<br>Mayor | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Arcos                       | Arcos   |
| CTL<br>067 | Santa Catalina | 4,06              | ARQ  | Muros Escalera<br>Tribuna                      |                                      | Coros               | Coros Altos                        | Muros                       | Muros de carga                                  |
| CTL<br>068 | Santa Catalina | 0,27              | ARQ  | Soportes Portada<br>Epístola                   |                                      | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Soportes                    |   |
| CTL<br>069 | Santa Catalina | 1,33              | ARQ  | Cerramiento Atrio<br>Epístola                  | Contrafuertes Presbiterio            | Atrios              | Accesos; Atrios                    | Cerramientos y<br>Vallados  | Rejas   |
| CTL<br>070 | Santa Catalina | 8,92              | ARQ  | Muros Capilla<br>Hermandad de la<br>Exaltación | Muros Presbiterio                    | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                  | Muros                       | Muros de carga                                  |
| CTL<br>071 | Santa Catalina | 21,91             | ARQ  | Muros Torre-<br>Campanario                     | Soportes Presbiterio                 | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-<br>Campanarios     | Muros                       | Muros de carga                                  |
| CTL<br>072 | Santa Catalina | 5,51              | ARQ  | Muros Capilla Familia<br>Carranza              | Muros Presbiterio                    | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                  | Muros                       | Muros de carga                                  |
| CTL<br>073 | Santa Catalina | 0,98              | ARQ  | Cerramiento Atrio<br>Cabecera                  | Contrafuertes Presbiterio            | Atrios              | Accesos; Atrios                    | Cerramientos y<br>Vallados  | Rejas   |
| CTL<br>074 | Santa Catalina | 0,06              | ARQ  | Columna Exterior (1)                           | Ventanales Presbiterio               | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                  | Soportes                    | Columnas  |

| COD     | CRONO         | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor       | ESTILO       | ESTILO_<br>Det      | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|---------|---------------|-----------------|----------------|-----------------------|--------------|---------------------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------|--|
| CTL 061 | Anterior 1250 | S. X; S. XIV    | 1881           |                       | Islámico     | Arte Emiral-Califal | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 062 | Anterior 1250 | S. X; S. XIV    | 1881           |                       | Islámico     | Arte Emiral-Califal | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 063 | 1500-1600     | S. XVI          |                |                       | Renacimiento | Renacimiento        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 064 | 1900-2000     | S. XX           |                |                       | Historicismo | Historicismo        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 065 | 1900-2000     | S. XX           |                |                       | Historicismo | Historicismo        | Pavimentación                    | Pavimentación                                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 066 | 1500-1600     | S. XVII         |                |                       | Renacimiento | Renacimiento        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 067 | 1900-2000     | S. XX           |                | Juan TALAVERA HEREDIA | Historicismo | Historicismo        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 068 | 1900-2000     | S. XX           |                |                       | Historicismo | Historicismo        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 069 | 1900-2000     | S. XX           |                |                       | Historicismo | Historicismo        | Acero y forja                    | Acero y forja                                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 070 | 1400-1500     | S. XV; S. XVIII |                |                       | Varios       | Mudéjar; Barroco    | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cerámica vidriada | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro |
| CTL 071 | Anterior 1250 | S. X; S. XIV    | 1881           |                       | Islámico     | Arte Emiral-Califal | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 072 | 1500-1600     | S. XVI          |                |                       | Renacimiento | Renacimiento        | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                       | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro |
| CTL 073 | 1900-2000     | S. XX           |                |                       | Historicismo | Historicismo        | Acero y forja                    | Acero y forja                                       | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| CTL 074 |               |                 |                |                       | Sin definir  |                     | Cantería                         | Cantería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE            | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det                      | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                                  | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det  |
|------------|---------------------|-------------------|------|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------|---|--------------|-------------------|
| CTL<br>075 | Santa Catalina      | 0,07              | ARQ  | Columna Exterior (2)                | Soportes Ventanales Presbiterio   | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                                 | Soportes     | Columnas          |
| CTL<br>076 | Santa Catalina      | 0,06              | ARQ  | Columna Exterior (3)                | Escalera Presbiterio Evangelio    | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas;<br>Dependencias Parroquiales | Soportes     | Columnas: Acarreo |
| LUC<br>001 | Santa Lucía (CDAEA) | 3,70              | ESP  | Antigua Portada Central             | Acceso principal al CDAEA         | Portadas y Pórticos | Portadas  | Arcos        | Arcos: Apuntados  |
| LUC<br>002 | Santa Lucía (CDAEA) | 15,03             | ARQ  | Muros Antigua Fachada Nave Central  |                                   | Naves               | Fachadas Naves                                    | Muros        | Muros de carga    |
| LUC<br>003 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,53              | ESP  | Óculos Antigua Fachada Nave Central |                                   | Naves               | Fachadas Naves                                    | Vanos        | óculos            |
| LUC<br>004 | Santa Lucía (CDAEA) | 23,30             | ESP  | Vestibulo Entrada Principal CDAEA   | Vestibulo Entrada Principal CDAEA | Naves               | Naves Centrales                                   | Cielos rasos | Cielos rasos      |
| LUC<br>005 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,67              | ESP  | Acceso Antigua Torre-Campanario     |                                   | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-Campanarios                        | Arquitrabes  | Dinteles          |
| LUC<br>006 | Santa Lucía (CDAEA) | 5,18              | ESP  | Escaleras Antigua Torre-Campanario  |                                   | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-Campanarios                        | Escaleras    | Escaleras         |
| LUC<br>007 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,52              | ESP  | Ventana Antigua Torre-Campanario    |                                   | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-Campanarios                        | Vanos        | Ventanas          |
| LUC<br>008 | Santa Lucía (CDAEA) | 4,25              | ARQ  | Muros Antigua Torre-Campanario      |                                   | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-Campanarios                        | Muros        | Muros de carga    |
| LUC<br>009 | Santa Lucía (CDAEA) | 11,32             | ESP  | Conserjería CDAEA                   |                                   | Naves               | Naves Centrales                                   | Cielos rasos | Cielos rasos      |
| LUC<br>010 | Santa Lucía (CDAEA) | 1,08              | ARQ  | Muros Conserjería CDAEA             |                                   | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Muros        | Muros de carga    |
| LUC<br>011 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,40              | ARQ  | Cerramientos Vestibulo CDAEA        |                                   | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Muros        | Tabiquería        |

| COD        | CRONO     | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det  | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det            | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|-----------|---------------|---|-----------------|----------------|-----------------|----------------------------------|--|-----------|---------------------------|--|
| CTL<br>075 |           |               |   |                 | Sin definir    |                 | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| CTL<br>076 |           |               |   |                 | Sin definir    |                 | Cantería                         | Cantería                                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>001 | 1250-1300 | S. XIII       | 1285 (h.)_<br>Construcción de la portada; 1930_ Traslado de la portada a la iglesia de Santa Catalina |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>002 | 1300-1400 | S. XIV        |   |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Bueno     | Manchas                   | Manchas de humedad en el encuentro del muro con la cubierta y por capilaridad en la parte baja del muro              |
| LUC<br>003 | 1300-1400 | S. XIV        |   |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Medio     | Manchas; Pérdida material | Manchas de humedad en el cortomo del hueco que está provocando un desprendimiento de la piedra que conforma el óculo |
| LUC<br>004 | 2000-2015 | S. XXI        |   |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo   | Técnica mixta                    | Acero y forja; Hormigón                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>005 | 1300-1400 | S. XIV        |   |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>006 | 1300-1400 | S. XIV        |   |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>007 | 1300-1400 | S. XIV        |   |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Bueno     | Manchas                   | Manchas de humedad en el cortomo del hueco   |
| LUC<br>008 | 1300-1400 | S. XIV        |   |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>009 | 2000-2015 | S. XXI        |   |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo   | Técnica mixta                    | Metal; Hormigón                            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>010 | 2000-2015 | S. XXI        |   |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo   | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida              | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |
| LUC<br>011 | 2000-2015 | S. XXI        |   |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo   | Técnica mixta                    | Metal; Hormigón                            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes   |  |

| COD     | INMUEBLE            | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det                        | TIPO_USO         | TIPO_USO_<br>Det                | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                               |
|---------|---------------------|-------------------|------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------|---------------------------------|-------------------|--|
| LUC 012 | Santa Lucía (CDAEA) | 155,28            | ESP  | Antigua Nave Central                | Salas de Lectura CDAEA              | Naves            | Naves Centrales                 | Techos inclinados | Cerchas Metálicas                              |
| LUC 013 | Santa Lucía (CDAEA) | 7,80              | ESP  | Antiguo Arco Toral                  | Acceso Salas de Lectura CDAEA       | Capillas Mayores | Capillas Mayores; Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Medio Punto                             |
| LUC 014 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,66              | ARQ  | Soportes Antiguo Arco Toral         | Acceso Salas de Lectura CDAEA       | Capillas Mayores | Capillas Mayores; Arcos Torales | Soportes          | Pilastras: Rectangulares                       |
| LUC 015 | Santa Lucía (CDAEA) | 49,71             | ESP  | Antiguo Presbiterio                 | Antiguo Capilla Mayor               | Capillas Mayores | Capillas Mayores                | Bóvedas           | Bóvedas: Casetonadas                           |
| LUC 016 | Santa Lucía (CDAEA) | 15,76             | ARQ  | Muros Antiguo Presbiterio           | Muros Antigua Capilla Mayor         | Capillas Mayores | Capillas Mayores                | Muros             | Muros de carga                                 |
| LUC 017 | Santa Lucía (CDAEA) | 1,70              | ARQ  | Contrafuertes Antiguo Presbiterio   | Contrafuertes Antigua Capilla Mayor | Capillas Mayores | Capillas Mayores                | Soportes          | Soportes: Contrafuertes                        |
| LUC 018 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,90              | ESP  | Hornacina Antiguo Presbiterio       | Hornacina Antigua Capilla Mayor     | Capillas Mayores | Capillas Mayores                | Arcosolios        | Arcosolios: Apuntados                          |
| LUC 019 | Santa Lucía (CDAEA) | 19,87             | ESP  | Arquerías Antigua Nave Evangelio    | Muros Presbiterio                   | Naves            | Arcos Formeros                  | Arcos             | Arcos: Apuntados: Dobles                       |
| LUC 020 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,42              | ARQ  | Soportes Antigua Nave Evangelio (1) | Soportes Presbiterio                | Naves            | Arcos Formeros                  | Soportes          | Pilastras: Rectangulares; Dobles; Achaflanadas |
| LUC 021 | Santa Lucía (CDAEA) | 4,40              | ARQ  | Soportes Antigua Nave Evangelio (2) | Contrafuertes Presbiterio           | Naves            | Arcos Formeros                  | Soportes          | Pilares: Cruciformes; Achaflanados             |
| LUC 022 | Santa Lucía (CDAEA) | 0,32              | ARQ  | Soportes Antigua Nave Evangelio (3) | Ventanales Presbiterio              | Naves            | Arcos Formeros                  | Soportes          | Ménsulas                                       |
| LUC 023 | Santa Lucía (CDAEA) | 71,83             | ESP  | Antigua Nave Evangelio              |                                     | Naves            | Naves Laterales                 | Techos inclinados | Techos inclinados: Colgadizo; Casetonados      |
| LUC 024 | Santa Lucía (CDAEA) | 21,81             | ARQ  | Fachada Antigua Nave Evangelio      |                                     | Naves            | Fachadas Naves                  | Muros             | Muros de carga                                 |
| LUC 025 | Santa Lucía (CDAEA) | 6,57              | ARQ  | Testero Antigua Nave Evangelio      |                                     | Naves            | Fachadas Naves                  | Muros             | Muros de carga                                 |



| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                            | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|---------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| LUC 012 | 1900-2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Técnica mixta                    | Acero y forja; Hormigón                    | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 013 | 1600-1700 | S. XVII       |                |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Bueno     | Grietas                 | Grieta horizontal, actualmente prácticamente saneada, en la clave del arco torial         |
| LUC 014 | 1600-1700 | S. XVII       |                |                 | Barroco        | Barroco        | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 015 | 1900-2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Técnica mixta                    | Acero y forja; Hormigón; Yaserías          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 016 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro          |
| LUC 017 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 018 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 019 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la zona en contacto con la cubierta                                 |
| LUC 020 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 021 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 022 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 023 | 1900-2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Técnica mixta                    | Acero y forja; Hormigón                    | Medio     | Manchas                 | Abundantes manchas de humedad en el encuentro de la cubierta con la fachada del evangelio |
| LUC 024 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| LUC 025 | 1300-1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir           | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE               | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det                              | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det          | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                                     |
|------------|------------------------|-------------------|------|---|---|---------------------------|---------------------------|-----------------------------|--|
| LUC<br>026 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 40,35             | ESP  | Ámbito Antiguo Atrio<br>Evangelio                       |   | Atrios                    | Accesos; Atrios           | Patios y Espacios<br>libres | Patios cerrados                                      |
| LUC<br>027 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 1,75              | ESP  | Hornacina Antigua<br>Nave Evangelio (1)                 |   | Naves                     | Fachadas Naves            | Arcosolios                  |  |
| LUC<br>028 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 3,36              | ESP  | Acceso Antigua<br>Capilla Hermandad de<br>los Panaderos | Acceso Sala de Visionado<br>CDAEA         | Capillas Privadas         | Capillas Privadas         | Arquitrabes                 | Arquitrabes  |
| LUC<br>029 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 29,47             | ESP  | Antigua Capilla<br>Hermandad de los<br>Panaderos        | Sala de Visionado CDAEA                   | Capillas Privadas         | Capillas Privadas         | Bóvedas                     | Bóvedas  |
| LUC<br>030 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 1,80              | ESP  | Hornacina Antigua<br>Nave Evangelio (2)                 |   | Naves                     | Fachadas Naves            | Arcosolios                  |  |
| LUC<br>031 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 2,97              | ESP  | Acceso Antiguo<br>Presbiterio Evangelio                 | Acceso Antiguo Capilla<br>Mayor Evangelio | Capillas Mayores          | Capillas Mayores          | Arquitrabes                 | Dinteles   |
| LUC<br>032 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 93,76             | ESP  | Ámbito Antigua Capilla<br>Sacramental                   |   | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales | Cielos rasos                | Cielos rasos   |
| LUC<br>033 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 5,28              | ARQ  | Muros Ámbito Antiguo<br>Atrio Evangelio                 |   | Atrios                    | Accesos; Atrios           | Cerramientos y<br>Vallados  | Tapias   |
| LUC<br>034 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 20,13             | ARQ  | Muros Antigua Capilla<br>Hermandad de los<br>Panaderos  |   | Capillas Privadas         | Capillas Privadas         | Muros                       | Muros de carga                                       |
| LUC<br>035 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 14,27             | ARQ  | Muros Ámbito Antigua<br>Capilla Sacramental             |   | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales | Muros                       | Muros de carga                                       |
| LUC<br>036 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 20,64             | ESP  | Arquerías Antigua<br>Nave Epístola                      | Contrafuertes Presbiterio                 | Naves                     | Arcos Formeros            | Arcos                       | Arcos: Apuntados;<br>Dobles                          |
| LUC<br>037 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 0,40              | ARQ  | Soportes Antigua<br>Nave Epístola (1)                   |   | Naves                     | Arcos Formeros            | Soportes                    | Pilastras:<br>Rectangulares; Dobles;<br>Achaflanadas |
| LUC<br>038 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 4,63              | ARQ  | Soportes Antigua<br>Nave Epístola (2)                   |   | Naves                     | Arcos Formeros            | Soportes                    | Pilares: Cruciformes;<br>Achaflanados                |
| LUC<br>039 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 0,34              | ARQ  | Soportes Antigua<br>Nave Epístola (3)                   |   | Naves                     | Arcos Formeros            | Soportes                    | Ménsulas   |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                     | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-----------|----------------------------|---|
| LUC<br>026 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>027 |               |               |                |                 | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>028 | 1600-<br>1700 | S. XVII       |                |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>el dintel del hueco  |
| LUC<br>029 | 1600-<br>1700 | S. XVII       |                |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>030 |               |               |                |                 | Sin definir    |                | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>031 | 2000-<br>2015 | S. XXI        |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>032 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Técnica mixta                       | Acero y forja;<br>Hormigón          | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>033 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Historicismo   | Historicismo   | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro |
| LUC<br>034 | 1600-<br>1700 | S. XVII       |                |                 | Barroco        | Barroco        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>035 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo  | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>036 | 1300-<br>1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>la zona en contacto con la<br>cubierta                           |
| LUC<br>037 | 1300-<br>1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>038 | 1300-<br>1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| LUC<br>039 | 1300-<br>1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar        | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD     | INMUEBLE            | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det                          | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                               | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det                          |
|---------|---------------------|-------------------|------|---|---------------------------------------|---------------------|--|--------------------------|---|
| LUC 040 | Santa Lucía (CDAEA) | 64,34             | ESP  | Antigua Nave Epístola                           |                                       | Naves               | Naves Laterales                                | Techos inclinados        | Techos inclinados; Colgadizo; Casetonados |
| LUC 041 | Santa Lucía (CDAEA) | 19,26             | ARQ  | Fachada Antigua Nave Epístola                   |                                       | Naves               | Fachadas Naves                                 | Muros                    | Muros de carga                            |
| LUC 042 | Santa Lucía (CDAEA) | 5,14              | ARQ  | Testero Antigua Nave Epístola                   |                                       | Naves               | Fachadas Naves                                 | Muros                    | Muros de carga                            |
| LUC 043 | Santa Lucía (CDAEA) | 3,61              | ESP  | Antigua Portada Epístola                        |                                       | Portadas y Pórticos | Portadas                                       | Arcos                    | Arcos; Apuntados; Arquivoltas             |
| LUC 044 | Santa Lucía (CDAEA) | 94,74             | ESP  | Ámbito Antiguo Atrio Epístola                   |                                       | Atrios              | Accesos; Atrios                                | Patios y Espacios libres | Patios cerrados                           |
| LUC 045 | Santa Lucía (CDAEA) | 1,36              | ESP  | Acceso Ámbito Antiguas Capillas Epístola        |                                       | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Arcos                    | Arcos                                     |
| LUC 046 | Santa Lucía (CDAEA) | 27,03             | ESP  | Ámbito Antiguas Capillas Epístola               |                                       | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Cielos rasos             | Cielos rasos                              |
| LUC 047 | Santa Lucía (CDAEA) | 54,23             | ESP  | Ámbito Antigua Sacristía                        |                                       | Sacristías          | Dependencias Anexas; Sacristías                | Cielos rasos             | Cielos rasos                              |
| LUC 048 | Santa Lucía (CDAEA) | 70,23             | ESP  | Ámbito Antiguas Dependencias Parroquiales       |                                       | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Cielos rasos             | Cielos rasos                              |
| LUC 049 | Santa Lucía (CDAEA) | 7,95              | ARQ  | Cerramiento Ámbito Antiguo Atrio Epístola       |                                       | Atrios              | Accesos; Atrios                                | Cerramientos y Vallados  | Tapias                                    |
| LUC 050 | Santa Lucía (CDAEA) | 7,25              | ARQ  | Muros Ámbito Antiguas Capillas Epístola         |                                       | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                              | Muros                    | Muros de carga                            |
| LUC 051 | Santa Lucía (CDAEA) | 7,29              | ARQ  | Muros Ámbito Antigua Sacristía                  |                                       | Sacristías          | Dependencias Anexas; Sacristías                | Muros                    | Muros de carga                            |
| LUC 052 | Santa Lucía (CDAEA) | 17,59             | ARQ  | Muros Ámbito Antiguas Dependencias Parroquiales |                                       | Salas Parroquiales  | Dependencias Anexas; Dependencias Parroquiales | Muros                    | Muros de carga                            |
| LUC 053 | Santa Lucía (CDAEA) | 1,00              | ESP  | Acceso Antiguo Presbiterio Epístola             | Acceso Antiguo Capilla Mayor Epístola | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                               | Arquitrabes              | Dinteles                                  |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det     | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|---------------|----------------|-----------------|----------------|--------------------|-------------------------------------|--|-----------|----------------------------|--|
| LUC<br>040 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Técnica mixta                       | Acero y forja;<br>Hormigón                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>041 | 1300-<br>1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar            | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Medio     | Manchas                    | Manchas de humedad<br>repartidas por todo el<br>paño de fachada,<br>concentrándose en el<br>contorno de los huecos |
| LUC<br>042 | 1300-<br>1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar            | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad<br>concentradas en el<br>encuentro con la cubierta<br>situada a la mitad del<br>muro            |
| LUC<br>043 | 1300-<br>1400 | S. XIV        |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>044 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Historicismo   | Historicismo       | Pavimentación                       | Pavimentación                                    | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>045 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>046 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Técnica mixta                       | Acero y forja;<br>Hormigón                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>047 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Técnica mixta                       | Acero y forja;<br>Hormigón                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>048 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Técnica mixta                       | Acero y forja;<br>Hormigón                       | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>049 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Historicismo   | Historicismo       | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>050 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>051 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |
| LUC<br>052 | 1900-<br>2000 | S. XX         |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida                 | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro                          |
| LUC<br>053 | 2000-<br>2015 | S. XXI        |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |  |

| COD        | INMUEBLE               | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO  | ELEMENTO_Det                | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det  |
|------------|------------------------|-------------------|------|---|-----------------------------|---------------------|------------------------------------|-------------------|---|
| LUC<br>054 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 0,36              | ESP  | Acceso Antigua<br>Capilla Hermandad de<br>los Panaderos |                             | Capillas Privadas   | Capillas Privadas                  | Arcos             | Arcos   |
| LUC<br>055 | Santa Lucía<br>(CDAEA) | 3,42              | ARQ  | Soportes Antigua<br>Portada Epístola                    |                             | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Soportes          | Baquetones  |
| MRN<br>001 | Santa Marina           | 10,59             | ESP  | Portada Central   |                             | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas                              |
| MRN<br>002 | Santa Marina           | 3,80              | ARQ  | Soportes Portada<br>Central                             |                             | Portadas y Pórticos | Portadas                           | Soportes          | Baquetones  |
| MRN<br>003 | Santa Marina           | 21,11             | ARQ  | Fachada Nave Central                                    |                             | Naves               | Fachadas Naves                     | Muros             | Muros de carga  |
| MRN<br>004 | Santa Marina           | 2,30              | ESP  | Óculos Fachada Nave<br>Central                          |                             | Naves               | Fachadas Naves                     | Vanos             | Óculos  |
| MRN<br>005 | Santa Marina           | 258,59            | ESP  | Nave Central  |                             | Naves               | Naves Centrales                    | Techos inclinados | Artesonados: Par y<br>nudillo                                 |
| MRN<br>006 | Santa Marina           | 4,35              | ESP  | Arco Total  | Arco Triunfal               | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas                              |
| MRN<br>007 | Santa Marina           | 1,11              | ARQ  | Soportes Arco Total                                     | Soportes Arco Triunfal      | Capillas Mayores    | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales | Soportes          | Baquetones  |
| MRN<br>008 | Santa Marina           | 80,41             | ESP  | Presbiterio   | Capilla Mayor               | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Bóvedas           | Bóvedas: Nervadas;<br>Rectangulares;<br>Poligonales; Espinazo |
| MRN<br>009 | Santa Marina           | 0,31              | ARQ  | Soportes Presbiterio                                    | Soportes Capilla Mayor      | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Soportes          | Baquetones  |
| MRN<br>010 | Santa Marina           | 30,50             | ARQ  | Muros Presbiterio                                       | Muros Capilla Mayor         | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Muros             | Muros de carga  |
| MRN<br>011 | Santa Marina           | 6,90              | ARQ  | Contrafuertes<br>Presbiterio                            | Contrafuertes Capilla Mayor | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                   | Soportes          | Soportes:Contrafuertes  |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det      | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det     | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det                                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|--------------------|----------------|-----------------|----------------|--------------------|-------------------------------------|--|-----------|---------------------------------|---|
| LUC<br>054 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Contemporáneo  | Contemporáneo      | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| LUC<br>055 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>001 | 1250-<br>1300 | S. XIII            |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>002 | 1250-<br>1300 | S. XIII            |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Cantería                            | Cantería   | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la portada   |
| MRN<br>003 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Bueno     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la intersección del muro<br>de fachada con la<br>cubierta; Pérdida de<br>material en las llagas y<br>tendeles de la fábrica en<br>la parte baja del muro |
| MRN<br>004 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>el contorno de los huecos  |
| MRN<br>005 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo       | Carpintería                         | Carpintería                                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>006 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>007 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>008 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>009 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Cantería                            | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>010 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad en<br>la parte alta del muro, en<br>la zona en contacto con la<br>cubierta   |
| MRN<br>011 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir              | Bueno     | Pérdida<br>material             | Pérdida de material de<br>agarre en las llagas y<br>tendeles de la fábrica en<br>la parte central de los<br>contrafuertes   |



| COD     | INMUEBLE     | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                         | ELEMENTO_Det                                  | TIPO_USO             | TIPO_USO_<br>Det           | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                             |
|---------|--------------|-------------------|------|----------------------------------|---|----------------------|----------------------------|-------------------|--|
| MRN 012 | Santa Marina | 1,78              | ESP  | Ventanales Presbiterio           | Ventanales Capilla Mayor                      | Capillas Mayores     | Capillas Mayores           | Vanos             | Vanos: Apuntados;<br>Geminados               |
| MRN 013 | Santa Marina | 0,49              | ARQ  | Soportes Ventanales Presbiterio  | Soportes Ventanales Capilla Mayor             | Capillas Mayores     | Capillas Mayores           | Soportes          | Baquetones                                   |
| MRN 014 | Santa Marina | 31,37             | ESP  | Arquerías Nave Evangelio         |   | Naves                | Arcos Formeros             | Arcos             | Arcos: Apuntados;<br>Dobles                  |
| MRN 015 | Santa Marina | 0,37              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1)      |   | Naves                | Arcos Formeros             | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares;<br>Achaflanadas |
| MRN 016 | Santa Marina | 6,17              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2)      |   | Naves                | Arcos Formeros             | Soportes          | Pilares: Rectangulares;<br>Achaflanados      |
| MRN 017 | Santa Marina | 0,69              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (3)      |   | Naves                | Arcos Formeros             | Soportes          | Ménsulas: Columnillas                        |
| MRN 018 | Santa Marina | 148,93            | ESP  | Nave Evangelio                   |   | Naves                | Naves Laterales            | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                         |
| MRN 019 | Santa Marina | 27,78             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio           |   | Naves                | Fachadas Naves             | Muros             | Muros de carga                               |
| MRN 020 | Santa Marina | 3,83              | ARQ  | Testero Nave Evangelio           |   | Naves                | Fachadas Naves             | Muros             | Muros de carga                               |
| MRN 021 | Santa Marina | 1,25              | ESP  | Acceso Escalera Torre-Campanario |   | Torres-Campanarios   | Torres; Torres-Campanarios | Arquitrabes       | Arquitrabes                                  |
| MRN 022 | Santa Marina | 8,82              | ESP  | Escalera Torre-Campanario        |   | Torres-Campanarios   | Torres; Torres-Campanarios | Escaleras         | Escaleras: Cuatro tramos                     |
| MRN 023 | Santa Marina | 2,99              | ESP  | Acceso Capilla Bautismal         | Acceso Antigua Capilla de las Ánimas Benditas | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales       | Arcos             | Arcos: Apuntados                             |
| MRN 024 | Santa Marina | 19,93             | ESP  | Capilla Bautismal                | Antigua Capilla de las Ánimas Benditas        | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales       | Bóvedas           | Bóvedas: Gallonadas;<br>Trompas              |
| MRN 025 | Santa Marina | 0,33              | ESP  | Ventanales Capilla Bautismal     |   | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales       | Vanos             |  |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det   | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det  | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                           | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc |
|---------|-----------|-----------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------------------------|---|-----------|-------------------------|-----------------|
| MRN 012 | 1300-1400 | S. XIV          |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Cantería                         | Cantería                                  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 013 | 1300-1400 | S. XIV          |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Cantería                         | Cantería                                  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 014 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 015 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 016 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 017 | 1900-2000 | S. XX           |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Cantería                         | Cantería                                  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 018 | 1900-2000 | S. XX           |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Carpintería                      | Carpintería                               | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 019 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 020 | 1300-1400 | S. XIII; S. XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 021 | 1900-2000 | S. XX           |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 022 | 1250-1300 | S. XIII         |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 023 | 1900-2000 | S. XVIII; S. XX |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 024 | 1900-2000 | S. XVIII; S. XX |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |
| MRN 025 | 1900-2000 | S. XVIII; S. XX |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |                 |

| COD        | INMUEBLE     | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO   | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det                           | TIPO_ARQ                    | TIPO_ARQ_<br>Det                      |
|------------|--------------|-------------------|------|--|---|---------------------------|--|-----------------------------|---------------------------------------|
| MRN<br>026 | Santa Marina | 5,33              | ESP  | Portada del Evangelio                                  |   | Portadas y Pórticos       | Portadas                                   | Arcos                       | Arcos: Apuntados;<br>Arquivoltas      |
| MRN<br>027 | Santa Marina | 42,08             | ESP  | Atrio Evangelio  | Patio "Amigos del Arte"   | Atrios                    | Accesos; Atrios                            | Patios y Espacios<br>libres | Patios interiores                     |
| MRN<br>028 | Santa Marina | 3,01              | ESP  | Acceso Capilla de M <sup>a</sup><br>Santísima del Amor | 1431_Capilla de Gonzalo de<br>Quadros; 1501_ Capilla de<br>Ntra. Sra. De los Ángeles;<br>1603_Capilla del Nacimiento<br>o de los Quadros; 1700_<br>Capilla de los Cárdenas; 1704-<br>1936_ Capilla de la Divina | Capillas Privadas         | Capillas Privadas                          | Arcos                       | Arcos: Apuntados                      |
| MRN<br>029 | Santa Marina | 46,15             | ESP  | Capilla de M <sup>a</sup><br>Santísima del Amor        | 1431_Capilla de Gonzalo de<br>Quadros; 1501_ Capilla de<br>Ntra. Sra. De los Angeles;<br>1603_Capilla del Nacimiento<br>o de los Quadros; 1700_<br>Capilla de los Cárdenas; 1704-<br>1936_ Capilla de la Divina | Capillas Privadas         | Capillas Privadas                          | Bóvedas                     | Bóvedas: Gallonadas;<br>Trompas       |
| MRN<br>030 | Santa Marina | 0,41              | ESP  | Homacina Nave del<br>Evangelio                         |   | Naves                     | Fachadas Naves                             | Arcosolios                  | Arcosolios: Apuntados                 |
| MRN<br>031 | Santa Marina | 1,19              | ESP  | Acceso Capilla<br>Sacramental                          |   | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                  | Arcos                       | Arcos: Apuntados                      |
| MRN<br>032 | Santa Marina | 31,56             | ESP  | Capilla Sacramental                                    | ca. 1250_ Capilla de los<br>Hinestrosa; 1350_ Capilla de<br>Ruy Martínez de la Cámara;<br>1611_ Capilla de San Hipólito;<br>ca. 1700_ Sacristía; 1767-<br>1936_ Capilla de la<br>Hermandad Sacramental y de     | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales                  | Bóvedas                     | Bóvedas:<br>Semiesféricas;<br>Trompas |
| MRN<br>033 | Santa Marina | 2,82              | ESP  | Acceso Presbiterio<br>Evangelio (1)                    | Acceso Capilla Mayor<br>Evangelio (1)   | Capillas Mayores          | Capillas Mayores                           | Arcos                       | Arcos: Apuntados                      |
| MRN<br>034 | Santa Marina | 3,46              | ESP  | Escalera Presbiterio<br>Evangelio                      | Escalera Capilla Mayor<br>Evangelio   | Capillas Mayores          | Capillas Mayores                           | Escaleras                   | Escaleras: Caracacol                  |
| MRN<br>035 | Santa Marina | 1,39              | ESP  | Acceso Presbiterio<br>Evangelio (2)                    | Acceso Capilla Mayor<br>Evangelio (2)   | Capillas Mayores          | Capillas Mayores                           | Arcos                       | Arcos: Apuntados                      |
| MRN<br>036 | Santa Marina | 197,86            | ESP  | Casa Hermandad   |   | Casas-Hermandad           | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad | Cielos rasos                | Cielos rasos                          |
| MRN<br>037 | Santa Marina | 25,34             | ARQ  | Muros Torre-<br>Campanario                             |   | Torres-Campanarios        | Torres; Torres-<br>Campanarios             | Muros                       | Muros de carga                        |
| MRN<br>038 | Santa Marina | 5,54              | ARQ  | Muros Capilla<br>Bautismal                             | Muros Antigua Capilla de las<br>Ánimas Benditas   | Capillas Bautismales      | Capillas Bautismales                       | Muros                       | Muros de carga                        |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det      | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det     | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det   | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|--------------------|----------------|-----------------|----------------|--------------------|-------------------------------------|---|-----------|---------------------------------|---|
| MRN<br>026 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Medio     | Manchas                         | Abundantes manchas de<br>humedad en el dintel del<br>hueco, apareciendo<br>incluso vegetación   |
| MRN<br>027 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo       | Pavimentación                       | Pavimentación   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>028 | 1400-<br>1500 | S. XV              |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar            | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>029 | 1400-<br>1500 | S. XV              |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar            | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía         | Bueno     | Pérdida<br>material             | Pérdida del material de<br>revestimiento en algunas<br>zonas de la bóveda   |
| MRN<br>030 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>031 | 1250-<br>1300 | S. XIII            |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar            | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>032 | 1250-<br>1300 | S. XIII            |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar            | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida; Yasería               | Bueno     | Pérdida<br>material             | Pérdida del material de<br>revestimiento en algunas<br>zonas de la bóveda   |
| MRN<br>033 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>034 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>035 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico             | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>036 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo       | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Hormigón<br>armado | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| MRN<br>037 | 1250-<br>1300 | S. XIII            |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería        | Medio     | Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la parte baja, pérdida de<br>materia de la fábrica<br>desde el suelo hasta los 2<br>metros de altura,<br>aproximadamente |
| MRN<br>038 | 1900-<br>2000 | S. XVIII; S.<br>XX |                |                 | Historicismo   | Historicismo       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir                     | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro   |

| COD        | INMUEBLE     | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO   | ELEMENTO_Det  | TIPO_USO               | TIPO_USO_<br>Det                     | TIPO_ARQ                 | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|------------|--------------|-------------------|------|--|---|------------------------|--------------------------------------|--------------------------|--|
| MRN<br>039 | Santa Marina | 2,53              | ARQ  | Soportes Portada Evangelio                         |   | Portadas y Pórticos    | Portadas                             | Soportes                 | Baquetones                             |
| MRN<br>040 | Santa Marina | 4,03              | ARQ  | Cerramiento Atrio Evangelio                        |   | Atrios                 | Accesos; Atrios                      | Cerramientos y Vallados  | Muros                                  |
| MRN<br>041 | Santa Marina | 19,52             | ARQ  | Muros Capilla de M <sup>a</sup> Santísima del Amor | 1431_Capilla de Gonzalo de Quadros; 1501_Capilla de Ntra. Sra. De los Ángeles; 1603_Capilla del Nacimiento o de los Quadros; 1700_Capilla de los Cárdenas; 1704-1936_Capilla de la Divina | Capillas Privadas      | Capillas Privadas                    | Muros                    | Muros de carga                         |
| MRN<br>042 | Santa Marina | 8,75              | ARQ  | Muros Capilla Sacramental                          | ca. 1250_Capilla de los Hinestrosa; 1350_Capilla de Ruy Martínez de la Cámara; 1611_Capilla de San Hipólito; ca. 1700_Sacristía; 1767-1936_Capilla de la Hermandad Sacramental y de       | Capillas Sacramentales | Capillas Sacramentales               | Muros                    | Muros de carga                         |
| MRN<br>043 | Santa Marina | 6,95              | ARQ  | Muros Escalera Presbiterio Evangelio               | Muros Escalera Capilla Mayor Evangelio  | Capillas Mayores       | Capillas Mayores                     | Muros                    | Muros de carga                         |
| MRN<br>044 | Santa Marina | 32,60             | ARQ  | Muros Casa Hermandad                               |   | Casas-Hermandad        | Dependencias Anexas; Casas Hermandad | Muros                    | Muros de carga                         |
| MRN<br>045 | Santa Marina | 61,18             | ESP  | Atrio Cabecera                                     |   | Atrios                 | Espacios libres                      | Patios y Espacios libres | Espacios libres                        |
| MRN<br>046 | Santa Marina | 0,96              | ARQ  | Cerramiento Atrio Cabecera                         |   | Atrios                 | Accesos; Atrios                      | Cerramientos y Vallados  | Rejería                                |
| MRN<br>047 | Santa Marina | 30,25             | ESP  | Arquerías Nave Epístola                            |   | Naves                  | Arcos Formeros                       | Arcos                    | Arcos: Apuntados; Dobles               |
| MRN<br>048 | Santa Marina | 0,41              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (1)                         |   | Naves                  | Arcos Formeros                       | Soportes                 | Pilastras: Rectangulares; Achaflanadas |
| MRN<br>049 | Santa Marina | 5,94              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (2)                         |   | Naves                  | Arcos Formeros                       | Soportes                 | Pilares: Rectangulares; Achaflanados   |
| MRN<br>050 | Santa Marina | 0,65              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (3)                         |   | Naves                  | Arcos Formeros                       | Soportes                 | Ménsulas: Columnillas                  |
| MRN<br>051 | Santa Marina | 147,30            | ESP  | Nave Epístola                                      |   | Naves                  | Naves Laterales                      | Techos inclinados        | Armaduras: Colgadizo                   |
| MRN<br>052 | Santa Marina | 34,46             | ARQ  | Fachada Nave Epístola                              |   | Naves                  | Fachadas Naves                       | Muros                    | Muros de carga                         |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det      | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det  | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc  |
|------------|---------------|--------------------|----------------|-----------------|----------------|-----------------|----------------------------------|--|-----------|-------------------------|--|
| MRN<br>039 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Cantería                         | Cantería   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la portada                |
| MRN<br>040 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en la parte alta del muro                                     |
| MRN<br>041 | 1400-<br>1500 | S. XV              |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar         | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>042 | 1250-<br>1300 | S. XIII            |                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Yesería; Acarreo | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>043 | 1300-<br>1400 | S. XIV             |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>044 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   |                 | Fábrica de ladrillo revestida    | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>045 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Pavimentación                    | Pavimentación                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>046 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Acero y forja                    | Acero y forja                                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>047 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>048 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>049 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico; Mudéjar | Fábrica de ladrillo sin revestir | Fábrica de ladrillo sin revestir                   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>050 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Cantería                         | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>051 | 1900-<br>2000 | S. XX              |                |                 | Historicismo   | Historicismo    | Carpintería                      | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |  |
| MRN<br>052 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico          | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo sin revestir; Cantería         | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad por capilaridad en la parte baja de la cara exterior del muro |

| COD     | INMUEBLE     | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                             | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det                | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det                           |
|---------|--------------|-------------------|------|--------------------------------------|--|---------------------|---------------------------------|--------------|--|
| MRN 053 | Santa Marina | 5,16              | ARQ  | Testero Nave Epístola                |  | Naves               | Fachadas Naves                  | Muros        | Muros de carga                             |
| MRN 054 | Santa Marina | 4,59              | ESP  | Homacinas Nave Epístola              |  | Naves               | Fachadas Naves                  | Arcosolios   | Arcosolios: Medio Punto                    |
| MRN 055 | Santa Marina | 5,04              | ESP  | Portada Epístola                     |  | Portadas y Pórticos | Portadas                        | Arcos        | Arcos: Apuntados; Arquivoltas              |
| MRN 056 | Santa Marina | 4,38              | ESP  | Acceso Capilla de Nª Sª de la Aurora | ca. 1255_ Capilla del Infante D. Felipe; 1410_ Capilla de San Juan Evangelista o del Armador Juan Martínez; 1676_ 1936_ Capilla de la Hermandad de la Sagrada Mortaja o de la Piedad | Capillas Privadas   | Capillas Privadas               | Arcos        | Arcos: Apuntados                           |
| MRN 057 | Santa Marina | 39,55             | ESP  | Capilla de Nª Sª de la Aurora        | ca. 1255_ Capilla del Infante D. Felipe; 1410_ Capilla de San Juan Evangelista o del Armador Juan Martínez; 1676_ 1936_ Capilla de la Hermandad de la Sagrada Mortaja o de la Piedad | Capillas Privadas   | Capillas Privadas               | Bóvedas      | Bóvedas: Semiesféricas; Trompas; Linternas |
| MRN 058 | Santa Marina | 22,79             | ESP  | Sacristía                            |  | Sacristías          | Dependencias Anexas; Sacristías | Cielos rasos | Cielos rasos                               |
| MRN 059 | Santa Marina | 2,51              | ESP  | Escalera Presbiterio Epístola        | Escalera Capilla Mayor Epístola  | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Escaleras    | Escaleros: Caracacol                       |
| MRN 060 | Santa Marina | 1,34              | ESP  | Acceso Presbiterio Epístola          | Acceso Capilla Mayor Epístola  | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Arcos        | Arcos: Apuntados                           |
| MRN 061 | Santa Marina | 1,54              | ARQ  | Soportes Portada Epístola            |  | Portadas y Pórticos | Portadas                        | Soportes     | Baquetones                                 |
| MRN 062 | Santa Marina | 16,90             | ARQ  | Muros Capilla de Nª Sª de la Aurora  | ca. 1255_ Capilla del Infante D. Felipe; 1410_ Capilla de San Juan Evangelista o del Armador Juan Martínez; 1676_ 1936_ Capilla de la Hermandad de la Sagrada Mortaja o de la Piedad | Capillas Privadas   | Capillas Privadas               | Muros        | Muros de carga                             |
| MRN 063 | Santa Marina | 6,78              | ARQ  | Muros Sacristía                      |  | Sacristías          | Dependencias Anexas; Sacristías | Muros        | Muros de carga                             |
| MRN 064 | Santa Marina | 5,13              | ARQ  | Muros Escalera Presbiterio Epístola  | Muros Escalera Capilla Mayor Epístola  | Capillas Mayores    | Capillas Mayores                | Muros        | Muros de carga                             |
| MRN 065 | Santa Marina | 1,41              | ESP  | Ventanales Torre-Campanario          |  | Torres-Campanarios  | Torres; Torres-Campanarios      | Vanos        | Ventanales: Apuntados; Polilobulados       |
| STG 001 | Santiago     | 28,62             | ESP  | Coro                                 |  | Coros               | Torres; Coros Bajos             | Bóvedas      | Bóvedas: Cuarto de esfera                  |



| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det        | CRONO_<br>Desc | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det                       | TECNICA                             | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det             | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|----------------------|----------------|-----------------|----------------|--------------------------------------|-------------------------------------|--|-----------|----------------------------|---|
| MRN<br>053 | 1300-<br>1400 | S. XIII; S.<br>XIV   |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico                               | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Cantería                                     | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>054 | 1900-<br>2000 | S. XX                |                |                 | Historicismo   | Historicismo                         | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>055 | 1300-<br>1400 | S. XIV               |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico                               | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Medio     | Manchas                    | Abundantes manchas de<br>humedad en el dintel del<br>hueco                                |
| MRN<br>056 | 1400-<br>1500 | S. XV                |                |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco;<br>Historicismo | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>057 | 1400-<br>1500 | S. XV                |                |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco;<br>Historicismo | Técnica mixta                       | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir;<br>Yesería;<br>Policromía;<br>Cerámica vidriada | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>058 | 1900-<br>2000 | S. XX                |                |                 | Sin definir    |                                      | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>059 | 1900-<br>2000 | S. XX                |                |                 | Historicismo   | Historicismo                         | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>060 | 1300-<br>1400 | S. XIV               |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico                               | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>061 | 1300-<br>1400 | S. XIV               |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico                               | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la portada                   |
| MRN<br>062 | 1400-<br>1500 | S. XV                |                |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Barroco;<br>Historicismo | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro |
| MRN<br>063 | 1900-<br>2000 | S. XX                |                |                 | Historicismo   |                                      | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro |
| MRN<br>064 | 1900-<br>2000 | S. XX                |                |                 | Historicismo   | Historicismo                         | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |
| MRN<br>065 | 1250-<br>1300 | S. XIII              |                |                 | Gótico-Mudéjar | Gótico;<br>Mudéjar                   | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir | Fábrica de ladrillo<br>sin revestir  | Bueno     | Manchas                    | Manchas de humedad en<br>el contorno de los huecos  |
| STG<br>001 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII |                |                 | Renacimiento   | Renacimiento;<br>Barroco             | Fábrica de ladrillo<br>revestida    | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                            | ELEMENTO_Det           | TIPO_USO         | TIPO_USO_<br>Det                             | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                          |
|------------|----------|-------------------|------|-------------------------------------|------------------------|------------------|--|-------------------|---|
| STG<br>002 | Santiago | 4,60              | ESP  | <b>Acceso Coro</b>                  |                        | Coros            | Coros Bajos                                  | Arcos             | Arcos: Medio Punto;<br>Arquitrabes        |
| STG<br>003 | Santiago | 23,37             | ARQ  | <b>Muros Coro</b>                   |                        | Coros            | Torres; Torres-<br>Espadañas; Coros<br>Bajos | Muros             | Muros de carga                            |
| STG<br>004 | Santiago | 6,99              | ARQ  | <b>Fachada Nave Central</b>         |                        | Naves            | Fachadas Naves                               | Muros             | Muros de carga                            |
| STG<br>005 | Santiago | 82,27             | ESP  | <b>Nave Central</b>                 |                        | Naves            | Naves Centrales                              | Techos inclinados | Artesonados: Par y<br>nudillo             |
| STG<br>006 | Santiago | 4,70              | ESP  | <b>Arco Total</b>                   | Arco Triunfal          | Capillas Mayores | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales           | Arcos             | Arcos: Medio Punto                        |
| STG<br>007 | Santiago | 0,33              | ARQ  | <b>Soportes Arco Total</b>          | Soportes Arco Triunfal | Capillas Mayores | Capillas Mayores;<br>Arcos Torales           | Soportes          | Pilastras:<br>Rectangulares               |
| STG<br>008 | Santiago | 24,44             | ESP  | <b>Presbiterio</b>                  | Capilla Mayor          | Capillas Mayores | Capillas Mayores                             | Techos inclinados | Armaduras:<br>Octogonales;<br>Artesonados |
| STG<br>009 | Santiago | 2,42              | ESP  | <b>Accesos Presbiterio</b>          | Accesos Capilla Mayor  | Capillas Mayores | Capillas Mayores                             | Arquitrabes       | Dinteles                                  |
| STG<br>010 | Santiago | 16,11             | ARQ  | <b>Muros Presbiterio</b>            | Muros Capilla Mayor    | Capillas Mayores | Capillas Mayores                             | Muros             | Muros de carga                            |
| STG<br>011 | Santiago | 11,97             | ESP  | <b>Arquerías Nave<br/>Evangelio</b> |                        | Naves            | Arcos Formeros                               | Arcos             | Arcos: Medio Punto                        |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                     | CRONO_<br>Desc  | CRONO_<br>Autor         | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc   |
|---------|-----------|-----------------------------------|---|-------------------------|----------------|-----------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| STG 002 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII                 |   |                         | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 003 | 1700-1800 | S. XVIII                          | 1789_ Remodelación general del templo y construcción espadaña   |                         | Barroco        | Barroco               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Medio     | Grietas                 | Grietas verticales concentradas en el contorno de los huecos de fachada, con pequeñas fisuras verticales y diagonales repartidas por todo el paño |
| STG 004 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII; S. XIX | 1843_ Reparación daños causados por las Guerras Carlistas   |                         | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Cantería            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 005 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII; S. XX          | 1600 (h.)_ Reconstrucción de las naves interiores; 1977-80_ Restauración artesonados  |                         | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Carpintería                   | Carpintería  | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en el artesonado de madera a causa del paso del tiempo  |
| STG 006 | 1500-1600 | S. XVI                            | 1573_ Reconstrucción de la Capilla Mayor promovida por Gonzalo Argote de Molina; 1770 _ Pinturas murales con escenas de la vida de Santiago |                         | Renacimiento   | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 007 | 1500-1600 | S. XVI                            | 1573_ Reconstrucción de la Capilla Mayor promovida por Gonzalo Argote de Molina; 1770 _ Pinturas murales con escenas de la vida de Santiago |                         | Renacimiento   | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 008 | 1600-1700 | S. XVII; S. XX                    | 1600 (h.)_ Construcción artesonado; 1977-80_ Restauración artesonados   |                         | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Carpintería                   | Carpintería; Policromía                            | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 009 | 1700-1800 | S. XVIII                          |   |                         | Barroco        | Barroco               | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía          | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 010 | 1500-1600 | S. XVI                            | 1573_ Reconstrucción promovida por Gonzalo Argote de Molina; 1770 _ Pinturas murales  | Pedro GUILLÉN (h. 1770) | Barroco        | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía          | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en el revestimiento en la zona central del muro   |
| STG 011 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII; S. XX          | 1600 (h.)_ Reconstrucción de las naves interiores   |                         | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD     | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                     | ELEMENTO_Det   | TIPO_USO             | TIPO_USO_<br>Det     | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det                       |
|---------|----------|-------------------|------|--|--|----------------------|----------------------|-------------------|--|
| STG 012 | Santiago | 0,74              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (1)                  |  | Naves                | Arcos Formeros       | Soportes          | Semicolumnas                           |
| STG 013 | Santiago | 1,53              | ARQ  | Soportes Nave Evangelio (2)                  |  | Naves                | Arcos Formeros       | Soportes          | Columnas                               |
| STG 014 | Santiago | 67,02             | ESP  | Nave Evangelio                               |  | Naves                | Naves Laterales      | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo                   |
| STG 015 | Santiago | 16,72             | ARQ  | Fachada Nave Evangelio                       |  | Naves                | Fachadas Naves       | Muros             | Muros de carga                         |
| STG 016 | Santiago | 0,88              | ARQ  | Testero Nave Evangelio                       |  | Naves                | Fachadas Naves       | Muros             | Muros de carga                         |
| STG 017 | Santiago | 11,75             | ESP  | Capilla Bautismal                            |  | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Bóvedas           | Bóvedas:<br>Semiesféricas;<br>Pechinas |
| STG 018 | Santiago | 2,69              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Capilla Bautismal        |  | Capillas Bautismales | Capillas Bautismales | Arcos             | Arcos: Medio Punto                     |
| STG 019 | Santiago | 2,03              | ESP  | Ventanales Nave Evangelio                    |  | Naves                | Fachadas Naves       | Vanos             | Ventanas: Adinteladas                  |
| STG 020 | Santiago | 4,16              | ESP  | Portada Evangelio                            |  | Portadas y Pórticos  | Portadas             | Arquitrabes       | Arquitrabes                            |
| STG 021 | Santiago | 0,84              | ESP  | Acceso Evangelio<br>Capilla de la Inmaculada | Acceso Antigua Capilla del Capitán García de Barrionuevo | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Arcos             | Arcos: Medio Punto                     |
| STG 022 | Santiago | 16,10             | ESP  | Capilla de la Inmaculada                     | Antigua Capilla del Capitán García de Barrionuevo        | Capillas Privadas    | Capillas Privadas    | Bóvedas           | Bóvedas:<br>Semiesféricas;<br>Pechinas |
| STG 023 | Santiago | 12,02             | ESP  | Arquerías Nave Epístola                      |  | Naves                | Arcos Formeros       | Arcos             | Arcos: Medio Punto                     |
| STG 024 | Santiago | 0,76              | ARQ  | Soportes Nave Epístola (1)                   |  | Naves                | Arcos Formeros       | Soportes          | Semicolumnas                           |

## PARÁMETROS TÉCNICOS DE LOS ELEMENTOS CATALOGADOS

| COD     | CRONO     | CRONO_<br>Det                     | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor                              | ESTILO         | ESTILO_<br>Det        | TECNICA                       | TECNICA_<br>Det                                    | CONSRV    | CONSRV_<br>Det          | CONSRV_<br>Desc                                   |
|---------|-----------|-----------------------------------|--|--|----------------|-----------------------|-------------------------------|--|-----------|-------------------------|---|
| STG 012 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII; S. XX          | 1600 (h.)_<br>Reconstrucción de las naves interiores   |  | Renacimiento   | Renacimiento          | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 013 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII; S. XX          | 1600 (h.)_<br>Reconstrucción de las naves interiores   |  | Renacimiento   | Renacimiento          | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 014 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII; S. XX          | 1600 (h.)_<br>Reconstrucción de las naves interiores; 1977-80_ Restauración artesonados                |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Carpintería                   | Carpintería  | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 015 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII; S. XIX | 1770_ Pintura mural con escenas de Santiago; 1843_ Reparación daños causados por las Guerras Carlistas | Pedro GUILLÉN (h. 1770)                      | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Bueno     | Pérdida material        | Pérdida de material en la parte baja de los muros |
| STG 016 | 1300-1400 | S. XIV; S. XVII; S. XVIII; S. XIX | 1843_ Reparación daños causados por las Guerras Carlistas  |  | Gótico-Mudéjar | Mudéjar               | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 017 | 1600-1700 | S. XVI                            | 1556_ Remodelación general del edificio  |  | Renacimiento   | Renacimiento          | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 018 | 1600-1700 | S. XVI                            | 1556_ Remodelación general del edificio; 1700 (h.)_ Reja   |  | Renacimiento   | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 019 |           |                                   |  |  | Sin definir    |                       | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Bueno     | Manchas                 | Manchas de humedad en los dinteles de los huecos  |
| STG 020 | 1700-1800 | S. XVIII                          | 1789_ Remodelación general del templo  |  | Neoclasicismo  | Neoclasicismo         | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 021 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII                 | 1602_ Reja   | Hernando de PINEDA y HURTADO (h.1560-h.1520) | Varios         | Renacimiento; Barroco | Técnica mixta                 | Fábrica de ladrillo revestida; Policromía; Yesería | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 022 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII                 |  |  | Varios         | Renacimiento; Barroco | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 023 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII; S. XX          | 1600 (h.)_<br>Reconstrucción de las naves interiores   |  | Renacimiento   | Renacimiento          | Fábrica de ladrillo revestida | Fábrica de ladrillo revestida                      | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |
| STG 024 | 1600-1700 | S. XVII; S. XVIII; S. XX          | 1600 (h.)_<br>Reconstrucción de las naves interiores   |  | Renacimiento   | Renacimiento          | Cantería                      | Cantería   | Muy Bueno | Sin lesiones relevantes |   |

| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                                   | ELEMENTO_Det                         | TIPO_USO            | TIPO_USO_<br>Det  | TIPO_ARQ          | TIPO_ARQ_<br>Det     |
|------------|----------|-------------------|------|--|--------------------------------------|---------------------|---|-------------------|----------------------|
| STG<br>025 | Santiago | 1,55              | ARQ  | Soportes Nave<br>Epístola (2)              |                                      | Naves               | Arcos Formeros  | Soportes          | Columnas             |
| STG<br>026 | Santiago | 65,08             | ESP  | Nave Epístola                              |                                      | Naves               | Naves Laterales   | Techos inclinados | Armaduras: Colgadizo |
| STG<br>027 | Santiago | 11,41             | ARQ  | Fachada Nave<br>Epístola                   |                                      | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga       |
| STG<br>028 | Santiago | 0,77              | ARQ  | Testero Nave Epístola                      |                                      | Naves               | Fachadas Naves  | Muros             | Muros de carga       |
| STG<br>029 | Santiago | 40,90             | ESP  | Casa Hermandad de<br>la Redención          | 1600(h.)_Antigua Capilla<br>Privada  | Casas-Hermandad     | Dependencias<br>Anexas; Casas<br>Hermandad              | Cielos rasos      | Cielos rasos         |
| STG<br>030 | Santiago | 15,23             | ARQ  | Muros Casa<br>Hermandad de la<br>Redención | 1600(h.)_Antigua Capilla<br>Privada  | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga       |
| STG<br>031 | Santiago | 3,31              | ESP  | Acceso Pórtico<br>Epístola                 |                                      | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Arquitrabes       | Arquitrabes          |
| STG<br>032 | Santiago | 15,77             | ESP  | Pórtico Epístola                           |                                      | Portadas y Pórticos | Pórticos  | Cielos rasos      | Cielos rasos         |
| STG<br>033 | Santiago | 3,18              | ESP  | Portada Epístola                           |                                      | Portadas y Pórticos | Portadas  | Arquitrabes       | Arquitrabes          |
| STG<br>034 | Santiago | 0,68              | ARQ  | Soportes Portada<br>Epístola               |                                      | Portadas y Pórticos | Portadas  | Soportes          | Pilastras: Cajeadas  |
| STG<br>035 | Santiago | 29,80             | ESP  | Dependencias<br>Parroquiales               | 1600(h.)_Antigua Capilla<br>Privada  | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Cielos rasos      | Cielos rasos         |
| STG<br>036 | Santiago | 5,80              | ARQ  | Muros Dependencias<br>Parroquiales         | 1600(h.)_Antigua Capilla<br>Privada  | Salas Parroquiales  | Dependencias<br>Anexas;<br>Dependencias<br>Parroquiales | Muros             | Muros de carga       |
| STG<br>037 | Santiago | 1,91              | ESP  | Acceso Epístola<br>Sacristía               | 1600 (h.)_Antigua Capilla<br>Privada | Sacristías          | Dependencias<br>Anexas; Sacristías                      | Arquitrabes       | Dinteles             |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det                           | CRONO_<br>Desc   | CRONO_<br>Autor | ESTILO         | ESTILO_<br>Det            | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det                  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                              | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|---|--|-----------------|----------------|---------------------------|----------------------------------|----------------------------------|-----------|---|---|
| STG<br>025 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII; S. XX             | 1600 (h.)_<br>Reconstrucción<br>de las naves<br>interiores   |                 | Renacimiento   | Renacimiento              | Cantería                         | Cantería                         | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>026 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII; S. XX             | 1600 (h.)_<br>Reconstrucción<br>de las naves<br>interiores; 1977-<br>80_ Restauración<br>artesonados |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                   | Carpintería                      | Carpintería                      | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>027 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVII; S.<br>XVIII; S. XIX | 1843_<br>Reparación<br>daños causados<br>por las Guerras<br>Carlistas                                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                   | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>028 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVII; S.<br>XVIII; S. XIX | 1843_<br>Reparación<br>daños causados<br>por las Guerras<br>Carlistas                                |                 | Gótico-Mudéjar | Mudéjar                   | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>029 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII; S. XX             |  |                 | Historicismo   | Historicismo              | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>030 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII; S. XX             |  |                 | Historicismo   | Historicismo              | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Medio     | Grietas;<br>Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la parte baja de la<br>fachada. Grietas y fisuras<br>concentradas en torno a<br>los huecos de fachada  |
| STG<br>031 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XVIII                     | 1789_<br>Remodelación<br>general del<br>templo   |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Neoclasicismo | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>032 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                                | 1789_<br>Remodelación<br>general del<br>templo   |                 | Neoclasicismo  | Neoclasicismo             | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>033 | 1300-<br>1400 | S. XIV; S.<br>XX                        | 1789_<br>Remodelación<br>general del<br>templo   |                 | Varios         | Mudéjar;<br>Historicismo  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>034 | 1700-<br>1800 | S. XVIII                                | 1789_<br>Remodelación<br>general del<br>templo   |                 | Neoclasicismo  | Neoclasicismo             | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>035 | 1600-<br>1700 | S. XVII                                 | 1789_ Supresión<br>del acceso a la<br>nave de la<br>Epístola   |                 | Varios         | Renacimiento;<br>Barroco  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |
| STG<br>036 | 1600-<br>1700 | S. XVII                                 | 1789_ Supresión<br>del acceso a la<br>nave de la<br>Epístola   |                 | Varios         | Renacimiento;<br>Barroco  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Medio     | Grietas;<br>Manchas;<br>Pérdida<br>material | Manchas de humedad en<br>la parte baja de la<br>fachada; Grietas y fisuras<br>horizontales y verticales<br>concentradas en torno a<br>los huecos de fachada,<br>principalmente al hueco<br>de la portada; Aparecen<br>además, fisuras en el<br>revestimiento provocando<br>el desprendimiento |
| STG<br>037 | 1600-<br>1700 | S. XVII                                 |  |                 | Varios         | Renacimiento;<br>Barroco  | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes                  |   |



| COD        | INMUEBLE | OCUPACION<br>(m2) | TIPO | ELEMENTO                               | ELEMENTO_Det                      | TIPO_USO                  | TIPO_USO_<br>Det                   | TIPO_ARQ     | TIPO_ARQ_<br>Det   |
|------------|----------|-------------------|------|--|-----------------------------------|---------------------------|------------------------------------|--------------|--------------------|
| STG<br>038 | Santiago | 19,25             | ESP  | Sacristía                              | 1600 (h.)_Antigua Capilla Privada | Sacristías                | Dependencias<br>Anexas; Sacristías | Cielos rasos | Cielos rasos       |
| STG<br>039 | Santiago | 8,40              | ARQ  | Muros Sacristía                        | 1600 (h.)_Antigua Capilla Privada | Sacristías                | Dependencias<br>Anexas; Sacristías | Muros        | Muros de carga     |
| STG<br>040 | Santiago | 0,83              | ESP  | Acceso Epístola<br>Capilla Sacramental | 1600 (h.)_Antigua Sacristía       | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales          | Arcos        | Arcos: Medio Punto |
| STG<br>041 | Santiago | 60,54             | ESP  | Capilla Sacramental                    | 1600 (h.)_Antigua Sacristía       | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales          | Bóvedas      | Bóvedas: Planas    |
| STG<br>042 | Santiago | 17,35             | ARQ  | Muros Capilla<br>Sacramental           | 1600 (h.)_Antigua Sacristía       | Capillas<br>Sacramentales | Capillas<br>Sacramentales          | Muros        | Muros de carga     |
| STG<br>043 | Santiago | 12,69             | ARQ  | Muros Capilla<br>Bautismal             |                                   | Capillas Bautismales      | Capillas Bautismales               | Muros        | Muros de carga     |
| STG<br>044 | Santiago | 14,63             | ARQ  | Muros Capilla de la<br>Inmaculada      |                                   | Capillas Privadas         | Capillas Privadas                  | Muros        | Muros de carga     |

| COD        | CRONO         | CRONO_<br>Det        | CRONO_<br>Desc                                    | CRONO_<br>Autor                 | ESTILO       | ESTILO_<br>Det                       | TECNICA                          | TECNICA_<br>Det  | CONSRV    | CONSRV_<br>Det                  | CONSRV_<br>Desc   |
|------------|---------------|----------------------|---|---------------------------------|--------------|--------------------------------------|----------------------------------|--|-----------|---------------------------------|---|
| STG<br>038 | 1600-<br>1700 | S.XIV; S.<br>XVII    | 1300(h.)_<br>Bóvedas de<br>ladrillo<br>medievales |                                 | Varios       | Mudéjar;<br>Renacimiento;<br>Barroco | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| STG<br>039 | 1600-<br>1700 | S. XVII              |   |                                 | Varios       | Renacimiento;<br>Barroco             | Fábrica de ladrillo<br>revestida | Fábrica de ladrillo<br>revestida   | Bueno     | Manchas                         | Manchas de humedad por<br>capilaridad en la parte<br>baja de la cara exterior del<br>muro   |
| STG<br>040 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII | 1744_ Reja  | Francisco de<br>GUZMÁN (h.1744) | Varios       | Renacimiento;<br>Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Yesería              | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| STG<br>041 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII | 1770_ Pinturas<br>eucarísticas                    | Pedro GUILLÉN<br>(h.1770)       | Varios       | Renacimiento;<br>Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía                          | Bueno     | Fisuras                         | Fisuras horizontales de<br>superficiales en el centro<br>de la bóveda   |
| STG<br>042 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII | 1770_ Pinturas<br>eucarísticas                    |                                 | Varios       | Renacimiento;<br>Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Policromía;<br>Cerámica<br>Vidriada | Muy Malo  | Grietas;<br>Pérdida<br>material | Grieta diagonal de tamaño<br>considerable que nace en<br>el dintel y crece hasta el<br>encuentro con la bóveda.<br>Grietas en torno al hueco. |
| STG<br>043 | 1600-<br>1700 | S. XVI               | 1556_<br>Remodelación<br>general del<br>edificio  |                                 | Renacimiento | Renacimiento                         | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cantería                            | Muy Bueno | Sin lesiones<br>relevantes      |   |
| STG<br>044 | 1600-<br>1700 | S. XVII; S.<br>XVIII | 1600 (h.)_ Paños<br>cerámicos                     |                                 | Varios       | Renacimiento;<br>Barroco             | Técnica mixta                    | Fábrica de ladrillo<br>revestida;<br>Cerámica vidriada                   | Bueno     | Fisuras                         | Pequeñas fisuras en el<br>revestimiento por la cara<br>exterior del muro  |